

منشوران کلیهٔ آلآداب والعهادم الانسانیهٔ بالرب اط سسلسله: رسائل واطروحات رقم 53



الصبالية المحلية الباديع في شرح المحلية فارت الباديع في شرح المحلية فارت الباديع علمة برقاب إن ذا كوراً لفاسيه (1075 - 1120)

تَقَدِيْم*ِوَتَجْقِ*يْق بُثَرِيْ الْبَدَاوِيْ



رَفَعُ معب (الرَّحِيُّ (الْبَخِّلَيُّ رُسُلِنَهُ (الْفِرْدُ (الْفِرْدُ وَكُسِي (سُلِنَهُ الْاِئْرُ (الْفِرْدُوكِيِسِي (www.moswarat.com

ٱلصِّبَٰتِيْمُ ٱلْبَدِيْمُ فِهُمْ إِلِيِّنَةِ ذَا يِتُ الْبَدِيْمِ



.

.

رَفْعُ مجبس (الرَّحِيُّ الْمِنْتِيَّ (سِّيلَتِي (الْمِزْرَ (الْمِزْرَ وَكُرِي www.moswarat.com

منشورانس طينه آلآداب والعسلوم الانسسانية بالرب اط سسسلسلة: رسائل وأطروحات رقم 53



الصرف المديع في شرح الحلية فات البديع في شرح الحلية فات البديع عَلَدُ بِزِ قَاسِ لِمِنْ ذَا كُورًا لَفَاسِي عَلَدُ بِزِ قَاسِ لِمِنْ ذَا كُورًا لَفَاسِي

> تَقَدِيْمرَوَتُجْقِيْق بُشَـــرِيٰ الْبَدَاوِي

المؤلف : محمد بن قاسم ابن زاكور الفاسي المحققة : بشرى البداوي

: الصنيع البديع في شرح الحلية ذات البديع

المحققة . بشرى البداوي منشـــورات : كلية الآداب بالرباط

الكتساب

سلسلـــة : رسائل وأطروحات رقم 53

الحقــــوق: محفوظة للكلية بمقتضى ظهير 29 /07 /1970 الطـــــع: مطبعة النجاح الجديدة – الدارالبيضاء

ردمـــك : 6-060-59 9981 مار بيساد

رقم التصنيف الدولي : 0334-1113 رقم الإيداع القانوني : 2001/1807

الطبعـة الأولى : 2001 - 2002

طبع هذا الكتاب ضمن الحساب خارج الميزانية

إهداء

إلى والدي، أستاذي الأول ومثالي الأعلى الني طل يرقب تحقق هذا الأمل منذ زمن بعيد... الذي ظل يرقب تحقق هذا الأمل منذ زمن بعيد... إلى زوجي عبد الآله الذي غمر حياتي بعطفه وأخلاقه وعلمه الفياض، فكان دوما محرضا لي على البحث والتحصيل... إليهما معا أهدي هذا البحث.

رَفَعُ معِيں ((رَجِحِنِجُ (الْبَخِثَّرِيُّ (السِّكِيْنِ) (الِفِرُووَ www.moswarat.com

.

كلمة شكر

ببالغ الاعتزاز وجميل الفخار، أقدم خالص شكري وموفور تقديري، إلى أستاذي الجليل الدكتور علال الغازي على حسن توجيهه وإشرافه ورعايته، ومن خلاله إلى كل أساتذتي وزملائي، لما أفدته من علمهم، وحظيت به من مساعدتهم، في سبيل إخراج هذا البحث. جزاهم الله عن العلم خير الجزاء. رَفْعُ عِب (لرَّحِيُ (لِلْجَثَّرِيُّ (سِّلِنَهُ (لِنْزُرُ (لِفِرُو (سِّلِنَهُ (لِنْزُرُ (لِفِرُو www.moswarat.com رَفَحُ معبس (لاَرَجَمِيُ (الْنِجَنَّرِيُ (لَسِكْنَتِ (لاِنْزُرُ (الْنِزُودُكِ www.moswarat.com

تقديم

يعتبر النزوع إلى البحث في مجال التراث الأدبي المغربي من بين أهم الدوافع التي كانت وراء اختيار موضوع هذا التحقيق، وسببا من أسبابه المباشرة. وقد كان لأستاذي الدكتور علال الغازي جميل الفضل في الإشارة والتوجيه إلى تحقيق هذا القصد، وبداية شق الطريق إليه. فبعد تقليب النظر في كثير من المخطوطات المغربية، أشار علي _ مشكوراً _ بكتاب «الصنيع البديع في شرح الحلية ذات البديع» للأديب الناقد محمد بن قاسم آبن زاكور الفاسي، الذي ظفرت _ بعد استنفاد الطاقة والجهد، ومساعدة ثلة طيبة من أساتذتي الأجلاء _ بالحصول على ثلاث نسخ له: اثنتان منها بالمغرب، والثالثة بالمكتبة الوطنية بتونس. وقد شجعني كل ذلك على المضي في الطريق، فرحت أوثق المخطوط قراءة وكتابة ومقابلة وتخريجاً، حيث حصدت من ذلك إفادات هامة، كان لها بعيد الأثر في إنجاز هذا العمل الذي قمت بتقديمه وتحقيقه، راجية من الله حسن العون والتوفيق في ذلك.

فأما تقديمه، فقد تناول محورين رئيسين، جعلت كل واحد منهما فصلا مستقلاً:

_ الفصل الأول: خصصته لعصر آبن زاكور وحياته، وقسمته إلى مبحثين: أولهما للعصر من خلال رصد مستوياته الثلاثة: الحياة السياسية، والحياة الإجتماعية، والحياة الفكرية والأدبية.

وثانيهما لحياة ابن زاكور من حيث تعرُّفُ نشأته ودراسته وشيوخه ونتاجه العلمي والأدبي.

_ أما الفصل الثاني، فقد ضمنته ثلاثة مباحث:

الأول: للحديث عن بديعية صفي الدين الحلي، التي كانت موضوعاً لشرح ابن زاكور، وشروحاتها قبله.

والثاني : لتقديم «الصنيع البديع» من خلال موضوعه ومنهاجه.

أما الثالث والأخير، فقد جعلته وقفة مختصرة مع نسخ المخطوط وأهم مواصفاتها، ومنهج التحقيق، والأسس التي قام عليها.

وأما التحقيق، فقد اعتمدت في إنجازه على توثيق النص وضبطه وتخريج شواهده بالرجوع إلى المصادر والمظان الواردة فيها، وميزته بتخريج خاص للأنواع البديعية في مصادر النقد والبلاغة العربية التي قاربت ثلاثين مصدراً متخصصاً، مع رصد أوجه الإختلاف بينها على مستوى المصطلح والحد والشاهد كلما كانت الإشارة إلى ذلك لازمة وأكيدة. وقد وضعت إلى جانب ذلك جملة من الفهارس المعينة على إضاءة النص واستيعابه، راجية من الله حسن التوفيق، وجميل التيسير.

رَفْعُ حبر (لرَّحِي الْمَجْتَّرِيُّ (سَّكِتُرَ (لِعَزْدُ (لِفِرُووَ مِلْ (سَكِتُرُ (لِعَزْدُ (لِفِرُووَ مِلْ (www.moswarat.com

مقدمة التحقيق

رَفَحُ مجبر (لرَّحِنِ (الْبَخَرَّي رُسِكْتِر) (لِيزَرُ (الِيزَووكِ www.moswarat.com رَفَعُ عبر (الرَّحِيُ (الْفِخْرَي رُسِكَتِرَ (الْفِرُووكِ سُكِتِرَ (الْفِرُووكِ www.moswarat.com

الفصل الأول المور الفاسي : عصره وحياته

المبحث الأول: عصر آبن زاكور

المبحث الثاني : حياة أبن زاكور

رَفَحُ حَبِّ (الرَّحِيُ (الْجُرَّيِّ رُسِلَتِم (الرَّحِيُ (الِفِرُوكِ رُسِلَتِم (الْفِرُ) (الِفِرُوكِ www.moswarat.com رَفَحُ معبر ((رَجِحِ) (الْجَرِّي) (سَّلَتُمَ الْاِنْرَةُ (الْاِدُوكِي رُسِّلَتُمَ الْاِنْرَةُ (الْاِدُوكِي www.moswarat.com

الفصل الأول ابن زاكور الفاسي : عصره وحياته

يعتبر آبن زاكور واحداً من رواد النهضة الفكرية والأدبية خلال العهد الإسماعيلي من حكم الدولة العلوية، كما يعتبر أحد رجالات الثقافة والفكر بالمغرب، الذين تركوا إنتاجاً علميّاً له قيمته وأهميته في تاريخ الثقافة المغربية الأصيلة.

ولعل مرجع هذا الإعتبار يعود، في المقام الأول، إلى التنوع الذي طبع إسهاماته في مجال الكتابة التاريخية والفقهية والأدبية والنقدية والبلاغية وغيرها من مجالات المعرفة الإنسانية. وكل هذا ينم عن سعة اطلاع، ورحابة أفق، ساهما معاً في تشكيل ثقافة هذا الأديب تشكيلاً موسوعيّاً، لا يمكن معه الحكم بانفراد اهتامه العلمي بهذا الجانب دون غيره من الجوانب الأخرى. وهي خاصية كانت تصطبغ بها ثقافة العصر الذي عاش فيه، ويترجمها واقع الحركة الفكرية آنذاك، التي كان آبن زاكور أحد وجوهها البارزين، وواحداً من أقطابها المبرزين.

وإن الإطلاع على ما ساد في هذا العصر من أحداث، وما حصل فيه من وقائع سياسية واجتماعية وفكرية، وما عرفته حياة هذا الأديب الناقد من حوادث وأطوار، من شأنه أن يمكننا من تعرُّف كثير من ملامح شخصيته عن قرب، والإطلاع على المحيط الذي عاش في كنفه، وساهم في تنشئته، وأثر في مسيرة حياته العلمية والثقافية بوجه عام.

المبحث الأول : عصر آبن زاكور

تمتد الفترة التي عاشها محمد بن قاسم آبن زاكور بين سنة 1075 وسنة 1120 مند الحقبة التي عاصر خلالها مرحلة توطيد حكم الدولة العلوية

بالمغرب، على يد المولى الرشيد بن الشريف (1075–1082هـ) وأخيه المولى اسماعيل (1082–1098هـ). ولعل أهم مميزات هذه الحقبة التي عاش أحداثها وأطوارها هذا العالم الأديب ـ الذي لم يعمر طويلا ـ تتمثل في ظاهرة عدم الإستقرار السياسي والإجتاعي في جميع أنحاء البلاد، واحتدام الصراع بين أطراف متنازعة من أجل السيطرة على السلطة، والاستحواذ على مراكز النفوذ، كما تتمثل ـ مع ذلك ـ في الحركة الفكرية التي استقطبت جملة من خيرة المثقفين والعلماء والفقهاء والأدباء والنقاد، الذين تفاعلوا مع وقائع الظرف السياسي، وما أملته هذه الوقائع من مشاكل وقضايا على الساحة العلمية، كان لها أثرها البالغ في مكونات الحركة الفكرية والثقافية بشكل عام.

ومن دون شك، فإن هذه الأحداث والظروف بملابساتها المختلفة والمتنوعة كان لها تأثيرها الخاص في بلورة شخصية هذا العالم الشاب اليافع العلمية، وصوغ توجهاته ونظرته إلى الأمور في كثير من القضايا والمواقف، وإن كان الثابت في حياة آبن زاكور انجذابه إلى قضايا الثقافة والعلم، أكثر من خوضه في تفاصيل السياسة، أو تقربه من ذوي السلطة وأولي الأمر.

وقد يكون من المفيد جداً أن نقدم _ باختصار شديد _ أهم ملامح الحياة السياسية والإجتماعية والفكرية التي عاش في ظلها، حتى نتعرف بعض الحقائق التي سجلها تاريخ الحقبة التي عاصرها هذا الرجل، الذي شهد له فيها أستاذ الجيل في عصره، أديب العلماء الحسن بن مسعود اليوسي، بالمكانة العلمية الخاصة والباع الطويل، حين قال في حقه(1):

لله در آبن زاكور وشيمته وما أعد إلى العلوم من عدد

أولا: الحياة السياسية

تنقسم الفترة التي عاشها آبن زاكور سياسيّاً إلى مرحلتين: تمتد الأولى منهما من عام 1075هـ إلى عام 1082هـ، وهي التي تولى فيها الحكم المولى الرشيد بن الشريف، وتمتد الثانية من هذا التاريخ إلى سنة 1139هـ، وهي الحقبة التي استولى.

⁽¹⁾ نشر المثاني، ج 3، ص. 203.

فيها المولى إسماعيل على الحكم. والحق أن هذه المرحلة الأخيرة لم تكن سوى استمرار للأولى وتبع لها، سياسيا على الأقل، بالنظر إلى الدور الذي أدَّاه كل من المولى الرشيد والمولى إسماعيل في تأسيس الدولة العلوية، والقضاء على الحركات المناوئة لهما، والسعى نحو إخضاع سائر مناطق النفوذ تحت لواء سلطتها، وإقامة حكم مركزي صارم. ومن أجل الوصول إلى هذه الغاية، وبلوغ هذا الهدف، قام المولى الرشيد بن الشريف بخوض معارك طاحنة، والدخول في مواجهات عنيفة مع كثير من الحركات السياسية والقيادات المحلية، التي كانت تبسط نفوذها في مناطق وأقاليم مختلفة من البلاد. وهكذا، وبعد وفاة أبيه وخروجه من تافيلالت فارا من أخيه السلطان المولى محمد، الذي خاض معركة حادة بسهل أنكًاد انتهت بقتل هذا الأخير سنة 1075هـ(2)، تقدم إلى تازا فاقتحمها بعد حصار طويل⁽³⁾، ثم حاصر سجلماسة نحو تسعة أشهر إلى أن فر منها آبن أخيه المولى محمد الصغير فدخلها واستولى عليها(4)، ومن هناك انطلق لمحاصرة مدينة فاس(٥)، التي أعد أهلها العدة _ بتعاون مع الحياينة وأهل صفرو والبهاليل _ لمحاربته، والحيلولة دون دخوله لها. وقد دارت بينه وبينهم وقعات ومعارك تمكن على أثرها من القضاء عليهم، وإخضاع المدينة لنفوذه، فتمت له البيعة بها. وبعد ذلك، قصد الخضر غيلان فهزمه بأصيلا(6)، ثم توجه إلى أحواز مكناسة فغزاها كما غزا مناطق أخرى كأيت والأل وبني زروال ثم تطوان التي قبض على رئيسها أبي العباس النقسيس (7).

وفي سنة تسع وسبعين وألف، استطاع الإستيلاء على الزاوية الدلائية(8) والقضاء عليها قضاء مبرّماً، حيث أمر بتهجير أهلها إلى فاس، كما أمر بنفي محمد

⁽²⁾ البستان الظريف (غ)، ص. 22؛ الحلل البهة (غ)، ص. 95؛ تاريخ الضعيف، ج 1، ص. 134؛ الإستقصا، ج 7، ص. 29 وما بعدها.

⁽³⁾ الحلل البية، ص. 95؛ الإستقصا، ج 7، ص. 33.

⁽⁴⁾ الإستقصا، ج 3، ص. 33.

⁽⁵⁾ البستان الظريف، ص. 24؛ تاريخ الضعيف، ج 1، ص. 137؛ الإستقصا، ج 7، ص. 34 وما بعدها.

⁽⁶⁾ نشر المثاني، ج 2، ص. 181؛ الإستقصا، ج 7، ص. 35.

⁽⁷⁾ الإستقصا، ج 7، ض. 35_36.

⁽⁸⁾ تم تأسيس الزاوية الدلائية على يد الشيخ أبي بكر بن محمد الدلائي المتوفى سنة 1021هـ/1612م. لمزيد من التفاصيل حولها، انظر: البستان الظريف، ص. 25؛ نشر المثاني، ج 1، ص. 175 وما بعدها وج 2، ص. 180؛ الإستقصا، ج 7، ص. 36 وما بعدها.

الحاج بن أبي بكر زعيم الزاوية إلى تلمسان مع أولاده وأقاربه، وهو عمل كان له بالغ الأثر في تاريخ الحركة الفكرية بالمغرب خلال ذلك العهد. وقد سعى في السنة نفسها إلى مراكش، فاستولى عليها بعد قتله أبا بكر الشيباني زعيم المنطقة وصاحب الصولة بها، وأفنى من وجده من أتباعه وأنصاره من الشبانات (9). وبعدها غزا بلاد الشاوية وأخضعها لحكمه، كما غزا أيت عياش من برابرة صنهاجة، وفيها أمر بضرب السكة الرشيدية. كما أمر ببناء قنطرة نهو سبو خارج فاس (10).

وفي سنة إحدى وثمانين وألف، استطاع أن يخضع لحكمه بلاد سوس بعد استيلائه على تارودانت وإليغ على إثر قتال عنيف ومعارك ضارية قتل فيها خلق كثير يعد بعشرات الآلاف(11). وبعد قضائه على الإضطرابات التي كانت تنشب من حين لآخر بسائر أنحاء البلاد، استطاع أن يخضع جميع المناطق لنفوذه، ويؤسس سلطة مركزية موحدة، لم يتم تثبيتها وترسيخ دعائمها وإقامة أسسها وقاعدتها ولو بصفة مؤقتة سه إلا بعد وفاته بمراكش سنة اثنتين وثمانين وألف هجرية، وتولية أخبه المولى إسماعيل، حيث تمت مبايعته ملكاً على البلاد(12). وقد عمل على ثلاث واجهات من أجل الإبقاء على جميع المناطق خاضعة لسلطة الحكم تحت لوائه، والقضاء على حركات المعارضة لملكه:

- الواجهة الأولى: صراعه المرير ضد آبن أخيه المولى أبي العباس أحمد بن محرز الذي أراد أن يتفرد بحكم مراكش، ومواجهته لإخوته الثلاثة: المولى الحران، والمولى هاشم، والمولى أحمد: بني الشريف آبن على الذين أعلنوا عصيانهم له وتمردهم عليه.

- الواجهة الثانية: الوقوف في وجه الحركات المناوئة التي كان يمثلها أهل فاس وبرابرة صنهاجة بقيادة أحمد بن عبد الله الدلائي، وبرابرة فازاز وغيرهم من

⁽⁹⁾ البستان الظريف، ص. 27؛ نشر المثاني، ج 2، ص. 181؛ الحلل، ص. 95؛ الإستقصا، ج 7، ص. 38.

⁽¹⁰⁾ نشر المثاني، ج 2، ص. 182، 183؛ 188؛ الإستقصا، ج 7، ص. 39.

⁽¹¹⁾ الإلىتقصا، ج 7، ص. 40-41.

⁽¹²⁾ حول ظروف البيعة وملابساتها، انظر: البستان، ص. 28 وما بعدها؛ النشر، ج 2، ص. 197؛ الحلل، ص. 102 وما بعدها؛ الإستقصا، ج 7، صص. 45_46.

الحركات الساعية في بسط نفوذها محلياً وعدم الرغبة في الدخول تحت لواء الحكم المركزي.

- الواجهة الثالثة: السعي نحو تحرير الثغور المحتلة من قبل المستعمر الأجنبي، وهي مهمة جسيمة كانت تفرض توافر القوة الكافية والعتاد اللازم.

وعلى غرار ما فعله سلفه، استطاع المولى إسماعيل خوض غمار المعارك من جديد. ففي سنة ثلاث وثمانين وألف، نهض إلى مراكش فاستولى عليها بعد مقاتلة أهلها الذين شايعوا آبن أخيه أحمد من محرز، وأمر بنقل جثمان أخيه المولى الرشيد إلى فاس، ثم عاد إلى مكناسة في السنة نفسها(13). ولما همّ بغزو بلاد الصحراء، بلغه خبر خروج أهل فاس عن طاعته، وقتله قائد جيشه زيدان بن عبيد العامري، فتوجه إلى محاصرتهم وقتالهم، فاستنجدوا بالمولى أحمد بن محرز ليأتيهم فيجتمعوا عليه، وبعثوا إليه عشرة من الخيل للقائه بتازا. ولما علم المولى إسماعيل بذلك، نهض بجنوده قاصدا تازا فحاصر آبن محرز بها عدة أشهر إلى أن فر هذا الأخير ودخل الصحراء(14). فقصد المولى إسماعيل بلاد الهبط للقضاء على الخضر غيلان فحاربه، وقتله سنة أربع وثمانين وألف(15). وفي أواسط السنة نفسها، حاصر أهل فاس فخرجوا إليه يعلنون ولاءهم ويقدمون بيعتهم(16)، ثم عاد بعد ذلك إلى مكناسة الزيتون التي اتخذها مقر سلطته وعاصمة ملكه، وأثناء ذلك _ وبالضبط خلال سنة خمس وثمانين وألف _ ورد عليه خبر دخول المولى أحمد بن محرز من جديد إلى مراكش فاستعد لمحاربته. وفي طريق تادلة كان اللقاء بينهما، حيث دارت معركة قتل فيها أعداد كبيرة، وانهزم فيها أحمد بن محرز. ومع ذلك، فقد استمر المولى إسماعيل في محاصرة مراكش أشد الحصار حتى خرج منها آبن محرز فارًا ناجيا مع ما أبقته الحرب من جموعه، فدخلها المولى إسماعيل واستولى عليها(17). وفي سنة تسع وثمانين وألف، خرج الإخوة الثلاثة وهم: المولى الحران والمولى هاشم والمولى أحمد بنو الشريف بن على مع ثلاثة آخرين من بني

⁽¹³⁾ النشر، ج 2، ص. 201؛ الإستقصا، ج 7، ص. 46.

⁽¹⁴⁾ البستان الظريف، ص. 29؛ النشر، ج 2، صص. 201_202؛ الإستقصا، ج 7، ص. 47.

النشر، ج 2، ص. 202 ؛ الإستقصا، ج 7، ص. 47.

⁽¹⁶⁾ النشر، ج 2، ص. 202.

⁽¹⁷⁾ الإستقصا، ج 7، ص. 49_50.

عمير (18)، يريدون السيطرة والإنفراد بالسلطة، فتدرجوا إلى أيت عطة إحدى قبائل البربر بتافيلالت. ولما بلغ ذلك المولى إسماعيل، نهض إليهم ودارت بينهم بجبل صفرو معارك حامية الوطيس ظفر بهم خلالها، فانهزموا وأبعدوا المفر إلى الصحراء (19).

وإلى جانب هذه الحروب والمعارك التي كانت تقوم بين الفينة والأخرى في هذه المنطقة أو تلك، والتي استطاع فيها المولى إسماعيل الإنتصار على جميع الحركات المناهضة له، وإخضاع جميع المناطق لنفوذه وسلطته، أقدم على خطوة مهمة في فك رابطة الأسر التي كانت تعاني منها الثغور المغربية تحت وطأة الإستعمار الإسباني والبرتغالي والإنجليزي، وذلك بتحريره المدن المستعمرة من قبل هذه الدول. وهكذا فتح المهدية سنة اثنتين وتسعين وألف(20)، كما حرر طنجة سنة خمس وتسعين وألف(21)، والعرائش سنة إحدى عشر ومائة وألف(22)، وأصيلا سنة آثني عشر ومائة وألف(23)، باستثناء سبتة التي لم يستطع فتحها بالرغم من محاصرته لها أكثر من مرة(64). ومن أجل القيام بهذه المهام، والإضطلاع بهذا الدور في إخضاع أجزاء البلاد لسلطة مركزية واحدة، وضمان ولاء القيادات المحلية لها، قام المولى إسماعيل بتأسيس جيش قوي عرف بحيش الوداية(25) وجيش البخاري(26). وهو وإن كان أداة فاعلة في تمكين هذا السلطان من بناء قوة دولته وإقامة سلطته والإنتصار في مختلف المعارك وشتى الوقعات التي خاض غمارها، فإنه كان بعد وفاته سبباً من أسباب الفتنة، وعاملاً من عوامل التي خاض غمارها، فإنه كان بعد وفاته سبباً من أسباب الفتنة، وعاملاً من عوامل التي خاض غمارها، فإنه كان بعد وفاته سبباً من أسباب الفتنة، وعاملاً من عوامل التي خاص غمارها، فإنه كان بعد وفاته سبباً من أسباب الفتنة، وعاملاً من عوامل التي خاض غمارها، فإنه كان بعد وفاته سبباً من أسباب الفتنة، وعاملاً من عوامل

⁽¹⁸⁾ النشر، ج 2، ص. 252. وقد جاء في الإستقصا أن الإخوة الثلاثة خرجوا لحرب المولى إسماعيل مع ثلاثة آخرين من بني عمهم (ج 7، ص. 60).

⁽¹⁹⁾ تاريخ الضعيف، ج 1، ص. 163؛ النشر، ج 2، ص. 252؛ الإستقصا، ج 7، ص. 50.

⁽²⁰⁾ الحلل البية، ص. 121؛ الإستقصا، ج 7، ص. 63، 64.

⁽²¹⁾ النشر، ج 2، ص.322؛ الإستقصا، ج 7، ص. 67.

⁽²²⁾ النشر، ج 3، ص. 49؛ الإستقصا، ج 7، ص. 73 وما بعدها.

⁽²³⁾ الحلل، ص. 131؛ الإستقصا، ج 7، ص. 77.

⁽²⁴⁾ لمزيد من التفصيل حول حصار سبتة، انظر: البستان، ص. 40؛ النشر، ج 3، ص. 73؛ الحلل، ص. 132؛ الإستقصا، ج 7، صص. 77-78.

⁽²⁵⁾ انظر تفصيل الحديث عن هذا الجيش وفرقه الثلاث: أهل سوس والمغافرة والودايا، بالإضافة إلى تفريعاتهم وأصولهم والسبب في تسخيرهم للجندية في الإستقصا، ج 7، ص. 50، 53.

⁽²⁶⁾ للإطلاع على سبب جمع عبيد البخاري وكيفية جمعهم، وكذلك أصولهم وسر تسميتهم، انظر: الحلل، ص. 119؛ الإستقصا، ج 7، ص. 56، 59.

التسيب والإضطراب الذي عانت منه جميع أنحاء البلاد، وتضرر من جرائه كثير من العباد.

تلك، بكيفية مجملة، أهم ملامح الحياة السياسية خلال الفترة التي قضاها في الحكم كل من المولى الرشيد والمولى إسماعيل، وهي الفترة التي عاصر أهم لحظاتها وعاش أبرز أحداثها ووقائعها عالمنا الفقيه وأديبنا الناقد محمد بن قاسم آبن زاكور.

ثانيا: الحياة الإجتاعية

أما الحياة الإجتماعية خلال هذه الفترة، فقد تميزت بتلك الآثار السلبية لمظاهر الإضطراب وعدم الإستقرار التي طبعت الوضع السياسي. فمختلف المعارك والحروب كانت تفرض موارد مالية هامة من أجل تسليح الجند وتوفير العدة. وهذا ما كان يؤدي إلى فرض الضرائب الباهظة والمغارم الكثيرة، كما أن الصراع على السلطة أحدث شرخاً كبيراً في جسم المجتمع بسبب تعدد القلاقل وكثرة الفتن، حيث ساد النهب، وعمّ الظلم، وانتشر الحيف في معاملة الولاة للرعايا. ولعل شيخ المرحلة وعالمها الكبير الحسن اليوسي يصور لنا في رسالته المرفوعة إلى السلطان المولى إسماعيل ببلاغة منقطعة النظير، مختلف مظاهر الظلم والفساد وأوجه العبث والاستعباد الذي ساد هذه المرحلة وانتشر خلال هذه الفترة. يقول في رسالته التي كانت الأوضاع السائبة سبباً في نزولها:

... إن على السلطان حقوقاً كثيرة لا تفي بها البطاقة ــ يقصد رسالته ــ ولنقتصر منها على ثلاثة هي أمهاتها : الأول : جمع المال من حق، وتفريقه في حق؛ الثاني : إقامة الجهاد لإعلاء كلمة الله، وفي معناه تعمير الثغور بما تحتاج إليه من عدد وعدة؛ الثالث : الإنتصاف من الظالم للمظلوم، وفي معناه كف اليد العادية عليهم منهم ومن غيرهم. وهذه ثلاثة كلها قد اختلت في دولة سيدنا، فوجب علينا تنبيه لئلا يعتذر بعدم الإطلاع والغفلة. فإن تنبه وفعل فقد فاز، وذلك صلاح الوقت وصلاح أهله وسبوغ النعمة وهمول الرحمة، وإلاً فقد أدينا الذي علينا (27).

وهكذا، فإذا كان نص الرسالة جاء في معرض إسداء الموعظة والنصح للحضرة السلطانية، على غرار ما هو سائد في الأدبيات السياسية الإسلامية، فإن

⁽²⁷⁾ رسائل اليوسي، ص. 238؛ الإستقصا، ج 7، ص. 82 وما بعدها.

الإشارات التي تضمنتها تمثل تعبيراً صريحاً عن واقع التأزم الإجتماعي الذي كانت تعرفه أوضاع تلك المرحلة العصيبة من فترة حكم المولى إسماعيل. فمن خلال النص الذي سقناه، يسجل اليوسي أهم انتقاداته للسلطة السياسية الحاكمة إذ ذاك، ويحصرها في ثلاث ملاحظات:

- _ الأولى: التعسف السائد في فرض الضرائب واستخلاصها دون وجه حق؛
- _ الثانية: إفراغ الثغور وإضعاف سكانها وحرمانهم من العدة التي يحتاجونها؛
- _ الثالثة: سيادة الظلم الذي يصيب الرعية من جراء تصرفات الولاة والعمال.

فأما بخصوص الملاحظة الأولى، فيستعرض واقع حال الجباية في البلاد مخاطبا الحضرة السلطانية بقوله:

فلينظر سيدنا، فإن جباة مملكته قد جروا ذيول الظلم على الرعية فأكلوا اللحم وشربوا الدم وامتشوا العظم وامتصوا المخ، ولم يتركوا للناس دينا ولا دنيا. أما الدنيا، فقد أخذوها ؛ وأما الدين، فقد فتنوهم عنه. وهذا شيء شهدناه لا شيء ظنناه (28).

وعن ضياع الحقوق من جراء ذلك يقول:

... ثم إن أرباب الحق قد ضاعوا ولم تصل إليهم حقوقهم. فعلى السلطان أن يتفقد الجباة، ويكف أيديهم عن الظلم ولا يغتر بكل من يزين له الوقت، فإن كثيراً من الدائرين به طلاب الدنيا لا يتقون الله تعالى ولا يتحفظون من المدامنة والنفاق والكذب(29).

أما بخصوص الملاحظة الثانية، فقد سجل اليوسي عدم اهتهام السلطان بعمارة الثغور التي تعتبر درعاً واقياً للبلاد في وجه الأطماع الأجنبية: إذ سادها الضعف وأصابها العجز والوهن، وذلك _ في نظره _ بسبب المغارم الثقيلة المفروضة عليهم، وتكليفهم بتمويل الحركات، وإلزامهم بإعطاء العدة كسائر الناس.

⁽²⁸⁾ رسائل اليوسي، ص. 239؛ الإستقصا، ج 7، ص. 83.

⁽²⁹⁾ المصدران السابقان نفسهما مع الصفحة.

أما الملاحظة الثالثة التي يعتبرها رأس الأمر وسبب المصيبة في حياة الرعية، فهو الظلم الذي يمارسه العمال والولاة وخدام الدولة وأعوانها في حق عامة الناس دون وجه حق. يقول في ذلك:

وأما الأمر الثالث _ يعني العدل _، فقد اختل أيضا لأن المنتصبين للإنتصاف بين الناس في البلدان، وهم العمال وخدامهم، هم المشتغلون بظلم الناس، فكيف يزيل الظلم من يفعله ومن ذهب يشتكي سبقوه إلى الباب فزادوا عليه فلا يقدر أحد أن يشتكي. فليتق الله سيدنا، وليتق دعوة المظلوم ؛ فليس بينها وبين الله حجاب، وليجهد في العدل ؛ فإنه قوام الملك وصلاح الدين والدنيا(30).

تلك شذرات مما تضمنته رسالة واحد من شيوخ ابن زاكور التي رفعها احتجاجاً على الأوضاع المزرية، وتنديداً بالواقع المتأزم، وإنكاراً لمظاهر الظلم وحالات الفساد، رفعها إثارة للإنتباه، واستشعاراً بحقائق الوضع، في معرض إسداء النصيحة لجناب الحضرة السلطانية سيراً على دأب العلماء المخلصين، ونسجاً على منوال الفقهاء العاملين.

وإذا كانت هذه حال المغرب خلال هذا العهد، فإن فاساً _ موطن ابن زاكور ومقامه _ لم تكن استثناء من ذلك، بل كانت نموذجاً حيّاً لواقع المعاناة من جراء الضرائب الباهظة، والمكوس المتزايدة، والضعف المتواصل من أجل أداء المغارم والإلتزام بدفعها، مما كان سبباً في إرهاق الفاسيين الذين اضطروا إلى الخروج حاملين النعل النبوي «الذي [كان] تحت يد الشرفاء الطاهريين المراكشيين، مستشفعين به في شدة المغرم وغير ذلك. فقبل السلطان شفاعتهم وترك النعال عنده بداره»(31). وقد زاد من توتر الحالة الإجتماعية ما كانت تعرفه الأسواق من غلاء في الأسعار، وقلة في المحصول بسبب الجفاف وقلة الأمطار، وما أصاب المغرب من أوبئة وكوارث طبيعية (32) كان لَهَا أثرها البالغ في اقتصاد البلاد ومعاش الأفراد.

هذا، وقد مثلت قضية جمع العبيد، وهي فكرة أملاها الكاتب أبو حفص عمر بن قاسم على السلطان مولاي إسماعيل(33)، حلقة أخرى من حلقات التوتر

⁽³⁰⁾ رسائل اليوسي، ص. 241؛ الإستقصا، ج 7، صص. 84-85.

⁽³¹⁾ النشر، ج 3، ص. 144.

⁽³²⁾ تاريخ الضعيف، ج 1، ص. 162.

⁽³³⁾ الحلل البهية، ص. 118؛ الإستقصا، ج 7، ص. 56.

الإجتهاعي التي فجرها طلب السلطان موافقة قاضي فاس وعلمائها من أجل تمليك هؤلاء العبيد المثبتين في الديوان ورفض العلماء إضفاء الشرعية على ذلك، مما جعل السلطان يرفع سنة ثمان ومائة وألف كتاباً إلى القاضي والعلماء بفاس يعاتبهم ويوبخهم على عدم موافقتهم، كما يرفع كتاباً آخر يمدح فيه العامة ويذم فيه هؤلاء العلماء ويأمر بعزل القاضي والشهود (34)، من جراء موقفهم الرافض.

تلك أهم ملامح الحياة الإجتاعية في عصر ابن زاكور. وهي وإن كانت نتيجة طبيعية للإضطرابات التي عرفتها الحياة السياسية، وانعكاساً مباشراً لأحداثها، فقد كانت في الوقت نفسه محكّاً للحركة الفكرية والثقافية التي عايشت وقائع العصر عن كثب، وتفاعلت مع قضايا المرحلة من خلال حضورها الفاعل في خضم الأحداث.

ثالثا: الحياة الفكرية والأدبية

على الرغم من هذه المميزات التي طبعت العصر في سياقه السياسي والإجتماعي، فإن الحياة الفكرية والأدبية عرفت انتعاشاً خاصاً وازدهاراً جعلها تعيش حركة ثقافية، وتعرف نقلة نوعية في الإنتاج العلمي للمرحلة، الذي مثل _ بحق _ تركة لها وزنها وقيمتها في تاريخنا الثقافي والفكري، ظل المفكرون والفقهاء والأدباء من مثقفي تلك المرحلة وأبناء ذلك العهد، أعلاماً شاهدة على ذلك.

ولقد مثل أبناء الزاوية (35) الدلائية وخريجوها والآخذون عن أساتذتها كبار المثقفين بلا منازع. ولولا ما ألحق بالزاوية من تدمير وتخريب على يد المولى الرشيد، لعرفت الحركة الفكرية في المغرب مساراً آخر وإنتاجاً علمياً أوفر. ومع ذلك، فإن روع هؤلاء لم يهدأ بعد انتقالهم إلى فاس، بل ظلوا يحملون الحنين، ويتشوقون إلى ارتشاف كؤوس العلم واكتساب مجد المعرفة، يسعون لتلقينها ونشرها في حلقات الدرس بمساجد فاس وفي رحاب جوامعه العامرة، على غرار ما يفعله باقي العلماء من فقهاء ومتأدبين في القرى والبوادي والقبائل، بالرغم مما يصيبهم من مكروه، وما يلاقونه

⁽³⁴⁾ الإستقصا، ج 7، ص. 88.

⁽³⁵⁾ حول علماء الزاوية الدلائية، انظر المؤلفات التالية : عبد الودود بن عمر التازي، نزهة الأخيار المرضيين في مناقب العلماء الدلائيين البكريين؛ ومحمد بن أبي بكر اليازغي، حدائق الأزهار الندية في التعريف بالسادات أهل الزاوية بأهل الزاوية الدلائية؛ وسليمان بن محمد الحوات، البدور الضاوية في التعريف بالسادات أهل الزاوية الدلائية، وكلها مخطوطات بالحزانة العامة بالرباط.

من مصاعب ومتاعب، بسبب سوء الأحوال وعدم الإستقرار، وسيادة مظاهر الظلم والإستعباد، وتفشى الإضطراب في سائر أرجاء البلاد. يقول الأستاذ عبد الله كنون:

ولكن من الألطاف الخفية أن ظهرت الزاوية الدلائية في ذلك الحين، فكأنما بعثها الله لحفظ تراث العلوم والآداب الذي كاد أن يضيع، فقامت عليه خير قيام. وما هي إلا مدة قليلة حتى صارت مركزاً مهماً لنشر الثقافة العربية بين قبائل المغرب، ومأرزا حصيناً للعلوم الإسلامية بالبلاد. وقد تخرج فيها عدد لا يحصى من العلماء الفطاحل، والأدباء الأماثل، يكفي أن نذكر منهم علامة المغرب في هذا العصر أبا علي اليوسي. والواقع أنه لو لم يقض عليها المولى رشيد ذلك القضاء المبرم، لكان للمعارف اليوم بالمغرب، وخصوصا القبائل، شأن غير هذا الشأن. ولكن ما يشفع لمولاي رشيد أنه بعد تخريب الزاوية، نقل أهل العلم من رجالها مكرمين إلى فاس، حيث عكفوا على التعلم والتذكير من غير خوف ولا نكير (36).

ومن هنا يتبين ذلك الدور الريادي الذي أدَّته هذه المؤسسة العلمية العربقة في خدمة الثقافة المغربية، وإثراء الحياة العلمية في ذلك العصر، وهو دور شارك فيه ثلة من علماء الفترة ومفكريها بما أبدعوا في حقول معرفية متعددة ومتنوعة. ويكفي شاهداً عليهم في هذا المقام ثلة من أبناء الجيل الأول في العصر العلوي الأول، أمثال: أبي محمد عبد الفادر الفاسي($^{(37)}$ ($^{(30)}$ – $^{(30)}$ ($^{(30)}$ – $^{(30)}$ ($^{(30)}$) وأبي علي الحسن بن مسعود اليوسي($^{(41)}$ ($^{(40)}$ ($^{(40)}$

⁽³⁶⁾ النبوغ، ج 1، ص. 284.

⁽³⁷⁾ هو عبد القادر بن على بن يوسف الفاسي، ترجمته في : النشر، ج 2، ص. 270؛ النبوغ، ج 1، ص. 293؛ الحياة الأدبية، ص. 102.

⁽³⁸⁾ هو عبد الله بن محمد بن أبي بكر، أبو سالم العياشي. ترجمته في النشر، ج 2، ص. 254؛ الحياة الأدبية، ص. 90.

⁽³⁹⁾ هو أبو عبد الله محمد بن سليمان الروداني السوسي. ترجمته في : النشر، ج 2، ص. 314؛ التقاط الدرر، ص. 229؛ النبوغ، ج 1، ص. 284؛ الحياة الأدبية، ص. 106؛ الإعلام، ج 6، ص. 151.

⁽⁴⁰⁾ هو عبد الرحمان بن عبد القادر الفاسي المشار إليه سابقاً. ترجمته في : النشر، ج 2، ص. 325؛ النبوغ، ص. 295؛ الحياة الأدبية، ص. 114.

⁽⁴¹⁾ الحسن بن مسعود بن محمد بن على بن يوسف بن داوود اليوسي. ترجمته في : النشر، ج 3، ص. 25؟ النبوغ، ص. 295؛ ابن تاويت وعفيفي، الأدب المغربي، ص. 311؛ محمد حجي، الزاوية الدلائية، ص. 97؛ الحياة الأدبية، ص. 122.

1102هـ/ 1630م ـ 1692م) ممثل النهضة الفكرية، وأحد مثقفيها الكبار الذي قال فيه أحد شعراء العصر أبو سالم العياشي:

مَنْ فَاتَهُ الْحَسْنِ الْبَصْرِي يَصْحَبُهُ فليصحبِ الْحَسْنَ اليوسي يَكْفيهِ (42) للدلالة على علو مكانته وطول باعه في ميادين مختلفة من العلوم، وأبا محمد عبد السلام بن الطيب القادري (43) (801–1110هـ/1648 (1698م) نسابة الشرفاء الشهير، ومحمد العالم آبن السلطان المولى إسماعيل (44) (ت 1118هـ/1706م).

أما نخبة الجيل الثاني، فلا تقل إنتاجاً وإبداعاً عما قدمه أبناء الجيل الأول من مساهمات في سائر مجالات العلوم والآداب، بل إن ما وصلنا من مكتوبات (45) بأقلام مثقفي الجيل الثاني قد شكل تراثاً هامّاً ومادة علمية خصبة ما زالت صالحة للإفادة والدراسة والتحليل، بالقدر نفسه الذي نعتقد أنها ما زالت بحاجة إلى الكشف والتحقيق.

ونذكر من بين هؤلاء: أبا عبد الله محمد بن الطيب العلمي (⁴⁶⁾ (ت 1134هـ)، وأبا عبد الله محمد المسناوي الدلائي (⁴⁷⁾ (1072–1136هـ/1661هـ)، وأبا عبد الله محمد الحاج الدلائي (⁴⁸⁾ (ت 1141هـ/1729م)، وأبا عبد

⁽⁴²⁾ الحياة الأدبية، ص. 122.

⁽⁴³⁾ هو صاحب نشر المثاني. ترجمته في : المنزع اللطيف، ص. 308؛ النبوغ، ج 1، ص. 303؛ الحياة الأدبية، ص. 142.

⁽⁴⁴⁾ هو أبو عبد الله مولاي محمد بن السلطان المولى إسماعيل. ترجمته في : النشر، ج 3، ص. 166؛ ابن تاويت وعفيفي، الأدب المغربي، ص. 32؛ الحياة الأدبية، ص. 147؛ الإعلام، ج 5، ص. 12.

⁽⁴⁵⁾ للوقوف على أسماء هذه المؤلفات وأصحابها، انظر: النبوغ، ج 2، ص. 226.

⁽⁴⁶⁾ هو محمد بن الطيب بن أحمد بن يوسف العلمي. ترجمته في : النشر، ج 3، ص. 263؛ المنزع اللطيف، ص. 309؛ النبوغ، ج 1، ص.324؛ الحياة الأدبية، ص. 177.

⁽⁴⁷⁾ هو محمد بن أحمد بن محمد بن أبي بكر الدلائي. ترجمته في : النشر، ج 3، ص. 265؛ النبوغ، النبوغ، النبوغ، على النبوغ، ج 1، ص. 296؛ الزاوية الدلائية، ص. 93؛ الحياة الأدبية، ص. 196.

⁽⁴⁸⁾ هو محمد الحاج بن محمد بن عبد الرحمان بن أبي بكر الدلائي. ترجمته في : النشر، ج 3، ص. 312؛ الخواق الأدبية، ص. 213.

الله محمد آبن زكري (49) (ت 1144هـ/ 1731م)، وعلى مصباح الزرويلي (50) (1097–1500هـ/ 1080هـ/ 108

وكيفما كان الأمر، فإن الإنتاج الثقافي للعصر العلوي الأول، الذي عاش في كنفه هذا الرجل، قد تميز بخاصيات ثلاث :

⁽⁴⁹⁾ هو محمد بن عبد الرحمان آبن زكري. ترجمته في : النشر، ج 3، ص. 338؛ النبوغ، ج 1، ص. 298؛ الحياة الأدبية، ص. 217.

⁽⁵⁰⁾ هو على مصباح بن أحمد بن قاسم الزرويلي. ترجمته في : المنزع اللطيف، ص. 312؛ النبوغ، ج 1، ض. 325؛ الحياة الأدبية، ص. 220.

⁽⁵¹⁾ هو محمد الصغير بن الحاج محمد بن عبد الله الإفراني. ترجمته في : النبوغ، ج 1، ص. 298؛ الحياة الأدبية، ص. 229.

⁽⁵²⁾ هو أبو العباس أحمد بن المبارك بن محمد بن على السجلماسي اللمطي. ترجمته في : النشر، ج 4، ص. 40؛ الحياة الأدبية، ص. 237.

⁽⁵³⁾ هي خناثة بنت بكار بن علي بن عبد الله المغافري. ترجمتها في : النشر، ج 4، ص. 38؛ الحياة الأدبية، ص. 243.

⁽⁵⁴⁾ هو محمد بن الطيب الشرقي الصميلي الفاسي. ترجمته في : النبوغ، ج 1، ص. 301؛ الحياة الأدبية، ص. 258.

- الخاصية الأولى: خاصية التنوع التي طبعت هذا الإنتاج وجعلته إنتاجا غنيا بدراسات مختلفة في التفسير والحديث والفقه والتصوف والمنطق والكلام والأصول والنحو واللغة والبيان والسير والتراجم والأنساب والتاريخ والرحلات، ومختلف العلوم.

_ الخاصية الثانية: كثرة الدراسات في مجال الفقه والتصوف. ونقصد بذلك وجود عدد لا يستهان به من التأليفات التي قدمها مثقفو هذا العصر في هذا المجال، يشهد لذلك وجود ما يزيد على مائة وثلاثة وعشرين مؤلفاً في الفقهيات والتصوف من بين خمسة وسبعين وأربعمئة تأليف، أحصيناها ضمن ما أورده الأستاذ عبد الله كنون من تأليفات العصر العلوي، وما حفظه من أسمائها وأصحابها في كتابه «النبوغ» (٥٥٥)، وهي خاصية لها دلالتها في رصد اتجاهات الثقافة المغربية وتحديد خصوصياتها في هذا العصر، وهو نزوع ساهمت في بلورته شيوع ظاهرة الزوايا التي فاق عددها أربعين زاوية (٥٥٥).

- الخاصية الثالثة: الأخذ بأسلوب الشروح والحواشي منهجاً للتأليف، وطريقاً للكتابة في مجال الدراسات الفقهية والأدبية، وهو طابع غالب، وأسلوب تم اتباعه، ليس من أجل قراءة المتون القديمة وشرحها وتقديمها فحسب، ولكن كذلك كان الشرح مجالاً للنقد والتحليل والإضافة والتقويم.

ومع هذه الخاصيات الثلاث التي تحدد معالم الإنتاج الثقافي للمرحلة، فإن هذا العصر ترك لنا جملة من المصادر التاريخية والفقهية والأدبية الغنية، التي جمعت أشتاتاً من الوقائع والأحداث وعرفت بجماعة كبيرة من الأعلام، وقدمت نماذج هامة من إنتاجهم، كـ«نشر المثاني» لمحمد بن الطيب القادري(57)، و«التقاط الدرر ومستفاد المواعظ والعبر»(58) له كذلك، و «الأنيس المطرب فيمن لقيه مؤلفه من أدباء المغرب» لمحمد بن الطيب العلمي(50)، و «تاريخ الضعيف الرباطي»(60)...

⁽⁵⁵⁾ النبوغ، ج 1، ص. 310 وما بعدها.

⁽⁵⁶⁾ عبد الجواد السقاط، الشعر الدلائي، ص. 37 وما بعدها.

⁽⁵⁷⁾ نشر المثاني لأهل القرن الحادي عشر والثاني، تحقيق محمد حجي وأحمد التوفيق، الرباط، نشر مكتبة الطالب، 1986.

⁽⁵⁸⁾ وقد حققه هاشم العلوي، بيروت، طبعة دار الآفاق الجديدة، 1981.

⁽⁵⁹⁾ فاس، الطبعة الحجرية، 1315هـ.

⁽⁶⁰⁾ تاريخ الضعيف، تاريخ الدولة السعدية من نشأتها إلى أواخر عهد مولاي سليمان، دراسة وتحقيق محمد البوزيدي الشيخي، البيضاء، دار الثقافة، 1988.

وهي مؤلفات اتخذها ثلة من الباحثين المحدثين مادة للدراسة والبحث، وطريقاً لتعميق النظر وإضاءة جوانب هامة من تاريخنا السياسي والفكري والثقافي في هذه المرحلة بالذات(61). كما عرف العصر جملة من النماذج الشعرية الحية في شعرنا المغربي لغة وصورة وموضوعاً ورؤية، من إبداع شعراء مرموقين تميز شعرهم بالجودة والقيمة الفنية العالية، أمثال اليوسي وآبن زاكور وآبن الطيب العلمي.

ومظاهر الصراع على السلطة، وما واكب ذلك من هزات سياسية عنيفة وحروب أهلية طاحنة، وتأزم اجتاعي صارخ، كان من بين مظاهره التي تأثر بها المفكرون والمثقفون والعلماء قضية تمليك الأحرار قصد انخراطهم في الجندية، والتي تزعم حركة رفضها العالم الفقيه أبو محمد عبد السلام بن حمدون جسوس الذي توفي قتيلاً في سجن فاس سنة 1121هـ(62).

على الرغم من ذلك، فإن الحياة الفكرية والأدبية ظلت محتفظة بأسماء بارزة من هؤلاء العلماء الأعلام، والأدباء الفطاحل، والنقاد المبرزين، الذين كان من بينهم محمد بن قاسم آبن زاكور أحد المتفردين، وواحداً من شهود العصر ومثقفيه.

المبحث الثاني : حياة آبن زاكور

أبو عبد الله محمد بن قاسم بن محمد بن عبد الواحد بن أحمد آبن زاكور، من مواليد مدينة فاس حوالي سنة خمس وسبعين وألف هجرية أو ست وسبعين (1664م). توفي في العشرين من المحرم الحرام من سنة مائة وعشرين وألف هجرية (11 أبريل 1708م). ومعنى هذا أن الرجل لم يعمر طويلا، إذ لم يعش إلا حوالي خمس وأربعين سنة. ومع ذلك، فقد استطاع خلالها التمكن من علوم العصر وحفظ

⁽⁶¹⁾ من هذه الدراسات التي تطرقت لهذا العصر نذكر: محمد بن جعفر الكتاني، سلوة الأنفاس (فاس، ط. حجرية، 1316هـ)؛ عبد الرحمان بن زيدان العلوي، المنزع اللطيف (مخطوط الجزانة العامة رقم 595ج)؛ عبد الحي الكتاني، فهرس الفهارس، والإثبات (فاس، المطبعة الجديدة، 1316هـ)؛ بروفنسال، مؤرخو الشرفاء. ترجمه إلى العربية عبد القادر الخلادي (الرباط، ط. دار المغرب للتأليف والترجمة والنشر، 1977)؛ محمد دارد، تاريخ تطوان (تطوان، ط. معهد مولاي الحسن)؛ عبد الله كنون، فكريات مشاهير رجال المغرب (بيروت، ط. دار الكتاب اللبناني) وغيرها.

⁽⁶²⁾ انظر نص الرسالة التي رفعها إلى المول إسماعيل بشأن هذه القضية في النبوغ، ج 2، ص. 180. وانظر كذك حول قضية تمليك الأحرار: نشر المثاني، ج 3، ص. 116؛ الإستقصا، ج 7، ص. 88.

المتون التي كانت تشكل عيار العلم، وأساس المعرفة في ذلك العهد، كما استطاع أن يكتب تسعة عشر كتاباً في مختلف العلوم ما بين تآليف علمية وفقهية وأدبية، وشروح لمتون شعرية ونثرية، وجميع هذه التآليف والشروح يؤشر على نبوغ مبكر، وثقافة واسعة، وذاكرة قوية، وحب منقطع النظير للعلم بمفهومه السائد آنذاك.

فما السر في نبوغ هذا الرجل ؟ وكيف تشكلت ثقافته ؟ ومن أي الينابيع اغترف ؟ وكيف عاش رحلة الحياة في هذا العمر الوجيز ؟ وما أهم ملامح هذه التركة العلمية التي بقيت رمزاً خالداً تشهد له بوافر العطاء، وتمثل شهادة حياة في تاريخ الفكر والأدب المغربيين.

إن ما نستخلصه بالرجوع إلى المصادر التي تحدثت عن حياته وإنتاجه العلمي، والتي يفوق عددها ستة وثلاثين مصدراً (63)، هو إجماعها على ثلاثة عوامل أساسية، كان لها الأثر البالغ في تكوينه الشخصي والعلمي وهي:

أُولاً: ذكاؤه ونبوغه المبكر ؛

ثانياً: دور شيوخه وأساتذته في تكوينه العلمي ؟

ثالثاً: عامل الرحلة والسفر في إغناء تجربته.

وكلها عوامل جعلت من آبن زاكور مثقفاً مغربيّاً كبيراً، يشهد جم غفير من المتحدثين عنه بطول باعه في عالم الفقه والأدب والنقد والبلاغة. لقد استطاع وهو صغير السن أن يحفظ «القرآن الكريم»، ويتعلم مبادئ العلوم ويحفظ ما كان مقرراً في عهده من المتون العلمية الضرورية لكل طالب علم يافع، ك«ألفية» آبن مالك، و«الأجرومية»، و«منظومة آبن عاشر»، و«رسالة» أبي زيد القيرواني، وبعض الشروحات المعينة على فهم ما تتضمنه من قواعد وأحكام، الشيء الذي أهله لحضور مجالس بعض الشيوخ الكبار في مدينة فاس، أمثال عالمها المبرز عبد القادر الفاسي الذي كان يتردد على مجلسه العلمي قصد الإستفادة من دروسه، وهو لا يزال في مرحلة الصبا، كا يشهد على ذلك ما أقره في مؤلفه «نشر أزاهر البستان فيمن

⁽⁶³⁾ لقد ذكر بوشتى السكيوي في مقدمة تحقيقه لكتاب تزيين قلائد العقيان بفرائد التبيان لابن زاكور جملة من هذه المظاهر، ص. 19، 24؛ وكذلك محمد بن الصغير ضمن تقديمه لديوان آبن زاكور، الروض الأريض في بديع التوشيع ومنتقى القريض، ص. 92.

أجازني بالجزائر وتطوان»(64)، بل إن الرجل حفظ بعد ذلك عدداً من أمهات المصادر في الفقه والنحو واللغة والبلاغة، مكنته من اكتساب ناصية العلم في عصره، وملكة الإقراء في حلقات الدرس بمساجد فاس وجوامعها.

يقول صاحب «نشر المثاني»: «أخبرني بعض تلامذته أنه كان يحفظ عدة تآليف، منها: «تلخيص المفتاح»، و «جمع الجوامع» لابن السبكي، و «مختصر خليل»، و «كافية» آبن مالك، و «تسهيل» و «لاميت» ه، وآبن الحاجب» (65). يقصد «كافية» هذا الأخير. وهذا مؤشر واضح على متانة تكوينه وسعة اطلاعه في علوم الفقه وعلوم اللغة وفق مقاييس العصر ومعاييره. وقد كان هذا القدر من العلوم كافياً لتمكينه من خوض غمار تجربة التأليف والكتابة ونظم الشعر. فقد ألف أول كتاب له «نشر أزاهر البستان» الذي أشرنا إليه، وهو في سن العشرين من عمره أو تزيد عليها بقليل (66). وكان هذا الكتاب، الذي حرص فيه على تسجيل مجموع إجازات شيوخه له وشهاداتهم في حقه، وثيقة اعتراف بأهليته العلمية واستحقاقه تصدّر مجالس الإقراء والتدريس، وهو في عز شبابه ومرحلة اليفع من عمره. يقول في حقه تلميذه آبن الطيب العلمي :

جلس للإقراء في شبابه، فأتى بيت التدريس من بابه، وتأسى في الصلاح بأربابه، ولم يصب لربوبه ولأربابه، فتكلم في المذهب، وذهب في التحقيق كل مذهب، وأوجز ما شاء وأسهب، وطاول في الفروع آبن القاسم وأشهب، وخاض في المعقول فيهر العقول، ووقف التحقيق عندما يقول، وتصدر في السيرة، وأحكم «القرآن» وتفسيره، وحرر «حرز أماني» و «تيسير»، ونجا في الرواية من الغواية، وألف في الأصول ما لم يزل به بين الأقران يضول، وقام للعروض بالنوافل والفروض (67).

وفي هذه الشهادة من تلميذه البار، نلمس إضافات أخرى حول شخصيته العلمية. فهو فقيه من فقهاء المذهب المالكي، بز بتحقيقاته وتدقيقاته أئمة المذهب المبرزين، وهو العالم المحيط بقضايا علم الكلام، وتاريخ السيرة النبوية، وتفاسير «القرآن

⁽⁶⁴⁾ نسخة المطبعة الملكية بالرباط، 1967.

⁽⁶⁵⁾ نشر المثاني، ج 3، ص. 202.

⁽⁶⁶⁾ جاء في خاتمته: «وكان الفراغ من تسويده... سنة خمس وتسعين وألف.

⁽⁶⁷⁾ الأنيس المطرب، ص. 19.

الكريم»، وعلم القراءات. ألف في علم الأصول، وألم بعلم العروض إلمام المتمكن المتعمق، وفي حقل الأدب والبلاغة والنقد كان من الأعلام المشهود لهم بحسن العبارة وسلاسة اللفظ. أسلوبه مثقل بالتجنيسات البلاغية الرفيعة، التي تنبئ عن اطلاع واسع ومعرفة عميقة بالأساليب البيانية والبديعية، ونقده من خلال شروحاته وتعاليقه ينم عن ذوق أدبي مصقول وآراء نقدية قويمة وتخريجات سديدة، تدل على ثقافته الواسعة والمتنوعة في علوم مختلفة. يصفه صاحب «الأنيس المطرب» في هذا الباب بقوله:

وحيد البلاغة، وفريد الصياغة، الذي أرسخ في أرض الفصاحة أقدامه، وأكثر وثوبه على حل المقفلات وإقدامه، فتصرف في الإنشاء، وعطف إنشاءه على الأخبار، وأخباره على الإنشاء، وقارع الرجال في ميادين الإرتجال، وثار في معترك الجدال ما شاء وجال، فهو الذي باسمه في الأوان هتف، وهو الذي يعرف في كل العلوم من أين تؤكل الكتف (68).

هذه شهادة بمكانة الرجل وعلو قدره في مجال الإبداع الأدبي والبلاغي والنقدي، وهي شهادة لم يحظ بها سوى ثلة قليلة من مثقفي العصر ومتأديه، كان الفضل في بلوغها إلى جانب المؤهلات الذاتية المبكرة، يرجع إلى الدور الكبير الذي قام به شيوخه وأساتذته ومعلموه في صقل موهبته العلمية وتنمية مداركه، وتوجيه عنايته إلى الدرس والتحصيل في مختلف مجالات المعرفة، وتشجيعه على العطاء والإبداع في شتى صنوف العلم. وقد ساعده على لقائهم والانصال بهم كثرة رحلاته وأسفاره إلى مكناس ومراكش وتطوان والجزائر. من هؤلاء الشيوخ(69) أبو محمد عبد القادر صبياً من أجل التبرك بسماعه والاستمتاع بشروحاته لمتن النحو والفقه والعروض ومنظوماته؛ ومنهم أبو عبد الله بن المحاسن الفاسي (1033 – 1091هـ) الذي أخذ عنه حظاً وافراً من علوم عصره؛ ومنهم أستاذه وشيخه في البلاغة وأساليب البيان أبو محمد العربي بردلة (1042 – 1133هـ) القاضي الشهير صاحب المحنة المشهورة، الذي سهل له المجاز إلى معرفة الحقيقة والمجاز، ومكنه من التفريق بين التجريد

⁽⁶⁸⁾ الأنيس المطرب، ص. 19؛ النبوغ، ج 1، ص. 323.

⁽⁶⁹⁾ انظر ترجمة هؤلاء الشيوخ في : نشر أزاهير البستان فيمن أجازني بالجزائر وتطوان، الذي أورد فيه إجازاتهم له.

والترشيح، والكناية والتصريح⁽⁷⁰⁾، وهي عبارة آبن زاكور في حق شيخه، اعترافاً وشهادة، للدلالة على فضل الشيخ في ما حصل عليه من علم في فنون البلاغة وثقافة الأساليب ؛ ومنهم أبو البركات أحمد بن العربي بن الحاج (1042_ 1109هـ) من علماء الفقه المبرزين، وواحد من رجالات الإفتاء والقضاء في عصره، أخذ عنه جملة من الفنون في علوم مختلفة ؛ ومنهم العالم التطواني المشهور أبو الحسن على بن محمد بركة الأندلسي، توفي مع آبن زاكور في سنة واحدة (1120هـ)، كان من شيوخ الأدب والشعر، صاحبه منذ سن مبكرة، واكتسب عن طريقه معرفة دقيقة بصناعة الشعر وأساليب النظم، كتب له إجازة في الأدب تعتبر شهادة علمية فريدة يترجم من خلالها إعجابه بأسلوب كتابته الأدبية وإبداعه الشعرى. من فقراتها قوله في حقه : «العالم الذي شب في زمان الأدب بعد الهرم، وجدد أساس البلاغة بعد العدم، من ركضت مضمار البلاغة صافنات جياده، وعقد شذور البلاغة على لبات هذا العصر وأجياده، الجهبذ الأريب، المصقع الأديب، اللغوي المتفنن، الحافظ المشارك المتقن»(71). وهي من دون شك إجازة لها وزنها في تقدير قيمة آبن زاكور العلمية ومستوى عطائه الأدبي وكتابته النقدية والبلاغية. وإلى جانب هؤلاء، فقد أخذ في الفقه عن آبن الكماد (ت 1116هـ)، وأخذ فن القراءات عن أبي زيد بن محمد الرايس (ت 1109هـ)، وأخذ في الطب عن إبراهيم العطار الأندلسي (ت 1105هـ)، وأخذ كذلك في ميدان البلاغة عن شيخ مكناسة ومفتيها سعيد بن أبي القاسم العميري المكناسي (ت 1131هـ)، وهو عالم مشهور بتحقيقه لدقائق الفقه والبلاغة. كما أخذ في الجزائر عن شيوخها الكبار وعلمائها الفطاحل. ففي الفقه والحديث أخذ عن أبي عبد الله بن سعيد قدورة (ت 1098هـ)، وفي الأصول والمنطق عن أبي حفص عمر المنجلاتي، وفي الأدب عن أبي عبد الله محمد الحسيني الجزائري، وكل هؤلاء الأعلام أسهموا _ كل في مجاله _ في بلورة شخصية هذا الأديب الناقد بصقل موهبته وتهذيب فكره، وتربية ذوقه وحسه النقدي في علوم مختلفة وفنون متنوعة. وقد حصل من كل واحد منهم على إجازة مطلقة عامة تامة شاملة بما أخذ عنه من علوم، وما تلقاه عنه من معارف ومرويات، ولكن رجلاً واحداً من هؤلاء جميعاً ظل هو صاحب الفضل الخالد في تكوين شخصية آبن زاكور الإنسانية

⁽⁷⁰⁾ نشر أزاهر البستان، ص. 90.

⁽⁷¹⁾ نشر أزاهر البستان، ص. 78؛ نشر المثاني، ج 3، ص. 201.

والعلمية والخلقية، بما كان له عليه من تأثير بليغ وسلطة روحية، وهو العلامة الأديب والمثقف الأصيل الحسن بن علي اليوسي، الذي كان له دور كبير في توجيه آبن زاكور غو التعمق في شتى العلوم والمعارف، والسعي نحو العطاء العلمي الخصب، والإبداع الشعري المتميز. ومرجع ذلك أن آبن زاكور لازم شيخه سنوات طويلة منذ شبابه، وصاحبه في حياته مصاحبة الإبن لأبيه، حيث استمتع بمجالسته وحضور حلقات دروسه ومحاضراته، فحصلت له من ذلك إفادة عظيمة في علمه ودراسته وتحصيله، وسلوكه وأحلاقه وخصاله، وهي إفادة - من دون شك - طبعت إنتاجه العلمي والتوفي المتديز بأسلوب رقيق في الكتابة، مثقل بنفحات بلاغية ممزوجة بالأسجاع والتجنيسات البديعية، ينم عن سعة الاطلاع وعميق النظر والقدرة على التحليل والتخريج والتأويل، فضلاً عن ملكة قوية في إيراد الشواهد الدالة في أماكنها المناسبة ومواضعها الملائمة. ومن صفوة هذا الإنتاج نورد جملة من المؤلفات والشروحات التي ومواضعها الملائمة، ومن صفوة هذا الإنتاج نورد جملة من المؤلفات والشروحات التي وسعة ثقافته، وإسهاماً في الحركة الفكرية والأدبية التي عرفها عصره وإبانه، من ذلك نذكر على سبيل المثال:

- 1- «نشر أزاهر البستان فيمن أجازفي بالجزائر وتطوان»، وهو أول مؤلف له وثق فيه جميع الإجازات والشهادات العلمية الكتابية والشفاهية التي تلقاها من شيوخه وأعلام عصره، كما تحدث فيه عن هؤلاء الشيوخ سواء في المغرب أو في الجزائر ؟
 - 2 (12) المبين عما تضمنه الأنيس المطرب وروضة النسرين(72) ؛
- 3 «معراج الوصول إلى سماوات الأصول»، وهو نظم لورقات إمام الحرمين في أصول الفقه(73) ؟
- 4_ «الدرر المكنوزة في تذييل الأرجوزة»، وهو شرح لـ «مأرجوزة آبن سينا» في الطب (74) ؛

⁽⁷²⁾ مخطوط بالخزانة العامة بالرباط، تحت رقم 905د.

⁽⁷³⁾ ورد ذكره في نشر المثاني، ج 3، ص. 202؛ والإعلام، ج 4، ص. 160؛ والحياة الأدبية، ص. 162.

⁽⁷⁴⁾ نشر المثاني، ج 3، ص. 202؛ الحياة الأدبية، ص. 163.

- 5 \sim (الحسام المسلول في قصر المفعول على الفاعل والفاعل على المفعول» $^{(75)}$ ؛
- 6- «الجود بالموجود في شرح المقصور والممدود» (76)، وهو شرح لمؤلف آبن مالك صاحب «الألفية» الموسوم بكتاب «المقصور والممدود» ؛
- 7- «النفحات الأرجية والنسمات البنفسجية بنشر ما راق من مقاصد الخزرجية» (77)، وهو تأليف واف في علم العروض من خلال شرح متن «القصيدة الخزرجية» لضياء الدين الخزرجي ؛
 - 8_ «أنفع المسائل في أبلغ الخطب وأبدع الرسائل»(78) ؟
- 9_ «الروض الأريض في بديع التوشيح ومنتقى القريض»(79)، وهو ديوانه الشعري الذي جمع فيه قصائده وموشحاته.

أما الشروحات الشعرية والنثرية التي تمثل نموذ جماً حيّاً للنقد التطبيقي في عصر آبن زاكور، فنذكر له منها:

- $^{(80)}$ عنوان النفاسة في شرح ديوان الحماسة» $^{(80)}$
 - 11_ «تزيين قلائد العقيان بفرائد التبيان»(11) ؛
 - 12_ «تفريج الكرب في شرح المية العرب» (82) ؟

⁽⁷⁵⁾ الأنيس المطرب، ص. 28؛ الحياة الأدبية، ص. 163.

⁽⁷⁶⁾ المصدران السابقان نفسهما والصفحة نفسها في كل منهما.

⁽⁷⁷⁾ مخطوط بالخزانة العامة بالرباط تحت رقم: 1081هـ.

⁽⁷⁸⁾ نشر المثاني، ج 3، ص. 202 (نحت اسم: «أنفع الوسائل في أنواع الخطب وأبرع الوسائل»)؛ الأنيس المطرب، ص. 28 ؛ الحياة الأدبية، ص. 164.

⁽⁷⁹⁾ حققه محمد بن الصغير تحت إشراف علال الغازي. رسالة لنيل دبلوم الدراسات العليا، كلية الآداب الرباط، 1989م.

⁽⁸⁰⁾ مخطوط بالخزانة الملكية تحت رقم 354. يقوم بتحقيقه السيد محمود مخلوف تحت إشراف عزة حسن قصد نيل دبلوم الدراسات العليا بكلية الآداب _ الرباط.

⁽⁸¹⁾ حققه بوشتى السكيوي تحت إشراف عبد السلام الهراس. رسالة لنيل دبلوم الدراسات العليا بكلية آداب فاس 1986م.

⁽⁸²⁾ مخطوط بالخزانة العامة بالرباط تحت رقم 157/د، وتوجد منه نسخة أخرى بالخزانة العامة والمحفوظات بتطوان تحت رقم 204.

13 _ «الصنيع البديع في شرح الحلية ذات البديع»، وهو موضوع هذا البحث.

هذه بعض مؤلفات ابن زاكور، التي تؤكد نبوغه العلمي واطلاعه الواسع. ألفها وهو لم يتجاوز بعد سن الخامسة والأربعين من عمره، وهي كل سنوات عمره. رَفْعُ عبس (ارَّحِی (الْخِشَّ يُّ (اَسِّلَتِهُ (الْإِزْدِي (سِّلَتِهُ (الْإِزْدِي www.moswarat.com

الفصل الثاني بديعية الحلي وعمل آبن زاكور في الصنيع

المبحث الأول : بديعية الحلي وشروحها قبل آبن زاكور

المبحث الثاني : صنيع آبن زاكور : موضوعه ومنهاجه

المبحث الثالث: نسخ المخطوط ومنهج التحقيق

رَفَحُ محِس لارَّحِی کالنجَنِّ يَ لائِسکتر لائٹِرُرُ لالِنزہ وکر www.moswarat.com رَفَعُ عِس لارَجِي لَالْجَنَّرِيُّ رُسِكِير لانزُنُ لانِزووكِ سيكير لانزُنُ لانِزووكِ www.moswarat.com

الفصل الثاني بديعية الحلي وعمل آبن زاكور في الصنيع

في ظل الظروف التي سبقت الإشارة إليها، كتب آبن زاكور ما سقناه من مؤلفات وشروحات، ساهم من خلالها في إغناء التراث الثقافي المغربي، كما ساهم بإبراز مظاهره في مختلف مجالات الدراسة اللغوية والفقهية والأدبية. من ذلك كتابه «الصنيع البديع في شرح الحلية ذات البديع»، وهو شرح لمتن «الكافية البديعية في المدائح النبوية» لصفى الدين الحلي.

وإذا كانت المدرسة المغربية في النقد والبلاغة(1) ممثلة في اتجاهها الفلسفي من خلال حازم القرطاجني في «منهاج البلغاء»(2)، والسجلماسي في «المنزع البديع»(3)، وآبن البناء المراكشي في «الروض المربع»(4)، فإن آبن زاكور يعتبر بحق _ من الذين مثلوا استمراراً لاتجاهها الأدبي، إلى جانب سابقيه، أمثال الشريف السبتي في «رفع الحجب المستورة»(5)، وأبي إسحاق إبراهيم الحصري القيرواني في «زهر الآداب»(6)، وأبي محمد بن أبي القاسم الثعالبي في «أنوار التجلي»(7)، وقد

⁽¹⁾ لزيد من التفصيل، انظر «مقدمة» المنزع البديع، ص. 68.

⁽²⁾ أبو الحسن حازم القرطاجني، منهاج البلغاء وسراج الأدباء، تحقيق الحبيب بن الخوجة، 1966م.

⁽³⁾ أبو محمد القاسم السجلماسي، المنزع البديع في تجنيس أساليب البديع، تحقيق الدكتور علال الغازي، 1980م.

⁽⁴⁾ أبو العباس أحمد بن البناء المراكشي العددي، الروض المربع في صناعة البديع، تحقيق رضوان آبن شقرون، رسالة مرقونة بكلية آداب الرباط، 1984م.

⁽⁵⁾ أبو القاسم الشريف السبتي، رفع الحجب المستورة عن محاسن المقصورة، تحقيق وشرح محمد الحجوي، رسالة مرقونة بكلية آداب الرباط، 1986م.

⁽⁶⁾ أبو إسحاق الحصري، زهرة الآداب وثمر الألباب، تحقيق زكي مبارك ومحمد محيي الدين.

أبو محمد عبيد الله الثعالبي، أنوار التجلي على ما تضمنته قصيدة الحلي، تحقيق أحمد آبن حربيط، رسالة مرقونة بكلية الآداب بفاس، 1987م.

مثل آبن زاكور استمراراً لهذا الإتجاه من خلال نماذج النقد التطبيقي لديه والتي حصرناها في أعماله الأربعة: «عنوان النفاسة في شرح ديوان الحماسة»، و «تزيين قلائد العقيان بفرائد التبيان»، و «تفريج الكرب في شرح لامية العرب»، وأخيراً «الصنيع البديع في شرح الحلية ذات البديع» الذي شكل نموذجاً حيّاً للتواصل بين الدرس النقدي بالمغرب، والإبداع الشعري في مجال البديعيات بالمشرق.

فما أهم مضامين هذا المتن الذي اختاره آبن زاكور موضوعاً لشرحه ضمن سياق القصائد البديعية؟ وما مميزات شروحاته النقدية وخصائصها ؟ ثم ما أهم اتجاهاته في بناء موضوع الصنيع ومنهاجه؟ وأخيراً ما مواصفات النسخ التي اعتمدناها في تحقيق مخطوط هذا النص، وخصائص المنهج الذي اتبعناه في عملية التحقيق؟

يمكن أن نقدم محاولة مختصرة للإجابة عن هذه الأسئلة من خلال المباحث الثلاثة الآتية :

المبحث الأول : بديعية الحلي وشروحها قبل آبن زاكور.

المبحث الثاني: صنيع آبن زاكور: موضوعه ومنهاجه.

المبحث الثالث: نسخ المخطوط ومنهج التحقيق.

المبحث الأول: بديعية الحلي وشروحها قبل آبن زاكور

تعتبر قصيدة «الكافية البديعية» التي نظمها صفي الدين الحلي⁽⁸⁾ (677–677)، والموسومة بـ«الحلية» نسبة إليه، من أولى القصائد وأقدمها في مجال

⁽⁸⁾ هو أبو المحاسن صفي الدين عبد العزيز بن سرايا بن نصر الطائي الحلي: من أدباء العراق وشعرائها المبرزين، كان شيعيا وعقيدته الشيعية شديدة البروز في شعره. نظم الشعر في أغراض متنوعة، كما نظم الموشحات، ويعتبر من أكبر شعراء البديعيات التي كانت ميزة عصره وخاصية الشعر في زمانه. له ديوان شعر معروف، وشرح على قصيدته البديعية، ومؤلفات أخرى ورسائل متنوعة (انظر ترجمته في : آبن حجر، الدرر الكامنة، ج 2، ص. 369 وما بعدها؛ فوات الوفيات، تحقيق إحسان عباس، ج 2، ص. 18 وما بعدها؛ فوات الوفيات، تحقيق إحسان عباس، ج 2، ص. 18 وما بعدها؛ سمجم المؤلفين، ج 5، ص. 24؛ محمود رزق سلم، ديوان صفى الدين الحلي، ص. 18 وما بعدها؛ نسيب نشاوي، «مقدمة» تحقيق شرح الكافية البديعية، ص. 10 وما بعدها؛ «مقدمة» ديوانه، ص. 5، 7).

البديعيات، التي مثلت في الآداب العربية أرق أسلوب شعري لصياغة الأنواع البديعية، وطريقة جديدة في التأليف البلاغي منذ القرن الثامن الهجري، فضلاً عن اختيار شعرائها غرض المديح النبوي موضوعاً لقصائدهم، ينظمونها وفق وزن البحر البسيط ويجعلون رويها ميماً مكسورة، ذاكرين النوع البديعي المقصود في البيت أحياناً، ومكتفين بالإشارة إليه في سياق البيت وصورته الفنية أحياناً أخرى.

ومع ذلك، فإن خاصية التلازم بين البديع والمديح النبوي قد ظلت السمة البارزة والغالبة في جميع هذه القصائد والمنظومات التي قدم أصحابها شروحات نقدية لها متفاوتة القيمة من الناحية العلمية. نلمس ذلك جليّاً في «الكافية البديعية في المدائح النبوية» لصفى الدين الحلى، و «زهر الربيع في علم البديع» لحسين بن سليمان الطائي (ت 770هـ)، و«الحلة السيرا في مدح خير الورى» لابن جابر الأندلسي (698_780هـ)، و «التوصل بالبديع إلى التوسل بالشفيع» لعز الدين الموصلي (ت 789هـ)، والبديعيتين الصغرى والوسطى الموسومتين بـ «بديع البديع في مديح الشفيع»، والبديعية الكبرى المسماة «العقد البديع في مديح الشفيع» وَكُلُّهَا لَأَبِي سَعِيدَ زَيِنَ الدَينَ شَعِبَانَ القَرشَى (تَ 828هـ)، وَ«**خزانَةَ الأَدْبِ وَغَايَة** الأرب» لأبي بكر على بن حجة الحموي (ت837هـ)، و«الجواهر اللامعة في تجنيس الفراقد الجامعة للمعاني الرائعة» لابن المقرئ (ت837هـ)، و«نظم البديع في مدح خير شفيع» لجلال الدين السيوطي (ت911هـ)، و«أنوار الربيع في أنواع البديع» لصدر الدين بن معصوم الحسيني المدني (ت1117هـ)، و «بديع البديع في مدح الشفيع» لعائشة بنت يوسف الباعونية (ت922هـ)، و«نفحاتُ الأزهار على نسمات الأسحار في مدح النبي المختار» لعبد الغنى النابلسي (1050-1143هـ)... وغيرها من القصائد والشروحات⁽⁹⁾ التي ظلت شاهداً حيّاً على ازدهار هذا النوع من التأليف البلاغي والإبداع الشعري منذ بداية القرن الثامن الهجري إلى حدود القرن الثاني عشر.

وقد كانت «بديعية» صفي الدين الحلي من أكثر هذه القصائد شيوعاً، وأكثرها تمثيلاً لهذا الفن، حتى عُدَّ صاحبها من الرواد الكبار وأصحاب القدم (9) حول هذه القصائد والشروحات، انظر: على أبو زيد، البديعيات في الأدب العربي. فقد أحصى منها إحدى وتسعين بديعية موثوقة النسبة، قدم لمحة عن أصحابها، ورتبها ترتيبا زمنيا بالنظر إلى وفاة ناظميها وزمن نظمها.

الراسخة في هذا المجال، بالنظر إلى المستوى الفني للقصيدة، وكون صاحبها من أقدم شعراء البديعيات، وواحداً من الأوائل الذين نبغوا فيها. والحق أن الأمر كذلك، إذ أن صفي الدين الحلي كان شاعراً عراقياً مشهوراً، وناثراً بليغاً، له ديوان شعر معروف، جمع فيه شعراً رقيقاً وقصائد فاخرة في أغراض متنوعة، وموضوعات مختلفة، كان أبرزها غرض المدح الذي خص به الملك المنصور أحد أمراء الحكم بالعراق في عصره، مدحه بقصيدة سماها: «درر النحور في مدح الملك المنصور»(10)، من أبياتها قوله:

نظمتُها فيك ديوانا أَرُفَّ بهِ مدائحاً في سِوَى عَلْيَاكُ لَمْ تُرُقِ وَلَـو قَصَدَتُ به تجديد وصفكُ لكان ذلك منسوباً إلى الحُمُنِقِ تَسعٌ وعشرونَ إن عُدَّتْ قصائلُها ومِثْلُها عدد الأبيات في النَّسقِ لَمُ أَقْتِعْ بالقوافِي في أواخِرِها حتَّى لزمت أوالِيهَا، فلم تعنق ما أدركث فصحاء العُرْبِ غايتَها قَبْلِي، ولا أحذوا في مِثْلِهَا سَبَقِي (11)

كا نظم عدداً من القصائد في مدح الرسول عَلَيْكُم، من أشهرها قصيدتاه المعروفتان : «ليلة المولد الشريف» التي مطلعها :

ثم «القصيدة البديعية» التي توخى فيها إلى جانب غرض المديح النبوي صياغة مختلف أنواع البديع، وهي المتن الذي جعله آبن زاكور موضوع شرحه في الصنيع، ومطلعها:

إِنْ جَئتَ سَلْعاً فسَلْ عن جِيرَةِ العَلَمِ واقْرِ السلاَمَ على عُرْبٍ بذي سَلَم(13)

وقد جاءت هذه القصيدة البالغ عدد أبياتها خمسة وأربعين ومائة بيت من بحر البسيط مشتملة على مائة وواحد وخمسين نوعاً بديعياً قسم فيه نوع التجنيس إلى اثنى عشر جنساً بلاغياً. وكل بيت من أبياتها جعل منه الناظم شاهداً شعرياً لكل

⁽¹⁰⁾ ديوان الحلي، ص. 107 وما بعدها.

⁽¹¹⁾ المعدر نفسه، ص. 109.

⁽¹²⁾ المصدر نفسه، ص. 79 وما بعدها.

⁽¹³⁾ **ديوان**سه، ص. 685.

نوع دون أن يذكر اسمه في البيت على غرار ما فعله بعض من نظم القصائد البديعية أمثال أبي بكر بن حجة الحموي وعز الدين الموصلي وآخرين.

وقد تأثر الصفي الحلي في نظمه لهذه القصيدة التي سماها : «الكافية البديعية في المدائح النبوية» بشعر معاصره البوصيري ولا سيما في قصيدته المعروفة بـ«البردة»، والتي مطلعها :

أمِسنْ تَذَكُّـــر جيرانِ بذي سَلَـــمِ مَزَجْتَ دَمْعاً جَرَى مِنْ مُقْلَــةٍ بدمِ(14)

ويذكر الحلي قصة مشابهة لقصة مرض البوصيري كانت هي السبب الذي دفع به إلى نظم هذه القصيدة، بعدما كان قد عقد العزم على تأليف كتاب يجمع فيه شتات أنواع البديع، فعدل عن ذلك ونظم هذه القصيدة جامعاً فيها بين المديح النبوي والبديع. يقول في تقديمه لها بعدما عرض لتأليفات البلاغيين المتقدمين عليه في علم البديع:

وليس من الباقين إلا مَنْ غَيَّر بعض القواعد أو بَدَّل أكثر الأسماء والشواهد. وذكر ابن أبي الإصبع أنه لم يؤلِّف كتابه المذكور إلاَّ بعد الوقوف على أربعين كتاباً في هذا العلم أو بعضه، وعدَّدها في صدر كتابه (15)، فأنهيت الكتاب مُطالَقة، وطالعت مما لم يقف عليه مما كان قبله وما ألف بعده ثلاثين كتاباً. وسأذكر تفصيل الجملتين بعد انتهاء الشرح (16) إن شاء الله تعالى. فجمعت ما وجدت في كتب العلماء، وأضفت إليه أنواعاً استخرجتها من أشعار القدماء، وعزمت أن أولف كتاباً يحيط بجلها إذ لا سبيل إلى الإحاطة بكلها، فعرضت لي علة طالت مدتها، وامتدت شدتها، واتفق لي أن رأيت في المنام رسالة من النبي عليه أفضل الصلاة والسلام يتقاضاني المدح، ويعدني البرء من السقام، فعدلت عن تأليف الكتاب إلى نظم قصيدة تجمع أشنات البديع، وتتطرز بمدح مجده الرفيع (17).

وبالفعل، فقد نظم القصيدة وأنجز لها شرحاً بنفسه سماه «النتائج الإلهية في شرح الكافية»، كان مختصراً اقتصر فيه على تقديم البيت وذكر النوع البديعي وحده وإيراد بعض الشواهد الشعرية المعرفة به والشاهدة عليه.

⁽¹⁴⁾ ديوانسه، ص. 238.

⁽¹⁵⁾ يقصد: تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن.

⁽¹⁶⁾ يقصد شرحه للكافية حيث ذيله بأسماء المؤلفات البلاغية التي اطلع عليها مع ذكر أصحابها وعدمها سبعون كتابا (ص. 335، 336).

⁽¹⁷⁾ شرح الكافية، ص. 53-54.

وقد جاراه في نظمها ثلة من شعراء البديعيات الذين جاءُوا من بعده، كآبن حجة الحموي، وآبن جابر الأندلسي، وعز الدين الموصلي، وجلال الدين السيوطي، وغيرهم؛ وخصها جماعة منهم بالشرح والتحليل، لما تضمنته من ثنائية غرض المديح والبديع، فتركوا بذلك جملة من المؤلفات التي أغنت بإفادتها التراث النقدي البلاغي العربي. ونذكر من هذه الشروح:

- 1- «الجوهر السني في شرح بديعية صفي الدين الحلي» لعبد الغني النابلسي صاحب «نفحات الأزهار» المذكور ؟
- 2_ «أنوار التجلي على ما تضمنته قصيدة الحلي» لأبي محمد عبيد الله بن أبي القاسم الثعالبي المتوفى حوالي 789هـ(18) ؛
- 3 «الصنيع البديع في شرح الحلية ذات البديع» لأبي محمد بن قاسم
 آبن زاكور، وهو موضوع بحثنا هذا.

وقد مثل هذان المؤلفان الأخيران نموذجاً للشروحات النقدية المغربية الأصيلة، تميز منهما شرح الثعالبي باستطراد في تقديم المسائل اللغوية والنحوية والبلاغية، حيث يستعرض البيت من القصيدة المذكورة، فيذكر النوع البديعي الوارد فيها، ويشرحه مستعيناً بجملة من الشواهد المختلفة للبيان، ويعرض بتفصيل لكل شاهد منها، ثم ينتقل لتناول لغة البيت، فيستعين في شرح مفرداته وألفاظه على طريقة الشروحات الفقهية لبعض المتون بإيراد الآيات والأحاديث والأشعار، ليختمها بعد ذلك بتقديم معنى البيت، فينتقل إلى إعرابه معضداً تخريجاته في ذلك بالشواهد. والحق أن الثعالبي قدم من خلال شرحه للقصيدة فوائد كثيرة تشهد على تمكنه من العلوم اللغوية والبلاغية، وتجعل شرحه مؤلفاً تعليميًا يجمع كثيراً من الإفادات العامة والمعلومات القيمة. أما آبن زاكور، فقد تميز شرحه بالتدقيق والإختصار، والتركيز على أهم المسائل اللغوية والنحوية والبلاغية والعروضية، كما تميز بخصوصيات سنعرض لها في المبحث التالي الذي خصصناه للتعريف بكتاب «الصنيع...» من خلال تقديم موضوعه ومنهاجه.

⁽¹⁸⁾ حققه أحمد بن حربيط، تحت إشراف محمد الكتاني، لنيل دبلوم الدراسات العليا بكلية آداب فاس سنة 1987م.

المبحث الثاني : صنيع آبن زاكور : موضوعه ومنهاجه

يعتبر «الصنيع البديع في شرح الحلية ذات البديع» من أهم الشروحات النقدية التي كتبها آبن زاكور كد«حزيين قلائد العقيان بفرائد التبيان»، و«عنوان النفاسة في شرح ديوان الحماسة» وغيرها من مؤلفاته الأدبية والنقدية. وكتاب «الصنيع...» من أكثر هذه النماذج تمثيلاً للنقد التطبيقي في المغرب خلال العهد الإسماعيلي، فضلاً عن كونه تجسيداً حقيقيّاً للتواصل الثقافي بين المغرب والمشرق في ميدان الدرس النقدي والبلاغي، أبان فيه آبن زاكور عن قدرة المغاربة العلمية في شرح النص الأدبي وتحليله وتذوقه ونقده.

وإذا كان قد استطاع أن يقدم لنا من خلاله قراءة نقدية تتعدد فيها مستويات تناوُل النص وتتعدد جوانب دراسته، فإن ذلك يرجع بالأساس إلى منهاجه في الشرح وأسلوبه في القراءة، ذلك المنهاج والأسلوب الذي حدد معالمه في مفتتح كتابه حيث يقول: «أما بعد؛ فهذا صنيع بديع في شرح الحلية ذات البديع، يفسر غريبها ويحل تركيبها، وينبه على مقاصدها وأغراضها، ويلحق جواهرها في البيان بأعراضها، كل ذلك في أسلوب قريب غريب»(19).

وبالفعل، فقد آلتزم آبن زاكور بتقديم شرح متميز لمتن القصيدة، وتحليل دقيق للأجناس البديعية التي تضمنتها آنطلاقاً من مستويات متنوعة ومختلفة، أهمها :

أولاً: المستوى المعجمي (اللغوي والنحوي): حيث يستعرض معاني الألفاظ الغريبة بحسب جذرها وأصلها وصيغها الإشتقاقية، مع تحديد لدلالاتها في سياق المتن الشعري للقصيدة. ويلاحظ أن آبن زاكور يعود إلى مواد معجمية وقواميس لغوية متنوعة في رصد معنى الكلمات والمفردات، وبالأخص «القاموس الحيط» للفيروزابادي الذي يذكره أحياناً باللفظ الصريح، ويكتفي أحياناً أخرى بالإشارة الدالة عليه.

كا تناول خلال شرحه لكل بيت من أبيات القصيدة جملة من القضايا النحوية التي شكلت محوراً هامّاً في مناقشته لمعاني البيت ودلالة الألفاظ، حيث

^{(19) «}مقدمة» كتاب الصنيع...

يعرض للتخريجات النحوية في كل سياق من أجل بناء حكم، أو تأكيد قاعدة، أو تعضيد رأي، أو تصويب نظر.

ثانياً: المستوى العروضي: لم يفتاً آبن زاكور – وهو العروضي المتمكن – يعرض لكثير من القضايا العروضية في معرض شرحه لبعض الأنواع البديعية، وتحليله لبعض الشواهد الشعرية. وهي جوانب تمثل جزءاً من مناقشته النقدية لمتن القصيدة ومضامينها.

قالثاً: المستوى البلاغي: حيث يعرض لتحليل المصطلحات البديعية وتطبيقاتها الشعرية تبعاً لتسلسلها وتواترها في أبيات القصيدة. وإذا كان صفي الدين الحلي قد جعل الصيغة الشعرية أسلوبه الفني المتميز الذي اختاره لتقديم واحد وخمسين ومائة نوع بديعي(20)، فإن آبن زاكور قد جعل من شرحه للقصيدة مجالا لتحديد هذه الأنواع وتحليلها ومناقشة تطبيقاتها وتحديد دلالاتها، وإيراد الشواهد الدالة على مذهبه وتخريجاته بشأنها. وفي هذا الإطار كان يقدم المصطلح البلاغي فيحلل شاهده الشعري أولا، ثم يناقش تعريفه وحده ثانياً، من خلال ثنائية الوضع والإصطلاح، وأخيراً يوضح العلاقة الجامعة بينهما، انطلاقاً من تحليل المعاني الواردة في كل بيت شعري من أبيات القصيدة، وهو يراوح في تناول عناصر هذا التحليل في كل بيت شعري من أبيات القصيدة، وهو يراوح في تناول عناصر هذا التحليل بين تقديم بعضها على بعض. وقد اتسم منهاج آبن زاكور من خلال المستويات بين تقديم بعضها من الخصائص والمميزات، من أهمها:

أ ـ عدم آنسياقه في كل الأحوال مع ما يقره الناظم من معانٍ ودلالات بخصوص الشاهد الشعري الذي يقدمه لبيان النوع البديعي؛ إذ نجده يستدرك ويعقب ويناقش ويخالف مذهب الناظم في بعض الأحيان، ولا يوافقه إلا في حدود ما تشبهد له الشواهد وما يقره الدليل. وقد شكل بذلك منهاجاً نقدياً سليماً في معالجة النص الأدبي، ومثّل شاهداً حيّاً على مدى استيعابه الدقيق وإحاطته العميقة بالتراث البلاغي العربي؛

ب _ تخصيصه البحث والتحليل في الأنواع البديعية بجملة من العبارات الخاصة، من ذلك استعماله عبارة «وتابعه المقصود»، أو قوله: «وفيه من المحسنات

⁽²⁰⁾ باعتبار أن نوع الجناس يتضمن آثني عشر نوعا فرعيا.

المقصودة»، أو عبارة : «وبديعه». وكلها استعمالات يفتتح بها الحديث عن كل نوع من هذه الأنواع.

وإذا عدنا إلى تطبيقات المستويات المذكورة في معالجة متن «الحلية»، فإننا غبد تحليلاً غنيّاً ومركّزاً لهذا المتن، ونقاشاً نقديّاً يتناول من خلاله بعض القضايا المتعلقة باللغة والنحو والبلاغة والدلالة، وهو نقاش نجد تجلياته في ما استدركه على الناظم في متن قصيدته وفي شرحه لها، أو في ما أبداه من اعتراض على بعض التعريفات اللغوية والبلاغية، ومضامين جملة من المصطلحات البديعية، وأخيراً في اختلافه وعدم اتفاقه على وظيفة بعض الشواهد في الدلالة على ما يمليه سياق الشرح والتفسير.

ولا يقف آبن زاكور في «صنيع»ـه عند حد الإستدراك والإعتراض والإختلاف، بل يضيف ويتمم ويعضد شرحه وتحليله بإيراد شواهد أخرى، للتدليل على صحة قاعدة، أو توضيح جانب من جوانب التعريف، أو من أجل التوسع في سَوْق الوجوه المحتملة وعرض التفريعات الجزئية التي يتوزع إليها النوع البديعي المقصود. وكل ذلك في قالب تعبيري مركز، وأسلوب أدبي رفيع يقوم على اللفظ المبلّغ، والعبارة المختصرة، والمعاني المكثفة، وهو أسلوب مقصود واختصار متعمد، أشار إليه بقوله في معرض الحديث عن نوعى الإيجاز حين قال : «وكل منهما ـ يقصد إيجاز الحذف وإيجاز القصر _ ينقسم إلى أقسام لا يليق استقصاؤها بهذا الموضوع الذي بنيناه على الاختصار والتجريد»(21). وقد كان ذلك منوالاً سلكه في جميع أجزاء شرحه، ومنهاجاً أخذ به في تناول ما يعرض له من مسائل مختلفة، ومعالجة ما يطرح أمامه من قضايا متنوعة. ويمكن أن نقدم بعض نماذج هذا التحليل حتى نتبيَّن جانباً مهمّاً من جوانب الكتابة النقدية عند آبن زاكور، وصورة مختصرة من صورها التي تتكامل في بلورتها وصياغتها ما قدمه للمكتبة النقدية المغربية من تأليفات أدبية وشروحات علمية لها قيمتها وأهميتها في إبراز مكانة الرجل في الحياة الثقافية والأدبية بالمغرب، وتقدير إسهاماته ومجهوداته، وذلك أمر جلى في أشهر كتاباته كـ«**ـتزيين** قلائد العقيان بفرائد التبيان»، و «عنوان النفاسة في شرح ديوان الحماسة» وغيرها من المؤلفات الشاهدة. ومن هذه النماذج الدالة على تمكنه وسعة اطلاعه، ما تشهد به الأمثلة التالية:

^{(21) «}الإيجاز»، الصنيع البديع، ص. 180.

1 ـ يقول في معرض شرحه لقول صفي الدين الحلي :

إن جئتَ سَلْعاً فَسَلْ عن جِيرَةِ العَلَمِ واقْرِ السلامَ على عُرْبِ بذي سَلَمٍ «... والعُرْب (بضم العين وسكون الراء) كالعَرَب (بالتحريك) خلاف العجم، قيل : خاص بسكان الأمصار، وقيل عام»(22). وقد عضّد كلام الناظم ورجح مذهبه في اختصاص لفظ العُرب (بضم العين)، بأهل البادية، مستدلاً بتفسير القرينة الواردة في البيت ممثلة في عبارة «ذي سلم» حيث قال : «واستعمله المصنف ــ رحمة الله عليه _ في أهل البدو، لأن «ذا سلم» : بادية بين مكة والمدينة، وهو موضع ينبت السَّلَم: شجر من أشجار البادية. والمعنى: إذا بلغت سلعاً، فاسأل هنالك عمن يجاوره من الأحباب، ومتن حل فيه من أولي الألباب»(²³⁾. وهي عبارة جامعة لمقصود الناظم، في اختصار وتركيز، انتقل بعد ذلك إلى تحليلها، وبيان وجه الشاهد فيها، حيث ناقش مضمون النوع البديعي الوارد فيها وعرفه، وبيَّن الفرْق بينه وبين غيره مما قد يلتبس به فقال : «وقد اشتمل البيت على ما ذكره الناظم من «براعة المطلع»، وتسمى أيضاً : «حسن الابتداء»، وهي عبارة عن سهولة اللفظ، وصحة السبك، ووضوح المعنى، مع عدم تعلق البيت بما بعده، وسلامته من الحشو»(24). وبعد ذلك، يميز بين «براعة المطلع» و «براعة الاستهلال»، وهو تمييز يستعين في إقامته برأي الناظم. يقول : «ويظهر من صنيع الناظم في الشرح أن براعة المطلع مختصة بالنظم دون براعة الاستهلال، فإنها تكون في النثر أيضاً»(25)؛

2 ـ إلى جانب ترجيح مذهب الناظم والإستعانة برأيه وإقامة الدليل عليه، فإنه يتفرد بتخريجاته في النحو واللغة أحياناً. من ذلك إعرابه لفظ «الكمد» على ثلاث أحوال، كلها صحيحة مقبولة. يقول في معرض شرحه لقول الحلي في «الجناس التام والمطرف»:

مَنْ شأنه حَمْلُ أعباءِ الهوى كَمَدا الذه هَمَدى شأنه بالدمسع لم يُلَسِم

^{(22) «}براعة المطلع وتجنيسا المركب والمطلق»، الصنيع البديع، ص. 75.

⁽²³⁾ المصدر نفسه، ص. 75-76.

⁽²⁴⁾ المصدر نفسه، ص. 76.

⁽²⁵⁾ المصدر نفسه والصفحة نفسها.

و «الكمد» (بالتحريك): الحزن الشديد، ويصح انتصابه على الحال من «أعباء الهوى»، ولا يقدح في ذلك كونه مضافاً إليه لعمل المضاف فيه. وهذه من الأحوال اللازمة، لأن أعباء الهوى لا تكون إلاَّ كمداً أو أسفاً؛ وأما ما وراء ذلك مما يعرض للمحب مما يلائمه في الهوى، فليس من أعبائه. ويصح نصبه على أنه مفعول لأجله»(26).

غير أن آبن زاكور _ بالرغم من سوقه لهذه التخريجات الدالة على نبوغه في علم النحو، وإحاطته العميقة بمسائله ودقائقه _ يسعى دائماً، كما في شواهد أخرى، إلى تحديد التخريج الموافق للمعاني الواردة في السياق. وفي ذلك يقول حول أي وجه من وجوه إعراب لفظ «الكمد» ينسجم مع المعنى : «والأول، أي إعرابه حالاً _ والله سبحانه أعلم _، أولى من جهة المعنى» (27)، وهو توجيه سليم ومنسجم مع المراد في كلام الناظم. أما في اللغة، فإنه يراوح بين إيراد اشتقاقات اللفظ والإكتفاء بتقديم مرادفه. ومثال الوضع الأول قوله شارحا بيت الحلي في معرض تقديم النوع البديعي الموسوم بدالقول بالموجب» :

قالوا: سَلَوْتَ لَبُعْدِ الإِلْفِ، قلتُ لهم: سَلَوْتُ عن صحتى والبُرْءِ مِنْ سَقَمِي

حيث يقول: «السُّلُو: النسيان، والمراد منه ثمرة النسيان. يقال: سَلَوْتُه وَسَلَوْتُ عنه أَسلو، كَسَلِيتُه أَسلاه _ كرضيته أرضاه _ سَلُواً وسُلُواً وسُلُواناً وسَلِيّاً. والإلف (بالكسر): الأليف، والألفة: فَرْطُ الاختلاط»(28). وهو يستعين بهذه الاشتقاقات في تحديد معاني الألفاظ مفردة، ثم تحليل معانيها في البيت من أجل إعادة تشكيل المعنى والصورة التي يقصد الناظم إليها. أما مثال الحالة الثانية التي يتابع فيها بعض الدقائق اللغوية التي ينفرد بها من سبقه من الأعلام، فنجد قوله في شرح لفظ «العِثْيَر» من بيت صفي الدين في مبحث نوع «الإغراق»:

في مَعْسرَكِ لا تثيرُ الخيسلُ عِنْيَسرَهُ مِمَّا ثُرَوِّي المَسوَاضِي ثُرْبَسهُ بدم

يقول: «والعِثْير: الغبار، ولا تفتح فيه العين. وهذه العبارة معدودة من لطائف قطب الدين الشيرازي في «شرح المفتاح»، وبيان ذلك أن اللفظ مكسور

^{(26) «}التام والمطرف»، الصنيع البديع، ص. 80.

⁽²⁷⁾ المصدر نفسه، ص. 80.

^{(28) «}القول بالموجب»، الصنيع البديع، ص. 111-111.

العين، وأن الإنسان يسد عينيه في الغبار ولا يفتحها مخافة الأذى، والعبارة صالحة للمعنيين معاً «⁽²⁹⁾. ولعل ما يحسب له كذلك اتصاف منهجه بتدقيق النظر في الألفاظ والمعاني التي يشرحها ويحاول تحليلها وتفكيك ألغازها، من ذلك قوله في شرح بيت الحلي الشاهد على نوع «التمثيل»:

يا غائبينَ، لقد أَضْنَى الهُوى جَسَدِي والغُصْنُ يَذْوِي لِفَقْد الوَابِلِ الرَّدِمِ

يقول بعد شرح هذا البيت: «... ووقع في ما بيدي من النسخ: «أضنى الهوى». ولعله «النوى» (بالنون)، أي البعد، وعليه ينطبق التمثيل، أي حال جسدي في فقد وصالكم كحال الغصن الفاقد للوابل بعده من اليبس والذبول، ويتضمن ذلك تشبيه جسده بالغصن، ووصالهم بالنسبة له بالماء»(30). وفي هذا التصحيح للفظ «الهوى» بـ«النوى»، إشارة دالة على عمق فهم آبن زاكور وقدرته على الإستيعاب، وهو الناقد المتمرس والأديب المتذوق ؟

3 – اتسام منهجه في تقديم المادة البلاغية، وضمنها الأنواع البديعية، بتدقيق النظر في جد المصطلح وتعريفه، ومناقشة الشاهد الذي يعرضه الحلي للدلالة عليه في متن قصيدته أو في شرحه لها، مما جعله يستدرك عليه كثيراً من الحقائق والدقائق، ويورد بخصوصها جملة من المسائل والجزئيات. من ذلك ما استدركه عليه في معرض الحديث عن «الطباق» و «المقابلة» و «الإستطراد» و «الجمع مع التقسيم»، وما اعترض عليه فيه عند الحديث عن «تجاهل العارف» وما أضاف إليه من تخريجات وشواهد في «براعة التخلص».

_ ففي «الطباق» يقول بعد شرحه قول الحلي :

قد طالَ لَيْلِسِي وأجفساني به قَصْرَتْ عن الرُّقّادِ، فلسم أَصْبِح ولم أنسمِ

«... ومما يجب التنبه له هنا أن يعلم أن المنظور إليه في الطباق، تعدد اللفظ لا تعدد المعنى فقط، وإن اتحد اللفظ، فإنه قد يعرض للفظ الواحد أن يسمى به كل من المعنيين المتضادين، كـ«ـالجون للبياض والسواد»(31). فهو يعتبر ذلك تجنيساً

^{(29) «}الإغراق»، الصنيع البديع، ص. 158.

^{(30) «}التمثيل»، المصدر نفسه، ص. 126.

^{(31) «}الطباق» المصدر نفسه، ص. 87.

لا طباقاً. يستفاد ذلك من قوله: «فإن وقع ذكر شيء من المتضادين بالإسم الواحد ـ كما مثلنا _، فإن ذلك تجنيس لا طباق»، وهو مذهب الجمهور من علماء البلاغة، خلافاً لما ذهب إليه قدامة في «نقد الشعر»(32).

ـ أما في «الإستطراد»، فقد استدرك آبن زاكور على الناظم ما فاته في شرحه لقصيدته من التعريف به. يقول: «... والإستطراد، وهو الخروج من الغرض الذي سيق الكلام لأجله إلى غيره، ثم يرجع إلى الأول. فإن لم يرجع، فهو خروج. وقد فات الناظم رحمة الله عليه شرط الرجوع»(33).

- وفي «الجمع مع التقسيم» يقول: «هو جمع متعدد تحت حكم، ثم تقسيمه، أو العكس، أي تقسيم متعدد ثم جمعه تحت حكم الثاني». وبعد سوق الشواهد وشرحها، يعقب بقوله:

وفات الناظم قسم مركب من هذه الثلاثة نحو قوله تعالى: ﴿ يُوْمَ يَاتِي لاَ تَكَلَّمُ نَفْسٌ إِلاَّ بِإِذْنِهِ، فَمِنْهُمْ شَقِيِّ وَسَعِيدٌ، فَأَمَّا الذِينَ شَقُوا فَفِي النَّارِ لَهُمْ فِيهَا زَفِيرٌ وَشَهِيقٌ خَالِدِينَ فِيهَا مَادَامَتِ السَّمَاوَاتُ وَالأَرْضُ إِلاَّ مَا شَاءَ رَبُّكَ، فِيهَا رَقِيرٌ وَشَهِيقٌ خَالِدِينَ فِيهَا مَادَامَتِ السَّمَاوَاتُ وَالأَرْضُ إِلاَّ مَا شَاءَ رَبُّكَ، إِنَّ لَهُمْ إِلاَّ بَاذْنِهِ ﴾ إِنَّ رَبُّكَ فَعَّالٌ لِمَا يُرِيدُ ﴿ (34) الآية. فقوله سبحانه : ﴿ لاَ تَكَلَّمُ نَفْسٌ إِلاَّ بَإِذْنِهِ ﴾ جمع، وقوله : ﴿ فَأَمَّا الذِينَ شَقُوا فَفِي النَّارِ لَهُمْ فِيهَا زَفِيرٌ وَشَهِيقٌ ﴾ تقسيم (35).

_ أما النوع البديعي الموسوم بـ«تجاهل العارف»، فقد اعترض فيه على إيراد الناظم لبعض الشواهد القرآنية الدالة عليه وهي قوله تعالى : ﴿ أَبَشَراً مِنَّا وَاحِداً تُتَّبِعُهُ ﴿ مَيْتُ عَلَى عَلَى عَلَى عَلَى عَلَى عَلَى اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَى عَلَى عَلَى عَلَى عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُولِي اللهُ الله

⁽³²⁾ يحد قدامة الطباق تحت اسم «المطابق» بقوله: «هو ما يشترك في لفظة واحدة بعينها»، مميزا له عن «المجانس» وهو «أن تكون المعاني اشتراكها في ألفاظ متجانسة على جهة الإشتقاق» (ص. 162، والمجانس» وعدت المطابقة بقوله: «المطابقة عند جميع الناس: جمعك بين الضدين في الكلام أو بيت شعر، إلّا قدامة ومن اتبعه ؛ فإنهم يجعلون اجتماع المعنيين في لفظة واحدة مكررة طباقا..» (العمدة، ج 1، ص. 576).

^{(33) «}الاستطراد»، الصنيع البديع، ص. 89.

⁽³⁴⁾ سورة هود، الآيات 105-108.

^{(35) «}الجمع مع التقسم»، الصنيع البديع، ص. 174.

⁽³⁶⁾ سورة القمر، الآية 25.

به كما فعل الناظم رحه الله»(36). وقد ذهب في ذلك مذهب السكاكي حين قال: «لا أحب تسميته بتجاهل العارف لوقوعه في كلام الله تعالى»(37).

_ والمثال الأخير الذي نسوقه هنا لبيان منهاج آبن زاكور في «الصنيع...» ما كان يستخرجه من شواهد أخرى تتضمنها أبيات قصيدة الحلي، ومن ذلك ما أورده في معرض الحديث عن «براعة التخلص» حين قال صفى الدين الحلي :

مِنْ كُلِّ مُعْرَبَةِ الأَلْفَاظِ مُعْجَمَةٍ يَزِينُهَا مَدْحُ خَيْرِ العُرْبِ والعَجَمِ

يقول ابن زاكور بعد شرحه لهذا البيت والإشارة إلى النوع البديعي الذي تضمنه: «ولا يخفى ما اشتمل عليه هذا البيت من المحسنات كـ«بايهام التضاد» بين الإعراب والإعجام، و«المطابقة» بين العرب والعجم، والجناس الذي بين الأولين والآخرين، و«رد العجز على الصدر» في معجمة والعجم، وهذا كله فضلاً على ما اعتمده من «براعة التخلص». أحسن الله تخلصنا من دار الأعمال الفانية إلى دار الجزاء الباقية. آمين»(38).

وإجمالاً، فإن هذه الأمثلة التي سقناها لا تشكل سوى نماذج من الشواهد الكثيرة التي نجدها في متن «الصنيع...»، شاهدة على المنهاج المعتدل في الشرح والأسلوب والتحليل، وعلى ما اتسم به من المتانة والتدقيق والتركيز. فإذا كان صفى الدين الحلي في شرحه لـ«بديعيت» له الموسوم بـ«بشرح الكافية البديعية في علوم اللاغة ومحاسن البديع» قد سلك طريق الإقتضاب والإكتفاء بالإشارة إلى حدود الأنواع البديعية الواردة في متن القصيدة، وإذا كان أبو القاسم الثعالبي في «أنوار التجلي على ما تضمنته قصيدة الحلي» قد توسع في الشرح وأسهب في التحليل، التجلي على ما تضمنته قصيدة الحلي» قد توسع في الشرح وأسهب في التحليل، ينتقل إلى مستويات اللغة والمعنى والإعراب، فيقدم البيت من خلالها شارحاً ومحللاً ومعقباً، وفق منهج تعليمي معلوم يفصل من خلاله القصيدة، إذا كان صفي الدين الحلي والثعالبي قد سلكا هذا الطريق ونسجا على هذا المنوال، فإن آبن زاكور قد نهج مسلك الإعتدال بين المنهجين، وجمع بين الإختصار والتركيز، دون إغفال تفصيل القول في ما يستوجب التفصيل، وتحليل الشواهد تحليلاً دقيقاً وشرحها شرحاً علمياً مقبولاً.

⁽³⁷⁾ مفتاح العلوم، ص. 427.

^{(38) «}براعة التخلص»، الصنيع البديع، ص. 143-144.

أما مكتبة آبن زاكور التي نهل منها وهو يشرح متن القصيدة الحلية، فإن مصادرها تنوعت بحسب مستويات التناول المذكورة لغة ونحواً وعروضاً ونقداً وبلاغة وتاريخاً وغير ذلك من المصادر التي تعكس اطلاعه وثقافته الموسوعية في سائر العلوم والمعارف. ولكن جملة خاصة من هذه المصادر المتصلة بطبيعة القصيدة، ولا سيما منها اللغوية والبلاغية، نجد الإشارة إليها من حين لآخر عند وضع حد أو تعريف، أو مناقشة رأي وتعليل نوع من أنواع البديع. من ذلك إيراده لأكثر الشواهد في اللغة من «القاموس المحيط» للفيروزابادي، وأحيانا «الصحاح» للجوهري، واعتاده في النقد والبلاغة على «تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن» لابن أبي الإصبع المصري، وكتاب «الصناعتين» لأبي هلال العسكري، و«مفتاح لابن أبي الإصبع المصري، وكتاب «الصناعتين» لأبي هلال العسكري، و«مفتاح الدين العوافة إلى «شرح غريب الحماسة» للفراء، و«مقامات الحريري»، الشيرازي، بالإضافة إلى «شرح غريب الحماسة» للفراء، و«مقامات الحريري»، و«قلائد العقيان» للفتح بن خاقان، و«شرح الكافية» لصفي الدين الحلي وغيرها من المصادر التي يصرح بأسمائها ويشير إلى أقوال أصحابها وآرائهم فيما يعرض له من من المصادر التي يصرح ما والفاظ.

هذا هو موضوع «الصنيع البديع...»، ومنهاج أبي القاسم آبن زاكور في تناوله وتقديمه، قدمته بإيجاز واختصار لسبب منهجي يتعلق أولاً بطبيعة التقديم الذي التزمته لإبعاد العمل عن التضخم، وثانياً لكون كثير من الأمور الواردة بتركيز هنا، قد سبق تناولها في أكثر من سياق ضمن المباحث السابقة من هذا التقديم.

المبحث الثالث: نسخ المخطوط ومنهج التحقيق

أ ـ نسخ المخطوط:

لقد كانت أول خطوة سلكناها في تحقيق كتاب «الصنيع...» هي توفير النسخ اللازمة من أجل ضبط النص وتوثيقه عن طريق المقابلة. وقد أتيح لنا الحصول على ثلاث نسخ خطية بأماكن مختلفة: اثنتان منهما بالمغرب والثالثة بتونس. والملاحظ أنها جميعاً مأخوذة عن النسخة المصححة من قبل المؤلف، ذلك بأن هذا الأخير طالع النسخة المأخوذة عن الأصل المكتوب بخط يده، وانتهى من تصحيحها سنة 1114هـ، وأصبحت النسخة المصححة هي المتداولة والأصل المعتمد عند

النساخ والمصدر الذي يأخذون عنه. يشهد لذلك تكرار العبارة الواردة في خاتمة جميع النسخ والتي يقول فيها: «قد طالعت هذه النسخة المكتوبة من أصلي الذي بخط يدي بقصد الإصلاح مستعملاً في ذلك الوسع، فصحت على حسب ذلك. والله الموفق سبحانه».

ويمكن تحديد مواصفات كل نسخة في الخصائص والمميزات التالية :

1 _ النسخة الأولى :

وهي نسخة مصورة عن أصل بخزانة الزاوية الحمزاوية الراشيدية يحمل رقم 171 بها، وتوجد بمركز الوثائق التابع للخزانة العامة بالرباط تحت رقم : 194. وردت ضمن مجموع بين صفحتي 268 و 379 مشتملة بذلك على إحدى عشرة ومائة صفحة، كتبت بخط مغربي مقروء، متوسط الكلمات، في كل سطر خمس عشرة كلمة، بحيث تضيق المسافة بين الحروف والكلمات أحياناً، وتتسع أحيانا أخرى. وتبدو عناوين الأنواع البديعية وبعض الكلمات مكتوبة بخط كبير، وأبيات القصيدة بخط متوسط، مشكولة الكلمات أحياناً في الصفحات الأولى. لا توجد بها علامات ربط من فواصل أو نقط أو غيرها إلا في ما ندر. ينعدم في كتابتها التمييز بين صدور الأبيات الشعرية وأعجازها، وقد كان الناسخ ينهي كل صفحة من المخطوط بكلمة في أول ما تفتح به الصفحة التالية، كما أن في حواشي بعض الصفحات تصحيحاً لما ورد في المتن، أو إثباتاً للساقط منه، وفوق ذلك عبارة «صح» بالخط نفسه أو حرف «ب».

ولعل من الإفادات الهامة التي وقفنا عليها في حواشي النسخة، تعقيب من الناسخ عند شرح آبن زاكور لجنس «العنوان» من خلال بيت الناظم: والعاقِبُ الحَبْسُرُ وقيلَ الحِبْسِرُ وهُلَوَ فصيحٌ والمِلْكَادُ حِبْسِرُ والعاقِبُ الحَبْسُرُ في تَجْسَرانَ لَاحَ لَهُ يوم التَّبَاهُلِ عُقْبَسَى زَلَّهِ القَلَهِ القَلَهِ والعاقِبُ الحَبْسُرُ في تَجْسَرانَ لَاحَ لَهُ يوم التَّبَاهُلِ عُقْبَسَى زَلَّهِ القَلَهِ القَلَهُ والعاقِبُ الحَبْسُرُ في تَجْسَرانَ لَاحَ لَهُ يوم التَّبَاهُلِ عُقْبَسَى زَلَّهِ القَله

يقول _ أي الناسخ _ : من نظم آبن المرحل لـ فصيح ثعلب في «باب ما يفتح أوله ويكسر باختلاف المعنى» (39). أما الناسخ _ وإن لم ترد الإشارة إليه في

هذه النسخة _، فالمرجح أنه ولد المؤلف أحمد بن محمد بن قاسم بن زاكور. يشهد لذلك أن المجموع الذي وردت النسخة ضمنه، والمشتمل على ثلاثة مؤلفات لابن زاكور مكتوب بخط واحد، ومصرح بأن الناسخ في نهاية المؤلف الثالث والأخير منها هو آبنه أحمد المذكور. وقد رمزنا لهذه النسخة بحرف [أ] معتبرينها في مقام الأصل للأسباب الآتية :

أولا: أنها أقدم النسخ المأخوذة عن النسخة المصححة من قبل المؤلف نفسه، إذ أنها كتبت سنة 1152هـ، كما هو مثبت في نهاية المجموع الواردة ضمنه ؟

ثانيا: أنها مكتوبة بخط آبن المؤلف أحمد بن زاكور، والذي كان نساخاً لمؤلفات أبيه، إذ غالبا ما نجد الإشارة إلى ذلك في نهاية كل مؤلف، كما هو شأن «شرح تحفة المودود في المقصور والممدود»، و «شرح الأمية العرب»، و «تزيين قلائد العقيان بفرائد التبيان»، وهو شرح كذلك للـ «قلائد».

2 _ النسخة الثانية:

أما هذه النسخة، فقد سعينا لاستقدامها من دار الكتب الوطنية بتونس، وهي تحمل رقم: 4645، وتقع ضمن مجموع، حيث وردت الإشارة إلى أن هذا المجموع المشتمل بالإضافة إلى «شرح الكافية» لابن زاكور على:

ـ كتاب «جوهرة الشرف في بديع الترسل» لأبي إسحاق إبراهيم بن موسى الأبياري ؟

- ـ «تحفة المودود في المقصور والممدود في اللغة» للإمام آبن مالك ؛
- «تيسير التقرير في تحرير التحبير في علم البديع» لابن أبي الأصبع العدواني.

وعدد صفحات هذه النسخة: 92، ولا تقل جودة عن النسخة الأولى سواء من حيث التنسيق، وقد برزت فيها عناوين من حيث التنسيق، وقد برزت فيها عناوين المصطلحات البديعية بشكل بارز في وسط الصفحات. تليها أبيات الحلي بشكل مغاير محددة الأشطر، مميزاً فيها بين الصدر والعجز. ومتوسط الكلمات في السطر الواحد: 17 كلمة. ومتوسط الأسطر في كل صفحة: 27 سطراً، حيث تنتظم

كل صفحة داخل إطار ترد خارجه أحياناً في نهاية الصفحة الكلمة المفتتح بها في الصفحة التالية، كما لم يرد تصحيح في الحاشية لبعض الكلمات الواردة في المتن خطأ إلا نادراً. وتمتاز هذه النسخة بخط جميل يساعد على قراءة المتن واستيعابه، غير أنها تخلو من علامات الربط والشكل إلا فيما ندر. وما عدا ذلك، فالنسخة واضحة ليس بها أثر خرم أو محو، مما يدل على أنها غير قديمة العهد، كما أنه ليس بها أي إشارة إلى ناسخها وتاريخ نسخها، اللهم إلا ما ورد من إشارة في مقدمة المجموع الواردة ضمنه من تحبيسه من قبل أحمد باشا باي التونسي لينتفع به، مشترطاً عدم إخراجه من الجامع الأعظم مقر خزائن كتبه الموقوفة، وذلك في 24 رمضان سنة 1256هـ. وقد رمزنا لهذه النسخة بحرف [ب]، وجعلناها في المرتبة الثانية بعد النسخة [أ].

: النسخة الثالثة :

وتوجد بالخزانة الملكية تحت رقم: 541. تقع في 23 ورقة من الحجم الكبير مكتوبة من وجه واحد، ومقسمة طولاً إلى قسمين. يصل معدل الكلمات في السطر الواحد في كل قسيم منها إلى 14 كلمة، في حين يبلغ معدل الأسطر في القسيم الواحد من الورقة 54 سطراً على العموم، باستثناء الصفحة الأولى المشتملة على ستة أسطر فقط، والصفحة الأحيرة حيث انتهى المخطوط والتي لم يَتجاوز عدد أسطرها 14 سطراً. ويبلغ مقياس كل صفحة 36,5 طولا و25 عرضا.

وعلى العموم، فالخط في هذه النسخة ورسم الحروف لا يصل إلى مستوى النسختين السابقتين. إلا أنها، وبالرغم ممّا يعتري مقدمات صفحاتها من تلف ومحو، وحواشيها من خروم بفعل الأرضة، ظلت مقروءة إلّا فيما ندر. وقد وردت فيها عناوين الأنواع بخط بارز والشواهد الشعرية بكتابة متميزة عن باقي المتن، ولكنها غير محددة الأشطر بشكل واضح. ويلاحظ أن بعض الحروف والكلمات والجمل مشكولة أحياناً، كما يرد في نهاية كل قسيم أول من كل ورقة الكلمة التي يُفتتَحُ بها القسيم المواجه. وقد درج الناسخ على افتتاح كل ورقة جديدة من نسخته بالصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه، كما يثبت في الحواشي الساقط من المتن أحياناً.

وفي نهاية هذه النسخة، تم تعيين اسم الناسخ مع تحديد تاريخ النسخ بقوله : «وقد تم هذا الفرع المأخوذ من الفرع المذكور على يد كاتبها أحمد بن المعطي الشرقي التادلي داراً غفر الله له ذنبه وستر عيبه، خامس جمادي الثانية عام ثلاثة وتسعين ومائة وألف». وهي عبارة تفيد أن هذه النسخة منقولة عن نسخة مأخوذة عن النسخة المصححة من قبل المؤلف. وقد كان ذلك هو الدافع الرئيس لاختيارها نسخة في المرتبة الثالثة في توثيق المتن وتحقيقه، ورمزنا لها بحرف [ج].

ب _ منهج التحقيق:

لقد كانت رحلتنا مع «الصنيع البديع...» في تجلياته المنهجية والموضوعية رحلة شاقة وممتعة في الوقت نفسه، تمرسنا خلالها على قراءته واستيعابه، بتمييز حروفه وكلماته، وضبط إشاراته ورموزه، للوصول إلى غرضه ومقصوده. غير أن هذه القراءة لم تكن لتظل بعيدة عن كل تحقيق علمي صحيح. لهذا كان منطلقنا المقابلة لرصد أوجه الإختلاف الواقع بين النسخ الثلاث: نقصاً وزيادة، تقديماً وتأخيراً، بغية استخلاص نسخة متكاملة وصحيحة من مجموع ذلك.

وقد اعتمدنا نسخة الزاوية الحمزاوية أصلاً للإعتبارات التي سبق ذكرها في مبحث سابق، وللمواصفات التي تميزت بها عن باقي النسختين، فكنا نصوب ما وقع فيها من خطإ أو سهو أو تكرار، بالرجوع إلى المقابلة مع الإحتكام إلى السياق أحياناً، فنصحح ما اعتراها من خطإ، ونستدرك ما وقع فيها من سهو، وننظر إلى الساقط من النص فنعيده إليه. أما الزائد عليه، فنشير إليه ؛ وإذا وقفنا على خطإ تتفق فيه النسخ الثلاث، نحكم السياق وما تفرضه خصوصية الصياغة وطبيعة التركيب، مع الاستعانة بالمصادر والمظان وقتا يكون الرجوع إليها مفيداً وضروريّاً.

وقد كتبنا النص كتابة إملائية حديثة، وعمدنا إلى ضبط المشكل من كلماته وتراكيبه ونصوصه. أما الآيات القرآنية في النص، فقد خصصناها بالشكل التام. ولم نعتمد الشكل الذي ورد في النسخ، لأنه كثيراً ما كان يفضي بنا إلى التضليل في قراءة النص، بالإضافة إلى ما شاب المتن من إعجام، حاولنا تفاديه بإثبات الفواصل والنقط وعلامات التنصيص وغيرها، إيماناً منا بأن كل نص عربي فصيح لا يمكن أن يقوم أوده دونها.

وهكذا يمكن إجمال طبيعة عملنا في تحقيق «الصنيع البديع...» من خلال ثلاثة مستويات هي: الهوامش والرموز والفهارس.

أ ـ الهوامش ـ وقد خصصنا متن «الصنيع...» بهامشين آثنين :

أولهما: هامش المقابلة بين النسخ، وحاولنا من خلاله رصد ما تعلق بالمتن من زيادة أو نقص أو تغيير، مع تصويب ما اعتراه من خطإ في اللفظ والتركيب، كما سبق القول في ذلك.

ثانيهما : هامش التخريجات، وقد تناولنا فيه تخريج الأنواع البديعية، والشواهد اللغوية والنحوية والشعرية، وما انتظم في المتن من آيات قرآنية كريمة، وأحاديث نبوية شريفة، وأمثال سائرة ومصطلحات متنوعة، مع ترجمة للأعلام، وتحديد للأماكن وفق ما هو مثبت في المظان ومصادر التراث. وهكذا كانت إضاءة هذا الهامش بحسب الوحدات التالية :

1 – الأنواع البديعية : حيث حرصنا على تقصي هذه الألوان البلاغية، والتي بلغ عددها واحداً وخمسين ومائة نوع بديعيّ، في أمهات مصادر النقد والبلاغة العربيين عشنا خلالها مع ما يزيد على ثلاثين مصدراً بلاغيّاً كنا نبحث فيها هذه الأنواع ونوثق حدودها وتعاريفها ونضبط مصطلحاتها التي كانت تختلف غالباً في مضمونها وتسميتها من ناقد بلاغي لآخر، وهو اختلاف استوجب القيام بالمقارنة النقدية اللازمة مع مقصود الناظم والشارح على السواء، سواء مع المصطلحات الأساسية أو مع كل نوع جديد، حيث كنا نعيد هذه الجولة التوثيقية في المصادر والمراجع المعتمدة، سواء على مستوى الحد أو المصطلح أو الشاهد.

ولإغناء المادة المرجعية التي اعتمدناها في توثيق هذه الأنواع، فإننا لم نكتف منها بالمصادر النقدية والبلاغية النظرية المتوافرة، بل كان الإعتباد كذلك على بعض الشروحات التي تناولت متوناً شعرية مختلفة في مجال البديعيات كـ«خزانة الأدب» لأبي بكر آبن حجة الحموي، و«نفحات الأزهار على نسمات الأسحار» لعبد الغني النابلسي، و«أنوار التجلي على ما تضمنته قصيدة الحلي» لأبي محمد آبن أبي القاسم الثعالبي، وغيرها.

وقد دأبنا على وضع نقطة بين كل مصدر وآخر في حالة عدم وجود تجانس في تسمية النوع البديعي، وفواصل فيما بينها في حالة الاتفاق، حيث نثبت في آخرها التسمية المشتركة بوضعها بين قوسين دائماً.

إضافة إلى ذلك، كنا نعلق على بعض هذه المصطلحات البلاغية حين تثير إشكالا، ونطرح مواقف النقاد منها دفعاً للبس وتوخياً للفهم والإيضاح ؟

2 ــ الشواهد النحوية واللغوية : وقد حاولنا في تخريجها توثيق المادة المعجمة والنحوية في المصادر التي اعتمدها الشارح مرجعاً له في تفسير الغريب والمشكل من قضايا اللغة والنحو والإعراب، بالإعتاد على شرح ما فاته شرحه بالرجوع إلى المصادر والمعاجم اللغوية وبالأخص منها «لسان العرب» و «القاموس المحيط» ؟

3 ــ الشواهد القرآنية : وقد تحرينا فيها التخريج الصحيح، حسب رواية
 ورش، من خلال تعيين اسم السورة ورقم الآية ؟

4 ـ الأحاديث النبوية : وحرصنا فيها على ضبط كلماتها وتراكيبها، وكذلك تخريجها من كتب الحديث الصحيحة ؛

5 - الشواهد الشعرية: حيث حاولنا توثيقها ما أمكن، بحثاً عن نسبتها وتتميم أنصافها، مع محاولة تخريجها من دواوين أصحابها، أو الإحالة على المصادر التراثية والمجموعات الشعرية الماثلة فيها، زيادة على رصد اختلاف رواياتها بالرجوع إلى دواوين الشعراء أو الشراح، مكتفين بها في حالة اتفاق الرواية عن غيرها من المصادر الواردة فيها، حيث لا نثبتها إلا في حالة الإختلاف، باستثناء أبيات «البديعية...» التي حرصنا فيها على الإحالة على ديوان صفى الدين الحلي من جهة، و «شرح الكافية» له من جهة ثانية، في حالة اتفاق الرواية واختلافها، حتى نضع يد القارئ على إبداع الشاعر وطبيعة شرحه له على السواء.

وهكذا، فقد قمنا برد الأبيات الشعرية إلى أصحابها وتحقيق نسبها، إلّا ما لم نقف عليه في المظان، بالرغم من التضليل الذي يمكن الوقوع فيه نتيجة النسبة الخاطئة أحياناً لدى الشارح. وفي حال تعذر ذلك، نرصد اختلاف الأقوال بشأنها مع إثبات المصادر الواردة فيها، إلّا فيما يتعلق بأبيات معدودة منها لم نقف عليها بالرغم من البحث والسؤال المستمر ؟

6 - الشواهد النثرية: وتشمل الشواهد اللغوية والنحوية والبلاغية التي ساقها آبن زاكور، سواء في تعريفاته أو شروحه، أو خلال مناقشاته النقدية من أجل استدراك رأي، أو تأكيد قاعدة، أو إقامة دليل. وقد حاولنا توثيقها توثيقاً علميّاً بالرجوع إلى أصولها ومصادرها، كما ألحقنا بهذه الشواهد ما تضمنه الشرح من أمثال جارية وأقوال مأثورة، وثقناها بالرجوع إلى جملة من المصادر كد مجمع الأمثال» للميداني في المشرق، و «زهر الأكم» لليوسى في المغرب، وغيرهما ؟

7 ـ الأعلام: وقد عملنا على تقديم ترجمة مختصرة لكل علم قلّت شهرته، وذلك بتوثيق اسمه ولقبه وكنيته، مع تحديد نسبه وتاريخ ولادته ووفاته، وما اشتهر به، ثم الإشارة إلى جملة من مصادر ترجمته حسب ترتيبها وتسلسلها الزمني ؟

8 ــ الأمكنة والقبائل: بالرغم من قلة ما ورد في متن «الصنيع...» من أسماء القبائل والمواضع والأمكنة، فقد سعينا للتعريف بغير المشهور منها وتعيينه وتحديد مواقعه اعتاداً على جملة من المصادر كـ«معجم البلدان» لياقوت الحموي، و«جمهرة الأنساب» لابن حزم.

ب _ الرموز:

اعتمدنا خلال تحقيق النص جملة من العلامات والحروف يمكن إجمالها في ما يلي :

- (أ) = نسخة الزاوية الحمزاوية بالراشيدية؛
 - (ب) = نسخة المكتبة الوطنية بتونس؛
- / = يبين نهاية صفحة وبداية أخرى من النسخة؛ مع إثبات رقم الصفحة من كل نسخة في الحاشية بين معقوفتين؛
 - [] = لتعيين الساقط من متن النسختين والنسخة الأم؛
- « » = لتعيين الأحاديث والأقوال والنصوص المقتبسة وأسماء المصادر المعتمدة عند ابن زاكور؛
 - 🧳 🐞 = لتعيين الآيات القرآنية.

ج _ الفهارس:

وختاماً، فقد ذيلنا هذا البحث بجملة من الفهارس وعددها تسعة مرتبة وفق حروف المعجم، وشاملة للمتن والهامش وهي كالتالي :

1 _ فهرس الآيات القرآنية : حيث رتبنا الآيات حسب ترتيب السور، ثم اعتمدنا الترتيب المعجمي لبداية آيات كل سورة، مثبتين اسم السورة، ورقم الآية، وصفحة ورودها أو صفحاته ؛

- 2 _ فهرس الأحاديث النبوية : وقد رتبناها أيضاً معجميّاً بحسب بداية الحديث، مع تعيين الصفحات الواردة فيها ؛
- 5 فهرس الأشعار: حيث أوردنا المتون الشعرية الواردة في البحث، مع تعيين صدورها وقوافيها وبحورها وأصحابها وأرقام صفحاتها مرتبة أبجدياً حسب القوافي وحركاتها. وقد ألحقنا بها في الأخير ما ثبت في المتن من أنصاف الأبيات لقلتها مرتبة أبجدياً بحسب بداية الشطر، كما توجناها بدلقصيدة البديعية» موضوع الشرح لصفي الدين الحلي وعدد أبياتها مائة وخمسة وأربعون بيتا ؟
- 4 _ فهرس الأمثال والأقوال: وقد قسمناه إلى قسمين: الأمثال والأقوال، واتبعنا فيه النظام السابق نفسه من حيث الترتيب الأبجدي ؟
 - 5 _ فهرس الكتب الواردة في المتن ؟
- 6 فهرس الأعلام: وقد تم التمييز فيه بين أعلام المتن، وأعلام المقدمة والهامش، حيث تحرينا فيهما معاً إثبات أسماء الأعلام كاملة دونما اعتبار «اله» و «أبو» و «آبن» و «بنت»، ولم نكن نثبت أرقام الصفحات إلا مع الإسم الكامل. أما اللقب والكنية، فقد كنا نحيل على الإسم الكامل للعلم دونما ذكر لصفحات وروده.
 - 7 _ فهرس الأمكنة والقبائل ؟
- 8 ـ فهرس المصادر والمراجع: أثبتنا خلاله قائمة المصادر والمراجع المعتمدة في المقدمة والتحقيق، دونما تفريق بين المطبوع والمخطوط والمرقون ؟
- 9 ـ فهرس الموضوعات: ويتضمن فهرس موضوعات المقدمة بفصولها الثلاثة، ثم فهرس موضوعات التحقيق.

هذه مجمل الفهارس التي وضعناها لتخريج شواهد متن «الصنيع...»، تحرينا فيها الضبط والتوثيق العلمي الصحيح ما أمكن الوسع، وقد جعلناها مسبوقة بملحق خاص بالمصطلحات البلاغية التي وردت في نص «الصنيع...» متناً وهامشاً.

تلك كانت نظرة موجزة عن أهم الجوانب التي عالجنا من خلالها نص «الصنيع البديع...» الذي شكل في عصر آبن زاكور نموذجاً حيّاً للشروحات الشعرية، وصورة من صور النقد الأدبي التطبيقي في المغرب.

منالأعربها وكاسطا

عبيره وداخ وعوافا الرافي ولعبرب العالميره ما اصؤلف ركارا اعراغ مي بيوم (المرتبعة الاجلالخ الغ فسيلم وزفسا العبر ضير وللم وأميد برقوي كورعم العممنه فرضالعت عزء بروطل مموسل على براعله خلفه خاتر البناب عمالعصعه خيرالبرية كياها ولجياها وعلى البرهي ميرناعي ودالع وهمه

الصفحة الأخيرة من النسخة (أ)

لِعُرِلَتُهُ الزَّيْ عَلَمِ العَلْمُ . عَلَمُ الانسان الدِّيمِ ، وعلق مِثْلِللَّهُ عَلَيْهِ زب غرب يمز برعطب البيب اشعبت بدع تعراه الله المناف فالعاقا عادات العالمة من صبحانه بان باستعان بدم (وعد الربيم بحر وبراعتد المطلح وتعتبسها المركب والمطلق ان منت سلداستاع مين الدام وافرالسلام على عريبون المحبرابالدن الشربة على ابنمارته كلدا المضالق القالة والقالة الميمان المعرابيرواجسورا التبئة وزارته عداهلم الملكا للم والت رسلود الراء الدوبالتزرك خلاب الجرسافام سدانها مهاروس استعريم اماعيادا ادبن والعه ازبانت ببلعام لهزاهنا المعاورة والاحد رمة مايين اويا الآباء بالعام هو نبسود لعربين وافاسة المفاهر مفام الطير اختلاب اللعظيل اازاه بسلم مأيع بمندرعاوي مالطاهم منفزع علاوالمراه

```
بادفان حسنا فيضا فثينها فهله ازعازه الماقان بالعكس وستعصر حافهل ازعاز تهن
               مؤاهد مزله بدرا يجوي إذبانتط بالنمالة بالمانت مندجي به
               جوانة الهيندا فيلواهله والإجازها فررفتك ورج
                                        بعلى إلا فيزل الناكورهة الله ع
               ७ वर्षाध्यानिक्येन्त्रेवीकंतिक्रिके व
3
                                                              5
5
                                                               3
                         ى واقىلملومىلى
3
                              * 11. O
3
                          3 Kmc, o
```

الصفحة الأخيرة من النسخة (ب)

ورقد فيه اسلموا خيميا وقد واستيطق كاموا وشيدا ورشعوا عدائيها كيا الاعبارة حدة وسالما أن والغيرة المالية فيها والمهاري العباري السيسية إلى ال عدا أنسلها الانسواك يدر المراد الفاندينا البايولا مرمنام ببزياله واعليه فعربة ع د موارشة الله بسرون من موارث الله لمرب استداريه واعطالا ينسب واعتمار المفاط وَالْمُكُمْ لُوانَ وَبِّهُ ﴿ سُلَّا لِللَّهِ اللَّهِ وَأَلْرُا يم سلح مبر داده ينفا له استر باعر المناص مكنا الأ والجيرة أليبرار والغلم العباق السلام التيية وفراوته عراها مالعير ويسكور العيرك بعرب بالنقرك خلاف المجتم فيل الماب مراستين ومفازلا عليه إرافاليه والزانا بالميار الماية يرمك سِب السَّلَمُ مُعِيزُ مرا شَجارِ الباءَية وَ أَا غَلَمْتُ ﴿ إِن يُلْفَ صَلَعًا فِهُ ينارك مرالا مناب وس هزوية مراول الاتباب فالعكر تعر فيسرسلم منة الكاهر مفام الصمير ومسرة للالمتلا والالكنير الاأوا اراع بسلع اور والكذا عربين وبدله والمراج بالدوال عربير الحراسة طلاء والقرمة وتعمما بعرواعتناته بشافط لال بعبلها عند عبرهم وتلالك الواو فيمللة والراسلام معتلون عران بجب سلحا الاعراب وعريرة أرحل لافة الميسا ما انتهلال تعاليه تبلوران كما نير المجد سلالو فاسل ووزية ما ما يكما ال وتسعو المهاهس والاستعارة وهوعارت بمولة اللغاء وعله العبد ووض الفاتنو مجمعه زعله إنسابيا بعدا كوسلامته مراعيشووهوا عم مى براعة الاستكفارمي اجرائه لم يعترف ويداما اشتراك وإمراعة الاست عالالية مى क लाहिताराक्षा कर के के कि के निक्ष के عنعمة وعميد والمواجدة والمواجدة والمعتدمة المالمم وربراعة الاستهاله بعانك والترابة اتوسوام التعاور سفراء الانامة ومكم والبتداء وإفتاه الإعلام وفي والانالان ولم المالانا والتلامة بسلحا وسرعر المؤلف م سرعيم المعاريد المراسوالم الجارة السُّنداد و عوجمنا مرالة ريب لقريب المد الدينير في السلام وس بنتية ألا تشتفلو تهنيل أولعملكم كالغالبر وكالماانوع للهم وبالجياس والمنا فلينف وكموع الماعة ورعام والموقفة المانسيدة عنع والتعم والمرام المراكب المرام المام والمرام المام والمرام المام المراري الناهر بنك مديازهم على ويليمرو لمرؤ رامنعروب لمويكلوس فعدة كعزله مد ألينه فتعندد موجوب العاجع بمتنواله بمزجر بمتعالماتمون الموجوع مرابهل ال عممه للا بالهم ولابست لميرا ريفترة تداكهم العازم للهم و وَلَ الْبِيتِ . الغايج العلق وي العمام الله يعيض العابي وهوالنقاله لظ يسرم عمم ومنحرم والطوف مجرار للمنائد امرية باللول يقايم البارة وعدم والثاني متح مط مدر منه سنح و ما التي الله ويعوام ويترى منا النوع والد لله عنه يه رجه أيه مركب على المنزانسير والمالات الألارة وكلم الناك إخير كنم عارف م الفلي والعام كالعمامنة ماانسانو البار البار العام اعتب اللازر وسوت بالتركة ميومهو وري مسافيل جسر يبرين والبياق المتداول والمتنوع بألغة وكنكم صيارح مته كمأ والموا الفيدر الما وكلما متكث وفعة وزياد ورير والمدون والمنظم المرون والمرام والمرام والماهم والفاه الله يسيُّ وهالتَّلَ مَا فَكُونِي تَسَهُا فَعَ مَدَهُ فَأَمِيهُ وَسِأَوْلُ وَسِرَا وَمَا كَوَيْ مِسه فِي ا المتم المركز والم ومدعد ويدم تذاؤه وفراتهم لم عاويتم يتنه المالارة الفعد والتأثير المعلكور وو فاعر ورب عطام النروية غيرويسم وكانهيا العربيرة العنرير يسسو مضارعا ومنه ماكلفا لافي عزم العمار مريير والواو ولا ينده وعابرا الالكر الطنطوار الولاكما منوالها أخم وفع بهقارته في المصعبة ويا والالكمام الم

روي سلايته المارية والمركا وكالمفرون وسما وعام خصية وتدبير المنتف المحا بالعاط ينهزون عام المتيورالا تبرتا اله الله المالية المعالم مع المالية ال وللوا والاسلام أتعفرات سنة اربح وفمسيم المتوا والغيره وبطرف الملك فعريقه برجه العة نومع إس برياع معين ود هاالعظمه والروائي المراوفه عيها icheam cheilar ألهاك والمعترين تسروا وليمر التوريعام الم ويمنا واسعرتا يستيبنا وواه عالكم ووالمعلس وسابة الزهنيكة فان والسِّفا فيونكُو فرنِيزِمانِ لَمُ لا وَرُبِحٍ مُمْ يَغُطُقُ مَا مُونَةً المهرون وأربية نَهُ إِنْهَا لِللَّهُ الِوَكُمْ لِسَامِ السَّنِيَّ وَمُلْعُسِمٌ يَتَوَكَّتَ مِنْفِضَ وَلَهُمْ مِنْ بَعَرِضَا ؟ مَنْ الْمُسْرِجُم سَمْعِيمُ أَيْهُ و ومساولتنه المعاود ر سنة عسر ١٨٥٠ والما المرابع والي إيطاعي والم الغار فكنه تفت التالم فأبس تركيمان خاستها ؙڝٚٷڹڣڔؙؙڝٛڣٳۯڛڂ؈؞ڽڿڠۿؽ؞ۅۅؾ؞ ڝؙڡٚۅڿڎٳڸۼٳٵ۫؞ٵڶڡٛؾڹٳۼۅٳۼڔڿٳؙۼڔۿڕٳڛ بعرالظائم الونته المتطالبي والشيايم والمنظري غرطة البوغر والعالم وَمَرْ وَاللَّهُ مُولِكُ مُ الصَّارِيْدِ وَ وَللَّهُ لا يُنْدُونُو مُعَالِم اللَّهُ وَللَّهُ مِنْ اللَّهُ وَلل عا وَرُالِهِ وَعِي المُعْلَمُ إِنَّا إِنَّا وَرُلْهَا رَعَالُهُ الْعُلَّامُ الْعُ جيفالان لارج سروا على علواسله بين مروا ما والمواد المراج والمواد المراج والمواد المراد المرا والواوليها وعدا والثوغيم والرتبنية فيقع النفائد وجاء فيته فراهكره والعيد المُرَاعَةِ عَرَالُوكُمُ بِيسَ القَالِمِيمِ أَنْمُعَمَّ الْمُعْرِيكِ فَلَمِنَا الْمُرَاكِ وَلِلْوَلِينَ كُمِنا عُنَدَف بالسِروالا تَمْدُورُ مِنْ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهِ وَالمُسَجَّد مُنْقًا فيقام للاكم وورع وبطا المقالي والتلقاء والزوان ويتبار الفيدن سبا مرام في وقد الاعلى اورالو الملك كالشَّف على ماند الله يركم عليه الرطازال والمواة وتلم ورساينس مؤلوات والقوتسيديريسارات وَخَامَةُ الْأَمْالُ إِلَيْهِا إِنْهُمَا الْأَلَالُ الْمُوالِدُولَةُ المراور مراج المراجع ا مَانِهُ أَمِلُا وَوَنِيَّرُ هُنَفُ أَقِى يَبْرُى وَيَعْنِيَ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمُولِيَّةِ وعل مُنْ اللهُ وَلَمْ المِنْوَلِيِّةَ مِبْرَتِهِ فِي فِي الْمُنْ وَبِي اللهِ مِنْ اللهِ مَنْ وَاللَّهِ الله مَا ترجة الأسرار والمدالين الله قالي الله على الله الموسلة الله على ا شهو خدا ميم على المريشو وفول بما عراله في مبارة والدالله وب العلم

لِشَمِلِكَ الْأَخْتُ لِلْآخِدِ مِن حَلِّلَكُ تُولِّ اللَّهُ وَلَيْ الْمُورِّ الْمُورِّ لِي وَسَلَّ اللَّهُ الْم معنول بعزاء والتعليم المنظرة ويحده من من المدير في الزار وترخير المعالم المدير المن المدير المنظرة المنظرة الم الله على الله على على المنظمة المنظمة

الصفحة الأولى من النسخة (ج)

阿大學可以與於阿斯特於西班牙馬

مَ المَالَ عَلَمُ سَاعِي اللَّهَ الْمِلْوَاللَّهُ عَلَى الْمِلْمِ اللَّهِ اللَّلَّ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّذِي ال he has holes for will be والمراب الطريسة رخوالله عنه ورعج والمنافع وعج فنناالكتاب وهوء تفرتنا بالبناء وتم التنشاب منه الأشو وراا العاج أعسطاله أستدك يتلبها لجزاء أتكريم أنعز يترانو عنيم انط حالم وسملوى والارة યોના અન્ય રિયાન ફ્રાંબિયા મેં મહેલ નિર્મા મહિલા તે ત્યારે કર્યા છે. તે તો પોકેન્ય રિયાન કર્યા મહિલા કર્યો હતા છે. તે તો પોકેલા કર્યો છે. તે તો પોકેલા કર્યો હતા તે તો તે તો તો તે તો તો ત નિર્માણ મહિલા કર્યો હતા કર્યો હતા કર્યો હતા કર્યો હતા કર્યો હતા હતા તે તો તે તે તે તે તે તો તે તે તે તે તે તે المواواسم واله والما المرعاله العامة أمر العل والماء الد وبطَّاعة الاوليا الوطريو إلا تليَّا، ووسم الاعرَّة ومنص لوانعما وشعلرا لكرام ٨. مال تواري ما المراد المراد المراد المراد المراد ومناماح المنافة تعاويا والمعدور وفعاله والاعتارة والرسوة مساور المنافظة المسكلة والمناكم لمرفعه مرصة بميا الرميان والماس المناس المناسا المناسا المناسات والماس طرزوية وترسير وثري لشوك العضائد سامته المنطاق عاليدة الابان سنفيري العوالهوانترو خلية المعاقدوالها للج كثيرك الاعما والطفاء متزكل الانبام والاشيام وتلاايم بكارتدن لانهاطرواينه فللمرتصولا الألاله والله م عليهوسار المهنق معت والمكارى واللا مده مانشهرت وفلوعليه الساء ادام بُوْرِي الاواللة السعاب على بالمراتب منها والوظر مع والفعر كثير والعُمَّر والعُمَّر والعُمَّر وحرر وياله والفريد والإحراد ويستوالسوريين والطاعة هو أفراء والارة فالفاقعر بلزوسلاه لده الهبروي فله يكتفه فسرحراه اسريرولك مرافعالك من الوا يه الله من المراجعة والمنظمة المناطقة ال

العاصد برسيس الن أخرم المسلحرم بصرار إصلام والمدر والمكادر ومرالا كالنارم الملهام والمصامدولة وعبتن وسيستعم بترهيدوع معت تقاوماه بالطاء المواة مسعوانهه بمرعكم ويعكم ويطلع الما العابزير ومعتد التسم المريون والمارية المتافية المتاه والمتاه والمتاه المتاه ال والاله يمالم المالية المراهد المعالية المالية ما المالية والمالية न्ययो क्षीयमास्त्रात्वात्वात्वायम् विकास الدير ولاماء الاسرار والذية المائم عربيا واحترا عليه كوت العلوم العالم المائم العالم المائم العالمية أسه عنه إجمائير عب يقول عان بمنو عرب الانتفاع الما والشار والمنازي والمارية والمارية والمارية والمارية والمارية التكاراكان كالراف بعرورمه لاوكر اسطوت والتعلم المعار يو الله الانتهاب كنار كونو عليها لا معاج و بعداد أنه الانتهام أنه الجهاد الله يعيد م الدر لعاد الكه والحالية بليناء واستوراك والنهاء إنه كان الكهداء الكهوال والدونية الانتهامات وَسَنَيْلُتُ وَيُعَلِّمُ الْقَارِينَ إِنَّهُمْ عَلَالِ لِلْكَاعِلَةِ الْآلِينِ اللهِ عَلَالِ الْكَا

الله في المنافعة الله واللغ العندي واللَّكِ النب وقول العالمة بعدام خَلَق إلَيْ الله يسيدُ اللَّهُ وَعَلَيْ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الل

عبت أنهنة بالعكام ويمت الدار والشعوات أفت ليمي المرقورا الشارة الوار فلللوي معراو مثل معدّر و معرف المع مل مهم مله الما المارك و فلك و في منظم المعدد و في المعدد و في المعدد و في ا عضم المالله عنى المعدد و معرف المنهم و المعدد و المعدد و في المعدد و المعدد المعدد و المعدد المعدد و المعدد المعدد و المعدد الطح والعنسم ارتهب ته علم لا بلكم الماشيء مرابكتم الفائل الف بعدرا الحفول بعالانفاقلت عليه مرسوراللهم العبدلر يسحدون كامروا بطالها فنوتد كاجلاع العدما ملعوع العب ويموع لمير تداوال (المرسيدان ويدو للماعلا اوالالكيمة لالمنعملين بصبعه ويتحال ملتدي زاكد وخمنكا وريامة ولادي بعر يعم من النابع و جود ألورا والنه اعل و توليد وكله مكلهم معهم بعد والد ماليلاسان بالكرموس التجد المارا والقائد سول بعين ملداء للسيامال

التعاييس تم للحدوث الدار وعيقات العددار بورة ورفيا الدين الدرال الواحد الموسل متم فكلام متو يعين اعنب المؤكما والحر ومدو واحسرسكا و و خور آبه او و الاسماع و المال مسلمة على شهره أوله و المورك و والمحاسر الم المرتبية المجمد الم اروار مات كه سطعة عامل الروزون وسي عوالت اوم، وي وسيد بدوراله سيات ويوراد امرون السروع وزري و سيانير (البحث الفرانية بالناء بالياد و كا الفرانية المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة ا هوان اورب الله جعرنفعة وله لعمل كوالفت مع ارالله العالم العبيلام فعرفه والمعادرة الفكرة العراقية العراقية

ا رضيت المانته المتفريد أو معلقها وضمر الله ميروم منه به

منبه أيسكم الرمايي بدؤه الحقيم عنه ربه الحقيم البيس والمون البطرو واواعاله

واوراف المكتور فعالنها وطرالاطاله وخصران فديرة ودله وفام بغاار بالفيحة

ووما فرقو المنسر عادته المرافق والمترور مؤاكل نحص الرطارة الج

واسالوب وزعمه الدلايفهم واريكلوا عدم داسو

الصفحة الأخيرة من النسخة (ج)

رَفْحُ مجب (لرَّحِيُ (الْبَخِلَّ يُّ رُسِينَ (لِنِرُ (لِفِرُو سُينَ (لِفِرُ فَرِي www.moswarat.com رَفَحُ مجس (لرَّحِی) (النَّجَی) راسکنتر (انڈر) (النزوی کے www.moswarat.com

التحقيق

رَفْعُ حبس (لرَّحِيُ (الْبَخِثَ يُّ رُسِيكُتِر) (لِنِرُثُ (لِفِرُو وكرِسِي www.moswarat.com

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه

[يقول أفقرُ الخَلْق إلى المعبود بالحق محمدُ بنُ قاسِم بنِ محمدِ بنِ عبدِ الواحد [ابن حمو] (الله عبد الفاسي) أنارَ الله قلبَه القاسي الله عبد الفاسي الفاسي الله عبد الله عبد

الحمدُ لِلَّهِ ﴿ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ، عَلَّمَ الإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴾ (1) وكان فَضْلُ اللَّهِ عليه عظيما (2). وصلَّى الله على من قال : «أنا أفصحُ من نطق بالضاد بَيْدَ أَنِي من قريش (3)، فعَمَّمَ العرب تعميماً ، ولم يَخُصَّ قَيْساً ولا رِبَاباً وَلاَ تَمِيماً _ وكانوا إذا [تَكَلَّمُوا] (م) كَلَموا (4) ، وإذا حَكَمُوا عَكُمُوا حَكُمُوا اللهُ وَإِذَا نَطَقُوا فَتَقُوا وَرَتَقُوا (6) /فأسقموا [ج/2] صحيحاً وصَحَّمُوا سقيماً ، وعَظَّموا وضيعاً ، وَوَضَعوا عظيما _ ، وعلى آله أعيانِ الأعيان ، وصحبه فرسان البيان والمَيْدان ، الحائزين من ذَرابة اللسان (7) على قَدْر ما لَهم من ذَلاقة السِّنان (8) ، وسَلَّم تسليماً .

 ⁽أ) ج: وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وسلم.

⁽ب) ما بين المعقوفتين ساقط من ب.

⁽ج) ب: قدس الله روحه ونور بأنوار الرضى ضريحه. آمين. آمين.

⁽د) ما بين المعقوفتين ساقط من ج.

⁽ه) ج: كلموا.

سورة العلق، الآية 4-5.

⁽²⁾ اقتباس من قوله تعالى : ﴿وَكَانَ فَصْلُ الله عَلَيْكَ عَظِيماً﴾ (سورة النساء، الآية 112).

⁽³⁾ قال السخاوي في «المقاصد الحسنة»: «حديث: أنا أفصح من نطق... معناه صحيح، ولكن لا أصل له كما قاله ابن كثير» (ص. 95)؛ وقال العجلوني في «كشف الحفاء»: «وأورده أصحاب الغريب، ولا يعرف له إسناد» (ج 1، ص. 501).

⁽⁴⁾ كلموا: جرحوا. («اللسان»: كلم).

⁽⁵⁾ عكموا: تشددوا. («اللسان»: عكم).

⁽⁶⁾ فتقوا: قوَّموا ونقحوا. («اللسان»: فتق)؛ رتقوا: حَلُّوا. (اللسان: رتق).

⁽⁷⁾ ذرابة اللسان: حِدَّته. («اللسان»: ذرب).

 ⁽⁸⁾ ذلاقة السنان: حِدَّة الرمح. («اللسان»: ذلق).

أما بعدُ ؛ فهذا صنيعٌ بديعٌ في شرح الحلِّية ذات البديع، يُفسِّر غَريبَها، (ويَحُلُّ) أن تركيبَها، ويُنبِّه على مقاصدها وأغراضها، ويُلحقُ جواهرَها في البيان بأعراضها. كلَّ ذلك في أسلوب قريب غريب، يَهُزُّ من عِطْف اللَّبيب، أسْعفتُ به من هو أهل للإسعاف، من أعيان السَّادات الأشراف، لِمَا تَحلَّى به من جميل الأوصاف، أسْعَدَنا اللهُ وإيَّاه بما نَدَبَنَا إليه (9)، ولا حَرَمَنا من جزيل الثواب عليه. فمن يُسمِّيه بـ«الصَّيع البديع» فهو ـ إن شاء الله _ غيرُ مُضيع، كمن يدعوه بـ«أزهار الربيع» (10). وبالله أستعين سبحانه؛ فإن مَن استعان به جلّ وعَلا لا يضيع.

⁽أ) ج: يحلل.

 ⁽⁹⁾ الإشارة هنا إلى من كان سببا في تأليف «الصنيع»، ولم يسعفنا البحث في الوقوف عليه.
 (10) كل النسخ التي اعتمدناها في التحقيق اكتفت بالعنوان الأول «الصنيع البديع في شرح الحلية ذات البديع».

براعة المَطْلع (١١)، وتجنيسا أن المُركَّب (١٤) والمُطْلَق (١١)

1 _ إِنْ جِئْتَ سَلْعاً فَسَلْ عَنْ جِيرَةِ الْعَلَمِ وَآقْرِ السَّلَامَ عَلَى عُرْبِ بِذِي سَلَمِ (14)

«سَلْع»: جَبَل بالمدينة المُشرَّفة على أفضل مَنْ سَكَنَها أفضل الصلاة وأزكى السلام، و «الجيرة»: الجيران، و «العَلَم»: الجبل، و «السلام»: التحية، و «قراءته على أهله»: إنهاؤه إليهم، و «العُرْب» (بضم العين وسكون الراء) كالعَرَب (بالتحريك): خلاف العَجَم، قيل: خاص بسكان الأمصار، وقيل عام، واستَعمله المُصنِّف _ رحمة الله عليه _ في أهل البدو، لأن «ذا سَلَم»: بادية بين مكة والمدينة، وهو مَوْضِعٌ يُنبِت السَّلَم: شجر من أشجار البادية (15). والمعنى: إن

- (12) التجنيس المركب: بحثه في «تحوير التحبير» («تجنيس التركيب»)، ج 1، ص. 109؛ «المنزع»، ص. 490؛ «مالمنزع»، ص. 490؛ «المطراز» («من ضروب التجنيس الناقص»)، ج 2، ص. 500؛ «شرح الكافية»، ص. 600؛ «التلخيص»، ص. 380؛ والبابرتي، «شرح التلخيص»، ص. 640؛ والنفتازاني في «شرح التلخيص»، ج 4، ص. 417 (تحت اسم «جناس التركيب»)؛ ابن حجة، «الخزانة»، ص. 27؛ «أنوار التجلي»، ج 1، ص. 65؛ «نفحات الأزهار»، ص. 12.
- (13) التجنيس المطلق: بحثه في «تحرير التحبير» (تحت اسم «تجنيس التغاير»)، ج 1، ص. 104؛ «الطراز»(«من ضروب التجنيس الناقص»)، ج 2، صص. 359_360؛ «شرح الكافية»، ص. 61؛ ابن حجة، «الخزانة»، ص. 31.
 - (14) «ديوان صفي الدين الحلي»، ص. 685؛ «شرح الكافية»، ص. 57.
 - (15) السلم: شجر من العضاه ووَرَقُها القُرْظ الذي يُدْبَغ به الأديم («اللسان»: سلم).

⁽¹¹⁾ بحثه في : «البيان والتبيين»، ج 1، ص. 112؛ ابن المعتز، «البديع» (تحت اسم «حسن الابتداء»)، ص. 133؛ «الصناعتين» («في ذكر المبادىء»)، ص. 489؛ «العمدة» (تحت باب «المبدأ والخروج والنهاية»)، ج 1، ص. 388؛ «سر الفصاحة» (تحت اسم «الابتداء»)، ص. 183؛ ابن منقذ، «البديع» (تحت اسم «المبادئ والمطالع»)، ص. 400؛ «المثل السائر»، ج 3، ص. 96؛ «الطراز» ج 2، ص. 266 (تحت اسم «المبادئ والإفتتاحات»)؛ «تحرير التحبير»، ج 1، ص. 168؛ و«بديع القرآن»، ص. 64؛ و«نهاية الأرب»، ج 7، ص. 133 (تحت باب «حسن الإبتداءات»)؛ القرويني، «المتخيص» (تحت اسم «البابدة الأرب»، ج 7، ص. 133؛ «شرح الكافية»، ص. 57؛ البابرتي، «شرح التلخيص» (تحت اسم «التأنق في الإبتداء»)، ص. 429؛ «شرح الكافية»، ص. 57؛ البابرتي، «شروح التلخيص» («حسن الإبتداء»)، ج 4، ص. 429؛ أما التجنيس، أو الجناس، فهو من المحسنات اللفظية، حده الرماني في باب التجانس بقوله : «هو بيان بأنواع الكلام الذي يجمعه أصل واحد في اللغة» («النكت»، باب التجانس بقوله : «هو بيان بأنواع الكلام الذي يجمعه أصل واحد في اللغة» («النكت»، ص. 19)، وعرفه السجلماسي فقال : هو «إعادة اللفظ الواحد بالعدد وعلى الإطلاق لمعنين متباينين...» («المنزع»، ص. 482) ومن أنواعه التي ذكرها الناظم.

بَلَغْتَ «سَلْعاً»، فاسأل هنالك عَمَّنْ يُجاوره من الأحباب، ومَنْ حَلَّ فيه مِنْ أُولِي [2/أي] الألباب. فرسالعاً هو نفس «سَلْع»: فهو من إقامة الظاهر مقام الضمير، وحَسَّنَ ذلك اختلافُ اللفظين. أمانًا إذا أراد بدهسلُع» ما يَقرُب منه ويجاوره، فالظاهر حينقذ في محله. والمراد بالسؤال عن «جيرة العَلَم»، استطلاع أحوالهم منهم، فالظاهر حينقذ في محله. والمراد بالسؤال عن «جيرة العَلَم»، استطلاع أوضح من نار على علم. وهذا من ثمرات فرط الإشتياق إليهم، والحنين إلى ما لديهم، والكوْنِ بين يَدَيْهِمْ، وقولِه : «وآقْرِ السَّلَام»، أي أَبْلِغْ تَحِيَّتِي إلى عَرَبِ نازلينَ في «ذي سَلَم» إنْ مررت به. فجملة «وآقْرِ السلام»، معطوفة على «إنْ جئتَ سَلْعاً» لا على «فَسَلْ عن جيرة العَلَم»، لأنه لا يَسلَم من ألم، لا قتضائه تَجَاوُرَ المكانين، أعني «سَلْعاً» و «ذا سلَم»، وقد بَعُدَ ما بيْنهما. والله سبحانه أعلم (ب).

وقد اشتمل البيت على ما ذَكرَه الناظم (16) من براعة المَطْلِع، وتُسمَّى أيضاً حُسن الإلتداء (17)، وهي عبارة عن سهولة اللفظ، وصحة السَّبْك، ووضوج المَعْنَى مع عدم تَعَلَّقِ البيت بما بعده، وسلامَتِه من الحشو. وهي أعمُّ من براعة الإستهلال من أجل أنه لم يُشتَرَط فيها ما اشْتُرِط في البراعة الإستهلالية من الإشارة إلى المقصود. ويَظْهَرُ من صنيع النَّاظِم في الشرح أن براعة المطلِع مُخْتَصَةٌ بالنظم دون براعة الملك فإنها تكون في النثر أيضاً (18). ومِنْ أمثلتها في النثر : «الحَمْدُ لِلَّه الذي خَلَقَ الأنامَ في بطون الأنعام، في افتتاح الإعلام، بأنَّ بقرةً وَلَدَتْ عِجْلًا وجههُ وَجْهُ إنسان» (19). وفي التلفظ بـ «سَلُعا» و «سَلُ عَنْ» المُؤلَّفِ مِنْ «سَلْ» (مُخَفَّفِ إنسان» وفي النفوال و «عَنْ» الجارَّة لِـ اشتباه، وهو جناس التركيب؛ لتركيب التركيب؛ لتركيب

⁽أ) ب، ج: إلا.

⁽ب) ب: والله أعلم سبحانه.

⁽¹⁶⁾ يقصد صفي الدين الحلي في كتابه : «شرح الكافية البديعية»، ص. 57.

⁽¹⁷⁾ ابن المعتز، «البديع»، ص. 133، حيث تعزى هذه التسمية إليه.

^{(18) «}شرح الكافية»، ص. 57، وهو صنيع النويري نفسه في «نهاية الأرب»، حيث تجده يحد براعة الإستهلال بقوله : «أن يأتي الناظم أو الناثر في ابتداء كلامه ببيت أو قرينة تدل على مراده في القصيدة أو الرسالة أو معظم مراده، والكاتب أشد ضرورة إلى ذلك من غيره...» (ج 7، ص. 133).

^{(19) «}خهاية الأرب»، ج 7، ص. 133 برواية يبتدئها بقوله : «أما بعد حمدِ الله خالِق الإنسان...».

أحد اللفظين. وفي «السلام» و«سلم» (أ) شبُّهُ الإشتقاق كَــــِهِـقَالَ إِنِّي لِعَمَلِكُمْ مِنَ الْقَالِينَ ﴾ (20). وهذا النوع لفظي كالجناس (21).

تجنيس التَّلفيق(22)

2 - فَقَدْ صَمِنْتُ وُجُودَ الدَّمْعِ مِنْ عَدَمٍ لَهُمْ، وَلَمْ أَسْتَطِعْ مَعْ ذَاكَ مَنْعَ دَمِي (23)

يقول: قد تَكفَّلْتُ بأن أَجِدَ الدمع من أجل عدم لهم، أي فقدي أيَّاهم بِبُعد ديارهم عن دياري، وليس في طَوْقي أن أمنع دمي، أي بكائي (ب من شدة حزنه مع الذي ضمِنتُه مِنْ وجود الدمع، بمعنى أنه يَمزِج دمعَه المضمونَ الموجود من أجل عَدَمِه لهم بالدَّم، ولا يستطيع أن يمنع ذلك الدَّمَ المازجَ للدمع.

وفي البيت من التَّوابع المقصودة (عَ) على ما قاله تجنيس التَّلْفيق، وهو التشابه الذي بين «مِنْ عَدَم» و «مَنْعَ دَمِ» في التلفظ، مع أن كُلاً منهما مُركَّب./ فالأوَّل [أ/3] من «مِنْ» الجارَّة و «عَدَم» ؛ والثاني مِن «مَنْع» (مصدر مَنَعَ يَمنَع) وما أضيف إليه،

⁽أ) ج: سل.

⁽ب) أ، ج: بكاءه.

⁽ج) ب، ج: المقصودة له على.

⁽²⁰⁾ سورة الشعراء، الآية 168.

⁽²¹⁾ اعتاد أغلب البلاغيين إلحاق الإشتقاق وشبهه بالجناس. فأما الإشتقاق، فهو بجيء الألفاظ يجمعها أصل واحد في اللغة مع اتفاق في المعنى (انظر بحثه في : «المنزع»، ص. 502؛ «الإيضاح»، ج 2، ص. 542؛ «شرح التلخيص» ومصادر أخرى). وأما شبه الإشتقاق، أو المشابهة فهو الذي يشتبه بالمشتق الراجع لغة إلى أصل واحد، ولكن ألفاظه مختلفة المعنى كـ«قال» : فإنه من القول؛ أما «القالين» فهي من القلي، أي البغض. وقد سماه الصفى الحلي التجنيس المطلق («شرح الكافية»، ص. 16)؛ وتبعه ابن حجة في «خزانت» ه (ص. 31)؛ ، وجعله غيره ملحقا بالتجنيس كالسكاكي («المفتاح»، ص. 430)؛ وابن الأثير («المثل السائر»، ج 3، ص. 196 والقزويني («الإيضاح»، ج 2، ص. 542؛ و «التلخيص»، ص. 392).

⁽²²⁾ ميَّر الناظم بين جناس التركيب وجناس التلفيق. فالأوّل ما تماثل ركناه وكان أحدهما كلمة مفردة والآخر مركباً؛ أما الثاني، فيشترك معه في تماثل الركنين ويفترق عنه في أن كلا الركنين مركب (من عدم/منع دمي). يحثه في : «شرح الكافية»، صص. 60_62؛ ابن حجة، «الحزالا » (تحت اسم «الملفق»)، ص. 33؛ «فعات الأزهار» (تحت اسم «الجناس الملفق»)، ص. 37.

^{(23) «}ديوان»ـه، ص. 685؛ «شرح الكافية»، ص. 62.

وهو «دم». ويفترق هذا النوع عن الذي قبله عند من لم يُدرِجْهُ فيه بتركيب [كلِّ]^(أ) من المتجانِسيَن، وهما المراد بالرُّكْنَيْن في كلام الناظم⁽²⁴⁾.

الْمُذَيَّلُ(25) واللَّاحِق(26)

3 ـ أَبِيتُ وَالدَّمْعُ هَامٍ هَامِلٌ سَرِبٌ وَالْجِسْمُ فِي إِضَمٍ لَحْمٌ عَلَى وَضَمِ (27)

«الهامي» و «الهامل» كلاهما^(ب): السائل؛ إلا أن الثاني اعْتُبِرَتْ فيه الكثرةُ. و «سَرِب» (بالتحريك): سائل، فهو قريب مما قبله. جَمَعَ بين هذه الألفاظ المتقاربةِ في المعنى مبالغةً في كثرة سَيَلانِ دمعِه كما قال امرؤ القيس: [طويل]

[ب/3] فدمعُهما سَكْبٌ وسَحٌ ودِيمَا قُ ورَشٌ وتؤكَّا فَ وتَنْهَمِ لَانِ (28)

و «إِضَم» : مَوْضِع، و «الوَضَم» : ما يُوضَع عليه اللحم وقايةً [له]^(خ). يقول : إنه يَبِيتُ وحالَتُه كما ذَكَر من سَيَلان دمعه هامياً و[هاملا]^(د) وسَرِباً، ومَن كون جسمه في

(أ) ساقطة من ج.

(ب) ب: كلاهما منهما؛ ج: كلا منهما.

(ج) ساقطة من ج.

(c) ساقطة من ب مع زيادة : «وسائلا».

- (24) قليل من البلاغيين مَن مَيْزَ بين تجنيس التركيب وتجنيس التلفيق على غرار ما فعله الناظم، ومنهم الحاتمي وابن رشيق كا ذُكِر في «شرح الكافية»، صص. 60-62. والملاحظ أن مصادر البلاغة التي وقفت عليها لا تقيم هذا التمييز، بل تكتفي بذكر تجنيس التركيب. ثم إننا نجد ابن حجة ينفي هذا التمييز عن أصحاب البديعيات أنفسهم بقوله: «وما ألم بالملفق أحد من أصحاب البديعيات غير الشيخ صفي الدين الحلي. وما ذاك إلا أنه قال في خطبة «بديعيت» أنها نتيجة سبعين كتابا في هذا الفن» (ابن حجة، «خزانة...»، ص. 33).
- (25) بحثه في : «تحرير التحبير» (تحت اسم «تجنيس الترجيع»)، ج 1، ص. 107؛ «الإيضاح»، ج 2، ص و 107؛ «الإيضاح»، ج 2، ص 362؛ «شرح صص 389؛ «الكافية»، ص 63؛ ابن حجة، «خزانة...»، ص 35؛ «أنوار التجلي»، ج 1، ص 88؛ «النفحات»، ص 92.
- (26) بحثه في : «تحرير التحبير» (تحت اسم «تجنيس التصريف»)، ج 1، ص. 107؛ «الإيضاح»، ج 2، ص. 540؛ «التحيص»، ص. 391؛ «شرح الكافية»، ص. 63؛ ابن حجة، «خزانة...»، ص. 63؛ «أنوار التجلي»، ج 1، ص. 86؛ «نفحات الأزهار»، ص. 33.
 - «ديوانه»، ص. 686؛ «شرح الكافية»، ص. 63.
- (28) «ديوان»ه، ص. 88. والسح: الصب الشديد والسكب نحوه؛ الديمة: مطر دائم في الليل؛ التوكاف: القليل من المطر؛ تنهملان: تسيلان.

إضم، كلَحْمِ على وَضَمِ فِي ضعفه وعدم غَنَائِه. وقولُهم: «لَحْمٌ على وضم» (29) يُضرَب مَثَلًا لِفَرْطِ الضعف. والتَّابِعُ المقصود: كَوْنُ «هَامِل» يزيد على «هام» بالحرف الأخير، ويُسمَّى ذلك تذييلا (30). ومشابهة «إضم» و «وَضَم»، فيما عدا الحرف الأول، ويسمى ذلك: الجناس اللَّاحِق، فإنَّ تقارُبَ الحرفيْن في المَحْرَج يسمى مضارعا (13)، ومنه ما هنا لقرب مخرج الهمزة من مخرج الواو، ولا يَخْتصُ هذا بما إذا كان المختلفان أولا كما مَثَل الناظم، فقد يشاركه في التسمية بذلك المختلفان [ج/3] بالوسط أو بالأخير نحو: ﴿ وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنَاقُونَ عَنْهُ ﴾ (32)، و «الحَيْل» باللَّام مع «الحَيْر» بالراء (33) مثلاً.

⁽²⁹⁾ اليوسي، «زهر الأكم في الأمثال والحكم»، ج 1، ص. 317.

⁽³⁰⁾ انظر: التذييل في ص. 94 من هذا البحث.

⁽³¹⁾ المضارع كلمتان متجانستان لا تفاوت بينهما إلا بحرف واحد سواء وقع أولا أو آخرا أو وسطا، والمضارعة المشابهة؛ وهي تقع على وجهين: الأول أن يقع الإتفاق في الحروف المتقاربة؛ والثاني: وقوعه في الحروف المشابه لا تقارب فيها. (بحثه في: «العمدة»، ج 1، ص. 552؛ «المثل السائر» («من المشبه بالتجنيس»)، ج 1، ص. 350؛ «المنزع» («تجنيس المضارعة»)، ص. 485؛ «نهاية الأرب»، ج 7، ص. 94؛ «التلخيص»، ص. 391؛ «الإيضاح»، ج 2، ص. 540؛ «الطراز»، ج 2، ص. 366؛ ابن حجة، «خزانة»، ص. 36).

⁽³²⁾ سورة الأنعام، الآية 27.

⁽³³⁾ إشارة إلى قوله عَلَيْكُ : «الخَيْل معقُودٌ بنَوَاصِيها الخَيْرُ إلى يوم القيامة» (أخرجه البخاري في «كتاب المناقب»، ص. 35؛ وأحمد ابن حنبل في «مسند»، ، ج 3، ص. 181.

التَّام (34) والمُطَرَّف (35)

4 ــ مَنْ شَأَنْهُ حَمْلُ أَعْبَاءِ الهَوَى كَمَداً إِذَا هَمَى، شَأْنُهُ بِالدُّمْعِ لَمْ يُلَــمِ (36)

يقول: «الذي شأنه»: أي دَيْدَنُه أن «يَحْمِلَ أعباءَ الهوى»: أي أثقاله (جمع عِبْء، بالكسر) لم «يُلَمِ»: أي يُوبَّخ إذا بكى وسالَ دَمْعُهُ. و «الشأن» الثاني: عِرْق العَيْن الذي يخرج منه أن الدمع. و «الكَمَد» (بالتحريك): الحُرْن الشديد، ويَصحُّ انتصابُه على الحال من «أعباء الهوى»، ولا يقدحُ في ذلك كونه مضافاً إليه لِعَمَل (ب) المضاف فيه. وهذه من الأحوال اللازمة، لأن أعباء الهوى لا تكون إلا كَمَداً أو أسفاً؛ أما ما وراء ذلك مما يعرض للمُحِبّ مِمَّا يلائمه في الهوى، فليس من أعبائه. ويصحُّ نصبُه على أنه مفعول لأجْلِه، والأول ـ والله سبحانه أعلم ـ أولَى من جهة [المعنى] (ع). ثم إن التابع المقصود للناظم: الجناس التام، وهو أعلم المشابهة في اللفظ بين «شأنه» و «شأنه». والمُطَرَّف، وهو بين [لَمْ] (ث) الجازمة على أنه مفعول كُمُوم وهو بين المُول كالياء عام المشابهة في اللفظ بين «شأنه» و «شأنه». والمُطَرَّف، وهو بين المُول كالياء هنا، ومنه: «السَّاق» مع «المَسَاق» بالم

⁽ب) أ: زيادة «و»: ولعل.

⁽ج) ساقط من ج، وعبارته : من جهة أولى.

⁽c) ساقط من ب.

⁽³⁴⁾ بحثه في : «نهاية الأرب» (تحت اسم «المستوف التام»)، ج 7، ص. 30؛ «التلخيص» (يحده بقوله : «أن يتفقا في أنواع الحروف وأعدادها وهيآم وترتيبها»)، ص. 388؛ «الطراز»، ج 2، ص. 356؛ «شرح الكافية»، ص. 64؛ «شرح التلخيص»، ص. 665؛ ابن حجّة، «خزانة»، ص. 37؛ «أنوار التجلي»، ج 1، ص. 91؛ «النفحات»، ص. 37.

⁽³⁵⁾ بحثه في: «الإيضاح»، ج 2، ص. 539؛ «الطراز» («من ضروب التجنيس الناقص»)، ج 2، ص. 363؛ «شرح الكافية»، ص. 64؛ «شرح التلخيص» («ضرب من الجناس الناقص»)، ص. 653؛ ابن حجة، «خزانة»، ص. 43 (حيث يقول: «ويسمى الناقص والمردف، وفي تسميته اختلاف كثير»)، ص. 43؛ «أنوار التجلي»، ج 1، ص. 19؛ «النفحات»، ص. 23.

^{(36) «}ديوانه، ص. 686 برواية: «مِن شأيه»؛ «شرح الكافية»، ص. 64.

⁽³⁷⁾ إشارة إلى قوله تعالى : ﴿وَالْتَقُتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ﴾ (سورة القيامة، الآية 28– 29).

المُصَحَّف (38) والمُحَرَّف (39)

5 - مَنْ لِي بِكُلِّ أَنْ غَرِيرٍ مِنْ ظِبَائِهِمِ ﴿ غَزِيرٍ حُسْنِ يُدَاوِي الكَلْمَ بِالكَلِمِ (40)

يقول: من يَتكفَّل لي بنَيْلِ «كلِّ غرير»، أي ذي غِرَّة (وهي عدم التجربة) موصوفٍ بكونه من حِسانهم التي [هي] (ب) كالظباء في الحُسْن، أي الغزلان، وبكونه «غزير حسن»: أي كثيره في حال كونه «يُداوي الكلّم» (بالفتح)، أي يعالج الجرح «بالكلِم» (بكسر اللام): جمع كِلْمَة. والمقصود من الإستفهام التَّولُّه في الحب.

وفيه من التابع المقصود: الجناس المُصحَف، وهو اختلاف المتجانسين بحرف على صورة مخالفة في الخط، والرجوعُ في التفريق إلى النطق كـ«غزير» (بالزاي) مع «غرير» (بالراء). فصورة الزاي المعجمة والراء في الخط مُتَّحِدة ولا يظهر فَرْق بينهما إلَّا في التلفظ. ومنه «يَحسِبون» بالباء مع «يُحسِنون» بالنون (41). والمُحرَّف: اختلافُهما في مجرد الهيئة، مع اتفاقهما فيما عدا ذلك: كالكُلْم والكَلِم، فالإختلاف إنما هو في سكون لام الأول وكسر لام الثاني، ومنه «الحَلْق»

⁽أ) أ: بكل ظباء. والصحيح ما أثبت.

⁽ب) ساقطة من ج.

⁽ج) ج: سكان لام.

⁽³⁸⁾ بحثه في : «تحرير التحبير» «تجنيس التصحيف»، ج 1، ص. 105؛ «المنزع» (تحت «تجنيس الخط»)، ص. 488؛ «نهاية الأرب»، ج 7، ص. 99؛ «الطراز»، ج 2، ص. 365؛ «شرح الكافية»، ص. 65؛ ابن حجة، «خزانة»، ص. 44؛ «أنوار التجلي»، ج 1، ص. 100؛ «النفحات»، ص. 33.

⁽³⁹⁾ بحثه في : «تحرير التحبير» «تجنيس التحريف»، ج 1، ص. 106؛ «نهاية الأرب» (تحت اسم «المختلف»، ويضيف: «ويسمى التجنيس الناقص»)، ج 7، ص. 19؛ «الطراز» («ضرب من التجنيس الناقص»)، ج 2، ص. 533؛ «الإيضاح»، ج 2، ص. 533؛ «التلخيص» («ضرب من التجنيس الناقص»)، ص. 389؛ «شرح الكفاية»، ص. 65؛ «شرح التلخيص»، ص. 665؛ ابن حجة، «خزانة…»، ص. 45؛ التفتازاني، «شروح التلخيص»، ج 4، ص. 417؛ «أنوار التجلي»، ج 1، ص. 100؛ «النفحات»، ص. 27.

^{(40) «}ديوانه»، ص. 686؛ «شرح الكافية»، ص. 65 برواية «عزيزُ خُسْن».

⁽⁴¹⁾ إشارة إلى قوله تعالى : ﴿وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعاً ﴾ (سورة الكهف، الآية 99).

[ب/4] و «الخُلُق» (42): فالأول بفتح الخاء المعجمة وسكون اللام، أي الصورة، والشاني/ بضمِّهِمَا: الكيفيةُ النفسانيةُ التي تَصْدُرُ عنها الأفعال بسهولة.

اللَّفْظِي (43) والمَقْلُوب (44)

6 _ بِكُلِّ قَدِّ نَضِيرٍ لَا نَظِيرَ لَهُ مَا يَنْقَضِي أَمَلِي مِنْهُ وَلَا أَلَمِي (45)

«القَدُّ»: القامة، و «النَّضير» (بالضاد المعجمة): الناعم، و «النَّظير» (بالظاء) [المُشَالة] أو : الشبيه. [و] (ب) فيه مع ما قبله: المجانسة اللفظية، لاتَّفاق الظاء المشالة والضاد في التلفظ وآختلافهما في الخط. و «الأمل»: الرجاء، و «الألم»: الوَجَع، وبينهما جناس القلب بالنظر لما عدا الهمزة، فإنها أوَّلُ كلِّ منهما. والميم مُقدَّمةٌ على اللام في «الأمل» ومُؤخَّرةٌ عنه في «الألم»، ومنه: «اللَّهُمَّ استُرْ عَوْرَاتِنَا وَأَمِّنْ رَوْعَاتِنَا» (66). فالقلب محله هنا صَدْر الكلمتين على العكس مما قَبْله، وهو قَلْبُ بعض خاصةً. هذا، والباء في «بكل قد نضير»، بمعنى واو الحال عند

⁽أ) ساقط من ب.

⁽ب) ساقط من أ.

⁽⁴²⁾ إشارة إلى قوله عَلِيْكَ : «اللَّهُمَّ كَمَا حَسَّنْتُ خَلْقِي، فَحَسَّنْ خُلْقِي». (أحمد بن حنبل، «مسند»ه، ج 1، صص. 3-4، 6، 6، 155).

⁽⁴³⁾ بحثه في : «المنزع» (تحت اسم «تجنيس السمع»)، ص. 488؛ «شرح الكافية»، ص. 66؛ ابن حجة، «الخزانة»، ص. 47؛ «أنوار التجلي»، ج 1، ص. 103؛ «النفحات»، ص. 27.

^{(44) «}تحرير التحبير» (تحت اسم «تجنيس العكس»)، ج 1، ص. 108؛ «المنزع»، ص. 487؛ «المنزع»، ص. 487؛ «الإيضاح»، ج 2، ص. 541؛ «التلخيص» («تجنيس القلب»)، ص. 691؛ «شرح الكافية»، ص. 670؛ والتفتازاني، «شروح التلخيص» («تجنيس القلب»)، ح. 4، ص. 424؛ ابن حجة، «خزانة»، صص. 48ـ49 (يقول: «وسماه قوم جناس العكس، وهو الذي يشتمل كل واحد من ركنيه على حروف الأخر من غير زيادة ولا نقص وخالف أحدهما الأخر في الترتيب»).

^{(45) «}ديوانه»، ص. 686؛ «شرح الكافية»، ص. 65.

⁽⁴⁶⁾ رواه أحمد في «مسند»ه عن أبي سعيد الخدري، ج 1، ص. 182؛ وأبو داود في «سننه» في «كتاب الأدب»، من حديث جبير بن مطعم، ج 4، ص. 319. روعات : ج روعة : فزعة ومخافة.

الأقدمين (⁴⁷⁾، كما في «بِعْتُ الثوبَ بطِرَازِه»، أي [و] (أ) معه طرازُه. والمعنى هنا: ولهم كلُّ قَدِّ نضير ناعم (^{ب)} لا شبيه له، ما ينقطع رجائي منه وطمعي ولا تَوَجُّعي لفراقه وعدم القدرة على الإجتاع به. لا فَرَّقَ اللَّهُ بيْنَنا وبَيْن ما يُدْنينا من فضله.

المعنوي(48)

7 - وَكُلُّ لَحْظٍ أَتَى بِاسْمِ ابْنِ ذِي يَزَنٍ فَيْكِهِ بِالمُعَنَّسَى أَوْ أَبِسِي هَرِم (49) [أ/5]

«اللَّحْظُ»: مُؤخَّر العين من ناحية الأذن، والمراد هنا العين جميعها، و «اسم ابن ذي يَزَن»: سيف (50)، و «الفتك»: ارتكاب ما لا يحل ارتكابه، «المُعَنَّى»: الأسير كالعاني، واسم «أبي هَرِم»: سِنَان (51)، و «سيف» حميري، وهو اللذي استرجع مُلْكَ حِمْيرَ من يد الحبشة، وفيه يقول أميةُ بن أبي الصَّلْت أو أبوه: [بسيط] نِيطْلُبِ الوِثْرَ أمنالُ ابنِ ذي يَزَنِ حَيَّمَ في البحر للأعداء أَحْسَوالا حَتَّى أَنِي بِنَنِي الأَحْرَارِ يَحْمِلُهُمْ إِلَّكَ عَمْرِي (5) لَقَدْ أَبْعَدت (1) قَلْقَالَا حَتَّى أَنِي بِنَنِي الأَحْرَارِ يَحْمِلُهُمْ إِلَّكَ عَمْرِي (5) لَقَدْ أَبْعَدت (1) قَلْقَالَا

⁽أ) ساقطة من أ.

⁽ب) ج: نعيم.

⁽ج) ج: إنك لعمري.

⁽د) ج: أبلغت.

⁽⁴⁷⁾ ذهب الراغب الأصفهاني (في «معجم مفردات ألفاظ القرآن»، ص. 31) إلى أن الباء يجيء إما متعلقا بفعل ظاهر، أو متعلقا بمضمر بحيث يكون في موضع الحال كما هو الشأن هنا، إذ الباء في «بكل» — بمعنى واو الحال ـــ متعلق بمضمر تقديره: «ولهم كلَّ قدِّ نظير»، كما ذكره الشارح في موضعه.

⁽⁴⁸⁾ التجيس المعنوي ضربان: تجنيس إضمار، وهو الذي أشار إليه الشارح هنا، وتجنيس إشارة وهو ما أضمر أحد ركنيه وأشير إليه بما يدل عليه. (بحثه في: «نهاية الأرب» (تحت اسم «تجنبس المثنى»)، ج 7، ص. 97؛ «الطراز»، ج 2، ص. 372؛ «شرح الكافية»، ص. 88؛ ابن حجة، «الخزانة»، ص. 51).

^{(49) «}ديوانه»، ص. 686؛ «شرح الكافية»، ص. 68.

⁽⁵⁰⁾ سيف بن ذي يزن الحميري: من ملوك العرب اليمانيين، وهو آخر من ملك اليمن من قحطان بعد أن استردها من يد الحبشة. (ترجمته في : ابن هشام، «السيرة»، ج 1، ص. 65؛ «الروض الأنف»، ج 1، ص. 51؛ «الأخبار الطوال»، ص. 63؛ أبو الفداء، «البداية والنهاية في التاريخ»، ج 2، ص. 179؛ الزركلي، «الأعلام»، ج 3، ص. 149).

⁽⁵¹⁾ هرم بن سنان بن أبي حارثة المري، ممن يضرب المثل بجوده في الجاهلية. اشتهر هو وابن عمه الحارث بن عوف بإصلاحهما بين عبس وذبيان، وقد مات قبل أن يدرك الإسلام وهو في طريقه إلى النعمان بن المنذر. (ترجمته في : «شرح ديوان زهير»، ص. 33؛ الميداني، «مجمع الأمثال»، ج 1، ص. 188؛ الزركلي، «الأعلام»، ج 8، ص. 82).

ومنه :

فَاشْرَبْ هنيئاً عليك التَّساجُ مُرْتَفِقساً فِي رَأْسِ غُمْدَانَ دَاراً منكَ مِحْسلالًا واشْرَبْ هنيئاً فَقَسدْ شَالَت نَعَامَتُهُمْ وأَسْبِلِ البِسومَ فِي بُرْدَيْكَ إِسْبَسالًا (52)

هَلَكَ ورسول الله عَلَيْكُ طفل، وقد كان «سيف» عنده العِلْم اليقين من صفاته عليه السلام وزمانِه ومكانِه ومُهَاجَرِهِ، أخبر بجميع ذلك جَدَّه عبدَ المطلب وقد قَدِم عليه في وفدِ قريشٍ يهنئونه برجوع ملكهم (53). و «هَرِمُ بن سِنان» من سادات بني مُرَّة، وفيه يقول زهير بن أبي سُلْمى:

إِنَّ البخيلَ مَلُومٌ، حيثُ كَانَ، وَلَ كَنْ الجوادَ، على عِلَاتِه، هَرِمُ (54) فقولُ الناظم: «وكُلِّ لَحْظِ» (بالجر) معطوف على «بِكُلِّ قَدِّ»، أي ولهم أيضاً كُلُّ لَخْظٍ موصوفٍ بإتيانه في فَتْكِه بالمُعَنَّى، أي أسيرَ هواه، لكونه مقصوداً له بالسيف، وهو اسمُ ابنِ ذي يزن، وبالسِّنَان (أ)، أي (س) الحَرْبَة، وهو اسم أبي هرم. والمَعْنى: أن

454-453، 459-458 برواية :	« ديوان »ـه، تح عبد الحفيظ السطلي، صص.	(52)
	ليطلب الثار	
إنك عمري لقد أسرعت		
52-5 برواية :	وفي « ديوان »ه، جمع بشير يموت : صص. 1	
. 1# -	ليطلب الثأر	
تخالهم فوق متسن الأرض أجبــالا	حتى يَقْدُمهم	
	فاشرب مرتفعا	
	وأطل بالمسك إذ شالِت	
بي ربيعة الثقفي كما في : «ا لشعر والش عراء»، ج		
؛ « الإيضاح »، ج 1، ص. 277. والأبيات في :	ص. 468؛ «العقد الفريد»، ج 2، ص. 20	
11 1400 400 1 1 11	- ± 11 /00 1 1 1 1 1 ·	

هشام، «السيرة»، ج 1، ص. 80؛ «الشعر والشعراء»، ج 1، صص. 468–469؛ البحتري، «الخماسة»، ص. 16؛ «تاريخ اليعقوبي»، ج 1، ص. 277؛ «الأغاني»، ج 17، ص. 313... وغيرها من المصادر، بروايات مختلفة. (انظر: «ديوان»، تح السطلي، هامش الصفحات).

1، ابن

- (53) وردت القصة بتفصيل في : أبو الفداء، «البداية والنهاية في التاريخ»، ج 2، ص. 178، 329 «قصة سيف بن ذي يزن الحميري وبشارته بالنبي الأمي»؛ وفي كتاب «التيجان في ملوك حمير»، صص. 306-310.
 - (54) شعر زهير بن أبي سلمي، ص. 104. والبيت في مدح هرم بن سنان من قصيدة مطلعها : قف بالديار التي لم يَعفُها القِـدَم بلي، وغيَّرهـــا الأرواح، والدِّيـــــــهُ

⁽أ) ب: أي؛ ج: أو.

⁽ب) أ: أو.

لحظه يفعلُ فِعلَ السيف أو فعل السنان في المُعَنَّى. وفيه من المُحسنّات: / [ب/5] التجنيس المعنوي ذو الإضمار ؛ وحقيقتُه أن لا يُصرَّح بواحد من الطرفين، لكن يُنبَّه عليهما بما يُرادِفُهما كاسم «ابن ذي يزن» هنا، فإنه مُرَادِف لاسمه العَلَمي. ولِمَا نُقِلَ منه وهو اسم الصارم مثلاً، ولم يُصرِّح بواحد منهما اكتفاءً بذلك المرادف (ب) لهما معاً. وهكذا أبو هرم المذكورُ: قام مقام الإسمين المتجانسين المُضمرَيْن وهما: سينان العَلَمي وسِنان المنقول منه، وهو اسم الحَرْبَة. فقد اشتمل البيت على تجنيسين من هذا النوع: أحدهما في الصدر والآخر في العَجُز، وليس الجمع بينهما بشرط في التسمية، بل أحدهما كاف ؛ لكن الناظم حاذى بذلك قول ابن عبدون (55) في المُدامة التي أصبحت خمراً وأمست خلًا وهو:

ألان في سبيل الله كأس مُدَامَـــةِ

أَتْسَا بِطَعْسِمٍ عهددُهُ غيسرُ ثابتِ/ [ج/4]

حَكَتْ «بِنْتَ بِسطامِ بن قيسٍ»(56) صبيحةً

وأمسَتْ كجسم «الشَّنْفَرَى» (57) بعد ثابت (6 $^{(58)}$ وأمسَتْ كجسم

⁽أ) أ: السيف.

⁽ب) أ، ج: المراد.

⁽ج) أ، ج: ولا.

⁽⁵⁵⁾ هو عبد الجيد بن عبد الله ابن عبدون الفهري البابري، أبو محمد ذو الوزارتين: أديب أندلسي اشتهر برثائه لبني الأفطس، توفي سنة 29هـ. ترجمته في: «قلائد العقيان»، ص. 151؛ و«الذخيرة»، صص. 668-737 (ق 2 من م 2)؛ وابن دحية، «المطرب»، ص. 180؛ والمراكشي، «المعجب»، ص. 112، 244؛ وابن سعيد، «المغرب»، ج 1، ص. 374؛ والمقري، «نفح الطيب»، ج 1، ص. 673. ومصادر أخرى.

⁽⁵⁶⁾ بسطام بن قيس بن مسعود الشيباني المعروف بأبي الصهباء، وهو من أشهر فرسان العرب في الجاهلية. أدرك الإسلام ولم يسلم، ومات مقتولا نحو 10ق.هـ/612م. (ترجمته في : ابن دريد، «**الاشتقاق**»، ص. 358؛ «المؤتلف والمختلف»، ص. 64؛ الزركلي، «الأعلام»، ج 2، ص. 51).

⁽⁵⁷⁾ الشنفرى هو عمرو بن مالك الأزدي : شاعر جاهلي من قحطان، كان من فتاك العرب وعدّائيهم، صاحب «**لامية العرب**». قتل نحو 70 ق.هـ/525م. (ترجمته في : «**الأغاني**»، ج 12، ص. 185؛ البغدادي، «خزانة»، ج 3، ص 313؛ «الأعلام»، ج 3، ص. 85).

⁽⁵⁸⁾ يقصد ثابت بن جابر بن سفيان. شاعر جاهلي وأحد صعاليك العرب، وهو مشهور بـ«تأبط شرا». توفي سنة 30ق هـ/540م. ترجمته في : «الأغاني»، ج 21، ص. 138؛ البغدادي، «خزانة»، ج 1، ص. 137 ص. 137؛ «معجم المؤلفين»، ج 3، ص. 99. والبيتان وردا في : «نفحات الأزهار»، ص. 20 برواية : «ألا في سبيل اللهو». برواية : «وأضحت كجسم الشنفري»؛ و«شرح الكافية»، ص. 68 برواية : «ألا في سبيل اللهو».

/فاسم «ابنة بِسْطام» : الصَّهْبَاءُ، وبها كان يُكنَّى. قال ابن عَنَمَة الضَّبيّ (⁵⁹⁾ : [الوافر]

يُقَسِّم مَالَـــهُ فينــــا وندعــــو أبا الصَّهْباء إذْ جَنَــخَ الأصيــلُ (60) و «جسم الشنفرى بعد ثابت» (أي خالُه تَأبَّط شرَّاً) «خِلُّ». وهذا تلميحٌ لِقَوْل الشنفرى الأزدي في مرثية خاله المذكور :

فاسْقِ نيها يا سَوَادَ بنَ عَمْ رو إنَّ جِسْمِي بَعْدَ خالِي، لَخِلُ (61) أي مهزول. فـ «ابنة بسطام بن قيس» أغنى عن ذِكْر الصَّهْباء مُراداً بها ذاتها أن او دَكَر مجانسها وهو الصهباء مُراداً بها الخمر (ب). وهكذا «جسمُ الشنفرى بعد ثابت»: أغنى عن التصريح بما سمَّى به نفسه وهو «خِلُّ»، أي: مهزول بمجانسه وهو «خِلُّ»، أي: مهزول بمجانسه وهو «خَلُّ» مراداً به ما آل إليه الشراب. وربُّنا سبحانه هو الموفِّق للصواب.

⁽أ) ب: الخمر.

⁽ب) ما بين المعقوفتين ساقط من ب.

⁽ج) ج: ومجانسة.

⁽⁵⁹⁾ عبد الله بن عنمة بن حرثان الضبي من شعراء «المفضليات». عاش في الجاهلية، شهد القادسية في الإسلام، توفي بعد 15هـ/636م. ترجمته في : «الإصابة»، ج 4، صص. 1-2؛ ج 5، ص. 94؛ البغدادي، «خزانة»، ج 8، ص. 472؛ الزركلي، «الأعلام»، ج 4، ص. 111.

⁽⁶⁰⁾ ورد البيت في : المرزوقي، «شرح الحماسة»، ج 3، ص. 1022 برواية : «نُقَسَّم ماله»؛ والتبريزي، «شرح الحماسة»، ص. 382؛ و«الأصمعيات»، ص. 37.

⁽⁶¹⁾ اختلف في صحة نسبة هذا البيت على أربعة أقوال: الأول أنه لخلف الأحمر (المرزوقي، «شرح الحماسة»، ج 2، صص. 827-839)، والثاني أن تأبط شرا هو صاحبه (أبو تمام، «الحماسة»، ج 1، ص. 341؛ وابن المعتز، «طبقات»، ص. 148)، والقول الثالث أنه لابن أخت تأبط شرا وهو خفاف بن نضلة يرثي خاله («العقد الفريد»، ج 3، ص. 300)، واعتبره الحاتمي منحولا على هذا الأخير («حلية المحاضرة»، ج 2، صص. 37-38)، أما القول الرابع فنسبته للشنفرى، وقد ثبت في «شرح «ديوانه» (ضمن القسم الثالث الخاص بالشعر المنسوب إليه وإلى غيره)، ص. 89؛ كما في «شرح الكافية»، صص. 69-70؛ و«لسان العرب»، مادة: «سلع»، وهو ما ذهب إليه ابن زاكور في «شرح».

الطِّبَاق(٥٥)

8 - قَدْ طَالَ لَيْلِي، وَأَجْفَانِي بِهِ قَصْرَتْ عَنِ الرُّقَادِ، فَلَمْ أُصْبِحْ وَلَمْ أَنجِ (63)

قصور الأجفان عن النوم بمعنى أنها لم تصل إليه. «فلم أنم» تفسير له، و«الإصباح»: الدخول في الصباح. يقول: امْتَدَّ لَيْلِينَ بِمَا أقاسيه فيه من الأشجان والمحسرات والهموم والذّكرات التي يَبِتْنَ (٢) عليَّ مُعْتَكِراتٍ، و«أجفاني به» (أي الليل) فيه «قَصُرَتْ عن الرُّقاد» الذي يُريح من الأنكاد كا قيل: [كامل] وفضيلة النَّوم الخروج بأهله عن عالم هو بالأذى مَجْبُ ولُ (٤٩) «فلم أصبح» (بضم الهمزة): مضارع أصبح، أي دَخَلَ في الصباح لامتداد الليل؛ «ولم أنَم» لقصور أجفاني عن النوم. [و] تابعه المقصود: الطباق وهو المطابقة أيضاً والتضاد، أي الإتيان في الكلام بلفظين متضادًيْن كـ«طال» هنا و «قصرت»، ومنه في القرآن: ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى، وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا ﴾ (65)، ﴿وَمَا

⁽أ) ب: لي.

⁽ب) ب، ج: بتن.

⁽ج) ساقط من أ.

⁽⁶²⁾ ويسمى المطابقة والتطبيق والتضاد والتكافؤ وهو الجمع بين متضادين نثرا أو شعرا. (بحثه في : «قواعد الشعر» (تحت اسم «مجاورة الأضداد»)، ص. 62؛ ابن المعتز، «البديع» («المطابقة»)، ص. 93؛ ابن المعتز، «البديع» (باب «طبقات التطبيق»)، و«العمدة»، ج 1، ص. 576 («المطابقة»)؛ ابن منقذ، «البديع» (باب «طبقات التطبيق»)، ص. 632؛ «المفتاح» («المطابقة»)، ص. 643؛ «المفتاح» («المطابقة»)، ص. 643؛ «تحرير التحبير»، ج 1، ص. 111؛ السائر» («في التناسب بين المعاني»)، ج 3، ص. 143؛ «تحرير التحبير»، ج 1، ص. 111؛ «بديع القرآن»، ص. 13؛ «المطابقة»)، ص. 370؛ «نهاية الأرب»، ج 7، ص. 89؛ «الإيضاح»، ج 2، ص. 477؛ «التلخيص»، ص. 348 («المطابقة»)؛ «الطراز» («التطبيق مع تفضيل تسميته بـ«المقابلة» لما تحمله من معنى التقابل، أي التضاد خلاف الطباق والمطابقة، فهما يشعران بالتماثل»)، ج 3، ص. 356؛ ج 2، ص. 377؛ «شرح الكافية»، ص. 58؛ التفتازاني، «شروح التلخيص» («المطابقة»)، ص. 613؛ ابن حجة، «خزانة»، ص. 68؛ التفتازاني، «شروح التلخيص» («المطابقة»)، ح. 4، ص. 236.

^{(63) «}ديوان»ـه، ص. 686؛ «شرح الكافية»، ص. 72.

⁽⁶⁴⁾ المعري، «شروح سقط الزند»، القسم الخامس، ص. 2026، حيث ورد ضمن مقطوعة أولها: يُغْفَسي ويزعم أنه متبول راج محيالك أنه سَيُدِيكُ

⁽⁶⁵⁾ سورة النجم، الآية 42–43.

يَسْتَوِي آلاَعْمَى وَالْبَصِيرُ، وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا التُّورُ، وَلَا الظُّلُ وَلَا الْحَرُورُ ﴿ (66) وَهُو كَثير. قيل: «وأحسنُ طباق للعرب قولُ عبدِ الله بنِ الزَّبير (بفتح الزاي بوزن أمير) الأَسدي (67):

[ب/6] فَرَدَّ شُعورَهُ ____نَ السُّودَ بِيضاً ورَدَّ وُجُوهَهُ نَّ البِيضَ سُودَا(68)

ومما يجب التَّنَبُّه له هنا أن يُعلَم أن المنظور إليه في الطباق تعددُ اللفظ لا تعددَ المعنى فقط. وإن اتَّحَدَ اللفظ، فإنه قد يَعْرِضُ للَّفظ أَ الواحد أن يُسمَّى به كلِّ من المعنيين المتضادين : كـ«الجَوْن» للبياض والسواد، و«جَلَل» للعظيم والحقير، و«جديد» للقشيب والبالي، فيكون بمعنى مجدود، أي مقطوع. قال : [وافر]

أبَى حُبِّي سُلَيْمَـى أَنْ يَبِيــــدا وأَمْسَى حَبْلُهـا خَلَقــاً جَدِيــــدا (69)

أي مجدود: مقطوع، فهو تأكيد لـ«خَلَقاً» ولا طباق. فإن وَقَعَ ذِكْرُ شيء من [77] المتضادين بالإسم الواحد، كما مثَّلْنا، فإن ذلك/ تجنيس لا طباق(70). طابق الله بين آمالنا وإحسانه ؛ إنه على كل شيء قدير.

⁽أ) ج: اللفظ.

⁽⁶⁶⁾ سورة فاطر، الآية 19-21.

⁽⁶⁷⁾ عبد الله بن الزبير بن الأشيم بن الأعشى. ينتهي نسبه إلى أسد بن خزيمة : شاعر أموي، توفي في خلافة عبد الملك بن مروان سنة 75هـ. (ترجمته في : «الأغاني»، ج 14، ص. 215؛ البغدادي، «خزانة»، ج 2، ص. 264؛ الزركلي، «الأعلام»، ج 4، ص. 87).

⁽⁶⁸⁾ نسب البيت إلى فضالة بن شريك في «عيون الأخبار»، ج 3، ص. 67؛ و«معجم الشعراء»، ص. 177. ونسب إلى الكميت بن معروف في : القالي، «ذيل الأمالي»، ج 3، ص. 115؛ وابن المعتز، «البديع»، ص. 79؛ و«حلية المحاضرة»، ج 1، ص. 142؛ و«الصناعتين»، ص. 344. ونسب إلى عبد الله بن الزبير الأسدي في «العمدة»، ج 1، ص. 577. وقد ثبت في «شعر»، جمع وتحقيق الدكتور يحيى الجبوري، ص. 144 ضمن ما ينسب إليه وإلى غيره من الشعراء من قصيدة مطعها :

رمى الحَدَثانِ نسوةَ آلِ حَـرْبِ بِعقـدارٍ سَمَـدْنَ لـه سُمـودَا وقد ساقه القالِ في «أماليسه برواية: «ورد خدودهن البيض سودا».

⁽⁶⁹⁾ ورد بدون نسبة في : «أ**دب الكاتب**»، ص. 228؛ و«ا**لكامل**»، ج 3، ص. 137 برواية : «وأصبح حبلها»؛ و«العمدة»، ج 1، ص. 587؛ و«اللسان»، مادة : «جدد». والخلق : البالي.

⁽⁷⁰⁾ لمزيد من التفصيل، انظر: «أدب الكاتب» («باب تسمية المتضادين باسم واحد»)، ص. 177؛ و«نقد الشعر» (تحت «المطابق والمجانس»، حيث يخالف مذهب الشارح هنا)؛ و«العمدة» («باب ما اختلط فيه التجنيس بالمطابقة»)، ج 1، ص. 586.

الإستطراد(71)

9 - كَأَنُ آنَاءَ لَيْلِــي فِي تَطَاوُلِهـــا تَسْوِيــفُ كَاذِبِ آمَالِــي بِقُرْبِهِــمِ(72)

«آناء» بوزن أفعال: ساعات الليل، لامُهُ وَاوٌ فقُلِبَتْ همزةً لوقوعها بعد ألف أفعال، ومُفرده «إِنْو» بكسر الهمزة وسكون النون، و «التطاول»: الإمتداد⁽⁾ كالطول، و «التَّسويف»: التأخير (ب)، و «الآمال» جمع أمل بالتحريك، وهو الرجاء. يقول: أشْبَهَتْ ساعاتُ ليليَ الموصوفِ بغاية الطول _ في تطاولها وتكاملها عسويفَ الكاذب من آمالي في قربهم، في عدم انقضائها وانتهائها ؛ لأن ذلك يكون بنيْل المَأْمول وهو القُرُب، ولا يُنَال (ع)، فلا ينقطع تسويفُها ولا ينقضي. وفيه من المُحسنات المقصودة: الإستطراد، وهو الخروج من الغرض الذي سيق الكلام لأجله إلى غيره، ثم يُرْجع إلى الأول ؛ فإن لم يرجع فهو خروج. وقد فات الناظمَ _ رحمة الله عليه _ شرطُ الرجوع، وبيان ذلك أن المنتقل عنه _ وهو وصف الليل بالطول _ لم يرجع إليه في البيت بعد وصف الآمال بالخيبة وعدم الإنقطاع، فليس الطول _ لم يرجع إليه في البيت بعد وصف الآمال بالخيبة وعدم الإنقطاع، فليس هو كا نظر إليه من قول السَّمَوْأَل:

وإنَّا لَقَــوْمٌ مَا نَرَى القتــلَ سَبَّــةً إذا ما رأثــهُ عامِـــرٌ وسَلُــولُ(73)

⁽أ) ب: امتداد.

⁽ب) ج: واو زائدة : «والتأخير».

⁽ج) ب: مما ينال.

⁽⁷¹⁾ بحثه في : «البديع» (تحت اسم «حسن الخروج»)، ص. 109؛ «الصناعتين»، ص. 448 (دون اشتراط الرجوع المذكور في حدّ الشارح أعلاه)؛ «العمدة»، ج 1، ص. 628؛ ابن منفذ، «البديع»، ص. 116؛ «تحرير التحبير»، ج 1، ص. 130؛ «المنزع»، ص. 457؛ «الإيضاح»، ج 2، ص. 457؛ «شرح التلخيص»، ص. 459؛ «الطراز»، ج 3، ص. 11؛ «شرح الكافية»، ص. 73؛ «شرح التلخيص»، ص. 625؛ ابن حجة، «خزانة»، ص. 55؛ «أنوار التجلي»، ج 1، ص. 26؛ «نفحات الأزهار»، ص. 50؛

[«]ديوان»، ص. 686؛ «شرح الكافية»، ص. 73.

⁽⁷³⁾ ديوانا عروة بن الورد والسموأل، ص. 91؛ وفي : «شعر السموأل»، ص. 12 برواية : «وإنا... لا نرى القتل». وينسب البيتان لعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي الشاعر الإسلامي في «شرح الحماسة» للمرزوقي، ج 1، ص. 110؛ ووردا في «حلية المحاضرة»، ج 1، ص. 164 برواية : «وإنا أناس».

فقد انتقل من الإفتخار بعدم رُؤية القتل سُبَّةً (74)، أي عاراً، إلى ذَمِّ عامرٍ وسلول _ وهم من بني عامر أيضا _ برؤية ذلك عاراً، ثم عاد إلى ما خَرَجَ عنه بقوله : يُقسرِّبُ حُبُّ الموت آجالَه مَ فتطول (75) ومَثَّلوا له بقول والذين سَمَّوْا هذا النوع إدماجا، لم يشترطوا الرجوعَ المذكور (76)، ومَثَّلوا له بقول المتنبي :

أَقَــلّبُ فيــه أَجْفَانِــي كأنــي أعُــد بها على الدهـر الدُّنوبَــا(77) حيث ضمَّن وصف الليل بالطول المقصود الشكاية مِن الدهر، مع أنه لم يستمرَّ على ما انْتَقَل إليه، بل رَجَعَ فقال:

وما ليْ لَهُ مُعَادي مَشْونِ اللهِ اللهِ اللهُ مُعَادي مَشْونِ اللهِ اللهِ اللهُ مُعَادي مَشْونِ اللهِ اللهِ م وما موت بأبسخض من حيساة أرى لهُمُ معمي فيها تصِيبَ اللهِ اللهِ اللهِ معمي فيها تصِيبَ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ

⁽⁷⁴⁾ السبة: العيب والعار؛ عامر وسلول قبيلتان.

⁽⁷⁵⁾ المصدر السابق نفسه والصفحة نفسها.

⁽⁷⁶⁾ بخصوص نوع «الإدماج»، انظر : ص. 280 لاحقا.

^{(77) «}ديوان» ه ج 1، ص. 140، من قصيدة في مدح على بن محمد التميمي مطلعها : ضُرُوبُ النَّــاس عُشَّاقٌ ضُروبَـــا فأعذرهــــم أَشَفُهُـــــمُ حَبِيبَــــا .

⁽⁷⁸⁾ المصدر نفسه والصفحة نفسها.

10 ـ هُمْ أَرْضَعُونِي ثُدِيَّ الوَصْلِ حافلةً فكيف يَحْسُنُ عنها حالُ مُنْفَطِ مِ (80)

«التُّدِيّ» (بضم المثلثة وكسر الدال المهملة): جَمْعُ ثَدْي، و «حافلة»: ممتلئة غزيرة اللبن، و «المُنْفَطِم»: المصروفُ عن الرضاع، يقال: فَطَمت الطفل فانفَطَم هو، فهو مُنفطِم. يقول: هم أرضعوني تُدِيَّ الوَصْل في حال كونها غزيرة اللّبانِ، وعوَّدوني ذلك ثم أبعدوني فكيف يَحسُن فَطْمِي عن ذلك ؟ والإستفهام في معنى النفي، أي لا تحسن حالي بعد الفطم مما ذُكِر ؛ بل هي أسوأ حال. وإثبات الثدي للوصل استعارة تخييلية، كنايةً عن كوْن الوَصْل مُرضِعةً على سبيل الاستعارة. والإرضاع والفطم أن ترشيحٌ لهذه الإستعارة المُكنَّى عنها. وفي البيت من [أ/8] المُحسنات: التوشيح وهو دلالة معنى أولِ الكلام على لفظ آخر، فأشبه بسبب المُحسنات: التوشيح وهو دلالة معنى أولِ الكلام على لفظ آخر، فأشبه بسبب ذلك الوشاح الذي آخرُه من أوَّلِه. فإن الإرضاع والثدي دَلَّا على الإنفطام وعَيَّنَا أن القافية لفظُ «منفطم». وذكر الناظم أن منه قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهُ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحاً وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ ﴿ (الله على لفظ من اصْطُفوا عليه، وهو المذكورين أوَّلًا لكونهم من جِنْس العالمين دَلُوا على لفظ من اصْطُفوا عليه، وهو العالمين. والله أعلم سبحانه.

⁽أ) ب: والوصل.

⁽ب) أ: المصطفى.

⁽⁷⁹⁾ بحثه في : «البيان و نتبين» (تحت اسم «الإرصاد»)، ج 1، ص. 115؛ «نقد الشعر» (من أنواع الثلاف القافية والمعنى)، ص. 167؛ «الصناعتين» (التوشيح مع تفضيل تسميته «التبيين»)، ص. 425؛ «العمدة» («التسهيم»)، ج 1، ص. 616؛ «سر الفصاحة» («ذكر تسمية البعض لهذا الفن بالتسهيم والتوشيح وهو من دلالة بعض الكلام على بعض»)، ص. 153؛ «المثل السائر» («الإرصاد : وحقيقته أن يبني الشاعر البيت من شعره على قافية أرصدها له، أي أعدها في نفسه. فإذا أنشد صدر البيت، عرف ما يأتي في قافيته». وذكر ابن الأثير لاحقا، ص. 160 فنا آخر أسماه التوشيع، إلا أنه يلتقي ومفهوم التوشيح هنا)، ج 3، ص. 206. («تحرير التحبير»، ج 1، ص. 228؛ و«بديع القرآن»، ص. 12؛ و«الإيضاح»، ج 2، ص. 492؛ و«الطراز»، ج 2، ص. 208؛ و«المراز»، ج 3، ص. 492؛ و«المراز»، ج 3، ص. 492؛ و«المراز»، ح. م. 47؛ وابن حجة، ص. 453؛ و«نفحات الأزهار»، ص. 453؛ وابن حجة، «خزانة...»، ص. 126؛ و«أنوار التجلي»، ج 1، ص. 132؛ و«نفحات الأزهار»، ص. 235؛

^{(80) «}ديوانه»، ص. 686؛ «شرح الكافية»، ص. 74.

⁽⁸¹⁾ سورة آل عمران، الآية 33.

المقابلة(82)

11 ـ كانَ الرِّضي بدُنُوِّي مِنْ حُواطِرهِمْ فَصَارَ سُخْطِي لِبُعْدِي عَنْ جَوَارِهِمِ (83)

«دُنُوْه من خواطرهم»، أي قلوبهم، فكونُه فيها بحيث يكون منهم على ذُكر [ج/5] (بضم الدال) أي : بَالٍ. ثم إنه كان يَرْضَى بهذا القَدْر منهم قبْل أن يُعوِّدوه وصالَهم، ويُرْضِعوه ثُدِيَهم أُ حافلةً. فلما كان ذلك وأعقبَه البعدُ عنهم، لم أن يقنع منهم بذلك، وطمَحت مُناهُ إلى القرب من جوارهم، والحلول بقربهم أي فهو الآن يسخط [من] أن فقيد القرب، كما كان يسخط مِنْ ققيد الدُّنُو من الخواطر قبْلُ. وبديعُهُ : المقابلة، وهي أن يُذكر متعددان تتقابل آحادهما بالتضاد أو غيره على الترتيب. فالرِّضَى والدُّنُو من الخواطر مُتعدِّد، والسخط والبعد عن الجوار متعدد آخر، وآحاد هذا تُقابِل أم آحاد الأول على الترتيب : فد السخط» في مقابلة «الرضى»، و «البحوار» في مقابلة «الرضى»، و «الجوار»، لأن مَنْ في الخاطر (ن) قد يكون بعيداً عن صاحب ذلك الخاطر. ففارقت المقابلة الطباق بتعدد المتقابلين وبترتيب المُتقابِلات، [و] (ن يكون التقابل بغير المقابلة الطباق بتعدد المتقابلين وبترتيب المُتقابِلات، [و] (ن يكون التقابل بغير

⁽أ) أ، ج: ثدية.

⁽ب) ج : ثم.

⁽ج) ب: من قربهم.

⁽د) ساقطة من ب.

⁽هـ) ج: تقليل.

⁽و) أ، ب: الخواطر.

⁽j) ساقط من ج.

⁽⁸²⁾ بحثه في «نقد الشعر» («صحة المقابلة»)، ص. 141؛ «الصناعتين»، ص. 371؛ «العمدة»، ح. م. 21؛ «سر الفصاحة» («صحة المقابلة في المعاني»)، ص. 267؛ ابن منقذ، «البديع» («باب التشطير والمقابلة»)، ص. 188؛ «نهاية الإيجاز»، ص. 286؛ «المفتاح»، ص. 424؛ «المثل السائر» (تحت اسم «التناسب بين المعاني»)، ج 3، ص. 144؛ «تحرير التحبير» («باب صحة المقابلات»)، ج 1، ص. 179؛ «بديع القرآن»، ص. 73؛ «المنزع»، ص. 344؛ «نهاية الأرب»، ص. 101؛ «الإيضاح»، ج 2، ص. 485 («ضرب من المطابقة»)، ج 2، ص. 341؛ «الطراز» («من ضروب التطبيق»)، ج 2، ص. 378؛ «شرح الكافية»، ص. 75؛ «شرح التلخيص»، ص. 618؛ ابن حجة، «الخزانة»، ص. 07؛ التفتازاني، «شروح التلخيص»، ج 4، ص. 226؛ «فحات الأزهار»، ص. 156.

^{(83) «}ديوان»ـه، ص. 686؛ «شرح الكافية»، ص. 75.

التضاد، وكلما كَثُر عَدَدُ الآحاد، كانت أَبْلَغَ كما في البيت : فإنه قابَلَ خمسة بخمسة. ومنه قول المتنبى : [بسيط]

أزُوره م وسَوَادُ اللَّيلِ يَشْفَ عَ لَي وأَنْشِي وبَياضُ الصُّبْح يُعُرِي بِي (84) ولا تختصُّ بالنظم. فمثالها في النغر قولُ الحريري: «ونعوذ بكَ مِنْ شِرَّة اللَّسَن، وفُضول الهَذَر، كَا نعوذ بكَ مِنْ مَعَرَّة اللَّكَن، وفُضوح الحَصر»(85). قابَلَ «الشُّرَة» بـ«المَعَرَّة»، و «اللَّسَن» بـ«اللَّكَن»، و «فضول» بـ«فضوح»، و «الهَـــذر» بـ«اللَّكَن»، و «فضول» بـ«فضوح»، و «الهَـــذر» بـ«اللَّحَصرَ».

[ب/8]

اللَّفُّ والنَّشْر(86)/

12 – وَجْدِي حَنيني أنيني^(أ) فِكْرَتِي وَلَهي^(ب)

مِنْهُمْ إليهمْ عَلَيْهِمْ فيهِمُ بِهِمِ مِنْهُمُ

(أ) ساقط من ب.

(ب) ج: ولهم.

84) «ديوانه»، ج 1، ص. 161.

(85) «مقامات الحريري»، ص. 9، و«شرح» للشريشي، ص. 5.

الشرة: الحدة («اللسان»: شرر)؛ اللسن: جودة اللسان وسلاطته («اللسان»: لسن)، والمقصود هنا حدته؛ فضول: زوائد («اللسان»: فضل)؛ «الهذر»: إكثار الكلام بدون فائدة («اللسان»: هذر)، معرة: أذى («اللسان»: لكن)؛ فضوح: الكشاف الشيء وشهرته («اللسان»: فضح)؛ الحصر: ضرب من العي، وهو عدم القدرة على الكلام («اللسان»: حصر).

86) اللَّفَ لغة بمعنى الجمع، والنشر بمعنى البسط، واصطلاحا حده السكاكي بقوله: «أن تلف بين شيئين في الذكر، ثم تتبعهما كلاما مشتملا على متعلق بواحد وبآخر من غير تعيين، ثقة بأن السامع يرد كلا منهما إلى ما هو له» (ص. 425). وهو ينقسم إلى قسمين: أولهما: ما يراعى فيه الترتيب وهو ما ركز عليه الشارح، وثانيهما: ما يخالف الترتيب وقد فاته الإشارة إليه؛ ومثاله من القرآن قوله تعالى: ﴿فَيُوْمُ تَبْيُضُ وُجُوهُ وَتَسْوَدُ وُجُوهٌ، فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَتْ وُجُوهُهُمُ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ فَلُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكُفُرُونَ، وَأَمَّا الَّذِينَ النَّمْ قَوْمِ رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴾ (سورة آل عمران، كُنْتُمْ تَكُفُرُونَ، وَأَمَّا الَّذِينَ النَظم قول ابن حيوس: [خفيف].

(87) «ديوانه»، ص. 687؛ «شرح الكافية»، ص. 76.

يقول: «وَجْدي»، أي: حزني كائنٌ منهم، و «حنيني»، أي: شوقي كائن اليهم، و «اليهم، و «أنيني»، أي تَوجُّعِي وما يَدُلُّ على وَجَعي وألمي كائن عليهم، أي على اليهم، و «أنيني»، أي إجالةً فِكْري كائنة فيهم، بمعنى أنهم لا يزالون/ بخاطره، بل لا يَمُرُّ بباله سواهم، و «وَلَهِي»، أي ذهابُ عقلي بهم، أي بِتَوغُّلي في حبِّهم. فقد رَدَّ كُلَّ واحد من المجرورات إلى ما يتعلق به على الترتيب. وهذا هو اللَّف والنَّشُو المُرتَّب وهو ذِكرُ متعدِّد تفصيلاً أو أن أو إجمالاً أولا، ثم ذِكر ما يليق بكلً على الترتيب من غير تعيينٍ (ب)، اعتاداً في ذلك على فِطنة السامع. ومنه قول ابن اكتوس (88) :

فِعْــُلُ المُــدَام، ولَوْنُهــا، ومَذاقُهــا في مُقلَتَيْــهِ، وَوَجْنَتَيْــهِ، وريقِـــهِ (89) «في مُقلتيْــه، وَوَجْنَتَيْـــه، وريقِـــه (89) «في مُقلتيه» لفعل على المدام، و «وجُنتيه» للونها، و «ريقه» لمذاقها.

التذييل(90)

13 - لِلَّهِ لَذَّةُ عَيْشِ بالحبيب مَضَتْ فَلَـمْ ثِلُهُمْ لِي، وغَيْسُرُ الله لَمْ يَدُمِ (91)

«اللذة»: ما يُلزَم إدراكَ الملائمِ للطبْع من حيث إدراكُه ملائماً، و«العيش»: المعيشة. تَعجَّب من لَذَّة عَيْشه الماضي لخروجه (١) عن نظائره بما توفَّر له

⁽أ) ج: و.

⁽ب) أ، ب: تغيير.

⁽ج) أ، ب: بفعل.

⁽د) ج: كخروجه.

⁽⁸⁸⁾ هو محمد بن سلطان بن محمد بن حيوس الغنوي، أبو الفتيان : أمير وشاعر سوري متوفى سنة 473هـ. (ترجمته في : «**وفيات الأعيان**»، ج 4، ص. 438؛ و«**الوافي بالوفيات**»، ج 3، ص. 118؛ والزركلي، «ا**لأعلام**»، ج 6، ص. 147).

^{(89) «}**ديوان**»ه، ج 2، ص. 409، من قصيدة في مدح نصر بن محمد بن صالح.

⁽⁹⁰⁾ بحثه في: «الصناعتين»، ص. 413؛ «سر الفصاحة» («وفرعه من دلالة اللفظ على المعنى»)، ص. 707؛ ابن منقذ، «البديع»، ص. 184؛ «تحرير التحبير»، ج 3، ص. 187؛ «بديع القرآن»، ص. 151؛ «المنزع»، ص. 311؛ «نهاية الأرب»، ج 7، ص. 140؛ «الإيضاح» («من وجوه الإطناب»)، ج 1، ص. 307؛ «الطواز»، ج 3، ص. 11؛ «شرح الكافية»، ص. 77؛ «شرح التلخيص»، ص. 448؛ ابن حجة، «الخزانة»، ص. 137؛ «أنوار التجلي»، ج 1، ص. 443؛ «النفحات»، ص. 323.

^{(91) «}ديوانه»، ص. 387؛ «شرح الكافية»، ص. 77.

فيه من لذاته، وما يلائم طَبْعَه بقرب الحبيب تشوقاً إليه، وحَنِيناً إِلَى عَوْدَتِه، وتَحسُّراً على عدم دوامه. ثم سَلَّى نفسه وعزَّاها أَن بأنَّ غيْر الله لا يدوم. فقوله : «فلم تَدُمْ لِي» – وإنْ كانت خبراً في اللفظ –، فالمقصود بها إنشاء التَّحسُّر على فَوَاتِها. وجملة : «وغيرُ الله لم يَدُم»، لا محلٍ لها من الإعراب، لكونها تذبيليَّة، أي مؤكّدة لضمون ما قبلها، المستغنية عنها في أصل المعنى، مع جَريان الثانية مجرى المثل. ومن شواهدها ألى القرآن : ﴿ وَلَى الله جَزَيْنَاهُمْ بِمَا كَفَرُوا وَهَلْ يُجَارَى إلا الكفور في القرآن : ﴿ وَلَى الله عَنى مع جَريان الثانية معلى أَن الكفور بناءً على أن الكفور في الكافأة : إنْ خيراً فخير، وإن شراً فشر. فيكون الكلام الثاني مستغنياً عن ملاحظة الأول. فإن أريد : وهل يُجازَى ذلك الجزاء المخصوص، لم يستقِل عن ملاحظة الأول. فإن أريد : وهل يُجازَى ذلك الجزاء المخصوص، لم يستقِل ما صرَّح به الناظمُ رحمه الله (٤٩٥). فإن الآية على هذا الوجه من التذييل عندهم كاهي ما صرَّح به الناظم رحمه الله (٤٩٥). فإن الآية على هذا الوجه من التذييل عندهم كاهي منه على الوجه الأول. ومنه قول النابغة، إلا أنَّ التأكيدَ فيه للمفهوم : [طويل] ولستَ بمُستَبْقِ أخياً لا تَلمُ الله على المنهوم أن المُهَالِ المُهَالُ الله المنافِق المناف المنافِق المناف

والمعنى أنك لا تقدِر على أن تُبقي «أخاً»، أي أُخوة أخ، أي صديق حال كُوْنِه غير مَلْمُوم، أي مضموم ؛ «على شَعَث»، أي قبيح فِعال، وما لا يُرضي من الخِصال، فإنه يُفهم منه أن تلك الحالة لا وجود لها، فأكّد هذا المفهوم بقوله: «أيُّ الرجال المُهدِّب ؟». فالإستفهام في معنى النفي، أي لا مُهذَّبَ الطِّباع مَرضِيَّ الخصال كلها موجود في الرجال. وإذا كان ذلك كذلك، فلابد من لَمِّ الأصدقاء على شَعَثِهم وطَيِّهِمْ على بُللاتِهمْ (95).

(«اللسان»: بلل).

⁽ب) ج: شواهده.

⁽⁹²⁾ سورة سبأ، الآية 17.

^{(93) «}شرح الكافية»، ص. 77، حيث يحد التذييل بقوله: «أن يؤتى بعد إتمام الكلام بجملة تشتمل على معناه، تجري مجرى المثل، لتوكيد الكلام المتقدم وتحقيقه»، في حين بميز أغلب أهل البلاغة بين ضربين فيه: ضرب لا يزيد على المعنى الأول، وإنما يؤكده ويحققه؛ وضرب يخرج مخرج المثل. (ابن منقذ، «البديع»، ص. 184؛ «بديع القرآن»، ص. 155؛ «الإيضاح»، ج 1، ص. 307).

^{(94) «}ديوان»، ص. 74 من قصيدته في مدح النعمان بن المنذر والاعتذار إليه أولها: أتاني _ أَبَيْتَ اللَّهْنِ _ أَنك لُمْتَنِي وَسَلَكُ السّي أَهْتَــــمُّ منها وأنصب

⁽⁹⁵⁾ بللات، جمع بللة : أي طيهم على ما فيهم من أذى وعداوة، ومنه قول الحضرمي بن عامر الأسدي : [كامل] ولقد طويتكم على بُلُلاتِكم وعلمتُ ما فيكم من الأذراب

[أ/10] 14 _ /وَعاذِلٍ رَامَ بالتَّعنيف يُرْشِدُني عَدِمْتُ رُشْدَكَ هَلْ أَسِمَعْتَ ذا صَمَمِ (97)

يقول: رُبَّ «عاذل»، أي لائم ؛ «رام»، أي قصد ؛ «يُرشدني» (بضم الياء) : يهديني ؛ «بالتعنيف»، أي اللَّوْم، فهو تعنيف، أي : تشديد على المَلوم، إذ لا رِفْق فيه به لمخالفته لهواه، وثِقَله على طبْعه. ثم التفَتَ إلى العاذل الذي عبَّر عنه بطريق الغيبة فخاطبه بقوله : «عَدِمتُ رُشْدَكَ»، أي هدايتَك أيها العاذل. وهذا دعاء لنفسه بأن يَعدِمه الله رُشْدَ العاذل له، ثم وبَّخَه بقوله : «هل أسمعت ذا صَمَم»، أي لم تفعل لِاستحالة ذلك عادة، يعني : وأنا ذو صمم، لأني محب. ومن المعلوم أن حُبَّ الشيء يُعْمِي ويُصِمِّ عن سواه. ولازِمُ أن هذا : تعجيزُ العاذل عمّا طمع فيه من رُشْدِه، وهو المقصود. والإلتفات عند الجمهور : «الإنتقال عما عُبِّر عنه من رُشُدِه، وهو المقصود. والإلتفات عند الجمهور : «الإنتقال عما عُبِّر عنه من رُشُده، وهو المقصود. إلى غيره منها». وعند السكاكي : «الإنتقال عما اقتضاه منها – عُبِّر عنه أم لا – إلى غيره» (89). فكل التفات عندهم التفات عنده من غير عكس، كا في قول امرىء القيس :

<u>تَطَـــاوَلَ لَيْـــلُكَ بِالْأَثْمُــــدِ (⁹⁹⁾</u>

فإنه التفات عنده، لِاقتضاء التكلم دونهم، لعدم التعبير عن المنتقل عنه.

⁽أ) ج: لأذ.

⁽⁹⁶⁾ كنه في : ابن المعتز، «البديع»، ص. 106؛ «الصناعتين»، ص. 438؛ ابن منقذ، «البديع» (تحت اسم «الانصراف»)، ص. 237؛ «نهاية الإيجاز»، ص. 287؛ «المثل السائر»، ج 2، ص. 170؛ «تهاية «تحرير التحبير»، ج 1، ص. 123؛ «نهاية القرآن»، ص. 42؛ «المنزع»، ص. 442؛ «نهاية الأرب»، ج 7، ص. 116؛ «شرح الكافية»، ص. 78؛ ابن حجة، «الخزانة»، ص. 73؛ «النفحات»، ص. 149.

^{(97) «}ديوانه»، ص. 687؛ «»؛ «شرح الكافية»، ص. 78.

^{(98) «}مفتاح العلوم»، ص. 199.

^{(99) «}**ديوان**» ه، ص. 185. وعجز البيت كالآتي :

وينسب البيت أيضا لعمرو بن معدي كرب الزبيدي وقد ثبت في «**ديوان**» ه (ص. 92)؛ كما نسب في «**ديوان**» ه (ص. 92)؛ كما نسب في «**معاهد التنصيص**»، ج 1، صص. 170–171 للصحابي امرىء القيس ابن عباس. والأثمد: اسم موضع، والخلي أو الخالي: الخِلْو من الهموم.

التفويف(100)

$^{(1)}$ $^{(1)}$ سَلِّ، خِلِّ، اِعْذِرْ، $^{(1)}$ غِذِلْ $^{(1)}$ سَلِّ، حَلِّ، اَعِنْ

خينْ، هَنِّ، عَنْ، تَرَفَّقْ، لُجَّ، كُفِّ، لُسِمِ (101)

«أقْصِر» عن كذا، أي تَخَلَّ (ب) عنه، و «أَطِل» (ج) : أمْرٌ بالإطالة، و «اعذِل» (بكسر الذال المعجمة) : أمر من عَذَرَه يَعذِره إذا قَبِلَ عُذرَه، و «اعذل» : أمْر العذل (بالذال المعجمة)، أي اللَّوْم. ولا يَصِحُّ أن يكون بالمهملة فيكونَ بمعنى القِسْط، لِمَا قصده الناظم من الطباق بين الألفاظ المتجاورات (م) إذ بيْن كل اثنين منها تضاد. وها هنا بَحْث، وهو أن المُتبَادَر من الأمْر بشيء بعد الأمر بخلافه نَسْخُ الأول [ج/6] بالثاني، فيكون إضرابا عن الأول. وإذا كان ذلك كذلك، فليس هنالك جمع بين المُرين فلا طباق؛ كما إذا صرَّحَ بأداة الإضراب نحو : أقصِرْ بل أطِلْ، واعْذِر بل اعْذِل. وهذا مِنْ حُجَج مَنْ قال إن الأمر يقتضي الفور (102)، وهو الظاهر إن شاء الله. ويمكن أن يُجاب عنه بتعدد المُتَعلَقات بتعدد الأوامر، أي أقْصِرْ عن كذا، وأطِل في غيره، واعْذِر أهل العذر، واعْذِل من يَستحقُ العَذْلُ.. وهكذا، ولا يحتاج لهذا عند في غيره، واعْذِر أهل العذر، واعْذِل من يَستحقُ العَذْلُ.. وهكذا، ولا يحتاج لهذا عند القائل بكون الأمر لا يقتضي فوراً (103). والله أعلم سبحانه. و «التَسْلِية» : التعزية القائل بكون الأمر لا يقتضي فوراً (103). والله أعلم سبحانه. و «التَسْلِية» : التعزية

⁽أ) ساقط من ب.

⁽ب) ج: دخل، أ: رحل.

⁽ج) أ: أطال.

⁽c) ج: المتجاوزات.

⁽¹⁰⁰⁾ بحثه في «الصناعتين» (تحت اسم «جمع المؤتلف والمختلف»)، ص. 452؛ «العمدة» (تحت «باب التقسيم»)، ج 1، ص. 613؛ «تحرير التحبير»، ج 2، ص. 260؛ «بديع القرآن»، ص. 88؛ «نهاية الأرب»، ج 7، ص. 141؛ «الإيضاح»، ج 2، ص. 491؛ «الطراز»، ج 3، ص. 481؛ «شرح الكافية»، ص. 79؛ ابن حجة، «الخزانة»، ص. 139؛ «أنوار التجلي»، ج 1، ص. 157؛ «النفحات»، ص. 119.

^{(101) «}ديوان»، ص. 687 برواية : اعذل أَغِنْ عَنَ كُفَّ لُجَّ لُم وفي «شرح الكافية»، ص. 79 برواية : خن، هن، عنّ...

⁽¹⁰²⁾ منهم السكاكي يقول: «والأمر والنهي حقهما الفور» («المفتاح»، ص. 320). وفي أصول الفقه يمثل هذا الرأي الحنفية والحنابلة، وغيرهم ممن قالوا بدلالة الأمر على التكرار (العربي اللوه، «أصول الفقه»، ص. 807).

⁽¹⁰³⁾ ومنهم القزويني في «**الإيضاح**»، ج 1، ص. 243، حيث نجده بعد استعراض قول السكاكي باقتضاء الأمر للفور يُعقب على ذلك بقوله : «والحق خلافه». وفي أصول الفقه نجد من القائلين بأن الأمر =

والتَّصَبُّر، وفِعْلُ ما يُكسِب السُّلُو عن الشيء، أي نسيانه. و«التَّخْلِية»: التَّرْك والإعانة، و«الخيانة» و«التعزية» و«الترفق» معلومات، و«اللَّجاج» في الشيء: المُضيُّ فيه من دون اهتمام، و«الكَفّ» و«الملامة»/ معروفان، وجَمْعُ هذه الجُمَل على هذا النمط من كونها ذواتَ أغراض شتى [تسمى] أَ تَفُويفًا، طالت الجمل أو قَصُرت، وأحسنها القِصار، كقول المتنبي:

أَقِلْ، أَنِلْ، أَقْطِعْ، احْمِلْ، عَلِّ، سَلِّ، أَعِدْ

زِدْ، هَشَّ، بَشَّ، تَفضَّلْ، أَدْنِ، سُرَّ، صِل⁽¹⁰⁴⁾

الهَزْلُ الذي يراد به الجدّ (105)

16 ـ أشبَعْتَ نفسكَ مِنْ ذَمّى فهاضكَ ما

[ب/10] تَلْقَى، وأكثرُ مَوْتِ النَّـاسِ بالتُّخـــمِ/(106)

«الإِشباع»: إعطاءُ الشِّبْع (بكسر الشين المعجمة وسكون الباء)، وهو القَدْر الذي يُشبع، أي يُغْني عن الزيادة. و «الذَّم»: ضد المدح، والخطابُ للعاذل. يَقُولُ: أشبعتَ نفسكَ أيُّها العاذل، أي صَيَّرتها شبعانة بإكثارك من ذمّي وتَنقَّصِي وتعييبي، «فهاضك» ذلك، أي أَتْخَمَك كَمَا دَلَّ عليه قوله: «وأكثرُ موتِ الناس بالتُّخَم» جمع تُخْمَة: فسادُ الطعام في المعدة. وفي هذا الشاهدُ لِمَا أراده من الهزْل

⁽أ) ساقط من ج.

⁼ يقتضي النراخي الشافعية والقاضي أبي بكر الباقلاني وجماعة من الأشاعرة وغيرهم (المرجع نفسه والصفحة نفسها). (لمزيد من التفصيل، انظر: الإمام الغزالي، «المستصفى» (تحت «موجب الأمر ومقتضاه»، ج 2، ص. 9).

[«]ديوان»، ج 3، ص. 85؛ والبرقوقي، «شرح ديوان المتنبي»، ج 3، ص. 209. أقل من الإقالة بمعنى أقل من العثرة، أنل من الإنالة بمعنى الإعطاء، أقطع من الإقطاع يقال أقطعته أرضاً، الحمل من الحمل، عل من العلو والرفعة، سل من السلو، أعد من الإعادة، زد من الزيادة، هش من الهشاشة، بش من البشاشة، أي الطلاقة، أدن من الدنو، سر من السرور، صل من الصلة.

⁽¹⁰⁵⁾ بحثه في : ابن المعتز، «البديع»، ص. 112؛ «تحرير التحبير»، ج 1، ص. 138؛ «نهاية الأرب»، ج 7، ص. 128؛ «البيضاح»، ج 2، ص. 530؛ «الطراز» (ملحق بـ«التجاهل»، أي تجاهل العارف)، ج 3، ص. 82؛ «شرح الكافية»، ص. 80؛ «شرح التلخيص»، ص. 659؛ ابن حجة، «الخزانة»، ص. 669؛ التفتازاني، «شروح التلخيص»، ج 4، ص. 402.

[«]ديوانه» ص. 687؛ «شرح الكافية»، ص. 80.

الذي أريد به الجِدّ. وتَرْجَمَتهُ - كما قيل - أَغْنَتْ عن تفسيره، وغايتُه كوْنُ ما هو في الظاهر على سبيل العَبَث والمِزاح جِدًّا في الباطن. والقصدُ إليه من تلك الناحية كرهُ أكثر موت الناس بالتخم»: فإن ظاهرَه هُزْء وطَنْز، وباطنُه التَّعييرُ بذلك والذمُّ به، وهو المقصود. والشاهد المرجوع إليه في هذا:

إذا ما تميم ي أت اك مُفاخِ راً

فَقُلْ: حَلَّ عن ذا: كيف أكلُك للضَّبِّ (107)؟

فإن المقصودَ به تَعْييرُ بني تميم بأكل الضِّباب، وظاهرُه المُطايَبة واللعب.

عتاب المَرْء نفسكه(108)

17 - أنا المُفَرِّطُ أطلعتُ العَـدُوَّ على

سِرّي وأَوْدَعْتُ نَفْسِي كَفّ مُختَــــــــرِمِ(109)

يقول: أنا الذي فرَّط فيما كان ينبغي حِفْظُه لا غيْري، كما دَلَّ عليه تعريف الجزءين، بحيث إن كلَّ تفريط بالنسبة إلى تفريطي كَلاتفريط، فتمحَّض التفريط في حَقِّه بهذا الإعتبار. ثم استأنف لِبَيان تفريطه قولَه: «أطلعتُ العدوَّ على سِرّي» ؛ ومَنْ أَطْلَعَ عَدُوّه على سِرِّه، فقد أعانه على ضرِّه، ومَكَّنه مِنْ خَتْلِه وغَدْرِه، كما قال: «وأَوْدَعْتُ نَفْسي كَفَّ مُخترِم»، أي جعلتُ روحي وديعةً في يد مُهلِكي وقاتلي ومستأصلي. والشاهد لِمَا أراده من معاتبة المرء نفسه ظاهرٌ في البيت: فإن قولَه: «أنا المُفرِّط» على سبيل الحَصْر، ونَفْي التفريط عن غيره، مع بيان ذلك بما بعده

⁽¹⁰⁷⁾ البيت لأبي نواس في «**ديوان**»ـه، ص. 510 برواية : «فقل عدّ عن ذا»، وبالرواية نفسها ورد في «ا**لإيضاح»،** ج 2، ص. 530؛ و«**شرح الكافية**»، ص. 80.

⁽¹⁰⁸⁾ بحثه في : «تحرير التحبير»، ج 1، ص. 166، حيث عده ابن أبي الإصبع من أفراد ابن المعتز، غير أنه اعترض على ما استشهد به عليه لعدم دلالته عليه، وأتى بشواهد تدل عليه؛ منها قوله تعالى : ﴿يَا حَسْرَتَى عَلَى مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ ﴾ (سورة الزمر، الآية 53)؛ و «بديع القرآن»، ص. 63، الذي يذهب محققه إلى أن هذا النوع مدخول على ابن المعتز الذي لم يتكلم عن عتاب المرء نفسه، وإنما تكلم عن إعنات المرء نفسه، بحيث وقع ابن أبي الإصبع في خطا التصحيف؛ «شرح الكافية»، ص. 181؛ ابن حجة، «الخزانة» (حيث يعتب على من أدخله في البديع وعده من أنواعه)، ص. 181؛ «أنوار التجلي»، ج 1، ص. 163؛ «الفحات» («معاتبة المرء نفسه»)، ص. 161.

من العتاب لنفسه، والإنعطاف عليها بالذَّم واللَّوْم والتَّنْديم ما لا يخفى. نسأل الله [أ/12] سبحانه أن يجعلنا ممن عاتب نفسه/ قبل أن يزور رَمْسَه، فما شيء عليه بعزيز.

رَدُّ الأَعْجازِ على الصُّدور(110)

18 ـ فَمِي تَحدُّث عن سِرِّي فما ظَهَرَتْ

سَرائِــرُ القَــلْبِ إلَّا مِنْ حديث فَمِـــي(111)

يَعني أَن فَمَه هو الذي أَبْدَى ما في قلبه وتَرْجَم عنه، ولم يَظْهَرْ ذلك لغيري إلا من حديث فمي. ففيه تمامُ العتاب للنفس، وتوكيدُ الحصر المذكور. وفيه مع ذلك من حديث فمي الصدر، حيث كرَّر الفَمَ في صدْر البيت وعَجُزه افتتاحاً وحَتْماً وهو المقصود. وهذا النوع، تحسينُه مقصور على اللفظ، ولا ينحصر في النظم. وحقيقتُه في النثر: جَعْلُ خاتمتِه أو مجانسِها أو ما يُجامِعُها في الإشتقاق أو شبْهه فاتحةً له. فله أربعة أقسام نحو: ﴿وَتَحْشَى النَّاسَ وَاللهُ أَحَقُ أَنْ تَحْشَاهُ ﴿(112)} ونحو: ﴿اسْتَعْفِرُوا رَبَّكُمُ إِنَّهُ كَانَ وَخُو: ﴿النَّالَ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ عَلَى النظم: وَعَوْدُ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ ال

⁽أ) ساقطة من ب، ج.

⁽¹¹⁰⁾ بحثه في : ابن المعتز، «البديع»، («رد أعجاز الكلام على ما تقدمها»)، ص. 93؛ «الصناعتين»، ص. 429؛ «العمدة» (تحت اسم «التصدير»)، ج 1، ص. 571؛ ابن منقذ، «البديع» («باب الترديد ويسمى التصدير»)، ص. 85؛ «نهاية الإيجاز»، ص. 134؛ و«المفتاح»، ص. 430 («رد العجز على الصدر»)؛ «المثل السائو» (عده ضربا من التجنيس)، ج 1، ص. 347؛ «تحويو التحبير»، ج 1، ص. 116؛ «بديع القرآن»، ص. 36؛ «الإيضاح»، ج 2، ص. 543؛ «المنزع» «الطراز»، ج 2، ص. 196؛ «شرح الكافية»، ص. 82 («رد العجز على الصدر»)؛ «المنزع» (تحت اسم «التصدير»)، ص. 406؛ «نهاية الأرب»، ج 7، ص. 910؛ «شرح التلخيص»، ص. 673؛ التفتازاني، «شروح التلخيص»، ج 4، ص. 433 («رد العجز على الصدر»)؛ ابن حجة، «الخزانة» («التصدير»)، ص. 143؛ «أنوار التجلي»، ج 1، ص. 167.

^{(111) «}ديوانه»، ص. 687؛ «شرح الكافية»، ص. 82 برواية : «فمي يُحدِّث..».

⁽¹¹²⁾ سورة الأحزاب، الآية 37.

⁽¹¹³⁾ ورد شاهدا على هذا النوع في «**الإيضاح**»، ج 2، ص. 543؛ و«**شرح التلخيص**»، ص. 673.

⁽¹¹⁴⁾ **سورة نوح**، الآية 10.

⁽¹¹⁵⁾ سورة الشعراء، الآية 168.

المصراع الثاني. وله ستة عشر/ مِثالًا بحسب نوع اللفظين: من تكرار وتجانس [ب/11] ومُجامعة الاشتقاق، وشِبْه الاشتقاق، ومَحَلِّ الأول منهما من صدر المصراع الأول، أو حَشْوه (أ)، أو آخره، أو صدر الثاني. واللفظان في بيت الناظم مكرران أولهما في صدر الصدر، ومنه:

سَهِعٌ إلى ابنِ العَمِّ يَلْطِمُ وَجُهَهُ وَليس إلى داعي النَّدَى بسَهِعِ (116) والبيت الذي لاحظه الناظم وهو: [طويل] تمنَّتُ سُليْمَى أَنْ تَمُوتَ صَبَابَةً وأهوَنُ شيء ما سُليْمَى تَمَابَتِ تَمَابَبَةً وأهوَنُ شيء ما سُليْمَى تَمَابَتِ تَمَابَبَةً وأهوَنُ شيء ما سُليْمَى تَمَابَتِ تَمَابَابَةً وأهوَنُ شيء ما سُليْمَى تَمَابَتِ تَمَابَابَ قَالَ اللهُ اللهُ

المُوارَبة(١١٤) (بِراء مهملة)

19 ــ لأنْتَ عندي أخصُّ الناس مَنْزِلَةً إِذْ كنتَ أَقْدَرَهُمْ عندي على السَّلَمِ (119)

الخطاب للعاذل. يقول مُؤكِّداً ما أثبتَه له باللام : لأنت أيها العاذل عندي أكثرُ الناس خصوصيَّةً، أي فضْلاً، أي أفضلُهم منزلةً عندي، أي رتبةً ومكانةً، من أجل كونك أكثرَهُم قدرة على السَّلَم، أي المُسالَمة ضد الحرب. والمقصود «أَخَسُّ»

⁽أ) ج: وحشوه.

⁽¹¹⁶⁾ البيت للمغيرة بن عبد الله الملقب بالأقيشير، («ديوانه»، ص. 55). وقد ورد متبوعا بالبيت الآتي : حريص على الدنيا مُضِيعٌ لِدِينِه وليس لما في بيته بمُضِيعٍ والبيتان قالهما الشاعر في ابن عم له غني امتنع عن مدّه بمال لكثرة تردده عليه، فاشتكاه إلى قومه وذمه أمامهم، فما كان من ابن عمه إلا أن وثب إليه ولطمه. والأقيشر : شاعر ماجن برع في وصف الخمرة، توفي سنة 80هد. (ترجمته في : «الأغاني»، ج 11، ص. 252؛ «معجم الشعراء»، ص. 273؛ البغدادي، «الخزانة»، ج 4، ص. 487. هذا، وقد ورد البيت في : «الصناعتين»، ص. 430 برواية : «وليس إلى داعي الوغي بسريع»؛ و«العمدة»، ج 1، ص. 572 برواية : «يشتم عرضه»؛ و«المنزع»، ص. 410؛ و«الإيضاح»، ج 2، ص. 544؛ و«التلخيص»، ص. 393. اللذي : الكرم.

⁽¹¹⁷⁾ البيت ورد في كتاب: الوطواط، «حدائق السحر إلى دقائق الشعر»، تحقيق عباس إقبال، ص. 18، حيث نسب إلى أديب تركى، وفي «شرح الكافية» برواية: وأهون شيء عندنا ما تمنت، ص. 82.

⁽¹¹⁸⁾ بحثه في : «تحرير التحبير»، ج 2، ص. 249؛ «بديع القرآن»، ص. 94؛ «شرح الكافية»، ص. 88؛ ابن حجة، «الخزانة»، ص. 141؛ «أنوار التجلي»، ج 1، ص. 173؛ «النفحات»، ص. 63.

^{(119) «}ديوانه»، ص. 687؛ «شرح الكافية»، ص. 83.

(بالسين)، من الحَساسة، أي الدناءة. و «أَقَذَرُهم» (بالذال المعجمة)، أي أكثرَهم قذارة وقَذراً (بالتحريك أيضاً). فِعْلُه : قَذِر، كَفَرِح ونَصَر وكَرُم. ولَمَّا كان هذا المرادُ يقتضي المؤاخذة، صحَّفَه الناظم لِتندفع عنه مؤاخذة العاذل له لانقلاب الذّم [13/1] مدْحاً. وهذا هو المُسمَّى بالمواربة. قيل : اشتقاقها/ من الأرب، أي الحاجة أو العقل، بمَعْنى أن حاجة المتكلم إلى دفع الإلتزام الْجَأته إلى ادّعاء التصحيف أو الزيادة مثلاً، أو عقلُه أو ذكاؤه هو الذي حَملَه على ذلك. وشاهده المرجوع إليه قول أي نواس:

[ج/7] لقد ضاع شِعْري على بابِكُمْ كَمْ ضاع/ حلْسَيْ على خالِصَةُ(120)

«خالِصَة»: جارية الرشيد. وقصدُ أبي نواس ذمُّها بضيْعة الحِلِيّ عليها لعدم كونها مَحَلاً له. فلما أنكر عليه الرشيد ذلك، قال: «لم أقل إلَّا قد ضاء كما ضاء، يعني بالهمزة من الضوء. فاستحسن الرشيد ما ذهب إليه، فقال بعضُ من حَضر : «هذا بيْت قُلِعَتْ عيناه فأبْصَرْ». فالموارية: «صَرْفُ ما يقتضي مؤاخذة عن ظاهر بحَمْلِه على التَّصحيف، أو على أنه وَقَعَ فيه زيادة أو نقص». وبالتصحيف تَخلَّص الناظمُ من مؤاخذة المخاطب بالذَّمِّ الصريح أن ف «على» في قول الناظم: «على السلّم»، بمعنى: «مع» على الذم والإستعلاء (ب) مع المدح.

الهجاء في مَعْرِض المدح(121)

20 _ مِنْ مَعْشَرٍ يُوْخِصِ الْأَعْرَاضَ جَوْهَرُهُمْ

ويَحْمِلُونَ الْأَذَى مِنْ كُلِّ مُهْــتَضِمِ (122)

«المَعْشر» (بفتح الميم وسكون العين): الجماعة من الناس. و «الإِرخاص»:

⁽أ) ج: لصريح.

⁽ب) ج: للإستعلاء.

⁽¹²⁰⁾ لا وجود للبيت في «ا**لديوان**». ولكنه ورد في «**شرح الكافية**» مصحوبا بذكر مناسبته (ص. 83)؛ وفي «**نفحات الأزهار**»، ص. 64.

⁽¹²¹⁾ بحثه في : «تحرير التحيير»، ج 4، ص. 550؛ «شرح الكافية»، ص. 85؛ «شرح التلخيص» («تأكيد المدح بما يشبه الذم»)، ص. 653؛ ابن حجة، «الخزانة»، («الهجو في معرض المدح»، ص. 146؛ «أنوار التجلي»، ج 1، ص. 182؛ «نفحات الأزهار»، ص. 155.

[«]ديوانهه، ص. 688؛ «شرح الكافية»، ص. 85.

تصيير الشيء رخيصاً، أي ذا رُخْص (بضم الراء وسكون الخاء المعجمة): ضداً الغلاء. و «الأعراض» (بالنصب على المفعولية)، ومفرده بحسب/ الظاهر ـ وإن لم [ب/12] يَرد _ عَرَض (بالتحريك)، أي : متاعٌ ومال ؛ وبحسب الباطن المراد : عِرْض (بكسر العين وسكون الراء) : مَحَلَّ المدح والقَدْح من الإنسان، من نفسه وخليقته وآبائه، و «جوهرُهم» فاعل «يُرخِص». والمراد به : ماجُبِلوا عليه، أي هو الذي يُرخِص الأعراض بالمعنيين :

- فعلى الأول منهما، المراد أنهم لا يبالون بشيء من الأمتعة والأموال، لِشَرَفِهم وصفاء جوهرهم. فكل شيء بالنسبة لهم جَلل، أي حقير، وكل كثير في جَنْبِهم قليل، لصغر ذلك في عيونهم وهوانِه عليهم، فلا يَعدون شيئا منه غالياً، ولا يَحسبون شيئاً من نفيسه عالياً.

- وعلى الثاني، المراد ماجُبِلوا عليه من سوء الأخلاق [و] (ب) يكسبهم ذماً ويورثِهم سَبًا لخُبْته وشؤمه، ويُمزِّق أعراضَهم تمزيقاً. ويَصِحُّ على هذا المعنى خصوصاً، أن يُرَادَ بالجوهر أموالهُم. ومعنى إرخاصها لأعراضهم: تصييرُها مبتذَلةً مَرمِيَّةً بنبال الذم لبُخْلِهم بها، وتعطيلهم مايجب من حقوقها. وهذا محتمِل للماعهم، أي إرادة المعنى البعيد للفظ، ويَحتمِل المواربة كما ذكره الناظم (123)، وهو بعيد لِمَا قدَّمنا في المواربة من كون [المصروف عنه فيها ظاهراً، وقد فُقِدَنَ ذلك هنا، فإن [أ/14] الظاهر (ف) هو المصروف إليه، والمصروف عنه خفيّ. وبالجملة، يجب أن يكون المدح (م) من جهة المُوارَب شُبُهةً كالشبهة التي تَدْرَأُ الحَدَّ. وجوَّز فيه الناظمُ أيضاً أن يكون شاهداً لترجمته وهي : «الهجاء في معرض المدح»، أي صورته. وفيه نظر، لأن ماهو كذلك يكون نصاً، [في معني] (و) لا يَحتمِل غيْرَه، إلا أنه يليق للمدح باعتبار، ما عتبار، آخر، كما في قوله : «ويَحمِلون الأذى من كُلِّ مُهتضِم»؛ فإن الأذى ما

⁽أ) أ: دون.

⁽ب) ساقط من ج.

⁽ج) ج: وقد قصد ذلك.

⁽د) ما بين المعقوفتين ساقط من ب.

⁽هـ) أ، ج: المدحي.

⁽و) ساقط من أ.

^{(123) «}شرح الكافية»، ص. 86.

يُتَأذّى به، مع أن احتاله ينصرف للمدح بالحِلْم والعفو، ويليق للذم _ وهو المراد _، لعدم قدرتهم على الإنتصاف من مُؤّذيهم. وقد قيل:

كُلُّ حِلْمِ أَتْسَى بغير اقتِدار حُجَّةٌ لاجسىءٌ إليها اللَّنَامُ (124)

بخلاف إرخاصِ الجوهرِ الأعراضَ، فإنه لا يحتمل الذمَّ إلا بصرُّ فِه عن المعنى الذي لا يحتمل إلا المدح بالكلِّية، والله أعلم سبحانه. «[و] أن يحملون الأذى.. الخ،، شِعْرُ الحماسي الذي نظر إليه الناظم وهو:

يَجْزُونَ مِنْ ظُلْمِ أَهْلِ الظلم مغفرة ومِنْ إساءة أهل السُّوءِ إحسائل كأنَّ رَبَّك لم يَخلُ ق لِخشْيَةِ النَّاس إنسائل (125)

فالمقصود _ وإن كان فيه غايةُ المدح بالحِلْم (ب)، والعفو عمَّن أساء إليهم بحسب الظاهر _ هجوهُم بغاية الذُّل، وعدم المَنَعة، بدليل قولِه بعدُ :

فَلَ يُتَ لِي بَهُمْ قَوْمٌ إذا رَكِب وا شَنُّوا الإغارَة فُرساناً ورُكْبَانا (126)

وهذا الشعر يَدُلُّكَ على ما ذَكرتُ آنفاً من أنَّ هذا النوعَ مُتَّحِدٌ فيه معنى اللفظ واختلاف العرضين من مدْح وذم باختلاف الجهتين، والعالِم هو آلله ربنا سبحانه. فقد بَانَ لك مما حقَّقْناه أن هذا النوعَ إنما وُجِد في موْضِع واحد من البيت وهو الآخِر. أما الأول، فيحتمل المواربة والإيهام فقط، على أن الإيهام أوْلَى به. ومِمَّا

⁽أ) ساقط من ب.

⁽ب) ج: بحلم.

⁽¹²⁴⁾ المتنبي، «ديوان»، ج 4، ص. 93، من قصيدة في مدح على بن أحمد المري الخراساني مطلعها: لا افتخار إلاَّ لِمَــنْ لا يُضامُ مُـــدركِ أو محارب لا ينَـــامُ

⁽¹²⁵⁾ تراوحت الأقوال في نسبة هذين البيتين والذي يليهما بين التلميح والتصريح: فابن قتيبة (في «عيون الأخبار»، ج 2، ص. 188) والمرزوق (في شرح الحماسة، ج 1، ص. 24) ينسبانها إلى رجل من بني العنبر؛ والصفي الحلي (في «شرح الكافية»، ص. 85) للحماسي. أما التبريزي (في «شرح الحماسة»، ج 1، ص. 19)؛ وابن الأثير (في «المثل السائر»، ج 3، ص. 152)؛ والبغدادي (في «خزانة» (البيت الأول)، ج 8، ص. 313)، فينسبونها إلى قُريْط بن أُنيْف ـــ وهو شاعر إسلامي. قال البغدادي: «تتبعت كتب الشعراء والتراجم، فلم أظفر له بترجمة» («خزانة الأدب»، ج 7، ص. 446). والسبب في قوله هذا الشعر هو أن قوما من بني شيبان أغاروا عليه فأخذوا له ثلاثين بعيرا، فاستنجد قومه فلم ينجدوه، فأتى بني مازن فركب معه نفر، فأغاروا على بني شيبان، وظفروا بمائة بعير دفعوها إليه، وخرجوا معه حتى صار إلى قومه.

⁽¹²⁶⁾ المصادر نفسها والصفحات نفسها.

ينبغي أن يُعلَم، أنَّ إسناد «يُرخِص» إلى «الجوهر» مَجَازٌ على المعنييْن معاً، من باب الإسناد لسبب/ الشيء مبالغةً. و«المُهتضِم»: المُتنقِّص كالهاضم، والمراد به [ب/13] المُؤذي الظالم؛ لأنه ناقص من المؤذي والمظلوم. نسأل آلله أن يُعافينا من أن نَهضِم أو نُهضَم أو نُظلِم أَو نُظلِم أو نُظلِم أَلِم أَلْم أَلِم أَلِم أَلِم أَلِم أَلِم أَلِم أَلِم أَلِم أَلِم أَلْم أَلِم أ

التَّهَكُم (127)

21 - مَحَّضْتَنِي النُصْحَ إحساناً إليَّ بلا غِشِّ، وقَلَدْتَنِي الإِنْعامَ، فاحْتَكِمِ (128)

«تمحيضُ النصح» كإمحاضه: إخلاصُه، و «النصح» كالنصاحة: أن تشير على الإنسان بما يَنفعُه في اعتقادك، و «احْتَكِم» كتَحَكَّمْ: احْكُمْ بما تريد، [أ/15] فحُكُمُكَ جائز أماض، وهذا التفويض يُسمَّى تحكيماً: مَصْدَرُ حَكَّمَه هو وَحَكَّم. يقول: أخلصتَ إليَّ النصحَ أيها العاذل من الشَّوائب في حال كَوْنِ ذلك النصح إحساناً وإنعاماً منك إليَّ وعَليَّ، وفي حال كونه بغير غِشِّ، أي تدليس. و «قَلَّدْتني» أيضاً: أي طوَّقْتني «الإنعام»، أي جَعَلْتهُ قلائد وأطواقاً في عُنُقي، بمعنى شهرة ذلك مِنْ فِعْلِه به مثلَ شهرة القلائد في أعناق المُقلَّدين. «فاحتكم»، أي : فقد حكَّمتُك فِيَّ، فاحكم ألله شهرة القلائد في أعناق المُقلَّدين. وعلى حسب مُتمناكَ تجدْني مسرعا إلى الإمتثال. والسياق ينادي بملء فِيهِ : هذا تهكُم لا رَيْبَ مُنسَاكً مَنْ فَوْه وسخرية، أي أنت في طرف النقيض مما ذكرتُ. والذمُ بهذا الطريق _ فيه، أي هُزه وسخرية، أي أنت في طرف النقيض مما ذكرتُ. والذمُ بهذا الطريق _ وإن لم يكن مقصوداً بالذات _ أبَّلغُ عند البلغاء من الذم صراحةً، تنبيه بها ذكرناه مِن كوْن الذم في هذا النوع غيرَ مقصود لذاته، ولكنه لازِمٌ للمقصود يَحصُل الفَرْق المنفرة وبين ما قبله من الذم في معرض المدح، ولا يُحتاج إلى الفَرْق الذي ذكر الناظم وبين ما قبله من الذم في معود الفارق الذي ذكره في بينيه. ولعل ذلك سَرَى إليه من اليه من الذم والذي متود الفارق الذي ذكره في بينيه. ولعل ذلك سَرَى إليه من المنه من الذم من عدَم وجود الفارق الذي ذكره في بينيه. ولعل ذلك سَرَى إليه من

⁽ب) أ: فاحتكم.

⁽¹²⁷⁾ بحثه في : «تحرير التحبير»، ج 4، ص. 568؛ «بديع القرآن»، ص. 283؛ «نهاية الأرب»، ج 7، ص. 179؛ «الطراز»، ج 3، ص. 161؛ «شرح الكافية»، ص. 188؛ ابن حجة، «خزانة»، ص. 122.

^{(128) «}ديوانه»، ص. 688؛ «شرح الكافية»، ص. 88 برواية : «محضت لي...».

وجوده في البيت الذي لاحظه، فظن اطِّرَادَهُ، وليس ذلك بشرط فيما أظن. والله أعلم سبحانه. وهذا لفظ البيت المشار إليه:

فَيَـــا لَهُ مَن عَمَـــلِ صالح يَرفعُــه الله إلى أسفــلِ (129) [ج/8] فلفظ «أسفل» قد هدم ظاهر/ ما قَبْلَه، واجْتَثُّ أَصْلَه. ومثاله المشهور عندهم من القرآن : ﴿فَبَشِّرْهُم بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ﴾(130).

الإِبْهام(131) ([بالباء الموحدة])

22 ــ لَيْتَ المَنِيَّـةَ حَالَتْ دونَ لصْحِكَ لِيَ

فَيَستريبَ كِلائها مِنْ أَذَى التُهَمِمِ (132)

أي تمنَّيْتُ لو اعترضتُ «المَنِيَّة» أي الموت (ب) «دون نُصحِك لي»، فيتسبَّبُ عن ذلك وِجْدانُ كلِّ واحدٍ مِنَّا للراحة (بَ مِنْ أَذَى «التُّهَم» (جمع تُهمَة، كَهُمَزة) : ما يُتَّهَم عليه. يقال : أَتَّهمَه بكذا كافْتَعَلَه، وأوْهمَه ؛ فهو مُتَّهم وتَهمِم. والناصح والمنصوح في الحب كلاهما مُتَّهِم لصاحبه، يَتأذى باتِّهامه له. فإذا (د) ارتفعت التُّهمة، ارتَفع الأذى بطَلَب الموت تعجيلًا للإستراحة من تلك الإذاية. وهذا محتمِلٌ للدعاء على نفسه أو على عاذِله، ولازمُه الدعاءُ لنفسه بالإستراحة. ففيه شاهِدُ

⁽أ) ساقطة من ب.

⁽ب) ج : أي.

⁽ج) ج: وأذى...

⁽د) أ: فإذا اتهمه...

⁽¹²⁹⁾ البيت لابن الرومي في : «تحويو التحبير»، ج 4، ص. 570؛ و«نهاية الأرب»، ج 7، ص. 180؛ و«نفحات الأزهار»، ص. 62؛ وبلا نسبة في «شرح الكافية»، ص. 88.

⁽¹³⁰⁾ سورة التوبة، الآية 34.

⁽¹³¹⁾ بحثه في : «نهاية الإيجاز» («المحتمل للضدين»، ص. 292؛ «تحوير التحبير»، ج 4، ص. 596؛ «بديع القرآن»، ص. 306؛ «نهاية الأرب»، ج 7، ص. 174؛ «الطراز»، ج 3، ص. 136، و«شرح التلخيص»، ص. 658؛ والتفتازاني، «شروح التلخيص» (تحت اسم «التوجيه»)، ج 4، ص. 400؛ «شرح الكافية»، ص. 89؛ ابن حجة، «خزانة»، ص. 97؛ «أنوار التجلي»، ج 1، ص. 189.

^{(132&}lt;sub>)</sub> «ديوانه»، ص. 688؛ «شرح الكافية»، ص. 89.

الترجمة، وسمَّاه غيرُه : «تَوْجيهاً» و«مُحتمِل الضِدَّيْن»⁽¹³³⁾. والشاهد المشهور في ذلك ما قيل في أعورٍ خيّاط :

خاط لي عمر رو قَبَ الله المخروب الله عين الله المحمدة العوراء، ويُخرَّج على نصب الجزوين بـ ﴿ لَيْتِ ﴾ (135)، فيَحتمِل الدعاء للخياط بصحة العوراء، والدعاء عليه بعَور الصحيحة. وسَبَبُ ذلك _ كا قيل _ أن الشاعر فَصَّل قَباءً عند الخياط، فقال له الخياط على سبيل العبث به : سآتيك به لا تدري أقباءً هُو أَمْ دُوَّاجِ (أه(136)). فقال له الشاعر : إنْ فعلت لأنظِمَنَّ فيك بيثاً لا يَعلم أحدٌ مِمَّن سَمِعَهُ، أدعوتُ لك أم عليك. ففعل الخياط، فقال الشاعر البيت (137).

⁽أ) أ، ب، ج: دراج. والصحيح: «دُوَّاج». انظر هامش 136؛ ورد كذلك في «تحوير التحبير» ج 4، ص. 597؛ و«بديع القرآن»، ص. 309.

⁽¹³³⁾ السكاكي، «مفتاح العلوم»، ص. 427؛ ومن تبعه كالقزويني، «التلخيص»، ص. 384؛ وهن تبعه كالقزويني، «التلخيص»، ص. 528؛

⁽¹³⁴⁾ نسب هذا البيت لبشار بن برد في «العقد الفريد»، ج 5، ص. 386؛ و «الإيضاح»، ج 2، ص. 586؛ و «الإيضاح»، ج 2، ص. 528؛ و «بديع ص. 528؛ و «بديع القرآن»، ص. 309، برواية : «خاط لي زيد». وقد ورد ذكره في «ديوان»، جمع وتحقيق : محمد الطاهر بن عاشور ضمن الصفحة 23 من المقدمة بالرواية الثانية مع ذكر القصة.

⁽¹³⁵⁾ بمعنى اسم «ليت» وخبرها، لأنه كان الأولى القول: «ليت عينيه سواءً» (بالرفع).

⁽¹³⁶⁾ دُوّاج: ضرب من الثياب يُلتَحف به. قال ابن دريد: لا أحسبه عربيا صحيحا، ولم يفسره. («اللسان»: دوج).

⁽¹³⁷⁾ القصة مع الشاهد الشعري ورد ذكرهما في «تحرير التحبير»، ج 4، ص. 597؛ و«بديع القرآن»، ص. 309، مع اختلاف بسيط في بعض التعابير، زيادة على «ديوان بشار»، الصفحة 25 من المقدمة.

النَّزاهة(138)

23 _ حَسْبِي بِذِكْ رِكَ ذَمَّاً لِي وَمَنْقَصَةً

فيما نطَقْتُ، فلَـمْ أنْـقُصْ ولم ألْـمِ (139)

..... فلا تُنقِص ولا تَذُم

أي: في ذكري إياك - أيُّها العاذل - «حسبي»،أي كِفايتي من جهة الذم لنفسي والنَّفْص لها في الذي نطقتُ به «فلم أنْقُص ولم ألُمِ»، أي لم يَحصُل مِنِّي تَقُصُّ لك ولا لَوْم، لأن ذلك عائد عليَّ حيث نطقتُ بتَنَقَّصِكَ ولَوْمِك. وغَرَضُ الترجمة ظاهر، وهو تنزيه ه نفسه عن نقصِ العاذل ولوْمِه وبُعْدِه عن ذلك. والنَّزَاهَة لغةً : مصدر نَزُه الرجل (بضم الزاي) : تباعد عن كل مكروه، فهو نزيه، ونَزَه أيضاً (بفتح الزاي) نَزَاهِيَة. وذَكَر الناظم رحمه الله اختصاصَها بالهجاء، فقال : «وهي عبارة عن الإتيان بألفاظ غير سخيفة (أ) كما حُكِيَ عن أبي عمرو بن العلاء (140) أنه سئل عن أحسن الهجاء، فقال : الذي إذا أَنْشَدَتْهُ العَذْراء [في خِدْرِها] (ب) لا يُقْبَح عليها، كقول جرير:

لُو أَنَّ «تَعُلِبَ» جَمَّـعَتْ أحسابَهـا يُومَ التَّفَالِحُرِ لَــمْ تَزِنْ مِثْقَـــالَا(141).

⁽أ) أ، ب، ج: غير مخفية. والتصحيح من «شرح الكافية»، ص. 91.

⁽ب) ساقط من ب.

⁽¹³⁸⁾ بحثه في : «تحرير التحبير»، ج 4، ص. 584؛ «بديع القرآن»، ص. 292؛ «شرح الكافية»، ص. 192؛ «أنوار التجلي»، ج 1، ص. 182؛ «النفحات»، ص. 57.

^{(139) «}**ديوان**»ـه، ص. 688، برواية : حسبي بذكرك لي ذما «**شرح الكافية**»، ص. 91.

⁽¹⁴⁰⁾ هو أبو عمرو بن العلاء بن عمار التميمي المازني البصري، أحد القراء السبعة. قال أبو عبيدة : «كان أعلم الناس بالأدب والعربية والقرآن والشعر». (ترجمته في : «وفيات الأعيان»، ج 3، ص. 466؛ «طبقات النحويين واللغويين»، صص. 28-34؛ الزركلي، «الأعلام»، ج 3، ص. 41).

^{(141) «}ديوانـ»ـه، ص. 363، من قصيدة يهجو فيها الأخطل، أولها : حَـــِّي الغـــداةَ برَامَـــة الأطــــــلال رَسْمــاً تَلحمَّـــل أهلُـــه فأحَــــالاَ وروايته : «ولو أن...» و«يوم التفاضل».

وانظر الشاهد للترجمة من البيت الذي اشتملت عليه حكاية أبي عمرو بن العلاء، إذ لا نَفْيَ فيه لذم، بل فيه التصريح بذَمِّهِم بخفَّة العقل وطَيش الأحلام. ومراد أبي عمرو فيما يظهر _ والله أعلم _ أعمَّ مما قصدَه الناظم(142)، وهو التَّحاشي عن الفُحْش، وما يَسْتَنْكِف منه أهل الهمَم وذوو الهيئات ومن له مروءة. والعالِم هو ربَّنا سبحانه.

التَّسليم (143)

24 ـ سَالمتُ في الحُبِّ عُذَالي، فما تصَحوا،

وَهَبْــةُ كَانَ، فمــا تَفْعــي بِنُصْحِهِـــمِ؟(144)

«المُسالَمة» : المُناصَحَة، ومعنى البيت ظاهر. و «التسليم» في عُرفِهم – كما يؤخذ من فحوى كلامهم – : التَّعرضُ للمُمتنِع بالنفي بالدليل بعد إثباته، على سبيل المساهلة وإرخاء العنان، والتسليم الجَدَليّ كَنَفْي النفع بنُصح العُذَّال بعد فَرْضِ وقوعه بالطريق المذكور في قوله : «هَبْهُ كان». وشاهده من القرآن قوله سبحانه : هُمَا التَّحَذُ الله مِنْ وَلَدٍ، وَمَا كَانَ/ مَعَهُ مِنْ إِلَاهٍ إِذاً لَذَهَبَ كُلَّ إِلَاهٍ بِمَا حَلَق وَلَعَلا [أ/1] التَّحَذُ الله مِنْ وَلَدٍ، وَمَا كَانَ/ مَعَهُ مِنْ السِّدلال منه نَفْيُ التعدد المفروض مِنْ ذِكْرِ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ (145). ووَجْهُ الإستدلال منه نَفْيُ التعدد المفروض مِنْ ذِكْرِ لازمِه المعلوم / الإستحالة، فإن ما يلزم منه المُحالُ محالٌ، وهو ذهاب كلَّ بما خَلَق، [ب/15] وعلوُ بعضِهم على بعض. ومن الشعر قول الطِّرِمّاح :

لُو كَانَ يَخْفَى عَلَى الرَّحْمَانِ خَافِيــةٌ مِنْ خَلْقِيهِ خَفِيَتْ عَنْهُ بِنُـو أَسَدِد⁽¹⁴⁶⁾

أي لو قُدِّر الخفاء _ وهو مُمتنِعٌ _، لَلَزِم منه خفاءُ بني أَسَد، هذه القبيلةُ التي هي أخفى شيء بزَعْم الشاعر. يعني : ولَمْ تَخْفَ فينتفي خفاءُ غيْرها مما⁽⁾ هو أَوْضَحُ

⁽أ) ج : بما.

^{(142) «}شرح الكافية»، ص. 91.

⁽¹⁴³⁾ بحثه في : «تحرير التحبير»، ج 4، ص. 567؛ «بديع القرآن»، ص. 295؛ «شرح الكافية»، ص. 92؛ «أنوار التجلي»، ج 1، ص. 197؛ «النفحات»، ص. 121.

^{(144) «}**ديوان**»، ص. 688 برواية : «سألتُ في الحب»؛ «**شرح الكافية**»، ص. 92.

⁽¹⁴⁵⁾ سورة المؤمنون، الآية 92.

^{(146) «}**ديوان**»، ص. 116، من قصيدة له في هجو الفرزدق وبني تميم وبني أسد. وقد ورد في «حلية المحاضرة»، ج 1، ص. 357 برواية : «لو كان يخفى على الرحمان من أحد». ومطلع القصيدة : إِنَّ الفَــُوادَ هَفَــا لِلْبائِـــن العَـــرِدِ لَمَّـا تَذَيَّـلَ خَلْفُ العُــنَّسِ الخُـــرُدِ

منها وأشهرُ قَطْعاً. فقصْدُهُ الإستدلال على امتناع خفاء خافيةٍ على الله جَلَّ وعَلَا بعَدَم إخفاء بني أسد عليه سبحانه، بمعنى أن عَدَم خفائهم يَحسِم الشُّبَه، ويقطَع مادة الأوهام كلّها التي تخالج قلوب أهل الرَّيْب في خفاء خافية عليه سبحانه، فلا تبقى منها باقية. والعالِم هو الله سبحانه.

التَّحْيير (147)

25 ـ عَدِمْتُ صِحَّةَ جسمى مُذْ وَثِقْتُ بهم

«الصّحة» (بالكسر) أن فقدان المرض، كالصّع (بالضم) والصّحاح (بالفتح)، و «وَثِق» به كورث: اثْتَمنَهُ. يقول: فقدتُ أكملَ أحوالِ بَدَني _ وهي الصحة _ من حينِ ائتمنتُهم وأطلعتُهم على سِرِّي، رجاءَ أنْ أجِدَ عندهم فَرَجاً (ب) ورُوْحاً بما ألَحّوا عليَّ بالتوبيخ واللوم، فلقيتُ منهم البَرْح، واعتورَثني الأسقام، فما ظفِرت بشيء غيرِ النَّدَم من ثقتي بهم ورُكُوني إليهم. والشاهد للترجمة: اختياره لَفْظَ «الندم» لقافية البيت، لكونه أوْلى مما زاحمه على تلك الرتبة من الألفاظ الصالحة لها، كالعدم لأجل «عَدِمتُ» والسَّقَم لأجْل «صحة جسمي»، وكالألم والسَّدَم والندم لأجل «وثِقتُ بهم». ووَجْه أولوية «الندم»: عدمُ دلالة غيره على معناه المقصود، إذ لا يلزم من الألم الندمُ على الوثوق بهم (ت). والعمدة في هذا قـولُ دِيك الجِنّ (149)

⁽أ) أ: الصحة بالجسم.

⁽ب) ج: فرحا.

⁽ج) أ: على عدم الوثوق بهم...

⁽¹⁴⁷⁾ بحثه في : «تحرير التحبير»، ج 4، ص. 527؛ «بديع القرآن»، ص. 233؛ «شرح الكافية»، ص. 49؛ ابن حجة، «الحزانة»، ص. 96؛ «أنوار التجلي»، ج 1، ص. 202.

[«]ديوانهه، ص. 688؛ «شرح الكافية»، ص. 94.

⁽¹⁴⁹⁾ هو عبد السلام بن رغبان الحمصي، أبو محمد المشهور بديك الجن لأن عينيه كانتا خضراوين : شاعر عباسي مُجيد. (ترجمته في : «وفيات الأعيان»، ج 3، ص. 184؛ «الأغاني»، ج 1، ص. 52؛ الزركلي، «الأعلام»، ج 4، ص. 5).

قولي لِطَيْ فِك يَنْتَن عِن مَضْجَع عن د المَن امْن وَلِهُ لِعَلْمُ اللهِ عَنْ مَضْجَع عن المَن المُن والهُجُود، والوَسن.

فعسى أنـــامُ فَتَنْطَهُ بِي عِظ الْمُ تَأْجُ بِ عِظ الْمُ

ويصلح فؤاد، وضلوع، وكُبود، وبَدَن. جسْمٌ تُقلَبُ هِ الأَكُ فُلُ على فِراش مِنْ سَق مَا الأَكُ فَي اللهِ على فِراش مِنْ سَق مَا المَّاكِ

ويصلح قَتاد، ودموع، ووَقُود، وحَزَنْ./

أُمَّا أنا فكَمَا عَلِمْ تِ فَهَالُ لِوَصْلُكِ مِنْ دَوامْ (150)

ويصلح مَعاد، ورُجُوع، ووُجود، وتُمَنْ.

والأول أُولى بالقافية/ في كل من الأبيات الأربعة. ويُعلَم مما تَحصَّل من حقيقة هذا اج^[9] النوع، عدمُ اختصاصِه بالشِّعْر، لِعَروض مِثْلِ هذا لرؤوس الفواصل وخواتم الفِقر. والله أعلم.

القَوْل بالمُوجب(151)

26 ــ /قالوا : سَلَوْتَ لِبُعْد الإِلْفِ، قلتُ لهم : [ب/16]

سَلَوْتُ عن صِحَّتي والبُرءِ مِنْ سَقَمِي (152)

[18/أر

«السُّلُو»: النسيان، والمراد منه ثَمَرَة النسيان. يقال: سَلَوْتُهُ وسَلَوْتُ عنه أَسْلو، كَسَلَيْتُه أَسْلاه _ كرضِيتُه أَرْضاه _ سَلْواً وسُلُواً وسُلُواناً وسَلِيّاً، و «الإلْف»

^{. (}أ) ج: الأنام.

⁽ب) ج: تقبله.

⁽¹⁵⁰⁾ لا وجود لهذه الأبيات في «**ديوان**». ووردت في : «شرح الكافية»، صص. 94–95؛ و«نفحات الأزهار»، ص. 229، حيث رواية الشطر الثاني من البيت الثاني كالآتي : «نارٌ تَوهَّج في عظامي» (ابن حجة، «الخزانة»، ص. 13).

⁽¹⁵¹⁾ بحثه في : «تحرير التحبير»، ج 4، ص. 599؛ «بديع القرآن»، ص. 314؛ «نهاية الأرب»، ج 7، ص. 510؛ «الإيضاح»، ج 2، ص. 532؛ «التلخيص»، ص. 386؛ «شرح الكافية»، ص. 540؛ التفتازاني، «شروح التلخيص»، ج 4، ص. 406.

^{(152) «}ديوانه»، ص. 688 برواية : «سلوت لبعد العهد...»؛ («شرح الكافية»، ص. 96).

(بالكسر): الأليف، والألفة: فَرْطُ الإختلاط. يقول: قالوا - أي العواذِل - سَلُوْتَ لأَجْل بُعْدِ أَلِيفِك ومحبوبك، وتركتَ ما تقتضيه المحبة من الحنين إليه والإسترواح، أي الإكثار من ذِكره والتحدث بمحاسنه، وهذا منهم على سبيل التَّعْيير له بعدم الصَّدْق في المحبة، إذ المحبة لا يُغيِّرها البعاد، بل تزداد نارُها معه في الإتقاد، فإنَّ من المعلوم ضرورةً لأهل الوُدِّ أن قُرْبَ الدار خير من البعد، وفي قوله: «سلوتُ عن صحتي» شاهدُ الترجمة من القول بالموجب. وبيَانُه أنه حَمَل السُّلُوَّ الواقعَ في كلامهم على خلاف مُرَادِهم، بأنْ ذَكر مُتعلَّقه وهو قولُه: «عن صِحَتي»، أي كلامهم على خلاف مُرادِهم، بأنْ ذَكر مُتعلَّقه وهو قولُه: «عن صِحَتي»، أي نسيتُها وانصرف قلبي عن الإهتام بها لبعد عهدي بها وطُولِ إلْفي للمرض، فلم تَبق لي فيها طماعية، وليس ذلك إلّا من ثَمَرات فَرْط محبتي. فقد اشتمل جوابُه هذا لهم سَقَمي» رَبِّر «البرء» بالعطف على «صحتي»)، أي سَلَوْتُ عن صحتي وعن البُرْء مِنْ من سقمي، أي مرضي، فلا يَخطُر لي أن أبرأ مما أنا فيه من المرض – الذي سَبَبُه من سقمي، أي مرضي، فلا يَخطُر لي أن أبرأ مما أنا فيه من المرض – الذي سَبَبُه حَبِّى – بِبالٍ. ونظيرُ ما في البيت قولُ ابن حجَّاج: (١٤٥٤)

قلتُ : «طُوَّلتُ»، قال : «أَوْلَيْتَ طَوْلًا» قلتُ : «أَبْرَمْتُ»، قَالَ : «حَبْلَ وِدَادِي» قلتُ : «ثَقَّـلْتَ كاهِلِي بالأَيادِي» (154) قلتُ : «ثَقَّـلْتَ كاهِلِي بالأَيادِي» (154)

ففيه حَمْلُ لفظ «طوَّلت» من التطويل على إيلاء الطول، أي الفضل، ولفظ «أَيَّرُمْت»، أي أَمْلَلْت على إبرام حَبْل الوِداد، أي فَتْلِه وإحكامه، ولفظ «تَقَلَت» مراداً به التثقيل على الطَّبع على تثقيل الكاهل بالنِّعم، وذلك غايةُ التخفيف على

⁽¹⁵³⁾ هو أبو عبد الله حسين بن أحمد بن محمد النيلي البغدادي : شاعر فحل من العهد البويهي، اشتهر بالهزل في شعره، وكان يضرب به المثل في السخف والمداعبة والأهاجي. (ترجمته في : «تاريخ بغداد»، ج 8، ص. 14؛ «وفيات الأعيان»، ج 2، ص. 168؛ «معاهد التنصيص»، ج 3، ص. 188؛ «كشف الظنون»، ج 1، ص. 765؛ «البداية والنهاية»، ج 11، صص. 239–330).

قلتُ : طُوِّلتُ، قال لي : بل طُوَّلْ ت وأبرمتُ، قلت : حَبْـلَ ودادي وفي «الإيضاح»، ج 2، ص. 171؛ و«نفحات الأزهار»، ص. 95، برواية :

قلتُ : طُوَّلتُ، قال : لا، بل تطوَّل ت وأبرمتُ، قال : حبل ودادي

الطبع. فاستفيد/ من هذا أن حقيقته: حَمْلُ لَفْظٍ وَقَع فِي كلام الغير على خلاف [أ/19] مُرادِه، مِمَّا يَحتمِلُه بذِكْر مُتعلَّقِه»(155). وله نوع آخر، وهو أن تقع صفة في كلام الغير كناية عن شيء أُثبِتَ له حُكْمٌ مناسب لتلك الصفة، فتُبَتت تلك الصفة لغيره، من غير تَعرُّض لثبوت الحُكْم أو انتفائه أن، نحو: ﴿وَلِلَّهِ الْعِزَّةُ وَلِرَسُولِهِ مِن غير تَعرُّض لثبوت الحُكْم أو انتفائه أن، نحو: ﴿وَلِلَّهِ الْعِزَّةُ وَلِرَسُولِهِ وَلِلْمُؤْمِنِينَ بعد قوله: ﴿ وَلِنَوْ رَجَعْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ لَيُحْرِجَنَ الْاعَزُ مِنْهَا اللَّهُ وَلِلْمُؤْمِنِينَ بعد قوله: ﴿ وَلِلْمُؤْمِنِينَ بَا المَنافقون عن فريقهم، وقد أثبتوا له الإحراج الدَّاوَلَ به ولرسوله وللمؤمنين على للدَّادُلُ» من المدينة، فأثبتَ الله سبحانه الصفة المذكورة له ولرسوله وللمؤمنين على سبيل الحَصْر، من غير تَعرُّض للحُكْم (٢) المناسب، وهو الإخراج للمنافقين من المدينة بإثباتٍ ولا نفى.

الإفتيان(157)

27 _ مَا كُنتُ قَبْلَ ظُبَى الأَلْحَاظَ قَطُّ^{رَج}ُ أَرَى سَيْفًا أَرَاقَ دَمِــــى إلَّا على قَدَمِــــــى⁽¹⁵⁸⁾

«الظَّبَى» : جمع ظُبَة، كَثُبَة وهي طَرَف السيف، وجَعلُها للألحاظ تخييلٌ يُنتقل منه إلى [أن]^(د) الألحاظ سيوفٌ على سبيل الإستعارة. وهذه ا**لإستعارة بالكناية** سُمِّيت استعارةً، لاستعارة لفظِ السيوف/ الذي لم يُصرَّح به. ولعدم التصريح بذلك [ب/17] المستعار سُمِّيت «كنائيةً». و «إراقةُ الدَّمِ» : سَفْحُه، يقال : أَرَقْتُ وهَرَقْتُ (بالهمزة والهاء)، ولا يقال : أَهْرَقْتُ بالجمع بينهما. يقول : ما كنتُ قَبْلَ مَعْرِفَة أن الألحاظ

⁽أ) أ، ج: انتفاء.

⁽ب) ب : لحكم.

⁽ج) أ، ب، ج: قبل. والتصحيح من «الديوان»، حتى ينسجم مع الشرح.

⁽د) ساقط من ج.

[«]شرح الكافية»، ص. 96.

⁽¹⁵⁶⁾ سورة المنافقون، الآية 8.

⁽¹⁵⁷⁾ بحثه في : «تحرير التحبير»، ج 4، ص. 588 (وبعد من مخترعاته)؛ «بديع القرآن»، ص. 295؛ «نهاية الأرب»، ج 7، ص. 173؛ «شرح الكافية»، ص. 98؛ وابن حجة، «الخزانة»، ص. 76؛ «أنوار التجلي»، ج 1، ص. 209؛ «النفحات»، ص. 236.

[«]ديوانه»، ص. 689؛ «شرح الكافية»، ص. 98.

سيوف أرى، أي أظُنُ سيفا موصوفا بإراقة دمي، أي إسالته على غير قدمي قط، حتى بَلَوْتُ الألحاظ وعلِمتُ خاصيَّتها ومُشابَهَتها للسيوف، فحصل العلمُ اليقين بأن من السيوف ما يُريقُ الدماءَ على غير الأقدام، وهي الألحاظ. ومعني إراقةِ الدَّم على القَدَم: انحدارُه عليه حينَ سَفْحِه، لكون القدم أسفلَ البدن. و«قط» (بضم الطاء المشددة) ظرف، لانتفاء كوْنِه ظاناً لما ذكر، أفادَ تعميمَ الأزمنة الماضية المُتقدِّمة على علمه حُكْمَ الألحاظ، أي لم يَحْصلُ لي كوْن في أي زمان من تلك الأزمنة ظاناً ورائياً ورائياً أنَّ سيْفاً من السيوف يُريق دَماً إلَّا على قدم. والإفتنانُ في البديع: جَمْعُ الشاعر وما في معناه بين فَنَيْن من فنون الكلام، كالغزل والحماسة هنا. والحماسةُ: ما قيل في الحرب وأدواتِها كذِكْر السيف وإراقتِه الدماءَ. والجَمْعُ بينه وبين ذِكْر الألحاظ ووصفِها الذي هو غَزَلُ افتنان، لاختلاف النوعَيْن. ومن المُعتمَد فيه قول عنترة:

ولقد ذَكَرُرُتُكِ والرِّماعُ نواصِلٌ مِنّي وبيضُ الهند تَقْطُورُ مِنْ دَمِي (159) [1/05] وقوله فيها :/

⁽أ) ج: بالحذف.

⁽ب) ساقط من أ، ج.

⁽¹⁵⁹⁾ لا وجود لهذا البيت في «**ديوان**» الشاعر، ولكنه ورد في «**شرح القصائد العشر**» للتبريزي، ص. 300 برواية : «والرماح نواهل».

^{(160) «}ديوانه»، ص. 205. والإغداف: إرخاء القناع على الوجه، طَبُّ: حَاذِق.

المراجعة(161)

28 - قالوا: اصْطَبَرْ، قلتْ: صَبْري غَيْرُ مُتَّبع

قالوا: اسْلُهُم، قلت : وُدّي غير مُنْصَرِمِ (162)

يقول: «قالوا»، أي العُذَّال في عَذْهُم لي: [اصطبر] أن أي تَكلِّفِ الصبر، فراجعتُهُم بأن «صبري غيرُ مُتَّبع» (بكسر الباء)، أي غيرُ مُنقادٍ لي، بمعنى أنه لا قدرة له على أن يَملِك عِنانَه لشدة جِماحه وركوبه رأسَه. وقالوا أيضاً في جملة محاورتهم لي: «اسْلُهُم» فأجَبْتُهُمْ بأن: «وُدِّي»، أي: حُبِّي «غيرُ منصرم»، أي: مُنقطِع، ولا يكون السُّلُوُ إلَّا من انصرام المودة وانقطاع علائقِها من القلب. فالجمعُ بين السُّلُو واستمرار الود غيرُ مُمْكن. وشاهِدُ الترجمة من البيت ظاهرٌ كوَجْه التسمية. فالمراجعة، أي السؤال والجواب (ب)، وبذلك سَمَّاهَا الإمام الفَخْرُ على التسمية. فالمراجعة، أي السؤال والجواب (ب)، وبذلك سَمَّاهَا الإمام الفَخْرُ على آمين الناظم (163) و رحمة الله عليهما وعلى سائر أعلام أسلافنا وأثمتنا المهتدين [ج/10] آمين ... ويُشترَط لتحسين هذا النوع أن يكون ما حُكِي من ذلك بأوْجز عبارة، وألطف معنَّى، وأرْشَقِ سَبُك، وأسهلِ لفظ، كقول الشاعر: [رجز]

قالت : «لقــــد أشْمَتُ بي حُسَّدي

⁽أ) ساقطة من ج.

⁽ب) أ، ب، ج: فالمراجعة، أي السؤال، وبذلك سماها...، والتصحيح من «شرح الكافية»، ص. 99.

⁽¹⁶¹⁾ بحثه في «تحوير التحبير»، ج 4، ص. 590؛ «بديع القرآن»، ص. 300؛ «نهاية الأرب» (تحت اسم «السؤال والجواب»)، ج 7، ص. 136؛ «الطراز» (تحت اسم «الترجيع في المحاورة»)، ج 3، ص. 151؛ «شرح الكافية»، ص. 99؛ وابن حجة، «الحزانة»، ص. 124.

^{(162) «}ديوانه»، ص. 689 برواية : «قالوا... غير مُتَّسع»، والرواية نفسها بـ«شرح الكافية»، ص. 99.

⁽¹⁶³⁾ نقل الصفي الحلي في «شرح» (ص. 99) تسمية الإمام فخر الدين الرازي لهذا النوع بـ «السؤال والجواب». وهو أبو عبد الله محمد بن عمر بن الحسين التيمي البكري الرازي الأصل، متكلم ومفسر للقرآن. ترجمته في : «وفيات الأعيان»، ج 3، ص. 381؛ «الوافي بالوفيات»، ج 4، ص. 254؛ «طبقات الشافعية»، ج 1، ص. 104، ومواضع أخرى؛ «شذرات الذهب»، ج 5، ص. 21؛ «البداية والنهاية»، ج 1، ص. 55. وقد وردت التسمية في كتابه : «نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز»، ص. 294.

قلت : «أنا ؟»، قالت : «وإلَّا فَمَــنْ ؟»

قلت: «أنا؟!» قالت: «وإلَّا أنسا؟» (أ)(164)/

المُناقَضة (165)

29 ــ وإنَّني سَوْف أَسْلُوهُمْ، إذا عِدِمَتْ ﴿ رُوحَى، وأُحييتُ بعدَ الموت والعَدَمِ (166)

وَعَدَ عُذَّالَه بسُلُوه أحبابَه في ما يأتي من الزمان، ولكنه علَّق ذلك (ب) الموعود به على حصول شرطٍ ممتنع وهو: إحياؤه بعد موته، ووجودُه في الدنيا بعد عَدَمِه. والمُعلَّق وجودُه على وجود الممتنِع ممتنع الوجود، إذ لا وجود للشروط بدون شرط. فقد ناقض بسبب ذلك ما وَعَدَ به من السُّلُوِّ، من أجل أن ذلك الوعد أطمَعَ في وقوع الراحود به، وتعليقَه على الشرط المذكور أيأسَ من حصوله. والإطماع/ والإياس بينهما من المناقضة ما لا يَخفى. ومن المرجوع إليه في هذا قول النابغة في عامر بن الطُّفَيْل:(167)

وإنَّك سوف تحلُّه أو تناهَ عني إذا ما شِبْتَ أو شاب العُ رَابُ(168)

⁽أ) ب: فأنا.

⁽ب) ج: علق على ذلك.

⁽¹⁶⁴⁾ ورد البيتان ضمن قصيدة طويلة منسوبة لابن حجاج في : «نفحات الأزهار»، ص. 107، برواية : قلت : «أنا ؟». قالت : «نعم أنت هو»قلت : «أنا ؟»؛ وفي «شرح الكافية»، ص. 99 دون عزو.

⁽¹⁶⁵⁾ بحثه في : ابن منقذ، «البديع» (تحت اسم «المعارضة والمناقضة»)، ص. 221؛ «تحوير التحبير»، ج 4، ص. 607؛ و«بديع القرآن»، ص. 323؛ «شرح الكافية»، ص. 101؛ ابن حجة، «الخزانة»، ص. 101؛ «أنوار التجلي»، ج 1، ص. 222؛ «النفحات»، ص. 105.

^{(166) «}ديوانه»، ص. 689؛ «شرح الكافية»، ص. 101.

⁽¹⁶⁷⁾ هو عامر بن الطفيل بن مالك العامري، ابن عم لبيد بن ربيعة الصحابي. له كنيتان : في الحرب : أبو عقيل، وفي السلم : أبو علي. وهو شاعر، ومن أشهر فرسان العرب. (ترجمته في : «الشعر والشعراء»، ج 1، ص. 341؛ «جهرة أنساب العرب»، ص. 154؛ «جهرة أنساب العرب»، ص. 285؛ البغدادي، «خزانة»، ج 3، ص. 80).

^{(168) «}ديوان» م. ط. 109، وروايته: «فإنك سوف...». تحلم من الحلم، أي: الصفح؛ تناهى: كف.

حيث عَلَّقَ حُلْمَ عامِرٍ وتَنَاهِيَه على شيْب الغراب، فقد نادى عليه بأنه لا يحلم ولا يتناهى أبداً، للقطع بأن شيب الغراب لا يَقَعُ بعدما أَطْمَعَ (أ) به أوَّل الكلام في الظاهر.

التَّغايُـر والتَّلَطُّـف(169)

30 ـ فالله يَكْلَأُ عُذَالِي، ويُلْهِمُهُــــمْ عَذْلِي، فقد فَرَّجوا كَرْبِي بنُصْحِهِمِ (170)

دعا لعُذّاله بأن يَكْلاهُم الله، أي يَحفظهم ويحرسهم من الآفات ومما يفتت صدور العُذّل منهم، كا دَلَ عليه قولُه «ويُلههمهُمْ عَذْلي»، إذ المُلهم للشيء لا يكون والقدرة عليه. وإلاً] (ع) أهْلًا له قابِلًا للإتصاف به، لِمَا معه من الإختيار في فِعْله، والقدرة عليه. وتعليله الدعاء بكلاءة عُذّالِهِ وإلهام الله إيّاهم ذلك العذل بقوله: «فقد فرَّجوا كَرْبي بنصْحِهم»، أي كَشفوا ما اهْتَمَمْتُ به واغتممتُ لأجله. صرَفَ ذلك الدعاء لنفسه، وبيَّنَ أنَّ الدعاء لهم مما ذكر ليس لذاتهم، بل لكون منافع ذلك _ من التفريج للكرب وكَشف الهم والغم بسبب نصحهم _ تعوَّد عليه. ففي الحقيقة إنما دعا لنفسه في تفريج الكرب وتفريج القلب. فرَّج الله كُروبَنا، وفرَّح بفضله قلوبَنا، وسَتَر ليفسه في تفريج الكرب وتفريج القلب. فرَّج الله كُروبَنا، وفرَّح بفضله قلوبَنا، وسَتَر عيوبَنا، وحَفِظ غيوبَنا. ومقصودُ الترجمة من البيت : الدعاء للعذال بما ذُكِر، ومَدْحُهم لتفريح الكرب، فإن ذلك مُغايرٌ لما تقدَّم له من الدعاء عليهم ودمِّهم. وهذا هو الذي عيره، أو أن يَذُمَّ ما مَدَحَه هو أو غيره مع تلطُّفٍ، ومن أجل هذا سمَّاه قوم غيره، أو أن يَذُمَّ ما مَدَحَه هو أو غيره مع تلطُّفِ، ومن أجل هذا سمَّاه قوم التَلطُف (171).

⁽أ) ج: لا يقع به ما أطمع...

⁽ب) ساقطة من أ.

⁽ج) ساقط من ب.

⁽¹⁶⁹⁾ بحثه في : «الصناعتين» (تحت اسم «التلطف»)، ص. 482؛ «العمدة»، ج 2، ص. 728؛ «العمدة»، ج 2، ص. 728؛ «تحرير التحبير»، ج 2، ص. 277؛ «بديع القرآن»، ص. 105؛ «نهاية الأرب»، ج 7، ص. 105؛ «شرح الكافية»، ص. 102؛ ابن حجة، «الخزانة»، ص. 128 (تحت اسم «التغاير»).

^{(170) «}**ديوان**» ه، ص. 689 برواية : «فَرَّجُوا كَرْبِي بَذِكْرِهِم»؛ وكذلك «**شرح الكافية**»، ص. 132.

⁽¹⁷¹⁾ العسكري، «الصناعتين»، ص. 482.

ومُعتمَد الناظم من الشعر قولُ البحتري في وصفه يومَ الفراقِ بالقِصرَ مع إطباق أَ الناس على وصْفِه بالطول:

يومَ الفراق على امرىءِ بطَوسلِ مِنْهُ لدَهْرِ صَبَابَةٍ وعَويلِ لِ (172)

ولقد تأمَّلتُ الفراقَ فلم أجد قصرَتْ مسافتُ على مُتسسزَوِّدٍ

الإكْتِفاء⁽¹⁷³⁾

[-19] [-19] [-19] [-19] [-19] قلث: أَمْ تَدْرِ أَن الحُبَّ غَايَتُهُ [-19]

المراد من القافية هنا ما لا يتصوَّر الحب بدونه، ولا وجود له إلا به. و «الخواطر» : جمع خاطر، وهو الهاجس، والمراد هنا محله أي القلب، و (سَلْبُه) بمعنى و «الخواطر» : جمع خاطر، وهو الهاجس، والمراد هنا محله أي القلب، و (سَلْبُه) بمعنى على مَنْ كان له قَلْب في قوله تعالى : ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَلِكُورَى لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ أَوْ عَلَى مَنْ كان له قَلْب في قوله تعالى : ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَلِكُورَى لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ أَوْ الْقَبِي السَّمْعَ وَهُو شَهِيدٌ ﴿(175). يقولُ الناظم رحمة الله عليه : «قالوا» - يعنى العُذَال - : «ألم تَدْرِ؟»، أي جَهِلتَ فلم [تَدْرِ]/(ب) أن الحبَّ غاية ما يَنال صاحبُه منه أن يَسْلُبه قَلْبه وعَقْله، ولا وجود له بدون هذه الثمرة، فهي أوَّلُ مراتبه. وأمَّا غايتُه التي ينقضي عليها، أي عاقبة أمْرِه، فسَلْب النفوس والأرواح. وقوله : «قلتُ : لَمِ»، أي لم أدْر ذلك فيما مضمَى من الزمان، وحاليَ الآن في عَدَم دِراية ذلك كحالي فيما تقدّم، أي لم أدْر ذلك الآن كا لم أدر فيما تقدم، لأن المراد من الدِّراية المنفية التَّحقُّقُ بعناها، والعمل على حسبها. وشاهدُ الترجمة من البيت : حَذْفُ المُجروم بـ«لم» التي في القافية للاكتفاء عنه بما دَلَّ عليه مع توقَّف الفهم عليه. فحاصِلُه المُجروم بـ«لم» التي في القافية للاكتفاء عنه بما دَلُ عليه مع توقَّف الفهم عليه. فحاصِلُه

⁽أ) أ، ج: إصفاق.

⁽ب) ساقطة من ج.

^{(172) «}ديوان» ه، ج 3، ص. 1659 من قصيدة في مدح الفضل بن إسماعيل الهاشمي، مطلعها : صَبِّ يخاطب مُفجمات طلبول مِنْ سائسي بَاكِ ومسن مسؤول و «سر الفصاحة»، ص. 240، برواية : «... صبابة وغليل».

⁽¹⁷³⁾ بحثه في : «العمدة» («ضرب من الإيجاز»، ج 1، ص. 133)؛ «المنزع»، ص. 188؛ «شرح الكافية»، ص. 105؛ ابن حجة، «الخزانة»، ص. 157؛ «أنوار التجلي»، ج 1، ص. 241.

^{(174) «}ديوان»، ص. 589؛ «شرح الكافية»، ص. 105.

⁽¹⁷⁵⁾ سورة ق، الآية 37.

توقَّف آخر البيت على محذوف مُعيَّن استغناءً عن ذِكْره بتعيينه. ومُلاحَظ الناظم في هذا قول القائل :

لا أَنْتَهِ مِن اللهُ النَّن مِن اللهُ الرَّع وي ما دُمْتُ في قَيْد الحياة ولا إِذَا (176) أي : إذا مِن اللهُ الل

والله لا خَطَـــر السُّلُـــو بخاطـــــري ما دمتُاللـخ

وقد جَعَلَ الناظم من الإكتفاء قولَه تعالى : ﴿ وَلَوَ أَنَّ قُرْآناً سُيُرَتْ بِهِ الْمَوْتَى ﴾ (177)، حيث لم يُؤْتَ فيه بما لابد الْجِبَالُ أَوْ قُطِّعَتْ بِهِ الْاَرْضُ أَوْ كُلِّمَ بِهِ الْمَوْتَى ﴾ (177)، حيث لم يُؤْتَ فيه بما لابد منه من الجواب المعيَّن، أي لكان هذا القرآن أن تُسيَّرَ به الجبالُ وتُقطَّعَ به الأرض، وتُكلَّم به الموتى ؛ وقوله تعالى : ﴿ وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ التَّقُوا مَا بَيْنَ أَيْدِيكُمْ وَمَا خَلْفَكُمْ لَتُرْحَمُونَ ﴾ (178)، حيث حَذفوا الجواب وهو : ﴿ أَعْرَضُوا ﴾ الذي عينه قولُه : ﴿ وَمَا تَلْقُوا عَنْهَا مُعْرِضِينَ ﴾ (179). فدلً صنيعُ ﴿ وَمَا تَلْقُمُ هَذَا النوع لا يَختَصُّ بالنظم، وهو كذلك، خلافَ ما أَوْهَمَه الناظم هذا على أن هذا النوع لا يَختَصُّ بالنظم، وهو كذلك، خلافَ ما أَوْهَمَه

⁽أ) أ، ب: «أن» زائدة : أن تسير...

⁽¹⁷⁶⁾ البيت لجمال الدين بن مطروح، أبو الحسين يحيى بن عيسى : أديب وشاعر مصري عاش في عهد الملك نجم الدين أيوب (الملك الصالح) وكان ملازما له. توفي سنة 649هـ. (ترجمته في : «وفيات الأعيان»، ج 6، ص. 258؛ «فوات الوفيات»، ج 1، ص. 263، ومواضع أخرى؛ «النجوم الزاهرة»، ج 7، ص. 27؛ و «شذرات الذهب»، ج 5، ص. 247). وورد في «ديوان» به برواية : لا أنتهي لا أرعبوي عن حبيه لا أنتني لا أرعبوي عن حبيه من هذا والله لا خطر السُّلُو بخاطري ما دمث في قيد الحياة ولا إذا كا ورد في «شرح الكافية»، ص. 105 مع النسبة؛ وفي «شرح الكافية»، ص. 105 بلا نسبة، وروايته : «لا أنتني، لا أنتهي..»، و «الله ما خطر...»؛ و «نفحات الأزهار»، ص. 185 ميانة :

⁽¹⁷⁷⁾ سورة الرعد، الآية 32.

⁽¹⁷⁸⁾ سورة يس، الآية 44.

⁽¹⁷⁹⁾ **سورة يس**، الآية 45.

صَدْرُ كَلامِه (180). واعتَرَضَ تعريف ابن رشيق له بدلالة موجود الكلام على محذوفه بشموله لإيجاب الحذف(181).

تشابُهُ الأَطْرافِ(182)

32 _ لَمْ أَدْرِ قَبْلَ هَوَاهُمْ، وَالهَوَى حَرَمٌ، أَنَّ الظَّبَاءَ تُحِلُّ الصَّيْدَ في الحَرَمِ(183)

الشاهد للترجمة تصديرُ البيت بـ«لم»، وهي عَيْنُ ما خُتِم به. وَخَتْمُ ما قَبْله وافتتاحُـه طرفان متشابهان. وسمَّاه قوم: التَّسْبيغ (184) (بسين مهملــة وغين وافتتاحُـه طرفان متشابهان. وسمَّاه قوم : التَّسْبيغ (184) (بسين مهملــة وغين والمُعتمَد الناظم قولُ أبي حَيَّة النَّمَيْري (185) : [طويل]

رَمَتْني _ وسِتْـرُ الله بيْنــي وبَيْنَهــا _ عَشيَّــة آرامِ الكِنــــاسِ «رَميــــمُ».

⁽¹⁸⁰⁾ يحد الصفي الحي الإكتفاء بقوله: هو «أن يأتي الشاعر ببيت من الشعر وقافيته متعلقة بمحذوف ويتقاضى ذكره ليفهم به المعنى، فلا يذكره لدلالة ما في لفظ البيت عليه، ويكتفي بما هو معلوم في الذهن مما يقتضي تمام المعنى». ثم يستدل عليه بشواهد شعرية إلى أن يصل إلى نهاية بحثه لهذا النوع البديعي، فيورد آيات قرآنية دالة عليه، فينتفي من ثم ما أوهم به صدر كلامه من اختصاصه بالشعر فقط («شرح الكافية»، صص. 105-106).

^{(181) «}العمدة»، ج 1، ص. 433 حيث يقول : «والضرب الثاني مما ذكر الرُّماني _ وهو قول الله عز وعلا: ﴿وَالسَّالِ الْقَرْيَةَ ﴾ _ يسمونه الإكتفاء، وهو داخل في باب المجاز. وفي الشعر القديم والمحدث منه كثير، يحذفون بعض الكلام لدلالة الباقي على الذاهب...».

⁽¹⁸²⁾ خنه في : «تحرير التحبير»، ج 3، ص. 520؛ «بديع القرآن»، ص. 229؛ «نهاية الأرب»، ج 7، ص. 181؛ «الإيضاح» («من مراعاة النظير»)، ج 2، ص. 344؛ «شرح الكافية»، ص. 107؛ ابن حجة، «الخزانة»، ص. 128؛ «أنوار التجلي»، ج 1، ص. 244؛ «النفحات»، ص. 309.

^{(183) «}ديوانه»، ص. 689؛ «شرح الكافية»، ص. 107.

⁽¹⁸⁴⁾ ذكر ابن أبي الإصبع أن أول من سمّاه كذلك الأجدابي في كتابه «ا**لبديع**»، وهو مفقود وعرَّفه بقوله : «أن يعيد لفظ القافية في أول البيت الذي يليها» («**تحرير التحبير**»، ج 3، ص. 520).

⁽¹⁸⁵⁾ هو الهيثم بن الربيع بن زرارة، شاعر مجيد من مخضرمي الدولتين : الأموية والعباسية. (ترجمته في : «الشعر والشعراء»، ج 2، ص. 778؛ ابن المعتز، «طبقات الشعراء»، ص. 143؛ «الأعاني»، ح 16، ص. 183؛ «المؤتلف والمختلف»، ص. 103؛ «فوات الوفيات»، ج 4، ص. 242؛ البغدادي، «خزانة الأدب»، ج 10، ص. 217).

«ضَمِنتُ/ لَكُمْ أَلَّا يَزَالُ يَهِيمُ» (186) [ج/11]

«رَميمُ» التي قالت جيران بَيْتِها:

[طويل]

ومن أحسن شواهده قول ليْلَى الأخيلية :

تتبَّـع أقصى دائهـا فشَهَاهَبـا غلامٌ إذا هَزَّ القَنـاة سَقَاهَـا [ب/20] دماءَ رجـالٍ يَحْلُبـون صَرَاهَـا(187)

إذا جَمَحَتْ يوماً وخِيفَ أَذَاهَا

أعَــد لها قَبْــل النــزول قِرَاهَــا

بأيسدي رجسال يحلبسون صراهسا

إذا نَزَلَ الحَجَّاجِ أَرْضاً مريضةً شَفَاها من الدَّاء العُضال الذي بِها سقاها فروَّاها بشُرْب سِجالِها

و «الصّرى» : دم العِرق الذي لا يَنقطِع. هذا، وجملة «والهوى حَرَمُ» لا محل لها من الإعراب اعتراض بين «أدْرِ» ومعمولِه، وهو أن «الظباء تُحِلَّ الصيد في الحَرَم». وفائدة هذا الإعتراض تعجيل الإعلام بأن الهوى حَرَمٌ من الأحرام، لتتَقرَّر حُرمتُه في الأوهام، فيتَوجَّه الملامُ لِمن انتهكه من الأنام. فإذا ذُكِر بَعْدُ ما يدلَّ على انتهاكه، وَقَعَ في شِباك التشنيع وأشراكِه. وإنما جعله حَرَما لاحْتِرام صاحبِه به ؛ فإن المُحِبَّ يقتضي حبُّه أن يُعامَل بحسبِه، وذلك بالترفيع من رُبَّه والإغضاء على كلِّ ما يتأذّى بسببه، فضلًا عمَّا يَجرُّ إلى عَطَبِه، يعني أنهم ظباء، أي مثلُها حُسْناً. وقد التبس بهواهم ومحبَّتِهم، واحتَرَم بذلك، فلم يرْعَوْا حُرْمَته وصادوه في حَرَم حُبِّهم، محلِّين لذلك غيرَ مكترثين بانتهاك الحُرُمات، ولم يكن يدري قبل ذلك أن الظباء

إذا سمع الحجاج رُزَّ كتيبية أغيد لها مصقولة فارسيَّة والأبيات ضمن مقطوعة في مدح الحجاج أولها:

أحجًا مُ لا يُفْلَسُلُ سِلَا مُك إنما الس منايا بكَ فَ الله حيث ترَاهَا السووقد وردت بروايات مختلفة في «الكامل»، ج 1، ص. 306؛ «العقد»، ج 1، ص. 322 (طبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، مصر، ج 1، ص. 322؛ وطبعة دار الكتاب العربي، بيروت، ج 1، ص. 342)؛ «الأمالي»، ج 1، ص. 861؛ «مصارع العشاق»، ص. 283 (مع قصة ليل الأخيلية والحجاج)؛ «تحرير التحبير»، ج 4، ص. 521؛ «نهاية الأرب»، ج 7، ص. 181؛ و«شرح الكافية»، ص. 108.

^{(186) «}شعر أبي حية النميري»، صص. 172-173 برواية : «عشية أحجار» من قصيدة مطلعها : جَزَى الله أيام الفراق مُلاك الله أيام الفراق مُلاك الله أيام الفراق مُلاك الله أيام الفراق مُلاك الله وقد استشهد به وبالرواية الأخيرة نفسها في : القالي، «الأمالي»، ج 2، ص. 280؛ و «سمط اللآلي»، ج 2، ص. 924، وبرواية المتن ورد في «البيان والنبيين»، ج 1، ص. 88؛ ج 3، ص. 324.

يُبيحون الصَّيْد في الحَرمَ، لانعدام سبب الدراية لذلك في حقِّه، فدَرَاه عند وجود سببه، وحَصَل له علمُ اليقين بذلك. وقد اشتمل البيت _ زيادةً على ما قَصَدَهُ _ على رَدِّ العَجُز على الصَدْر، بسبب تَكرُّر «الحَرَم» في حاتمة صدر البيت وعَجْزِه. شرَحَ الله صدورنا للذِّكْرى، وجَعَلَ أمورنا وخواتمها خيْراً. إنَّه على كلِّ شيء قدير.

الإستِدراك(188)

33 ــ رَجُوتُ أَن يَرجعوا يوماً وقد رَجَعوا عنــد العتــاب، ولكـنْ عن وفائِهــجِ(189)

«الرجاء»: مَيْلُ النفوس إلى وقوع الممكن الذي لا عُسْر في وقوعه، مع الأخذ بالأسباب. فإن كان المُمْكِنُ عسيرَ الوقوع، فذلك تَمَنِّ، كما إذا [كان] المُحبوب غيرَ مُمْكِنِ رأساً ؛ فإن لم يأخذ الطالب في الأسباب، كان ذلك هوى. يقول: تكيَّفَت نفسي بمحبة رجوع عُذَّالي يوماً من الأيام عند عتابهم إيَّاي عَمَّا وَلَوْل: تكيَّفَت نفسي عليّ، والتعنيف/ [لي] (ع). فإن تبيَّن (د) لهم عُذْري وأني مقهور الحبي المفرط، غيرُ مستطيع للخروج من رِبْقَتِه، فيعذُروني حينئذ ويكُفُّوا عن ملامي. الحبي المفرط، غيرُ مستطيع للخروج عن ربْقَتِه، فيعذُروني حينئذ ويكُفُّوا عن ملامي. ثم قال: «وقد رجعوا»، فأوْهَم أن ذلك كما رَجَا فاستدرك لإزالة ذلك الإيهام قولَه: «ولكن عن وفائِهِم»، والرجوع عن الوفاء مُنافٍ لِمَا تعلَّق به الرجاء. حقَّق الله سبحانه في فضله رجاءنا.

ووجْهُ التسمية بـالإستدراك ظاهرٌ من أجل ذِكْر «لكن». ومن شرْط كونه مُحسِّنا كما ذكرَه (م) النَّاظِم رحمة الله عليه: «أن تكون [فيه] (و) نكتةً... زائدة على

⁽أ) ساقطة من ج.

⁽ب) ب : عما هو .

⁽ج) ساقطة من ج.

⁽د) «لم» زائدة في ج: فإن لم...

⁽هـ) ج: ذكر.

⁽و) ساقطة من ج.

⁽¹⁸⁸⁾ بحثه في : «تحرير التحبير» (تحت «باب الإستدراك والرجوع»)، ج 2، ص. 331؛ «بديع القرآن»، ص. 111؛ «المنزع»، ص. 454؛ «نهاية الأرب»، ج 7، ص. 151؛ «الطراز» إتجت إسم «التنبيه»)، ج 3، ص. 80؛ «شرح الكافية»، ص. 100؛ ابن حجة، «الخزانة»، ص. 80.

^{(189) «}**ديوان**»ـه، ص. 689 برواية : «فقد رجعوا» و«عنْ وَفَا ذِمَمِي»، وبهذه الرواية الأخيرة نفسها ورد في «**شرح الكافية**»، ص. 110.

معنى الإستدراك»(190) كما في البيت، حيث استدرك فيه نقيض المرجوّ؛ فإن [في] أن ذلك من الإغراب ما يَضيقُ عنه الإعراب، وكما في قول الأرَّجاني(191): [رمل] غالطَتْني أنْ كَسَتْ جسمي ضَنىً كِسْوَةً أَعْرَتْ من اللحم العِظَامَا حين قالت: «أنتَ عندي في الهوى مِثْلُ عَيْني»، صدقَتْ: لكنْ سَقَامَا(192) فلا يَخفَى _ كما قال _ ما اشتَمَل (٢) عليه البيت من الزيادة على الإستدراك من لطفِ المعنى وسهولة السَّبُك.

الإسْتِشاء(193)

34 _ /فكُلُّ مَا سَرَّ قَلْبِي وَاسْتِرَاحَ بِهِ، ﴿ إِلاَّ الدُّمُوعَ، عَصَانِي بَعْدَ بُعْدِهِم (194) [ب/21]

«کل» مرفوع بالابتداء، وخبره «عصاني»، و«ما» نکرة موصوفة بقوله : «عصاني» (ﷺ، و «استراح به» معطوف على «سَرَّ قلبي». ففاعلُ استراح ضمير

⁽أ) ساقطة من ج.

⁽ب) ج: اشتملت.

⁽ج) زيادة «سر قلبي» في أ.

^{(190) «}شرح الكافية»، ص. 110.

⁽¹⁹¹⁾ الأرجاني، ناصح الدين أحمد بن محمد بن الحسين، أبو بكر: قاضي «تستر» بخورستان، روى الحديث، شاعر رقيق الشعر، توفي سنة 544هـ. (ترجمته في: «وفيات الأعيان»، ج 1، ص. 151؛ «فوات الوفيات»، ج 1، ص. 84؛ «معاهد التنصيص»، ج 3، ص. 14؛ «شذرات الذهب»، ج 4، ص. 137؛ «البداية والنهاية»، ج 1، ص. 226؛ الزركلي، «الأعلام»، ج 1، ص. 215، ص. 216.

⁽¹⁹²⁾ ورد البيت في «تحرير التحبير»، ج 2، ص. 332 برواية: «إذا كست» و «من اللحم»؛ «الإيضاح»، حيث أورده القزويني شاهدا على الضرب الثاني من القول بالموجب، ج 2، ص. 533 برواية: «كست جسمي الضنا» و «عرت من اللحم» و «ثم قالت»؛ و «شرح الكافية»، ص. 110 برواية: «... إذْ كَسَتْ» و «أعرت من الجلد» و «ثم قالت»؛ و «نهاية الأرب»، ج 7، ص. 151 برواية: «عن الجلد» و «مثل عيني» (بالفتح، وهو خطأ)؛ و «نفحات الأزهار»، ص. 97.

⁽¹⁹³⁾ بحثه في : ابن المعتز، «البديع» (تحت اسم «تأكيد المدح بما يشبه الذم»)، ص. 62؛ «الصناعتين»، ص. 459؛ «العمدة»، ج 2، ص. 642؛ «تحرير التحبير»، ج 2، ص. 333؛ «بديع القرآن»، ص. 121؛ «شرح الكافية»، ص. 111؛ ابن حجة، «الحزانة»، ص. 147.

^{(194) «}ديوانه»، ص. 689؛ «شرح الكافية»، ص. 111.

القلب. و «الدموع» بالنصب على الإستثناء من «ما سرَّ قلبي، واستراح به». والمعنى: كلَّ شيء موصوف بسرور قلبي وإراحته عصاني بعد بُعدِهم، أي لم أقدِر عليه إلا الدموع من ذلك، فلم يَعْصِني بل يُطيعني كثيراً، أو يُلبِّيني متى ما دعوته، ويُجيبُني كلّما ناديتُه، فهو طَوْعُ اليد. فالإستثناء مُتَّصِل بناءً على أن الدموغ يستر يح با القلبُ وتَعقُبُه راحة، كما قال ذو الرِّمة :

لعلَّ انحدارَ الدَّمْع يُعقِبُ راحـةً مِنَ الوَجْد أو يَشْفِي نَجِيَّ البَلابِلِ(195)

قال بعضهم: «كنت أغتم كثيرا ويتعذّر علي المَخْرَج، حتى سَمِعتُ قولَ ذي الرِّمة: «لعل انحدار الدمع... البيت»، فَبَكَيْتُ فاسترحت، فجعلتُ كلَّما اغتَمَمْتُ خَلُوتُ فبكيت فأجد الرَّوْح»(196). وفي استثناء «الدموع» من فاعل «عصاني» وهو ضمير «ما سَرَّ قلبي (أ) واستراح به» دليل الترجمة، وذلك ظاهر. وهو في شرطِ عدِّه من المُحسنات كالذي قبله، وذلك حاصِل في البيت. ففي استثناء «الدموع» مما ذكرنا تأكيد لوَصْف حالِه بالشدة، وبأنها تناهَتْ في ذلك بحيث إنه «الدموع» مما ذكرنا تأكيد لوَصْف حالِه بالشدة، وبأنها تناهتْ في ذلك بحيث إنه ومن البين أن الطباع تقتضي المَيْلِ إلى ما راحته فيما هو شديد، فلا تَسَلُّ عن حاله. ومن البين أن الطباع تقتضي المَيْلِ إلى ما فيه راحاتُها وَتَعْهَدُهُ بالإِدمان له والعكوفِ عليه تَخلُّصاً من الألم. فيُقتَنص من هنا أنه يلازِم البكاء، ويُكثِر منه ليَتخلُّص من ألم الوَجْد، وتعبِ ما يلقاه من بُعْدِ الوِدِّ. جَعَلَ الله راحتنا فيما يُقرِّ بنا من رضوانه.

بجمهور حُزْوَى فابْكِيما في المسازل

⁽أ) أ، ب: القلب.

^{(195) «}ديوانـ»ـه، ص. 70 من قصيدة مطلعها : خليلـيَّ عوجـــا من صدور الرَّواحِـــل

⁽¹⁹⁶⁾ القصة وردت مفصلة في «الصناعتين»، ص. 142، مع نسبتها إلى أبي بكر بن عياش؛ وفي «مصارع العشاق»، صص. 312-313، 390.

التَّشْريع(197)

35 ــ فلو رأيتَ مُصابي عندما رَحَلوا ﴿ رَثَيْتَ لِي مِنْ عَذَابِينَ ۖ يُومَ بَيْنِهِم (198)

يعني لو وَقَعَتْ منك رؤية لمصيبتي عند ارتحالهم، رثيْتَ لي من عذابي، أي ساءك ذلك وتألَّمت به، إشفاقاً عليَّ ورحمة لي، لشدة الحال التي لَحِقَتْني يومَ الارتحال من الوَجْد والبَلْبال. وشاهد الترجمة من البيت أنك إذا أسقطت ما بعد «مصابي» (ب) وما بعد «عذابي» من الصدر والعجز، كان الباقي بيتاً من المجتث تامًّ المعنى على هذه الصورة:

فلسو رأيست مُصَابسي رَقَيْتَ لِي من عَذابِي ويُسمَّى ويُسمَّى هذا: تشريعاً وتوشيحاً، ويسمى أيضاً توأماً، وهو بناءُ البيت أو القصيدة على قافيتين يَصِحُّ المعنى على الوقوف على كلَّ منهما كقول الحريري: [كامل]

يا خاطبَ الدُّنْيا الدَّنِيَّة إِنَّها شَرَكُ الرَّدَى وقرارةُ الأَكْدارِ دارِ متى ما أَضْحَكَتْ فِي يَوْمِها أَبْكَتْ غداً، تَبَّاً لها مِنْ دَارِ (199)

⁽أ) أ: عذاب.

⁽ب) أ: مصاب.

⁽ج) أ: عذاب.

⁽¹⁹⁷⁾ بحثه في : «المثل السائر» (تحت اسم «التوشيح» حيث يعده بقوله : «هو أن يبني الشاعر أبيات قصيدته على بخرين مختلفين؛ فإذا وقف من البيت على القافية الأولى، كان شعرا مستقيما من بحر على عروض؛ وإذا أضاف إلى ذلك ما بنى عليه شعره من القافية الأخرى، كان أيضا شعرا مستقيما من نحر آخر على عروض، وصاز ما يضاف إلى القافية الأولى للبيت كالوشاح)، ج 3، ص. 216؛ «تحرير التحبير» (تحت باب «التوأم»، مع ذكر تسمية الأجدابي له «بـ«التشريع»)، ج 3، ص. 522؛ و«بديع القرآن»، ص. 231؛ «الإيضاح»، ج 2، ص. 553؛ «التلخيص»، ص. 405؛ «شرح الكافية»، ص. 113؛ ابن حجة، «الخزانة»، ص. 149؛ «أنوار التجلي»، ج 1، ص. 257؛ «النفحات»، ص. 117؛ من حجة، «الخزانة»، ص. 149؛ «أنوار التجلي»، ج 1، ص. 117.

^{(198) «}ديوانه»، ص. 689؛ «شرح الكافية»، ص. 113.

^{(199) «}مقامات الحريري»، ص. 181؛ والشريشي، «شرح مقامات الحريري»، ج 1، ص. 271، برواية : «بُعْداً لها من دار».

[ب/22] فالقافيتان : «الرَّدَى» و«الأكدار». فبالوقوف^(أ) على الأولى، يصير الوزن مُربَّعاً هكذا :/

[ج/12] يا خاطب/ الدنيا الدنيا

من الضرّب الثاني من الكامل، وهو المجزوء (ب) المُعرَّى. فإذا زِيدَ ما بعد «الرَّدى»، كان البيت مُسدَّساً من الضرب الثاني من البحر، ووزنه «فعْلاتن» بحسب الأصل، ثم «مفعول» بحسب ما عَرَضَ له من الخَبْن، وهو سكون العين. والأصل الأول «متفاعل» فقُطِع بحذف النون وسكون اللام، فصار «متفاعل» ونُقِل إلى «فعلاتن» فهُعِل به مِثْلُ ما تَقدَّم. وهكذا البيت الثاني: فد خَداً» منه في مقابلة «الرَّدَى»، و «مِنْ دَارِ» في مقابلة «الأكدار»، وذكر القافيتين لكونه الكثير؛ وقد يكون في أكثر من قافيتين، إلا أنه لا يخلو من تكلَّف.

التَّمْثِيلِ(200)

36 ــ يا غائِبينَ ! لقد أَضْني الهوى جَسَدي

والغُصْنُ يَذُوي لِفَقْد الوابِل الرَّدِمِ (201)

المقصود من نداء الغائبين التوجُّع على بُعْدِهم، فهو يَسْتَرُّوح بذكْرهم، لِمَا في المُّعَدِّم من بثُّ الجَوَى، ونَفْثِ الصدر. إذ لولا ذلك، لقَضَى عليه الغَمُّ. يقول: (26/أوكم من بثُّ المُجَوَى، ونَفْثِ الصدر، إذ لولا ذلك، لقضَى عليه الغَمُّ. يقول: «لقد أَضْنَى الهوى جسدي»، أي أمْرَضَه مَرضاً مُخامِراً كلما ظن بُرْءَهُ انْتَكَسَ. فضَنَى هو يَضْنَى، كرضيَى يَرْضَى، والمصدر الضَّنَى. فالجسد ضَنَى وضَنَ (بالفتح

⁽أ) أ، ج: فبالوقف.

⁽ب) ب : وكان المجزو المعرى...

⁽²⁰⁰⁾ بحثه في : «نقد الشعر» («بما فرعه من ائتلاف اللفظ مع المعنى»)، ص. 159؛ «العمدة» («من ضروب الإستعارة»)، ج 1، ص. 473؛ «المثل السائر»، ج 2، ص. 116؛ «تحرير التحبير»، ج 1، ص. 214؛ «بديع القرآن»، ص. 85؛ «المنزع» (تحت اسم «المماثلة»)، ص. 471؛ «الطراز»، «نهاية الأرب»، ج 7، ص. 60؛ «الإيضاح» («تشبيه التمثيل»)، ج 2، ص. 371؛ «الطراز»، ج 3، ص. 451؛ التفتازاني، ج 3، ص. 451؛ التفتازاني، «شروح التلخيص»، ج 4، ص. 141؛ «أنوار التجلي»، ج 1، ص. 262؛ «النفحات» («المماثلة»)، ص. 451؛

^{(201) «}ديوان»ـه، ص. 690 برواية : «الوابل الرزم»؛ «شرح الكافية»، ص. 115.

والكسر)، كَجَوِيّ وَجَوِ. ثم مَثَّل بحال جسمه في ضناه بهواهم فقال : «والغُصْنُ يَذُوي»، أي يَجِفُّ وَيذُبُل لأجل «فَقْدِ الوَابِل»، أي الغزير من المطر الشديدِ السَّيلان. فهو بمعنى الرَّدم (بالدال المهملة المكسورة) بوزن فرح وكتِف، كالرَّاذوم(أ) (بالذال المعجمة المضمومة إثر الألف). فالوصف بـ«الردم»(ب)، أي السائل، لتوكيد الوابِل. ووَقَعَ في ما بيدي من النسخ : «أَضْنَى الهوى». ولعله «النَّوَى» (بالنون)، أي البُعْد، وعليه ينطبق التمثيل، أي حَالُ جسدي ﴿ فَي فَقْدِ وِصالكُم كحال الغصن الفاقد للوابل بَعْدَه من النُّبْس والذُّبول. ويَتضمَّن ذلكُ تشبيهَ حسده بالغصن، ووصالِهم بالنسبة له بالماء. والمعنى : أن وصالَكم كان ماءً لجسدي يسقيه فَيَنْعَمُ، فَمُذِ انقطَع عنه مَدَدُه، جَفَّت موادُّه وذَبُل. ولا يلزم في التمثيل النظرُ للمفردات، فكثيراً ما يتَعذّر التشبيه بين مفرداته. وحقيقتُه عندهم : «تشبيةٌ مُنتزَع من عدة أمور». واشتَرَطَ السكاكي(ن) لتسميته بالتمثيل أن يكون الوجه غيرَ حقيقيِّي(²⁰²). وعمدة الناظم فيه قولُ النبي عَلِي لل جل رآه يُنهِك نفسه في العبادة : «إنَّ هذا إلدينَ لمتينٌ، فأوْغِلَ فيه (٩) برِفْقِ، فإن المُنْبَتُّ لا أرْضاً قَطَعَ ولا ظَهْراً أَبْقَى»(203). قال الناظم: «فمثَّل عليه السلام حالَ مَنْ يُتعِب نفسَه في العبادة، ويُنهِك جسمه ولا يَبلُغ غايتَه...، يحال المُنْبَتِّ ــ وهو الرجل المُنقطِع عن أصحابه _ فيُتعِبُ راحلَته في السير في لِحاقهم، فتَعْيَى راحلتُه، فلا يَبلغ مَأْمَنَهُ». انتهى (204). وقد اتفق في هذا المثال الشريف وجودُ الشبه بين مفردات الطرفين: كالإنسان العامل بالراحلة المُجدّ، والمُبالَغة في السَّعْي بالجدِّ في السير. ومن أحْسَنِ أمثلته الشعرية قولُ أبي تمام: [بسيط]

⁽أ) ج: الرذام.

⁽ب) ج: الذم.

⁽ج) ج: جسده.

⁽د) ج: الكسائي.

⁽هـ) أ، ج: فأوغل به...

^{(202) «}**المفتاح**»، ص. 346، حيث يقول السكاكي في حده : «واعلم أن التشبيه متى كان وجهه وصفا غير حقيقي، وكان منتزعا من عدة أمور، نُحصَّ باسم التمثيل».

⁽²⁰³⁾ أخرجه أحمد في «مسنله»ه» من حديث أنس بن مالك، وهو حديث حسن، ج 3، ص. 199.

^{(204) «}شرح الكافية»، ص. 115 بلفظ: «... حال مَنْ يَعْسِف نفسه... ولا يبلغ غايتها... فيَعسِف راحلته... ولا يبلغ رفاقه».

[ب/23] أَحْرَجْتُمُوهُ بِكُرْهٍ عَنْ نَجِيبَهِ والنارُ قَدْ تَلْتَظِي مِنْ نَاضِ السَّلَمِ الْوَلَّمُوهُ عَلَى جَمْرِ العقوق ولو لَم يُحْرَجِ اللَّيْثُ لَم يَحْرُجِ مِنَ الأَجَمِ (205) ففي كلِّ عَجْزِ من هذين البيتين مَثَلَّ حَسَنٌ لفظاً ومعنى : فالأول تَضمَّن تمثيلَ حالِ إخراجه مِنْ مُحلِّه مُكرَها بحال إخراج النار من الشجر الأخضر وهو: «ناضِرُ السَّلَم»، والثاني تضمّن تمثيلَها بحال الأسد الخارج من أجَمَتِه، أي خِيسِه وغابتِه السَّلَم»، والثاني تضمّن تمثيلَها بحال الأسد الخروج مُكرَها، كما لا عار على النار في الخروج من يُخْرَج، يعني : ولا عَارَ على النار في الخروج من غابه إذا أُحْرِجَ. ويفترق التمثيل من التذييل بما فيه من معنى التشبيه المفقود من التذييل.

تجاهُلُ العارِفِ(206)

فالتَّجاهل ادِّعاءُ الجهل، وسمَّاه السكاكي : سَوْق المعلوم مساقَ غيره لنكتة، وقال : «لا أُحِبُ تسميته بتجاهل العارف لوقوعه في كلام الله تعالى»(207) نحو ﴿وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى (208). والنكتةُ فيه التقرير لحالها، أو إيقافُه على اغريب] حالِها من انقلابها حَيَّةً تَسْعَى، ونحو ﴿أَبَشَراً مِنَّا وَاحِداً نَتَبِعُهُ (209). فهذا وَقَعَ حكايةً عن قوم، ولا ينبغي أن يُستشهد به كما فعل الناظم رحمه الله. قال :

⁽أ) ساقطة من : أ، ج.

⁽ب) ساقط من ب.

^{(205) «}**ديوان**» ه، ج 3، ص. 189 برواية : «أخرجتموه... من سجيته» و «النار قد تنتضي» و «لم بيرح من الأجم». من قصيدة له في مدح مالكِ بن طَوق التَّغلِبي، مطلعها :

سَلُّم على الرَّبْع من سلمي بذي سَلَم عليــه وَسُمٌ من الأبَّــام والقِــــدَم

⁽²⁰⁶⁾ بحثه في : ابن المعتز، «البديع»، ص. 111؛ «الصناعتين» (تحت اسم «تجاهل العارف ومزج الشك باليقين»)، ص. 445؛ «العمدة» (تحت اسم «التشكك»)، ج 1، ص. 670؛ ابن منقذ، «البديع» (تحت باب «التجاهل»)، ص. 141؛ «نهاية الإيجاز»، ص. 293؛ «تحوير التحبير»، ج 1، ص. 135؛ «بديع القرآن»، ص. 50؛ «المنزع» («التجاهل»)، ص. 277؛ «نهاية الأرب»، ج 7، ص. 123؛ «الإيضاح»، ج 2، ص. 530؛ «الطواز»، ج 3، ص. 80؛ «شرح الكافية»، ص. 111؛ ابن حجة، «الحزانة»، ص. 153؛ «أنوار التجلي»، ج 1، ص. 268.

^{(207) «}مفتاح العلوم»، ص. 427.

⁽²⁰⁸⁾ سورة طه، الآية 16.

⁽²⁰⁹⁾ **سورة القمر،** الآية 24.

وفائدتُه التعجب، أي بالنظر إلى قائليه(210). والشعرُ الذي لاحظ الناظم قوله: [خفيف]

أَجُفُونَ كَعِيلِةً أَمْ صِفَاحً وَقُدُودَهُم المُتَأَوِّدَةً أَمْ رِمَاحُ ؟ ! (211) فالشاعر على يقين أن جفونَهم الكحيلة غير الصِّفاح، وقُدودَهم المُتَأَوِّدة غير الرِّماح، ولكنه أبرز ذلك في قالب السؤال تَوَلَّها في الحب، وإشعاراً بأن ما به من فَرْط الخَبَال، بسبب تلك القدود النَّضيرة الطِّوال، والجفون المُشبَّهة بالنِّصال، أَحْوَجَه أَل السؤال العظيم البَلْبَال. وهذه النكتة بعينها هي التي اشتمل عليها قول الناظم رحمة الله عليه:

37 _ يا لَيْتَ شِغْرِي أُسِحْراً كان خُبُّكُ مُ،

أَزالَ عقلي، أم ضَرْبِاً من اللَّمَ مِ (212)

تَمَنَّى أَن يعلم حقيقةَ حُبِّهم، وإلى أي نوع من نَوْعَي السِّحْر و «اللَّمم»، أي مَسُّ الجنون، يَرجِع. فقد اشتَبَه (ب) عليه هو كذلك من فرط وَلَهِه، لِمَا فِيه من شُبْهَةِ كُلِّ منهما بحسب دعواه. والتقدير: يا ليْتني أعلم أكان حبُّكم سِحْراً مُزيلًا لعقلي أم كان «ضَرْباً» _ نوْعاً _ من اللَّمَ . وفي إبرازه في قالب التمني الإعلامُ بأنه يتعذّر حصول ذلك العلم. ومن شواهد هذا المطروقة:

بالله _ يا ظَبَيَات القاع! _ قُلْنَ لنا

لَيْلايَ منكن أم لَيْك من البَشَرِ ؟(213)

⁽أ) ج: أخرجه.

⁽ب) أ: اشتمل.

^{(210) «}شرح الكافية»، ص. 117.

⁽²¹¹⁾ ورد البيب في «شرح الكافية»، ص. 117؛ «نفحات الأزهار»، ص. 44 بلا نسبة.

^{(212) «}ديوانه» م. 690 برواية: «أم ضرب»؛ «شرح الكافية»، ص. 117.

⁽²¹³⁾ البيت ينسب للعرجي، وقد ورد في «ديوانه»، ص. 182 ضمن قصيدة مطلعها:

إنسانة الحيّ ؟ أمْ أدمانة السمر ؟ بالنبي، رقصها لَحْن من الوَسُر ! غير أن الإختلاف واقع بشأنه لدى الرواة، فهو ينسب تارة لبعض الأعراب دونما تحديد («معاهد التنصيص»، ج 3، ص. 167)، وتارة للحسين بن عبد الرحمن العَربي (البغدادي، «الحزانة»، ج 1، ص. 98)، وتارة للحسين بن عبد الله («الإيضاح»، ج 2، ص. 531)، وتارة لكامل الثقفي («دمية القصر»، ص. 29)، وتارة لذي الرمة (ابن منقذ، «البديع»، ص. 141)، وأخرى لمجنون ليلى ونجده ثابتا في «ديوان»، ص. 168 من مقطوعة مطلعها :

يَا سَرْحَةَ الدَّوْحِ أَينِ الحَيُّ واكَبِدي ۖ لَهْفي تذوب _ وَبَيْتُ الله _ مِنْ حَسَرٍ _

وقد تكون النكتة غيرَ ما ذكر كالتوبيخ في قولها : [طويل] أيا شَجَرَ الخابور مالَكَ مُورِقاً أنَ

كَأَنَّكَ لَم تَجْزَعْ عَلَى ابن طريفِ ؟!(214)

فر الخابور»: مَوْضِع في ديار بكر بن وائل، وأَوْرَقَ الشجر: إذا خرج وَرَقُه. وَبَّحَتْ شجرَ هذا الموضع حيث أخرجَ وَرَقَه واخضرَّ بعد موت ابن طريف ولم يَجزَع عليه.

إرْسَال المَثَلُ(215)/

[ب/24]

قال الناظم رحمه الله : «وحقيقتُه أن يأتي الشاعرُ في بعض البيت بما يجري [ج/13] مَجْرى المثل السائر/ من حكمة أو نعت أو غير ذلك مما يَحْسُنُ/ التمثيلُ به، كقول [عام] أبي الطيب :

(أ) ج : مورق

القاع: أرض سهلة مطمئنة، قد انفجرت عنها الجبال والآكام، جمع قبع وقيعة وقيعان. («القاموس المحيط»، ص. 978).

البيت لليل بنت طريف الخارجية ترفي أخاها الوليد بن طريف بعد مقتله من قصيدة مطلعها: بتل نباقي رسم قبر كأنّه على عَلَم فوق الجبال مُنيفِ وقد كان من زعماء الخوارج، عاش وأخته في خلافة هارون الرشيد. فلما اشتدت شوكته وقوي بأسه، دبر الخليفة للقضاء عليه بعد أن أوغر البرامكة صدره عليه. فكان مقتله على يد يزيد بن مزيد الشيباني سنة 179هـ. (ترجمته في : «الأغاني»، ج 12، ص. 111؛ ابن الأثير، «الكامل»، ج 6، ص. 141؛ ابن الأثير، «الكامل»، ج 6، ص. 141؛ «جمهرة أنساب العرب»، ص. 189؛ «سمط ليلي الخارجية في : «الأغاني»، ج 12، ص. 111؛ «جمهرة أنساب العرب»، ص. 189؛ «سمط اللآلئ»، ج 2، ص. 191؛ ابن الأثير، «الكامل»، ج 6، ص. 141؛ «وفيات الأعيان»، ج 6، ص. 25؛ «أعلام النساء»، ج 4، ص. 318). وقد ورد البيت في : القالي، «الأمالي»، ج 2، ص. 279؛ و«الصناعتين»، ص. 183 بلا نسبة؛ «سمط اللآلئ» (حيث يقول : «واختلف في مل إنه لأخته ليلي بنت طريف، وقال دعبل وابن الجراح : هو محمد بن بجرة»)، ج 2، ص. 148؛ ونسب للخارجية في : «الإيضاح»، ج 2، ص. 530؛ وبهذه النسبة نفسها جاء في «معاهد التنصيص»، ج 3، ص. 519؛ و«شرح شواهد المغني»، ج 1، ص. 148. «معاهد التنصيص»، ج 1، ص. 148، وسرح شواهد المغني»، ج 1، ص. 148.

⁽²¹⁵⁾ بحثه في : «العمدة» (تحت باب «المثل السائر»)، ج 1، ص. 479 «سر الفصاحة» (تحت اسم «الإستدلال بالتمثيل»)، ص. 477؛ «تعوير التحبير» (ملحق بباب «التمثيل»)، ج 1، ص. 427؛ «شرح الكافية»، «المنزع» (تحت «المماثلة»)، ص. 428؛ «نهاية الأرب»، ج 7، ص. 127؛ «شرح الكافية»، ص. 118؛ ابن حجة، «الخزانة»، ص. 102.

لأنَّ حِلْمَكَ عِلْمٌ لا تَكَلَّفُـهُ

ليس التَّكتُّل في العَيْنين كالكَحَلِ (217)(216)

فإن قوله «ليس التَكَتُّلُ في العيْنين كالكَحَل» قام لعَيْن هذا البيت مقامَ الكُحْل، فهو لأجل ذلك مع الإستقلال يجري مَجْرَى الأمثال في فُشُوِّ الإستعمال. فإذا كان هذا النوع مما تَقَرَّرَ في كلام العرب، كان الكلامُ المُشتمِل عليه أحلى من الضَّرَب، وحَرَّك سامعه من شدة الطَّرَب [كقول الناظم رحمه الله] أن :

38 _ رَجَوْتُكُمْ نُصَحاءَ في الشَّدائِد لي

لِضَعْفِ رُشْدِي، واسْتَسْمَنْتُ ذَا وَرَمِ (218)

أي طمعتُ في أن تَنْصَحُونِي إذا نَزَلَتْ بِي شَدَّةٌ لأَجِل ضَعْفِ رُشْدي، وَعَدَمِ استحكام رأيي. و «استسمنتُ صاحبَ وَرَمِ»، أي نَفْخ، أي حَسِبْتُه سميناً من عظيم جَهْلي، وعدم غناء عَقْلي. وهذا مَطروقٌ عُمِّر به _ عند أهل الكلام _ أيُّ سوق. قال أبو الطيب:

أعيذُها نظراتٍ منك صادقة

أَن تَحْسَبَ الشَّحْمَ فِيمَنْ شحمُه وَرَمُ (219)

وقال الحريري في «**المقامات**»: «قُلْنَا: يا هذا ! لقد استسمنتَ ذا ورم، وَنَفَخْتَ في غَيْر ضَرَمِ »(²²⁰⁾.

⁽أ) ما بين المعقوفتين ساقط من أ.

^{(216) «}شرح الكافية»، ص. 118؛ ورواية البيت : «لأن حِلمك حلم».

^{(217) «}ديوان» ه، ج 3، ص. 87 برواية : «لأن حلمك حلم».

^{(218) «}ديوانه»، ص. 690؛ «شرح الكافية»، ص. 118.

^{(219) «}ديوان» ه، ج 3، ص. 366 من قصيدته المشهورة في عتاب سيف الدولة ومطلعها: وَاحْــرَ قَلْبِـاه مِمَّــنُ قَلْبُــه شَبِــمُ وَمَنْ بجسمى وحالى عنــده سَقَــمُ

^{(220) «}شرح المقامات»، ج 1، ص. 31. الضرم؛ النار. («اللسان»: ضرم). استسمنت ذا ورم: يضرب مثلا عند خطإ الرأي في استجادة القبيح واستحسان الخبيث واستصواب الخطإ لإمارة وهمية؛ نفخت في غير ضرم: يضرب مثلا لطلب الشيء في غير موضعه؛ «زهر الأكم»، ج 3، صص. 178–178.

التَّتْميم(221)

وهو كا في «التلخيص» و «شرج» نه: «أن يُؤْتَى في كلام لا يُوهِمُ خلافَ المقصود بفَضْلَة» (222) من مفعول أو حال أو نحو ذلك، مما ليس بجملة مستقلة ولا ركن (أ) كلام. قال سَعْدُ الدين رحمة الله عليه: «ومن زَعَمَ أنه أراد بالفضلة ما يَتمُّ أَصْلُ المَعْنَى بدونه، فقد كذّبه كلامُ المُصنّف في «الإيضاح»، وأنه لا تخصيصَ أصْلُ المَعْنَى بدونه، فقد كذّبه كلامُ المُصنّف في «الإيضاح»، وأنه لا تخصيصَ لذلك بالتتميم (223). ويَشترِط في ذلك أن يكون لنكتة كالمبالغة، نحو: ﴿وَيُطْعِمُونَ لذلك بالتتميم عَلَى حُبِّهِ للطعام، أي الطعام، أي يطعمونه على حُبِّه والحاجةِ إليه. وأمَّا إذا كان الضمير لله، أي يطعمونه على حُبِّ الله، فهو لتأدية أصْلِ المراد.

ومن التتميم الذي نُكْتَتُه المبالغة قَوْلُ الناظم:

39 _ فكم بَذَلْتُ طَريفي والتَّليدَ لَكُم،

طَوْعاً، وأَرْضَيْتُ عَنْكُمْ كُلُّ مُحْتَصِمِ (225)

«الطَّريف والتَّلِيد»: الحديث والقديم؛ وبعبارة أخرى: المُتجدِّد والمُتولِّد. و«كَمْ» دَلَّتْ على كثرة [إعطائه ذلك وعلى كثرة](>) إرضاء مَنْ يخاصمهم منهم، أي تصييرهم راضين عنه(٥)، لتَوْصيلهم إلى ما طلبوه حتى

⁽أ) أ، ب: ولكن ركن..

⁽ب) ب: على وجه..

 ⁽ج) ما بين المعقوفتين ساقط من أ.

⁽c) ب، ج: راضین عنهم...

⁽²²¹⁾ بحثه في : ابن المعتز، «البديع» (تحت اسم : «اعتراض كلام في كلام لم يتم معناه»)، ص. 108؛ «الصناعتين» (تحت اسم «التكميل»)، ص. 434؛ «العمدة»، ج 1، ص. 645؛ «المناع»، ص. 328؛ «نهاية الأرب» (تحت اسم «التمام»)، ج 7، ص. 118؛ «شرح الكافية»، ص. 119؛ ابن حجة، «الخزانة» (يقول : «وإنما سماه الحاتمي : «التتميم»)، ص. 152؛ «أنوار التجلي»، ج 1، ص. 200؛ «النفحات»، ص. 227.

^{(222) «}التلخيص»، ص. 231؛ البابرتي، «شرح التلخيص»، ص. 451.

⁽²²³⁾ التفتازاني، «شروح التلخيص»، ج 3، ص. 235.

⁽²²⁴⁾ سورة الإنسان، الآية 8.

^{(225) «}ديوان»، ص. 690 برواية : «وكم بذلت»؛ «شرح الكافية»، ص. 119 برواية : «وكم بَذَلْتُ تليدي والطّريف لكم».

لا ينازعهم منهم أحد. فـ«طَوْعاً» حالٌ من الفاعل، فهي فَضْلَةٌ تَمَّ أَصْلُ المعنى _ من الإخبار بكثرة الإعطاء لِمَا ذَكَر _ بدونها. ومع ذلك، فما قبْلها لا/ يوهِم [أ/29] _ خلافَ ما قُصِد به _ على أنها أفادته توكيداً ومبالغةً في المدح، بكونه لم يفعل ذلك كُرْها.

الكَلام الجَامِعُ(226)

وهو أن يكون البيت برُمَّتِه حكمة أو مَثَلًا سائراً ، كقول أبي الطيب/: [ب/25]

وإذا كانت النَّفـــوس كِبــاراً تعِبَتْ في مُرادِهــا الأُجَسامُ (227) وممَّا بَرَزَ في ذلك قولُ الناظم رحمة الله عليه :

40 - مَنْ كان يَعْلَمُ أن الشَّهْد مَطْلَبُهُ

فلايخاف لِلَــدْغ النَّحْــل مِنْ ألَـــمِ (228)

«الشَّهْد»: العسل في شَمْعِه، واحِدَتُه: شَهْدة (بالفتح)، ويُجمَع على شِهاد. و «اللَّدْغ» (بالعين المعجمة): اللَّسْع. يقول: مَنْ كان يَعلَم أن الشهد مطلبُه فلا يخشى من تألَّمه بما يلقاه دون قَطْعِه مِنْ لَسْع النحل له لشرف مَطْلَبِه، ونفاسةِ مَكْسَبِه. وكلَّ ما كان كذلك، فلا يُنال إلَّا بعد أهوال، كما قال مَنْ قال وأجاد المقال أن :

تُريدينَ إِدْراك المَعالِي رَخيصةً ولابُدَّ دون الشَّهْدِ مِنْ إِبَرِ النَّحْلِ(229)

⁽أ) ب: أجاد في المقال.

⁽²²⁶⁾ بحثه في : «شرح الكافية»، ص. 121؛ «نهاية الأرب»، ج 7، ص. 128؛ ابن حجة، «الخزانة»، ص. 128؛ «أنوار التجلي»، ج 1، ص. 296؛ «النفحات»، ص. 77.

^{(227) «}ديوانه»، ج 3، ص. 343 من قصيدة في مدح سيف الدولة وقد عزم على الرحيل عن أنطاكية، مطلعها :

أيسن أزْمَـعْتَ آيُهَــذَا الهُمَــامُ نحن نبْتُ الرُّبَــا وأنتَ العَمــامُ

^{(228) «}ديوانه»، ص. 690 برواية: «الشهد راحتُه» و «فلا يخاف لِلدُغ»؛ «شرح الكافية»، ص. 121.

^{(229) «}ديوان المتنبي»، ج 3، ص. 290 ضمن قصيدة في مدح أبي الفوارس دِلَيْر بن لَشْكَرَوْزَ سنة عليه عليه عليه الشاعرة عليه المناسبة عليه المناسبة الم

فقد استَغرقَتْ هذه الحكمةُ جميعَ البيت، وقد هوَّنَتْ هذه الحكمةُ ما يَعترضُ من المصائب دون أشرف المطالب. جَعَلَ الله مطالبَنا شريفةً، وأرانا كُلَّ ما يَعترِضُ دونها أموراً خفيفة.

التَّوْجيه(230)

التوجيه عند السكاكي: مُحتمِل الضِدَيْن (231)، المسمَّى عند الناظم

بالإِبْهام، وقد تَقدَّم الكلام عليه (232). وعند الناظم _ حسبا يؤخذ من قوة كلامه _ : صَرْفُ لفظِ غيرِ مُشتَرَك إلى معنى يُطابِق به ما ذُكِر في صُحْبَتِه من الأَلفاظ، كقول الشاعر (233) : [طويل] عِذارُك رَيْحان، وتَغُرُك لُؤُلُوً وحَدُّك كافور، وخالُك عَنْبَرُ (234) فدرَيْحان» مصروفٌ عن ظاهره إلى معنى التشبيه الذي يلائم «العِذار». وهكذا «اللؤلؤ» و «الكافور» و «العَنْبَر» في توجيهها إلى معاني تليق بمعاني ما ذُكِر في صُحْبَتها، من «التَّغْر» و «الحَدِّ» و [الحَال] أن الذي يُعيِّن المعاني المحمول عليها استحالة الحُكْم بها على ما قَبْلَها بمعناها الحقيقي. وعلى هذا، فلا إضمارَ في الكلام ولا حَذْفَ لأداة التشبيه، واحْتَرَزْنا في التعريف بقولنا : «غيرُ مُشترَك»، وبقولنا : «ما

(أ) ساقط من ب، ج.

ذُكِرَ في صُحْبَتِه» عن التَّوْرية؛ فإنها لا تكون إلاّ في اللفظ المُشتَرك بينَ المعنى الظاهر والمحمولِ عليه حقيقةً أو مجازاً، أو تكونَ هي أيضا في اللفظ الواحد، بخلاف

كَدَعْوَاك كُلِّ يَدْعِي صِحَّة العَقْــلِ ومَنْ ذا الذي يَدْرِي بما فيه مِنْ جَهْلِ
 برواية : «تريدين لِقْيان» والصحيح : لُقيان.

⁽²³⁰⁾ بحثه في : «شرح الكافية»، ص. 122؛ ابن حجة، «الخزانة»، (وهو أن يحتمل الكلام وجهين من المعنى احتمالاً مطلقاً من غير تقييد بمدح أو غيره)، ص. 169.

^{(231) «}المفتاح»، ص. 427. ويُحد السكاكي التوجيه كنوع من أنواع البديع المعنوي بقوله: «هو إيراد الكلام محتملا لوجهين مختلفين».

^{(232) «}الصنيع البديع»، ص. 106.

^{(233) «}شرح الكافية» (ويحدُّه بقوله: «أن يُوجَّه المتكلم مفردات بعض الكلام أو جمله إلى أسماء متلائمة اصطلاحا من أسماء أعلام أو قواعد علوم أو غيرها متوجيها مطابقا لمعنى اللفظ الثاني من غير اشتراك حقيقي»)، ص. 122.

⁽²³⁴⁾ البيت في «شرح الكافية»، ص. 122؛ و «نفحات الأزهار»، ص. 91 بلا نسبة، وكل من ريحان ولؤلؤ وكافور وعنبر أسماء أعلام من الخُدَّام، لكنها وظفت لتأدية معنى التشبيه. العِذار: الشعر.

هذا، فلا يَقَعُ إِلاَّ ومع المصروف غَيْرُه يناسبُه عند الصَّرف. وقد يكون ذلك بيْن الأَلفاظ التي عَرَضَ لها استعمالً/ فيما لم توضعْ له، أو لأجل⁽⁾ اصطلاح ٍ لِقوم ٍ، ومنه [أ/30] قولُ المتنبي :

إذا كان ما تُنْويهِ فِعْهِ لَمْ مُضارِعًا مَضَى قَبْلَ أَنْ تُلقَى عليه الجَوازِمُ (235)

فرسالفعل المضارع»: اسم للكلمة الدَّالة على الحَدَث مُقترِناً بزمان الحال أو الإستقبال، وهذا اصطلاح عارِضٌ للنحويين. و «الجوازم» _ في عُرْفِهم _ الأدوات التي تَجزِم المضارعَ إذا دَخلت عليه، وفيها التوجيه، وذلك بحَمْلها على معناها اللغوي وهو القواطع، لأن الجَرْم في اللغة/ القَطْع، إذ بذلك الحَمْل يُناسِبُ ما قَبُله [ب/26] من المضارع ومُضِيِّه. إذ المعنى: إذا كان الذي تَنْوي فِعْلَه مُستقبَل (ب) الزمان، أخذت فيه بالإحتياط، وأسرعت في المبادرة إليه قبل أن تمنعك منه الموانع، وتَعُوق عنه العوائق، فلا يطرأ منها شيء _ إن طرأ _ إلّا بعد الفراغ مِنْ فِعْلِه، بحيث يكون زمانه ماضِياً فلا يطرأ منها شيء _ إن طرأ _ إلّا بعد الفراغ مِنْ فِعْلِه، بحيث يكون زمانه ماضِياً بالنسبة إلى زمان طُرُوِّها. ومِنْ هذا القبيل قول الناظم رحمة الله تعالى عليه:

41 - خِلْتُ الفضائلَ بَيْنَ الناس تَرفَعُني بالإبتداء، فكانتْ أَحْرُفَ الفَسَيمِ (236)

أي ظننتُ فضائلي تَرفَع مكاني وتُعْلِيهِ ﴿ بِينِ الناسِ بسببِ الْإبتداء، أي تُقدِّمه على مَنْ لاَ فضائل له، فكانت على خلاف ما ظننتُه، وعلى عكس ما رَجَوْتُه، أي خافضةً لمكانه بينهم، وَاضِعةً له في أعْيُنِهم. / والشاهدُ [في] (والمُ أحرف القَسَم، فإنها [ج/1] تَخفِض المُقسَم (ه) به، أي تجُرُّه بالكسرة في الإصطلاح النَّحوي، ولا يُناسِب اللفظُ ما قَبْلَه مِنَ الرفع بِالإبتداء المراد به الإعلاءُ (المنزلة بسبب التقدم إلا بأن يُرادَ بأنها (النَّه منزلتنا في قلوب الصالحين من عباده، ولا حَطَّ لنا عنده درجة. آمين.

أ) ج: أو لا لأجل.

⁽ب) ج: مستقبلا.

⁽ج) ج: تعلیله.

⁽د) ساقطة من ب.

⁽ه) أ: القسم، ب: المقسوم.

⁽و) ج: الدعاءِ.

⁽ز) ج: يراد أنها...

^{(235) «}ديوانه» ه، ج 3، ص. 382 من قصيدته المأثورة في مدح سيف الدولة، ومطلعها : على قَدْر الكِرام المكسارِمُ على قَدْر الكِرام المكسارِمُ (236) «ديوانه» ه، ص. 690؛ «شرح الكافية»، ص. 122.

القَسَم (237)

حاصِلُه عندهم أنْ يُعلِّق المتكلم على عَدَمِ فِعْلِه لشيء عَدَمَ خصوصية نفسِه. ويَرجِعُ ذلك في التحقيق إلى الحِلْف بالخصوصية على الفعل، فهو على هذا خاصٌّ بأهل الخصوصيات. ومنه قَوْلُ الأَشْتَر (238) :

بَقَيْتُ وَفْرِي والْحَـرَفْتُ عن الْعُـلا ولَقَـيتُ أَضِيافي بوَجْـهِ عَبـوسِ إِنْ لَمْ أَشْنَ عِلَى ابـنِ هنـيدِ غارةً لَم تُحَلُّ يوماً مِنْ نِهابِ نُفـوسِ (239)

[أ/3] فقد عَلَّقَ _ كَا ترى _ على عدم شَنَّه الغارة على ابن هند تَبْقِيَة وَفْرِهِ المُنافي/ خصوصيته، وهي إتلافه لجوده، وكثرة عطائه، وانحرافه عن العُلَا الذي هو عَدَمُ مَيْلِه إليها، ولقاؤه أضيافه بوجه عَبُوس. وفي ذلك عَدَمُ لقائهم بوجه هَشٍّ مُستبشِر، وهي خصوصية أ. ففي الحقيقة هو مُقسِمٌ بإتلاف مالِه جُوداً، ومَيْلِه إلى العُلا، ولقائِه الأضياف بوجهه الطَّلْق (ب) المُنشرح على شَنِّ الغارة، أي تفريقِها على ابنِ هندٍ، أي

⁽أ) ب : خصوصيته.

⁽ب) ج: المطلق.

⁽²³⁷⁾ خثه في : «تحوير التحبير»، ج 2، ص. 327؛ «بديع القرآن»، ص. 112؛ «نهاية الأرب»، ج 7، ص. 150؛ «الطواز» (تحت اسم «الإقتسام»)، ج 3، ص. 153؛ «شرح الكافية» (حيث يحده بقوله : «هو أن يقسم المتكلم على نفسه بأحسن قسم وأغربه وأوضحه... ويعلق وقوعه بشرط مشروط من أفعاله واهتامه ودعواه. ويكون القسم من لوازم الخواص دون العوام من فخر أو مدح أو غير ذلك»)، ص. 124؛ ابن حجة، «الخزانة»، ص. 181؛ «أنوار التجلي»، ج 1، ص. 315.

²³⁸⁾ هو مالك بن الحارث بن عبد يغوث النَّخَعي الكوفي، والأشتر لقب له: أمير وشاعر مخضرم يمني، كان من أصحاب على، وشارك معه في حروبه وقلده على مصر، ومات وهو في طريقه إليها سنة 37هـ. (ترجمته في: «المؤتلف والمختلف»، ص. 28؛ المرزباني، «معجم الشعراء»، ص. 262؛ «سمط اللآلئ»، صص. 271–278؛ الزركلي، «الأعلام»، ج 5، ص. 259).

⁽²³⁹⁾ البيتان في «الأمالي»، ج 1، ص. 85؛ و«معجم الشعراء»، ص. 262؛ والمرزوقي، «شرح الحماسة»، ج 1، ص. 68، برواية : «على ابن حرب»؛ و «سمط اللآلئ»، البيت الأول، ج 1، ص. 277؛ و «المثل السائر»، ج 2، ص. 206؛ و «تحرير التحبير»، ج 2، ص. 327؛ و «نهاية الأرب»، ج 7، ص. 89؛ و «نفحات الأزهار»، ص. 99؛ و «شرح الكافية»، ص. 124، ورواية الشطر الأخير: «من ذهاب نفوس». الوفو: المال الكثير.

معاوية رضي الله عنه. قال المُصنِّف : «ومِنْ أحسن ما سمعتُه فيه قولُ أبي عليًّ البَصير (240) يُعرِّض بعلي بن الجَهَم (241) :

كذّبتُ أَحْسَنَ مَا يَظُلَّ نَ مُؤَمِّلِكَ وهلَّمَ ما شادنه في أَسْلَافِ في وهلَّمَ ما شادنه في أَسْلَافِ والإسلافِ وعلِه مَّ عاداتي النسي عُوِّدُتُها قِدُمانًا مِنْ الري لِيَخْفَى قودُهَانًا وقَرَيْتُ عُلْراً كاذِباً أَضِيافِي وغَضَضْتُ مِنْ الري لِيَخْفَى قودُهَانًا وقَرَيْتُ عُلْراً كاذِباً أَضِيافِي إِنْ لَمْ أَشُنَ عَلَى على حُلَّةً تُضْحي قَذَى في أَعْيُنِ الأَشْرَافِ (242)

فقد التَزَمَ شَنَّ الحُلَّة على عَلِيِّ، مُعلِّقاً على عَدَم ذلك خصوصيتَهُ من التصديق لأحسن ظنون مُؤمِّله، وشِيدِ ما شادتُه له أسلافُه، وحِفْظِ عاداته الشريفة، وإضرامِه نَارَهُ لَيْلاً لِيهتدي/ بها السَّارون ليلاً، إلى غير ذلك. وعلى هذا المنوال قول الناظم: [ب/27] 42 ـ لا لَقَبْتْنَى المَعالَى بابن بَجْدَتِهَنَا

يومَ الفَحْــارِ، ولا بَرُّ التُّقَـــي قَسَمِــــي(243)

⁽أ) ج: نورها.

⁽²⁴⁰⁾ هو أبو علي النخعي، الفضل بن جعفر بن الفضل بن يونس: شاعر ضرير وكاتب بليغ من أصل فارسي، سكن بغداد واتصل بالخليفة المعتصم وبعده المتوكل فمدحهما. توفي سنة 255هـ. (ترجمته في: «معجم الشعراء»، ص. 185؛ «الفهرست»، ص. 178؛ «نكت الهميان»، ص. 225؛ والزركلي، «الأعلام»، ج 5، ص. 147).

⁽²⁴¹⁾ هو على بن الجهم بن بدر بن مسعود ينتهي نسبه إلى كتانة، يكنى أبا الحسن، وأصله من خراسان: أديب وشاعر رقيق الشعر، كان معاصرا لأبي تمام. مدح المعتصم والواثق، وجالس المتوكل إلى أن أوغر الحساد صدره عليه فنفاه، ومات مقتولا وهو في طريقه مع جماعة للغزو، بيد فرسان من بني كلب سنة 249. (ترجمته في : «تاريخ الطبري»، ج 11، ص. 88؛ «الأغاني»، ج 01، ص. 724؛ المزياني، «معجم الشعراء»، ص. 140؛ «سمط اللآلئ»، ج 1، ص. 526؛ «وفيات الأعيان»، ج 3، ص. 367؛ «تاريخ بغداد»، ج 11، صص. 367-369؛ الزركلي، «الأعلام»، ج 4، ص. 269؛

^{(242) «}شرح الكافية»، ص. 125؛ والأبيات في : «تحرير التحبير»، ج 2، ص. 327 برواية : «أكذبتُ أحسن» في البيت الأول وهي الرواية نفسها الواردة في «نهاية الأرب»، ج 7، ص. 150. وينفرد هذا المصدر الأخير بتغير في الشطر الثاني وهو قوله : «عدمت» بدل : «هدمت». والبيت الثاني في «التحرير» برواية : «قدما من الإتلاف والإخلاف». وورد البيت الثالث في : «تحرير التحبير»؛ و«شرح الكافية»، ص. 125 برواية : «ليخفي ضوؤها». أما البيت الأخير، فهو في «التحرير» برواية : «إن لم أشن... غارة».

^{(243) «}ديوان» م ص. 690؛ «شرح الكافية»، ص. 124.

فقد علَّق [على] أعدم هذه الأشياء الشريفة، مِنْ تلقيب المعالي إيَّاه بابن بَجْدَتِهَا، أي عالِمِها وَدَلِيلِها وهاديها، ومن «بَرِّ التُّقَى قَسَمَه» على [عدم] (ب حَثِّه مطايا العَزْم. فقد أَقْسَم في الحقيقة بما ثَبَتَ له من تلقيب المعالي إيَّاهُ بابن بَجْدَتها (بفتح الباء وسكون الجيم والدال المهملة)، وتصديق التُّقَى يمينه على حَثِّه مطايا العزم: وإسناد «بَرِّ» للدرتُّقى» مجازٌ من الإسناد للسبب، لأن التُّقَى هو الذي يحمل صاحبه على أن يَبَرَّ يَمِينَهُ. فالبارُ في الحقيقة هو المُقْسِم. يقال : هو «ابنُ بَجْدَة هذا الأمر» للعالِم به، وللدليل المادي، ولمن لا يَبْرح من قوله. و «البَجْدَة»: دِخْلَة الأمر وباطِنُه، وفلانً عنده بَجْدة هذا الأمر : عِلْمَه. يقول : أنا شريفٌ عالِمٌ بالمعاني مُقدَّم فيها يومَ الافتخار، وأنا أيضاً معلوم بأن التُّقَى يَحْمِلُني على أن أبَرَّ يميني. وبِحَقِّ ما ثَبَتَ له من هذه المزايا، لأحُثنَّ مطايا العزم. فإن لم أفعل، فعَدِمْتُ ذلك وفقدتُه، ولا بَقِيَ لي منه شيء أعْرَفُ به.

الاستِعَارَةُ/(244)

[32/أ]

حاصلها أن يُقْتَصرَ على ذِكْر أحد طَرَفَي التشبيه، ولا يكون المذكور في التحقيق إلا المُشبَّه. لكن إذا ذُكِر باسم المشبَّه به، فهي «تصريحيَّة»؛ وإن ذُكِر باسمه الخاص به مصاحباً للوازم المشبه به، فهي «مكنيّة». وقد تُطلَق الاستعارة على إثبات لوازم المُشبَّه به للمشبَّه، ويُسمَّى ذلك «استعارة تخييلية»: فالأول على رأيت أسداً يفترس أقرانه، أي رجلاً شجاعاً كالأسد في الجرأة، والثاني والثالث

⁽أ) ساقطة من ب، ج.

⁽ج) أ، ب، ج: الأولى، والصحيح «الأول» لمناسبة ما يأتي وهو الثاني والثالث.

⁽²⁴⁴⁾ خثها في : «قواعد الشعر»، ص. 57؛ ابن المعتز، «البديع»، ص. 19؛ «الصناعتين»، ص. 295؛ «العمدة»، ج 1، ص. 460؛ «سر الفصاحة»، ص. 118؛ «دلائل الإعجاز»، ص. 53؛ «نهاية الإيجاز»، ص. 231؛ «تحرير التحبير»، ج 1، ص. 97؛ «المنزع»، ص. 235؛ «نهاية الأرب»، ج 7، ص. 403؛ «الإيضاح»، ج 2، ص. 407؛ «الطراز»، ج 3، ص. 334؛ «شرح التلخيص»، ص. 555؛ ابن حجة، ص. 458؛ «شرح التلخيص»، ص. 555؛ ابن حجة، ط. 45% «أنوار التجلي»، ج 1، ص. 252؛ «النفحات»، ص. 57؛ «شروح التلخيص»، ج 4، ص. 45؛ «أنوار التجلي»، ج 1، ص. 252؛ «النفحات»، ص. 57؛

كـ«زِمَام القرَّة» أَي البرد، و «يد الشَّمال» (بفتح الشين)، أي الريح المخصوصة في قول لبيد:

وغَدَاقِ رِيحٍ قد كَشَفْتُ، وَقَرَّةٍ إِذْ أصبحتْ بِيَدِ الشَّمَالِ زِمَامُهَا (245) فقد استعار لفظ الإنسان للشَّمال ولم يُصرِّح به استغناءً بجعل اليَدِ لها، وذلك الجَعْلُ استعارة تخييلية. وهكذا جعل «الزّمام» لـ«القَرَّة»، أي البرد استعارة تخييلية دلَّ على أن «القَرَّة» ناقة على سبيل الإستعارة. فإذا تَقرَّر هذا، فَقَوْلُ الناظم رحمه الله تعالى : 43 _ أُختُ مَطايًا العَزْم مُثْقَلَةً

مِنَ القَوافِي تَؤُمُّ المَجْدَ مِنْ أَمَـمِ (246)

بَعْدَ معرفة أَن الشَّاهِدَ مِنْهُ «مَطايَا الْعَزْم»، يحتمل أَن تكون الإستعارة فيه تصريحية بَعْل الإضافة فيه بيانية ، أي «العزم» الذي هو «مَطايا»؛ ويحتمل أَن تكون مكنيًا عنها، استُدِلَّ عن ذلك بَجَعْل المَطايَا للعزم، بمعني أنه الذي يَمْتَطِها، فيكون المُستعار منه الإنسان مثلاً ، ولَفْظُه هو المستعار . إلاَّ أَن ذلك بالرمز والكناية، وَجَعْل المطايا له على هذا استعارة تخييلية، فـ«الحَتُّ» : الإسراع، و«المطايا» جمع مَطِيَّة، وهي الرَّاحلة التي تُتَخَد للركوب لنَجابتها، والمَطَا : الظَّهْر، و«العزم» نِهاية الإستعداد للفعل، و«المُثقَل» : المُحَمَّلُ من الأثقال ما يُثقِلُ (اللهُ أَسرع مطايا عَزْمي في حال [ب/28] كونها ذات أثقالٍ من أشعاري في حال كونها أيضاً تقصد المَجْدَ، أي الكرم، ويها أي أَمْن والمُنتَق المَعْل عن المُحَمَّل من المُعْل عن يَحُثُ مطايا عَزْمِه المِ والإنتخار، ولا بَرَّ كُل شيء قدير . آمين .

⁽أ) ب: كزم القرة.

⁽ب) ج: ينتقل.

⁽ج) ج: شعري.

⁽²⁾ ساقط من ج.

⁽ھے) ج: قسم.

^{(245) «}ديوانه» من 176 برواية: «قد وَزعْتُ». وهي الرواية نفسها الواردة في «العمدة»، ج 1، ص. 463؛ و «شرح القصائد العشر». والبيت من 460؛ و «شرح القصائد العشر». والبيت من معلقته. وكشفت هنا بمعنى هزمت، ويروى: «كففت». وكلاهما بمعنى واحد.

^{(246) «}**ديوان**» ه، ص. 690 بروابة : «عن أمم»، والرواية نفسها في : «**شرح الكافية**»، ص. 126.

مُرَاعاة النَّظِير (247)

وهو كما في «التلخيص» و«شرح» : «جَمْعُ أَمْرٍ وما يُناسِبه [3/3] لا بالتَّضَاد» (248). والمناسبة بالتَّضَاد : أن أَن يكون كلِّ منهما مقابلاً للآخر، وبهذا القَيْد يَخْرُج الطِّباق. وذلك قد يكون بين أمرين نحو : ﴿الشَّمْسُ والقَمَرُ والقَمْرِ وَلَقَمْرُ والقَمْرِ» (249). جَمَعَ بَيْن أَمْرِين متناسبين وهما : «الشمس» و «القمر» في كونهما [ج/15] كوكبين نَيْرُيْن/ تُشرِق الدنيا ببَهْجَتِهما (الله ونحو : ﴿وَالتَّجْمُ وَالشَّجَرُ وَالشَّجَرُ وَالشَّجَرُ وَالشَّجَرُ وَالشَّجَرُ وَالشَّجَرُ وَالشَّجَرُ وَالشَّجَرِ» أي النَّبات الذي يَنْجُمُ أي يَظهر من الأرض ولا ساق له كالبُقُول، وبين «الشَجر»، أي ما لَهُ سَاقٌ، و «سجودُهما لله» : آنقيادُهما له. فهذان مِثالان عَمْعَ في كلِّ منهما بين أمرين. فإن لوحِظ جمع «النَّجْم» مع «السَّمس» و «القمر» كان ذلك مُلْحَقاً بمراعاة النظير، ويُسمَّى : إيهامَ السَّاسُ، لعدم مناسبة (٤٠ مَعنَى «النَّجْم» هنا لمعنى «القمر» ولا «الشمس»، وإن عُبِّر هنا عنه باللفظ الذي قد يكون معناه مناسباً للشمس والقمر، ومن أجُل أنه قد يكون مناسباً في المعنى أو النظير ولم يُجْعَل منها، وسمَّى موهِماً للنناسب، من أجل أنه يُوقع في أوْهام السامعين أن معناه (٤٠ مناسبً لما جُمِع معه في بادئ الرأي. فإذا عُلِمَ هذا، فلْنُعْطِفْ على تقرير قول الناظم : بادئ الرأي. فإذا عُلِمَ هذا، فلْنُعْطِفْ على تقرير قول الناظم :

⁽i) ج: أي.

⁽⁻⁾ ج: ببهجتها.

⁽ج) ج: مثلان.

⁽د) ج: مناسبته.

⁽هـ) ج: أي معناه...

⁽²⁴⁷⁾ خته في : «نهاية الإيجاز»، ص. 291؛ «المفتاح»، ص. 424؛ «التلخيص» (ويسمى «التناسب والتوفيق»)، ص. 354؛ «شرح التلخيص»، ص. 620؛ ابن حجة، «الحزانة» (وذكر من مسمياته أيضا «الإئتلاف والمواخاة»)، ص. 164؛ التفتازاني، «شروح التلخيص»، ج 4، ص. 331؛ «أنوار التجلي»، ج 1، ص. 332.

^{(248) «}التلخيص»، ص. 354؛ والبابرتي، «شرح التلخيص»، ص. 620؛ والتفتازاني، «شروح التلخيص»، ج 4، ص. 301.

⁽²⁴⁹⁾ سورة الرحمن، الأية 3.

⁽²⁵⁰⁾ سورة الرحمن، الأية 4.

44 ــ تِجَارُ لَفْظِ إِلَى سُوقِ القَبُولِ بِهَا

من لُجَّة الفِكْر، تُهْدِي جَوْهَرَ الكَلِم (251)

«التُّجَار» (بكسر التاء) : جمع تاجر، ويُجمَع أيضاً على تُجَّار (بضم التاء وتشديد الجيم)، وتَجْر (بفتح التاء وسكون الجيم)، وتُجُر (بضمِّهما). و«القَبولُ» (بفتح القاف) : مصدر قَبِلْتُه (بكسر الباء) وتَقَبَّلْتُه، وهو مَصْدَرٌ شاذ. ويقال : «على فلانٌ قَبول» إذا قَبلَتْه النَّفْس. وإضافة «التِّجَار» لـ «اللَّفظ» بمعنى أن بضاعتَهم التي يستفضلون فيها انتخابُ الألفاظِ وتأليفُها للدِّلالة على الأغراض حتى تتنافس في نَقْلِها الحُفّاظ. وإضافة «السوق» إلى «القَبول» بمعنى أنه يَتَّفق فيه^(أ) القَبول. و «تِجَار لفظ» مبتدأ، خبرُه : «تُهدي جوهَرَ الكَلِم»، وبه يَتعلُّق «إلى سوق القبول» و«بها»، والباء في «بها» للتجريد تنبيهاً على أنها بما حازت من نفاسة الجوهر صارت أَهْلاً لأن تكون لِجَوْهَر الكَلِم أصلاً. والمعنى : تِجار الألفاظ يُهدون الجوهر من الكَلِم، أي النفيس، إلى سُوق القَبول، أي المَحلِّ الذي يُنال فيه القبول بها، أي بإهدائهم إياها. ومن المُقرَّر أنَّ الذي أهديَ بإهدائه جوهرَ الكَلم لا يكون إلا جُوهِرَ الكلم، فهي لأجل ذلك [أجُلّ الله عليه الكلم هذا. والشاهد للترجمة من البيت : الجمع بين «تِجار» و«سُوق» المتناسبين، والجمع بين «جَوْهرِ الكَلِم» و«لُجَّة الفِكْر» وهما متناسبان أيضاً. و«اللُّجة»: مُعظَم الماء، وجعلها للفكر/ [أ/34] استعارة تخييلية يُنتَقَل منه إلى كوْن الفكر بَحْراً على سبيل الإستعارة، وهذه هي المُكنَّى عنها. و«جوهَر الكلم»: أي نفيسَه/: استعارةٌ تصريحية تحقيقية، لِتحقَّق [ب/29] معناها. ومَحَلُّ «مِنْ لُجَّة الفَكر» من الإعراب النَّصْبُ على الحال من «جوهر الكَلِم»، أي تُهدي جوهر الكَلِم في حال كونه من الفكر. جَعَل الفِكْر بَحْراً لكثرة ما يُرمَى فيه (ع) من جواهر الكلم ما لا [يكاد] (٤) يُحصرَ. ومن شواهد الناظم على هذا قول المعرى: [طویل]

⁽أ) أ: فيها.

⁽ب) ساقط من ج.

⁽ج) ج:به.

⁽د) ساقط من أ.

^{(251) «}ديوانه»، ص. 691 برواية: «تجار لفظي»؛ «شرح الكافية»، ص. 128.

وحرفٍ كَنُونٍ تَحْتَ رَاءٍ ولم يَكُنْ لِلدَالِ يَؤُمُّ الرَّسْمَ غَيَّره أَ النَّقْطُ (252)

قال: «فقد ناسب في جَمْعه بين حروف الهجاء، وإن كان قَصْدُه غيرَها، لأن مُرادَه بالحرف: النَّاقَة، وبالراء: الراكب [الذي] (ب) يَضرِب رِئَتَها، وبالدَّال عَن الرافق بها، وبالرَّسْم: رسمُ المنزل، وبالنَّقْط: نَقْطُ المطر» (253). انتهى قوله. فقد ناسب في جمعه بين حروف الهجاء، يعني باعتبار المعاني التي فَسَّرها بها كالناقة الضامرة، فإنها مناسبة للذي يُجهدها، فيُصيبُ رِئَتَها ولا يَرْفُقُ بها في حال قَصْده للمنزل، الذي غَيَّر مَسْمَهُ وعلاماتِه وَقْعُ المطر. والصواب ــ إن شاء الله ــ أنَّ هذا أيضاً من قبيل الإيهام والتَّوْرية، فإن المعاني القريبَة لهذه الألفاظ هي حروف التَّهَجِي، وهذه المرادة هنا بعيدة منها.

براعة التَّخلُص(254)

غايتُها مراعاة المناسبة في الانتقال مِمَّا قُدِّم على المقصود إليه. وقد انفرد المُولَّدون بالمحافظة على ذلك، أما العرب ومن يَليهم من المخضرمين، [أي](د) الذين

⁽i) ج: غير.

⁽ب) ساقطة من ب.

⁽ج) ج: والدال...

⁽د) ساقطة من ب.

^{(252) «}شروح سقط الزند»، ج 4، ص. 1611 من قصيدة مطلعها : لَمَنُ جيرةِ سِيمُوا النَّوَال فلم يَنْطُوا يُظلِّلهـــمُ ما ظل يُنْبُِـــــهُ الحَـــطُّ

^{(253) «}شرح الكافية»، ص. 129.

[&]quot;حته في: «قواعد الشعر» (تحت اسم «حسن الخروج»)، ص. 60؛ «الوساطة»، (تحت اسم «حسن التخلص والخزوج»)، ص. 152؛ «الصناعتين» («في الخروج من النسب إلى المدح وغيره»)، ص. 513؛ «العمدة» (تحت باب «المبدأ والخروج والنهاية»)، ج 1، ص. 409؛ «سر الفصاحة» (تحت اسم «صحة النسق والنظم بحسن التخلص من معنى إلى معنى»)، ص. 268؛ ابن منقذ، «البديع» (تحت اسم «التخلص والخروج»)، ص. 403؛ «المثل السائر» («في التخلص والإقتضاب»)، ج 3، ص. 121؛ «تحرير التحبير»، ج 3، ص. 433؛ «المطراز» («حسن التخلص»)، ج 3، ص. 131؛ «المراز» («حسن التخلص»)، ج 3، ص. 131؛ «شرح التلخيص»، ص. 130؛ «شرح التلخيص»، ص. 130؛ ابن حجة، «الخزانة» («حسن التخلص»)، ص. 185؛ «أنوار التجلي»، ج 1، ص. 133؛ «النفحات» («حسن التخلص»)، ص. 123؛

أدركوا الجاهلية والإسلام، فلم يكونوا يُبالون بذلك ويعتمدونه. والإنتقال من غير مناسبة يُسمَّى عند أهل الصناعة اقتضاباً (255). ومن جَيِّد التخلُّص ما اشتمل عليه قَوْلُ الناظم:

45 _ مِنْ كُلِّ مُعْرَبَةِ الأَلفاظِ مُعْجَمَةٍ

يَزينُها مَدْحُ خَيْرِ الغُرْبِ والعَجَـمِ (256)

وكيف لا يكون كذلك وقد تَخلَّص إلى مدح خِيرة (أ) البَرَايا الذي هو عنصر المفاخر والمزايا، فقد ازدان بذلك تَخلُّصه، وراق به تَخصُّصُه، ولم يَضِرْهُ مُكْتُه في النسيب وتربُّصُه، ولاسيما وقد لاءم بين آخر ما انتقل عنه وأوَّل ما انتقل إليه، ولم يَهجُم بغتةً عليه. وبيانُ المناسبة في ذلك أن إعرابها وإعجامها _ أي بيانها وتبيينها _ بالنَّقُط (ب) زيْنٌ لها وتحسين في الجملة، وهذا مُوهِمٌ أَنَّ زَيْنَ الكَلِم إنما هو بالإعراب والإعجام أوَّلَ وَهْلَةٍ، فاقتضى المقامُ أن يَرفَع المتكلِّم ذلك الإيهام فقال : «يزينُها مَدْحُ خَيْرِ الكُلِم والعَجَم»، أي لا الإعراب والإعجام، فاتَّصَلَتْ جُمَل الكلام، وتناسقت جواهر النِّظام.

تنبيه: ما حَمَلَنَا عليه الكلام من الحَصْر أَلْزَمَهُ السياقُ للذوق؛ فلم يكن غيره له في طَوْق، إذ جاء فَهْمُهُ من أسفلَ ومِن فَوْق. هذا، والمدح هو الوصف بالجميل على قَصْدِ التعظيم، والذي صَدَر مِنَ الناظم منه في البيت، ما تضمنه إسنادُ «زَيْنِ الكَلِمِ» إلى «مَدْح خَيْرِ العُرْب والعجم». وناهيك بذلك وبجماله، فإنَّ مَنْ مَدْحُهُ جمالٌ وزَيْنٌ لِمَا اشتمل عليه من الكلام، لا تُحيط بعظيم قَدْره ورفيع منزلته الأفهامُ، ولا تُحيط مناشتمل عليه هذا [ب/30] الأفهامُ، ولا تُحيى ما اشتمل عليه هذا [ب/30] البيت من المُحسِنات، كايهام التضاد بين «الإعراب» و«الإعجام»، [و](ع)

⁽أ) خير البرايا.

⁽ب) ج: بالنطق.

⁽ح) ساقط من ب، أ: الإعجام لا المطابقة.

⁽²⁵⁵⁾ الإقتصاب ضد التخلص، وقد حده ابن الأثير بقوله: «أن يقطع الشاعر كلامه الذي هو فيه، ويستأنف كلاما آخر غيره من مديخ أو هجاء... وهو مذهب العرب ومن يليهم من المخضرمين» (ج 3، ص. 121)؛ كما عرفه في موضع آخر بقوله: «قطع الكلام واستثناف كلام آخر غيره بلا علاقة تكون بينه وبينه» (ج 3، ص. 139)؛ وممن ميز بينهما القزويني في «التلخيص»، ص. 433؛ وصاحب «الطراز» (تحت اسم: «في ذكر التخلص والإقتضاب»)، ج 2، ص. 330.

^{(256) «}ديوان» م. 691؛ «شرح الكافية»، ص. 130.

المطابقة بين «العرب» و «العجم»، والجناس الذي بين «الأولين» و «الآخرين»، ورد العجز على الصدرفي «مُعجَمة» و «العَجَم». وهذا كُلُّه فَضْلاً على ما اعتمده من براعة التخلص. أحسن الله تَخلُّصنا من دار الأعمال الفانية إلى دار الجزاء الباقية. آمين.

[ج/16] وتقرير/ البيت هي أن جوهرَ الكَلِم كائنةٌ مِنْ كلِّ كلمةٍ وقافيةٍ مُعربَةِ الألفاظ معجمة، أي مُبَيَّنة مفهومةِ المعنى. «يزينُها»، أي يُحَسِّنُها، مُضارِعُ زَانَها، أي حَسَّنَها أَي كُوسَنُها الله التشديد، مَدْحُ خَيْرِ العُرْبِ والعَجَم، أي وصفه الجميل الذي أوْدَعَتْهُ فيها.

الإطّراد(257)

هو الإتيان بأسماء الممدوح أو غَيْرِه، وأسماء آبائه على ترتيب الولادة من غير تكلُّفٍ في السَّبُك (ب)، كقول رُبِيِّعة الأَسكدي يَرْثي وَلَدَهُ ذُوابَ بنَ ربيعة (258): تكلُّفٍ في السَّبُك (ب)، كقول رُبِيِّعة الأَسكدي يَرْثي وَلَدَهُ ذُوابَ بنَ ربيعة (258): تكامل]

إِنْ يَقْتُلُوك، فقد ثَلَلْتَ عُرُوشَهُمْ بِعُتَيْبَةَ بِنِ الحَارِثِ ۚ بِنِ شِهَابْ (259)

(أ) ج: يُحسنها.

(ب) ج: تكلف بالسبك.

(ج) الحرث.

حثه في : «العمدة»، ج 2، ص. 698؛ ابن منقذ، «البديع» (تحت باب «الإتفاق والإطراد»)، ص. 134؛ «تحرير التحبير»، ج 2، ص. 352؛ «بديع القرآن»، ص. 141؛ «نهاية الأرب»، ج 7، ص. 155؛ «التخيص»، ص. 387؛ «الإيضاح»، ج 2، ص. 534؛ «الطراز»، ج 3، ص. 693؛ «شرح الكافية»، ص. 132؛ «شرح التلخيص»، ص. 663؛ ابن حجة، «الخزانة»، ص. 139؛ «شروح التلخيص»، ج 4، ص. 410؛ «أنوار التجلي»، ج 1، ص. 430؛ «النفحات»، ص. 130.

⁽²⁵⁸⁾ هو رُبيعة (بالضم) بن عبيد بن أسعد بن جذيمة بن مالك بن نصر بن قعين : شاعر من بني أسد، وابنه ذؤاب ــ ويروى دواد ــ قتَل عتيبة بن الحارث بن شهاب : فارس بني تميم في الجاهلية غير مدافع، وأحد فرسان العرب المعدودين («الإشتقاق»، ج 1، صص. 225_226)، فأنشأ أبوه يرثيه بأبيات شعربة ظنا منه أنه قد قتل. فلما بلغت بني يربوع، قتلوا ذؤابا. ترجمته في : «المؤتلف والمختلف»، صص. 125_26.

⁽²⁵⁹⁾ البيت في : «ا**لأمالي»،** ج 2، ص. 72 برواية : «فقد هتكت بيوتهم»؛ و«ا**لمؤتلف والمختلف»،** ص. 126؛ و«مختصر شرح الحماسة»، ج 1، ص. 489 (حيث نُسبِ لرجل من بني نصر بن قعين دونما تحديد)؛ و«ح**لية المحاضرة**»، ج 1، صص. 301_302، حيث يعزوه الحاتمي لداود بن _ح

وذَكَرَ الناظم أنه مشتق من اطِّراد الماء، أي جَرْيِه وعدم انقطاعه، وبَنَى على ذلك شرطَ عدم أ) الإنقطاع بين الأسماء (ب) المجموعة، واعتمد في الإستشهاد عليه قولَ أبي تمام:/

عَبْدُ المليكِ بنُ صَالِحِ بنِ عَلِي بنِ قَسيمِ ﴿ النَّبِيِّ فِي نَسَبِ هُ (260) قَال : و ﴿ أَحسنُ ما قيل فِي ذلك قولُ أحد المتأخرين في الوزير مُؤَيَّدِ الدِّين بنِ العَلْقَمي (261) :

46 _ مُحمَّدُ المُصطَفَى الهادِي النَّبِيِّ أَجَلْ _ _ مُحمَّدُ المُصطَفَى الهادِي النَّبِيِّ أَجَلْ _ _ 46 _ _ 460 كَرَم (263)

⁽أ) ب : عدم شرط.

⁽ب) أ: الأشياء.

⁽ج) ب : قاسم.

ربیعة الأسدي بروایة: «فقد هتکت بیوتهم»؛ و «المثل السائر»، ج 1، ص. 380 (والنسبة لربیعة بن ذؤابة)؛ و «الإیضاح»، ج 2، ص. 533؛ و «التخیص»، ص. 388 بلا نسبة.
 ثللت: هدمت وقوضت، وثل عروشهم: کنایة عن هدم ملکهم وإذهاب عزهم («اللسان»: ثلل).

^{(260) «}**ديوانه بشرح التبريزي**»، ج 1، ص. 274، من قصيدته في مدح محمد بن عبد الملك بن صالح الهاشمي (ت 196هـ) مطلعها :

إِنَّ بَكَاءً فِي السِلَّارِ مِنْ أَرْسِهِ فَشَايِعَا مُعُرَماً عَلَى طَرَبِهِ وَثَالِهِ الْعَلَامِ عَلَى طَرَبِهِ (رَجَمَته فِي : «النجوم الزاهرة»، ج 2، ص. 90؛ «فوات الوفيات»، ج 2، ص. 27).

ابن العلقمي هو محمد بن أحمد بن علي، أبو طالب، مؤيد الدين الأسدي البغدادي. كان وزيرا للمعتصم بالله، وكان يقرب العلماء منه، وقد مدحه غير واحد من الشعراء، وصنفت له الكتب. تعالف مع هولاكو حين استيلائه على بغداد فولاه عليها، مما أدى إلى انقلاب الناس عليه. وتوفي كمدا سنة 656هـ. (ترجمته في : «شرح الكافية»، ص. 133؛ ابن الفوطي، «الحوادث الجامعة»، ص. 98؛ «فوات الوفيات»، ج 3، ص. 252؛ «الفخري في الآداب السلطانية»، ص. 300؛ «شذرات الذهب»، ج 5 صص. 272_273).

⁽²⁶²⁾ البيت ورد منسوبا لكمال الدين بن البوقي في كتاب «الفخري في الآداب السلطانية»، ص. 301، كا ورد في «نفحات الأزهار»، ص. 130؛ و«شرح الكافية»، ص. 133 بلا نسبة.

^{(263) «}ديوانه»، ص. 691؛ «شرح الكافية»، ص. 132.

[أ36] يجوز في الإسم الشريفِ الإتباعُ لِمَا قَبْله وهو الأصل، والرفعُ على تقدير مبتداً، و «المصطفى»: المختار، و «الهادي»: الدَّالُ برِفْقِ على الحير، و «النبيُّ» (بتشديد الياء تخفيفاً وتسهيلاً) قيل : أُخِذَ من النَّباءِ، أي الخَبَر لأنه يُخْبِر عن الله النَّاسَ، ويُخبِرُه المَلكُ عن الله، وقيل : من النَّبُوَّة التي هي الرِّفْعةِ، لِرِفْعةِ قَدْرِ النبيّ و درجتِه، و «أَجَلَّ المُرسَلين»، أي أكثر النبيئين الذين أرسلهم الله إلى خَلْقِهِ جلالةً، أي عظمة، جَلَّ يَجِلُّ جلالةً، [فهو جليل] أُن: عَظُمَ. و «الكرّم»: الفضل، أي صاحب الكرم العميم مثلاً. ويؤخذ من اقتصار الناظم _ _ رحمه الله _ على ذِكْر اسم عبد الله والد المصطفى (ب) معه عَيْقِ أَن ذلك يكفي في مُسمَّى هذا النوع، وأنَّ تَعدُّدَ المذكور من الباء الممدوح معه ليس شرطاً فيه. أما ذِكْرُ لَقَبِه وكُنْيَتِه وصِفَتِه مع الإسم، فقد يُنازَع في اشتراطه، لأن الذي حَرَّر الكلامَ في هذا المقام سَكَتَ عن ذلك، وما اسْتَشهد به في الترب من ذِكْر ذلك، كَبُيْتِ رُبيعة الأسدي المتقدِّم (264). والله أعلم سبحانه.

التَّكْرِير (265)

47 _ الطَّاهِرُ الشِّيمِ ابنُ الطَّاهرِ الشِّيمِ اب

بُنِ الطَّاهِرِ الشِّيمِ ابنِ الطَّاهِرِ الشِّيمِ/(266)

«الشَّيَم»، جمع شِيمة (وهي بكسر الشين المعجمة) وتُهْمَزُ: الطبيعة، وتَشيَّم فلانُ أباه (بتشديد الياء): أَشْبَهَهُ في شِيمَتِه، كحِلْمِه وعِلْمِه وَعَفْوِه عمَّن ظَلَمه،

[ب/31]

⁽أ) ساقط من أ.

⁽ب) ج: والمصطفى.

⁽²⁶⁴⁾ بيت سابق: انظر ص. 144.

⁽²⁶⁵⁾ بحثه في : «العمدة» («باب التكرار»)، ج 2، ص. 683؛ «المثل السائر» (حده بقوله : «هو إيراد المعنى مرددا. فمنه ما يأتي لفائدة، ومنه ما يأتي لغير فائدة. فأما الذي يأتي لفائدة، فإنه جزء من الإطناب؛ وليس كل إطناب تكريرا يأتي لغير فائدة. وأما الذي يأتي لغير فائدة، فإنه جزء من التطويل»)، ج 2، ص. 358؛ «تحرير التحبير» (حيث يعرفه بقوله : «هو أن يكرر المتكلم اللفظة الواحدة لتأكيد الوصف أو المدح أو الذم أو التهويل أو الوعيد...»)، ج 3، ص. 375؛ «بديع القرآن»، ص. 151؛ «المنزع» (ويمثل الجنس العاشر)، ص. 476؛ «الإيضاح» («من وجوه الإطناب»)، ج 1، ص. 306؛ «الطراز»، ج 2 ص. 176؛ «شرح الكافية» («التكرار»)، ص. 134؛ «شرح التلخيص»، ص. 346؛ ابن حجة، «الخزانة» («التكرار»)، ص. 205؛ «أنوار التجلي»، ج 1، ص. 355.

^{(266) «}ديوانه»، ص. 691؛ «شرح الكافية»، ص. 134.

وإحسانِه إلى من أساء إليه، وفكاكِ العاني، وعدم مؤاخذة الجاني... وهذه وما مَاثَلَها قد جَمَعَ الله أصولَها في نَبِيّه أشرفِ خليقته عَلَيْكُ، وهو «الطّاهِر الشّيم» [الأول] أن أي [الذي] (ب) طَبَعه الله على أشرف شيمة وأزكاها، و «الطاهر الشيم» الثاني : عبد الله، والده ابنُ عبد المطلب، وهو «الطاهر الشيم» الثالث، والرابع هو هاشم. وطهارة شيمِهم ومكارم أخلاقهم : من الحياء والوقار والحِلْم والجود والكرم وقِرَى الضيف، وإغاثة المُمحتاج، ومواساة عن المساكين، وإغاثة الملهوف... إلى غير ذلك مما خلاهم الله به، وخصّهم به مِنْ بَيْنِ أَكْثَرِ أهلِ زَمَانِهِم، ببركة مَنْ أَخْرَجَهُ الله مِنْ أَصْلاَبِهم الزّكية عَيْقِيلَةً أشهر من نارٍ على عَلَم. والشاهد في البيت : تكريرُ «الطّاهِر الشّيم» الفظه ومعناه، وقد بَسَجَهُ على منوال أبي الطيب في قوله :

العارِضُ الهَتِنُ ابنُ العارِضِ الهتنِ ابْ للعارضِ الهتنِ ابنِ العارضِ الهَتِنِ (267)

ولا يَختصُّ هذا النوع بالذي تكرَّر على هذا النمط، بل المُشترَطُ فيه مُطْلَقُ التكرير على أيِّ هيئة كان، بدليل أنهم ذكروا له/ من المثال قولَ الله سبحانه: ﴿وَقَلْ [أ/37] مَكَرُوا مَكْرُهُمْ لِتَزُولَ مِنْهُ الْجِبَالُ ﴿ 268 مَكُرُوا مَكْرُهُمْ لِتَزُولَ مِنْهُ الْجِبَالُ ﴾ (268 وقوله تعالى: ﴿فَبِأَلِي آلَآءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴾ (269)، مُكَرِّراً لَهَا في سورة الرحمان، وقوله تعالى: ﴿فَبِأَيِّ آلَآءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴾ (269)، مُكرِّراً لَهَا في سورة الرحمان، فيَدْخُلُ فيه بهذا الإعتبار: ﴿وَيْلُ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ ﴾ (270) في «المرسلات». ﴿وَيْلُ مِنْ مُدَّكِرٍ، كَذَبَتْ عَادٌ فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي ﴿وَلَمُ لَكُورِي ﴾ في ﴿القَرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدَّكِرٍ، كَذَبَتْ عَادٌ فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي وَنُذُرِي ﴾ في ﴿اقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ ﴾ (271)، و﴿هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ ﴾ (272). ومن الشعر قول ابن المعتز:

⁽أ) ساقط من أ.

⁽ب) ساقطة من ج.

⁽ج) ج: مساواة.

^{(267) «}**ديوان**» ه، ج 4، ص. 209، من قصيدته في مدح أبي عبيد الله محمد بن عبد الله القاضي الأنطاكي، مطلعها :

أَفَاضِلُ النَّاسِ أَعْسِرَاضٌ لَذَا الرَّمَسِنِ يَحْلُو مِنِ الهَمِّ أَخلاهُمْ مِنِ الفِطَنِ الفِطَنِ العَارض: السَّابِ المعترض في الأنق؛ الهين : الكثير الصب، يقال : سحاب هاتن.

⁽²⁶⁸⁾ سورة إبراهيم، الآية 46.

⁽²⁶⁹⁾ مورة الرحمن، حيث ترددت الآية إحدى وثلاثين مرة، أولها الآية 13، وآخرها الآية 77.

⁽²⁷⁰⁾ سورة المرسلات، وقد تكررت فيها الآية عشر مرات، أولها الآية 15، وآخرها الآية 49.

⁽²⁷¹⁾ سورة القمر، الآيتان 17 و18.

⁽²⁷²⁾ سورة المؤمنون، الآيتان : 1 و 36.

لِسَانِي لِسِرِّي كَتُومٌ كتوهُ وَدَمْعِي لِحُبِّي نَمُومٌ نَمُومُ المُومُ (273)

التَّوْرِيَة(274)

قد تَقدَّم تعريفها في : التُّوْجيه (275)، وتُسمَّى به الإيهام أيضا. ومن مُثُلِها عند الناظم قولُ النبي عَلِيَّ : «لا يَزالُ المَنامُ طائراً حتى يُقَصَّ، فإذا قُصَّ وَقَعْ» (276). [قال] أن : «ففي الكلام تُوْرِيَتان : لفظة «طائر»، ولفظة «يُقَص»، وتَحتَمِل أيضا لفظة «وَقَعَ» تُوْرِيةً (ب) ثالثة على التأويل» (277). انتهى. يعني بالتأويل و والله أعلم وأن يريد به وقع» : كان وحصل مضمونه في الوجود، فلاشك أن هذا المَعْنى بعيد من لفظ «وقع» هنا ؛ فإن أريد به وقوع الطير، أي نزوله وسقوطه لم يكن فيه تورية لأنه المعنى القريب للفظ هنا ؛ أما «الطائر» و «يُقَص»، فتُورِيتان قَطْعاً، لِبُعْدِ عَلَى النافي. والله والله أعلم عنا وهو الشَّبَه في الأول، والإعلام بمضمونه وتُبيينه (في الثاني. والمرادُ والله أعلم من الوجود، حتى يُعلَم به صاحبُه ؛ فإذا أُعلِم هنا يلائم المعنى القريب من القَصِّ والوقوع، فإنَّ الطائر يُقَصُّ «مُرشَّدة»، لاقترانها بما يلائم المعنى القريب من القَصِّ والوقوع، فإنَّ الطائر يُقَصُّ

⁽أ) ساقطة من أ.

⁽ب) «تورية» زيادة يقتضيها السياق.

⁽ج) ب: تبعد.

⁽c) أ، ج: تبينه.

⁽هـ) ج: علم.

^{(273) «}ديوان»، ج 3، ص. 365 وروايته : «ودمعي بحبي...»، حيث يمثل مطلع مقطوعة له.

⁽²⁷⁴⁾ بحثه في : «المفتاح» (تحت اسم «الإيهام»)، ص. 427؛ «المثل السائر» (تحت اسم «المغالطات المعنوية»)، ج 3، ص. 76؛ «تحوير التحبير»، ج 2، ص. 268؛ «بديع القرآن»، ص. 250؛ «نهاية الأرب» (تحت اسم «الإيهام»)، ج 7، ص. 131؛ «التلخيص»، صص. 359؛ «برايضاح» (حيث ذكر أنها تسمى الإيهام أيضا وهي : «أن يطلق لفظ له معنيان : قريب وبعيد ويراد به البعيد منهما، وهي ضربان : مجردة ومرشحة»)، ج 2، ص. 499؛ «شرح الكافية»، ص. 135؛ «شرح التلخيص»، ص. 428؛ ابن حجة، «الخزانة»، ص. 295؛ «أنوار التجلي»، ج 1، ص. 165؛ «النفحات»، ص. 157؛

^{(275) «}الصنيع البديع»، ص. 134.

⁽²⁷⁶⁾ أخرجه ابن ماجه في «سننه» في «كتاب التعبير» من حديث أبي رزين العقميلي (ج 2، ص. 1288).

^{(277) «}شرح الكافية»، ص. 135.

جناحُه ويَقَعُ على شجرةٍ أو رَوْضٍ ولا يُنافي التَّرْشيحَ كَوْنُ ما ذُكِر مصروفَيْن من معناهما القريب. فإن لم تُقرَن بما ذُكِر، سُمِّيت : «مُجرَّدة». ويُمثِّلون لها بقول الله تعالى :/ ﴿الرَّحْمانُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى﴾(278)، أي اسْتَوْلى، ولم يُقْرَن به ما يلائم [ب/32] القريبَ المحال، وهو الإستقرار. ومِن الأول قولُ النَّاظِم :

48 ــ خَيْرُ النَّبِيئينَ، والبُرْهانُ مُــتَّضِحٌ

في «الحِجْرِ» عَقْلاً ونَقْلاً وَاضِحُ اللَّقَمِ (279)

فـ«البرهان» أن الدَّليلُ القاطِع، و «الحِجْر»: المراد به سورة «الحجر»، ومعناهُ القريب هنا : العقل و لم يَرِدْ، و «اللَّقَم»: الطريق الواسع. يقول : هو «خَيْرُ النَّبيئين»، أي أكثرهم جَمْعاً للخير، و «البرهانُ مُتَّضِحٌ»، أي : ظاهرٌ في سورة «الحِجْر»، وهو قوله تعالى : ﴿لَعَمْرُكُ إِنَّهُمْ لَفِي سَكُرْتِهِمْ يَعْمَهُونَ ﴾ (280)، أي : لَحَياتِك. ووَجُهُ الدَّليلِ منه أن اللَّهُ أَقْسَمَ بحياته و لم يُقْسِمْ/ بحياة أحدٍ منهم. فالبرهانُ يلائم العقلَ، [ج/17] فهو لأَجْل ذلك ترشيحٌ للتَّوْرية. وقولُه : «عَقْلاً وَنَقْلاً»، أي فيهما. وهذا هو الذي [أ/38] صَرَفَ عن إرادة المعنى القريب من «الحِجْر» وهو العقل، منْ أَجْلِ أَنَّه لا يَحسُن صَرَفَ عن إرادة المعنى القريب من «الحِجْر» وهو العقل، منْ أَجْلِ أَنَّه لا يَحسُن أَن يقال : مُتَّضِحٌ في العَقْل بالعقل. والمعنى أن البرهان الذي (ب) في السورة على كَوْنِه أخيرَ النبيئين اتَّضَح من جهة العقل، ومن جهة النَّقُل في حال كونِه (عَلَى واضِحَ الطريق، أي بينَها وظاهرَها (٥). ومن الشواهد الشعرية التي اعتمدها النَّاظِم في الطويل] هذا :

حَمَلْنَاهُمُ طُرّاً على الدُّهُمِ بَعْدَمَا خَلَعْنَا عليهِمْ بالطِّعانِ مَلابِسَا(281) فد «الدُّهْم» جمع أَدْهَم، وهو: القَيْد. وقد رَشَّحَ ذلك بالحَمْل وخَلْع (ه) الملابس

⁽أ) ج: المرتد بالبرهان.

⁽ب) ب: الذي هو...

⁽ج) ب: كونها.

⁽د) ب: ظاهر.

⁽هـ) أ، ب، ج : خيل... وقد أثبتنا «خلع» اعتمادا على الشاهد الشعري.

⁽²⁷⁸⁾ **سورة طه**، الآية 4.

^{(279) «}**ديوان**»ـه، ص. 691؛ وورد في «**شرح الكافية**»، ص. 135 برواية : «في الحجر نقلا وعقلا»...

⁽²⁸⁰⁾ **سورة الحج**ر، الآية 72.

⁽²⁸¹⁾ البيت ورد في «**الإيضا**ح»، ج 2، ص. 501، بلا نسبة شاهداً على «التوهُم» في ضربه الأول الذي يستحكم حتى يصير اعتقادا؛ وفي «**شرح الكافية**»، ص. 135. طوا: جميعا.

عليهم، لأنه يلائم الحَمْل على الخيول الدُّهْم، وهو القريب. و «بالطِّعان» هو الذي صَرَف عن إرادته، فإنَّ ذلك تلميخ وتهكُّمٌ.

الْمَذُهَبُ الْكَلامِي (282)

هو أن يَأْتِيَ المتكلِّم بحُجَّةِ لما ادَّعاه على طريقة أهل الكلام بأنْ تكونَ مُستلزِمةً للمطلوب على تقدير تسليم مُقدِّماتها، نحو: هُلُو كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا ﴿ 283 فَاللَّارِم ـ وهو الفسادُ الكائن بخروجهما عن نِظَامهِمَا ـ باطلٌ. فالملزوم وهو التَّعدُّد مِثْلُه. ومنه قَوْلَ الناظم:

49 _ كَمْ بَيْنِ من أَقْسَمَ الله العَلِسيِّ بِهِ

وبَيْنَ مَنْ جَاءَ باسْمِ الله في السَّقَسَمِ (284)

أي كثير ما بين الذي «أقسمَ الله العَلِي به»، أي حَلَف، وهو نَبِينًا عَلِي وبين النبي الذي جاء باسم الله في قَسَمِهِ، أي : أقسم الله، يَعني : ولم يُقْسِم الله به. وتقرير الذي حاء باسم الله في قَسَمِهِ، أي : أقسم بنبينا الله المُقسَمُ به لم يُقْسِمْ بغيره من الدليل منه هكذا : الله المُقسَم باسمه أقسم بنبينا الله المُقسَمُ به لم يُقسِم بغيره من سائر الأنبياء، لأن من أقسمَ به المُقسم باسمه أعظمُ مِمَّن لم يُقسَم به، وهذا مُسلم.

التَّوْشِيعُ (285)

هو في اللغة لَفٌ القُطْنِ المَنْدوفِ، أي الذي ضُرِبَ بالمِنْدَف. والمِنْدَفَة هي خشبةٌ يُضرَب بها الوَتَرُ لِيَرِقٌ القطن. وفي الإصطلاح: الإتيان بمُثَنّى في عَجُز الكلام

⁽²⁸²⁾ بحثه في : ابن المعتز، «البديع» (حيث يعزو تسميته للجاحظ)، ص. 101؛ «الصناعتين»، ص. 461؛ «العمدة» (ملحق باب «التكرار»)، ج 2، ص. 692؛ «تحرير التحبير»، ج 1، ص. 131؛ «التلخيص»، ص. 374؛ «الإيضاح»، ج 2، ص. 131؛ «التلخيص»، ص. 647؛ «شرح الكافية»، ص. 137؛ «شرح التلخيص»، ص. 647؛ ابن حجة، «الخزانة»، ص. 206؛ التفتازاني، «شروح التلخيص»، ج 4، ص. 368؛ «أنوار التجلي»، ج 2، ص. 370.

⁽²⁸³⁾ سورة الأنبياء، الآية 22.

^{(284) «}ديوان» ه، ص. 691؛ «شرح الكافية»، ص. 137.

⁽²⁸⁵⁾ بحثه في : «تحرير التحبير»، ج 2، ص. 316؛ «نهاية الأرب»، ج 7، ص. 148؛ «الإيضاح» =

مُفسَّرٍ باسمين ثانيهما معطوفٌ على الأول، نحو: «يَشيبُ ابنُ آدَمَ وتَشِبُ منه خَصْلَتَانِ: الحِرْصُ وطولُ الأَمَل» (286). ووَجْهُ التَّسْمِية أن التعبير بالمُثنَّى عن الاسمين المتعدِّدَيْن أَشْبَهَ لَفٌ القطن بعد النَّدف. ومثالهُ من النظم قولُ ابن الرومي: /

أبو سليمانَ إنْ جادَتُ لنا يَدُهُ لَمْ يُحْمَدِ الأَجُودَانِ : الْبَحْرُ والمطرُ (287)

وقد نَسنَجَ الناظمُ على منواله فقال :/ [بسيط] [أ/39]

50 _ أُمِّيُّ خَطَّ أبانَ الله مُعْجِزَهُ بطاعةِ الماضِيَيْنِ : السيفِ والقَلَمِ (288)

«الأُمِّي»: مَنْ لا يكتب؛ وإسناد ذلك للد «خطّ» أي الكتابة مَجَازٌ، مُبَالغَةً في نَفْي الحُطِّ عَنْهُ، و «أَبَانَ الله مُعْجِزَهُ»، الأمر الذي أَعْجَزَ به الناس، «بطاعة الماضيين» المفسَّريْن بـ «السيف والقلم»، أي : انقيادهما له. فالماضيان مثنَّى وَقَع في العَجُز، أَبدِل منه ما بعده من الإسمين، المعطوفِ ثانيهما بالواو على أوَّلِهما. ومعنى «طاعة الماضيين» : طاعة أصحابهما له وإذعائهما لما عنده عَجْزاً عن المعارضة في ذلك.

 ^{(«}من وجوه الإطناب»)، ج 1، ص. 302؛ «شرح الكافية»، ص. 139؛ «الطراز» (حيث يحده بقوله: «أن يأتي المتكلم بمثنى يفسره بمعطوف ومعطوف عليه، وذلك من أجل أن التثنية أصلها العطف»)، ج 3، ص. 89؛ «شرح التلخيص»، ص. 445؛ ابن حجة، «الخزانة»، ص. 210؛ «أنوار التجلي»، ج 2، ص. 377؛ «النفحات»، ص. 142.

⁽²⁸⁶⁾ أخرجه مسلم في «صحيح» ه، «كتاب الزكاة»، ج 2، ص. 724.

^{(287) «}ديوان» ه، ج 3، ص. 1149 من مقطوعة في مدح عبد الله بن سليمان بن وهب، أولها برواية : «إذا أبو قاسم..». وينسب البيت أيضا لأبي الحسين أحمد بن محمد الكاتب. وقد ورد في «العمدة»، ج 2، ص. 793، برواية : «إذا أبو قاسم جادت...»؛ و «نفحات الأزهار»، صص. 144، حتى قال : 225، حيث أشار إلى أن أحمد بن أبي طاهر أورد قول ابن الرومي هذا حيث قال :

هذا أبو أحمد جادت لنا يده لم يحمد الأجودان: البحر والمطر الشيء الذي دفع أبا هلال العسكري (في «ديوان المعاني»، ج 1، ص. 48) إلى الإستشهاد به ناسبا إياه له بقوله: «وأنشد بعض أهل الأدب قول ابن أبي طاهر...» برواية: «إذا أبو حمد...». وقد ورد البيت أيضا في : «الصناعتين»، ص. 480؛ وابن منقذ، «البديع»، ص. 103، شاهداً على «التطريز» بلا نسبة؛ و «الطراز»، ج 2، ص. 4؛ ج 3، ص. 90 مع اختلاف الرواية. أما في «شرح الكافية»، ص. 140، فبالنسبة والرواية نفسهما الواردتين في المتن.

^{(288) «}ديوانه»، ص. 691؛ «شرح الكافية»، ص. 139.

المناسبة اللَّفظية(289)

وتُسمَّى أيضا بـالمُوازَنة، وهي تَسَاوي آخر المصراعين من النَّظْم، أو آخر الفاصلتين من النثر في الوزن، تساوتْ أن في الحرف الأخير أم لا، كقوله تعالى : ﴿ وَظِلُّ مَمْدُودٍ وَمَاء مَسْكُوبِ ﴿ (290). فـ [«مَمْدُودٌ ومَسْكُوبِ »] (ب) وزنهما (ع) واُحِدٌ ؛ ومنه : ﴿وَلَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ، وَزَرَابِيُّ مَبْتُوثَةٌ ﴾(291)، لِتَسَاوِي «مصفوفة» و «مبثوثة» وَزْناً، ويُسمَّى هذا باسم : المماثَلَة، وهي أَحَصُّ من الموازنة لأجل تساوي «زرابي» و «نمارق» في الوزن. والمماثلة من الموازنة : أنْ يكون ما اشتَمَلت عليه إحدى القرينتين مُماثِلًا لِمَا يقابله من الأخرى أو أكثره، ومنه قول الناظم: 51 _ مُؤَيَّدُ العَــزْم، والأبطـــالُ في قَلـــق،

مُؤَمَّــُلُ الصَّفْـــح، والهَيْجـــاءُ في ضَرَمِ(292)

فـ «مُؤيَّد العزم» يُقابِله «مُؤمَّل الصَّفْح»، وهو مِثْلُهُ في الوزن؛ و «الأبطال» يُقابله «الهَيْجاء»، أي : الحرب، وهما متاثلان، [و «في قَلَقِ» يقابله «في ضَرَم»، أي اشتعال، وهما أيضا متاثلان آ^(د).

والمَعْنَى أنه عَلَيْكُ مُؤيَّدُ العَزْم، أي منصورٌ مُعَانٌ على ما عَزَمَ عليه. وإسنادُ التأييد للعزم مجازٌ من أجْل أنَّ العَزْمَ معه يَظهرُ التأييدُ، بمعنى أن العزم لا يَدْخُله

ج: تساوي. ([†])

ما بين المعقوفتين ساقط من ب، ج. (**一**)

ج : وزنها. (ج)

ما بين المعقوفتين ساقط من ج. (د)

خثه في : «المثل السائر» (تحت اسم «الموازنة»)، ج 1، ص. 377؛ «تحرير التحبير»، ج 3، (289)ص. 363؛ «بديع القرآن»، ص. 145؛ «نهاية الأرب» («المناسبة»)، ج 7، ص. 158؛ «شرح الكافية»، ص. 141؛ «الإيضاح»، ج 2، ص. 552؛ «التلخيص»، ص. 404؛ «شرح التلخيص»، ص. 681 (تحت اسم «الموازنة»)؛ ابن حجة، «الخزانة» («المناسبة»)، ص. 207. هذا، وتجدر الإشارة إلى أن المناسبة اللفظية أعم من الموازنة في عرف الصفي الحلي، حيث يشترط فيها من جهة أن يتَّزن المصراعان في النظم، والفاصلتان في النثر، في حين أن الموازنة تُشترط فيها التقفية | فحسب؛ ثم إن المناسبة تُعُمُّ النظم والنثر، بينها الموازنة لا تتأتَّى إلا في النظم (انظر: الموازنة لاحقا، ص. 193).

⁽²⁹⁰⁾ سورة الواقعة»، الآية 32_33.

⁽²⁹¹⁾ سورة الغاشية، الآية 15-16.

^{(292) «}ديوانه»، ص. 691؛ «شرح الكافية»، ص. 141.

خَلَل، ولا يعتريه فَشَل عند انتقاص العَزَمات من الأزمات، وهو معنى قولِه: «والأبطال»، أي الشجعان، «في قلق»، أي اضطراب من شدة الأمر وعظيم الهَوْل، أي لا يضطرب هو في هذه الحالة. وهو أيضا عليه الصلاة والسلام «مُؤمَّل الصَّفْح»، أي مَرْجُوُّ العفو، والحربُ في اشتعالِ واسْتِعارٍ، فإن من شيئمِهِ أن يعفوَ عند المَقْدِرة.

التَّكْميل(293)

ويُسمَّى الإحتراس أيضا. والإحتراس: الإحتراز والتَّوَقِّي، وهو كما في «التلخيص»: «أَنْ يُؤْتَى في كلام يُوهِمُ خِلافَ المقصود بما يَدْفَعُه» في وَسَطِه أو آخِرِه (294). فالأولُ كقول طرفة/:

فسَقَى دِيَارَكِ _ غيرَ مُفْسِدِها _ صَوْبُ الرَّبِيع، ودِيمَةٌ تَهْمِي(295)

فلولا «غير مفسدها» لتُوهِمَّ أنه دعاءً عليها لا لها مِنْ أَجْل أَنَّ تتابعَ الأمطار قد يؤول إلى خرابِ الدِّيَار. والثاني نحو: ﴿أَذِلَّةٍ عَلَى المُؤمِنِينَ ﴾(296)، فقد يَقَعُ في الأوهام أن ذلك مِنْ ضُعْفِهِمْ فَأَتَبَعَهُ بقوله: ﴿أَعِزَّةٍ عَلَى ٱلْكَافِرِينَ ﴾(297)، فإنه نَصَّ في أن

⁽²⁹³⁾ بحثه في : «نقد الشعر» (تحت اسم «التتمم»)، ص. 144؛ «الصناعتين» (تحت اسم «التتمم والتكميل»)، ص. 434؛ «سر الفصاحة» (تحت اسم «التحرز بما يوجب الطعن»)، ص. 434؛ «سر الفصاحة» (تحت اسم «التحرز بما يوجب الطعن»)، ص. 434؛ «سر القصاح»، ج 7، ص. 356؛ «شرح الكافية»، ص. 142؛ «الطراز» (تحت اسم «الإكال») ج 3، ص. 108؛ «شرح التلخيص» («نوع من الإطناب»)، ص. 450؛ ابن حجة، «الخزانة»، ص. 212؛ «أنوار التجلي»، ج 2، ص. 388؛ «النفحات»، ص. 136. والملاحظ هو أن بعض البلاغيين قد أشركوا بين أنواع البديع الثلاثة : التتميم والتكميل والإحتراس، دونما قين بنيا

^{(294) «}التلخيص»، ص. 450 (بتصرف).

^{(295) «}ديوانه» من قصيدته في مدح قتادة بن مسلم الحنفي، أولها :

⁽²⁹⁶⁾ سورة المائدة، الآية 56.

⁽²⁹⁷⁾ سورة المائدة، الآية 56.

[ب/34] ذلك تواضعٌ منهم للمؤمنين. قال سَعْدُ الدين رحمة الله عليه:/ «ولهذا عُدِّيَ الذَّل بـ«على» لتَضَمُّنِه معنى العطف (أ)(298)، ومِن هذا قولُ السَّمَوْأَل: [طويل] وما(⁽⁻⁾ مات مِنَّا سَيِّدٌ حَتْفَ أَنْفِهِ ولا طُلِّ مِنَّا حيثُ كان قَتِيالُ (299)

فَنَفْيُ الموت حتفَ الأنف الذي لا تَحقَّقَ له إلا بالقتل يُوقِعُ في الأُوهام أن دماءَهم ضاعتْ لم يُؤْخَذ [لهم] ثابثأر، فدفَعه بقوله: «ولا طُلَّ مِنَّا»... المصراع. يقال: «طُلَّ دَمُه» (بالبناء للمفعول)، إذا أُهْدِرَ فلم يُقتَل قاتلُه، ولم تُؤْخَذ فيه دِيَّة، ومن هذا القبيل قولُ الناظم:

52 _ نَفْسٌ مُؤْيِّدَةٌ بالحَقِّ تَعضُدُها عِنايةٌ صَدَرَتْ عَنْ بارىءِ السَّسَمِ (300)

فإن قوله: «نَفْسٌ مُؤيَّدة»، أي مُقوَّاة مُعانَةٌ، قد يُوهِم أن ذلك بالباطل؛ فدفعه بقوله: «بالحق»، وأكَّدَه بقوله: «تَعْضُدُها» بمعنى: تُؤيِّدها «عنايةٌ»، أي اهتمام. «صَدَرَتْ» تلك العناية «عن بارئ النَّسَم»، أي خالِق الخَلْق، جمع نَسَمَة [ج/18] (بالتحريك)، أي نَفْس. وجملة «تَعضُدُها» في التحقيق بيانٌ لتأييدها/ بالحق، وتفسيرٌ لمعناه. ومن أجل ذلك _ والله أعلم _ جَعَلَ الناظمُ التَّكْمِيل بتلك الجملة، وإلا فتقييد التأييد بالحق لا يَبقَى معه شيء من الإيهام.

تنبيه: الفَرْق بين التكميل والتسميم أن التكميل دافعٌ لإيهام خلافِ المقصود، وكلامُ الناظم(301) _ رحمة الله عليه _ في الفَرْق بينهما فيه شيءٌ. والله أعلم.

⁽أ) الثابت في النسخ الثلاث: «.. لتضمنه معنى اللفظ...». والصواب ما أثبتناه بالرجوع إلى النص الأصلى: التفتازاني، «شروح التلخيص»، ج 3، ص. 234.

⁽ب) ب، ج: فما.

⁽ج) ساقط من ج.

⁽²⁹⁸⁾ سعد الدين التفتازاني، «شروح التلخيص»، ج 3، ص. 234. ويضيف : «ويجوز أن يقصد بالتعدية بـ«على» الدلالة على أنه مع شرفهم وعلو طبقتهم وفضلهم على المؤمنين خافضون لهم أجنحتهم».

^{(299) «}ديوان» ه، ص. 91؛ و«شعر السموأل»، ص. 12؛ و«البيان والتبين»، ج 4، ص. 86، برواية : «وما مات منا ميت في فراشه»؛ و«تحرير التحبير»، ج 2، ص. 358؛ و«الإيضاح»، ج 1، ص. 312؛ و«نهاية الأرب»، ج 7، ص. 157 برواية : «سيد في فراشه»؛ وورد بالنسبة والرواية نفسها في «شرح الكافية»، ص. 142.

^{(300) «}ديوان» ه، ص. 692؛ «شرح الكافية»، ص. 142.

^{(301) «}شرح الكافية»، ص. 142 حيث ميز الصفي الحلي بينهما من وجهين : أولهما كون التتميم يتمم النقص الحاصل في الكلام، بينا التكميل يكمل التام منه، وثانيهما كون التّنميم يأتي منمًماً لمعاني النفس دون أغراض الشعر ومقاصده، في حين يشملهما التكميل معا.

العَكْس والتَّبْديل(302)

هو أن تُعقِب كلاما بكلام مشتمل على تقديم ما أخَّرَه، وتأخير ما قَدَّمَه من الأَجزاء، نحو: «يُعْرِجُ الْحَيَّ مِن الأَجزاء، نحو: «يَعْرِجُ الْحَيِّ مِن الْحَيِّ مِن الْحَيِّ مِنَ الْحَيِّ (303)، ونحو: ﴿لَا هُنَّ حِلَّ لَهُمْ وَلَا هُمْ يَحِلُونَ لَهُنَّ وَلَا هُمْ وَلَا هُمْ يَحِلُونَ لَهُنَّ ﴾(304)، وقول الناظم رحمه الله :

53 ــ أَبْدَى العجائب، فالأعْمَى بنَفْتَتِه عَدا بصيراً، وفي الحَرْبِ البصيرُ عَمِ (305)

«النَّفْئَة»: المَرَّة من النَّفَث، وهو كالنَّفْخ وأقلَّ من النَّفْل. ويَصِحُ فيه الحقيقة بأن يُحمَل/ على أنَّ مَنْ كان لا يُبصِر بعيْنِه صار يُبْصِر لَمَّا نَفَثَ عَلَيْكُ في [14] عينيه. وقد كان على _ رضي الله عنه _ أصابه الرَّمد يومَ أن خَيْبر (306) [فتَفَلَ فيهما رسول الله عَلَيْكُ (س)] فَبَرِئ من حينه. ويَصِحُ أنْ يُرادَ بـ «النَّفَث»: الكلام، وبـ «البصير»: مَنْ شَرَحَ الله صَدْرَهُ للإسلام. ومَنْ لم يكن كذلك، فهو الأعمى حقيقةً، كما قال تعالى: ﴿ أَفَهَنْ يَعْلَمُ أَنْهَا أَنْوِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ الحَقِّ كَمَنْ هُو المُعْمَى، إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ (307). و «البَصِيرُ في الحَرْب»: العالِم بمداخلها ومحاركها، و «العَمِي فيها»: الذي اشتبهت عليه مسالكُها، وعَمِيَتْ عليه عليه

⁽أ) ب: في يوم...

⁽ب) ما بين المعقوفتين ساقط من أ، ج.

⁽³⁰²⁾ خثه في : «سر الفصاحة» (تحت اسم «التبديل». يقول : «وقد سمى قدامة بن جعفر الكاتب هذا الفن ــ التبديل»)، ص. 203. أما في «الصناعتين»، ص. 411؛ وابن منقذ، «البديع»، ص. 78؛ و «شرح الكافية»، ص. 141؛ و «شرح التلخيص»، ص. 358؛ وابن حجة، «الحزانة»، ص. 201 (تحت اسم «العكس»)؛ وفي «المثل السائر»، ج 1، ص. 356؛ و «الطراز»، ج 2، ص. 368 (تحت اسم «المعكوس»). وبالتسمية نفسها أعلاه ورد في : «تحرير التحبير»، ج 2، ص. 318؛ و «بديع القرآن»، ص. 111؛ و «الإيضاح»، ج 2، ص. 497؛ و «خرياية الأرب»، ج 7، ص. 414؛ والتفتازاني، «شروح التلخيص»، ج 4، ص. 318.

⁽³⁰³⁾ سورة الروم، الآية 18.

⁽³⁰⁴⁾ سورة المتحنة، الآية 10.

^{(305) «}ديوان»- م. 692؛ «شرح الكافية»، ص. 145.

⁽³⁰⁶⁾ انظر: قصة فتح خبير على يد على بن أبي طالب رضي الله عنه مع متن الحديث الذي أخرجه الإمامان البخاري ومسلم في الموضوع في «سيرة» ابن هشام (تحت «ذكر المسير إلى خيبر»)، ج 3، ص. 185، 187.

⁽³⁰⁷⁾ سورة الرعد، الآية 19.

غارجُها ومداركُها. ولَمَّا بُعِثَ عَلِيَّهُم، انعكست أحوالُ أهل البَصر بالحروب، وهم الذين عالجوا سوْراتِها، وحَنَّكَتْهُم وقائعُها، وضَرَّسَتْهُم ثَلاثِلُها، وصَلُوا بنيرانها فصاروا عُمْياً في ضَنَكِها(308)، لا يهتدون في أسواقها إذا كَشَفَتْ لهم عن ساقِها. ومعنى البيت: أظهرَ ـ صلوات الله وسلامه عليه ـ العجائب؟ فالأعمى صار بصيراً، والبصيرُ في الحرب صار عَمِ^(۱) فيها. وقد وَقَفَ على «عَمْ»، بالسكون ضرورةً أو لغةً، وسروبً لله منصوبً/ بالعطف على «بصيراً».

التَّرْديد(309)

هو تعليقُ لفظٍ أُعيدَ بعدما ذُكِر بغير ما تَعلَّق به الأوَّلُ ، كقوله :

54 ــ لهُ السَّلاَمُ مِنَ اللَّهِ السَّلامِ ،وفي

دارِ السَّلامِ تراهُ شافِعَ الْأَمْسمِ (310)

فـ«السلام» الأول: التحية. وقد أُسند إلى النبي عَلَيْكُ، لأن المعني: التحيةُ كائنةٌ له _ عليه السلام _ من الله السلام، أي المُسمَّى بالسلام؛ فهو يَيانَ أو بَدَلِّ من الله لم يَتعلق بما إن آتَعَلِّق به] الأول، مع أن المعنى غيرَ المعنى، لكن مخالفة المعنيين ليس بشرطِ هنا فيما أظن _ والله أعلم. ثم قال: وفي «دار السلام»، أي الجنة تَرَاه، أي النبيُّ عَلَيْتُهُ شافعُ الأَمَمِ في ترفيع المراتب، وإعلاءِ الدرجات والمنازل، لا حَرَمَنَا الله منها. آمين.

⁽أ) ب: عميا.

⁽ب) ج: به.

⁽ج) ساقط من ج.

⁽³⁰⁸⁾ سَوْراة، ج سورة : الحدة والشدة («القاموس المحيط»، ص. 527)؛ ضَرَّسَتُه الحروب تَصْريساً : جَرَّبَهُ وَأَحْكَمَتُهُ (ق.م : 713)؛ ثَلاثِل، ج التُّلُكُ : سَهْمٌ مُثَلَّث الرأس (ق.م : 212)؛ صَلِمَي النارَ، وصلِي بها صُلِيًا وَصَلاءً : قاسى حَرَّها (ق.م : 1681).

⁽³⁰⁹⁾ بحثه في : «العمدة»، ج 1، ص. 566؛ «تحرير التحبير»، ج 2، ص. 253؛ «بديع القرآن»، ص. 69؛ «المنزع»، ص. 411؛ «شرح الكافية»، ص. 69؛ «المنزع»، ص. 411؛ «شرح الكافية»، ص. 441؛ ابن حجة، «الحزانة»، ص. 204؛ «أنوار التجلي»، ج 2، ص. 999؛ «النفحات»، ص. 141.

^{(310) «}ديوانه»، ص. 692؛ «شرح الكافية»، ص. 148.



المُنَالَغَة أُ(311)

قَيَّدَها في «التلخيص» بالمقبولة، احترازاً مِن غير المقبولة؛ فإنها ليست من المُحسِّنات في شيء، [وفَسَّرَها] (ب) ب: أن يُدَّعى لوَصْفِ بلوغُه في الشدة أو الضَّغف حَدّاً مستحيلاً أو مُستبعداً (ع)، لئلا يُظنَّ أنه غيرُ مُتناهِ [فيه] (ف)، وحَصَرَها في الإغراق والتَّبليغ والْغُلُو (312). فالتبليغ أن يكون المُدَّعى مُمْكِناً عقلا وعادة؛ [والإغراق أن يكون غيرَ مُمْكِن عقلا وعادة] [والإغراق أن يكون غيرَ مُمْكِن عقلا وعادة] (م). فالتبليغ (ف) كقول الشاعر الهاعر وهو امرؤ القيس: [طويل] [أ/42] فعادى عِدَاءً بين ثَوْرٍ وَنَعْجَهِ دِراكاً ولم يَنْضَحْ بماءٍ فَيُغْسَلِ (313) وكقول الناظم:

⁽أ) ج: المتابعة.

⁽ب) ساقط من ج.

⁽ج) ب: مستبدا.

⁽c) ساقطة من ج.

⁽هـ) ما بين المعقوفتين ساقط من ج.

⁽و) أ، ب: والتبليغ.

⁽³¹¹⁾ خته في : «قواعد الشعر» (تحت اسم «الإفراط في الإغراق»)، ص. 49؛ ابن المعتز، «البديع» (تحت اسم «الإفراط في الصفة»)، ص. 116؛ «نقد الشعر»، ص. 146؛ «الصناعتين»، ص. 403؛ «العمدة»، ج 1، ص. 649؛ «سر الفصاحة» (تحت اسم «المبالغة في المعنى والغلو»)، ص. 721؛ ابن منقذ، «البديع»، ص. 155؛ «المثل السائر» (تحت باب «الإقتصاد والتفريط والإفراط»)، ج 3، ص. 177؛ «تحرير التحبير»، ج 1، ص. 147؛ و «بديع القرآن»، ص. 54 (تحت اسم «الإفراط في الصفة»)؛ «المنزع»، ص. 271؛ «نهاية الأرب»، ج 7، ص. 541؛ «الطواز»، ج 3، ص. 124؛ «الطواز»، ج 3، ص. 154؛ «الطواز»، ج 3، ص. 146؛ «الطواز»، ج 4، ص. 156؛ «الطواز»، ج 4، ص. 156؛ «شرح التلخيص»، ص. 643؛ ابن حجة، ص. 451؛ «المؤانة»، ص. 250...

⁽³¹²⁾ القزويني، «التلخيص»، صص. 370-371. (313) «ديوان»، ص. 22 من قصيدته المشهورة، ومطلعها:

55 _ كَمْ قد جَلَتْ جُنْحَ لَيْلِ النَّقْعِ غُرَّتُهُ

والشُّهْبُ أَحْلَكُ ألواناً مِنَ الدُّهُم (314)

«جُنْح الليل» (بضم الجيم وكسرها): الطائفة منه، و «النَّقْع»: الغبار، استعار له ليُلاً تصريحا، فالإضافة بيَانية، أي [الليل] أن الذي هو النقع أو الظلام الناشيء عن النَّقْع؛ فالإضافة على حالها. و «الغَرَّة» هنا: الوجْه والذَّات. وفي نسخة: «طَلْعَتُه». و «الشَّهب» هنا: الخيل البيض، [الواحدُ أشْهب] (ب)، و «الحَلك» (بالتحريك): السواد. و «الدُّهُم» (بضمَّتين) هنا _ و يَصِحُّ السكون في غير هذا المَوْضِع كالشُّهْب _ جمع أَدْهَم، أي أسود. والدُّهْمة: السواد. يقول: كثيرا ما كَتَنَفَّ عُرَّتُهُ جُنْحَ لَيْلِ الغبار والحيول الشُّهْبُ إذ ذاك أَسْوَدُ ألواناً من الخيول الدُّهُم، مِمَّا تَرَاكَمَ عليها من الغبار المثار بسنابكها. وهذا مَحَلُّ المبالغة، فإنه بَالغَ في وَصْفِها بتغيَّر ألوانها مِمَّاكَ عَلاها من النَّق مِ النَّق مِ النَّق مِ النَّق مِ النَّق مِ النَّق مِ النَّق عِ الله وهذا يُمكِن عَلاها من النَّق من النَّق مِ النَّق مِ النَّق مِ النَّق عِ النَّهُ عَلَهَا أَشَدَّ سواداً من السُّود خِلْقَةً، وهذا يُمكِن عَقلاً وعادةً.

الإِغْرَاق(315)

56 - في مَعْرَكِ لا تُشِيرُ الخيْـلُ عِنْيـرَهُ،

مِمَّا تُرَوِّي المَصواضي تُرْبَكهُ بدَمِ (316)

«إثارة الغبار»: رَفْعُه، و «العثير»: الغبار (ولا تُفتَح فيه العين). وهذه العبارة معدودة من لطائف قُطْبِ الدين الشّيرازي(317) في «شرح المفتاح». وبيانُ ذلك أن

⁽أ) ساقط من ج.

⁽ب) ساقط من أ.

⁽ج) با.

^{(314) «}ديوان» ه، ص. 692، برواية : «كم قد جلت جنح ليل النقع طلعته». وهذه الرواية نفسُها بـ«شرح الكافية»، ص. 150، مما يدل على أن كلا المصدرين اعتمدا النسخة التي سيشير إليها الشارح لاحقا في ص. 182، والتي لم نقف عليها.

⁽³¹⁵⁾ بحثه في : «العمدة» (تحت اسم «الغلو»)، ج 1، ص. 661؛ «تحريبر التحبير»، ج 2، ص. 314؛ «الطراز»، ج 3، ص. 321؛ «الطراز»، ج 3، ص. 127؛ «شرح الكافية»، ص. 152؛ «أنوار التجلي»، ص. 127؛ «شرح الكافية»، ص. 250؛ ابن حجة، «الحزانة»، ص. 281؛ «أنوار التجلي»، ج 2، ص. 410؛ «النفحات»، ص. 206.

^{(316) «}ديوانه»، ص. 692؛ «شرح الكافية»، ص. 152.

⁽³¹⁷⁾ هو محمود بن مسعود بن مصلح الفارسي : قاض وعالم، توفي بتبريز سنة 710هـ، له مؤلفات في =

اللفظ مكسورُ العين، وأن الإنسان يَسُدُّ عينَيه أَ فِي الغبار ولا يفتحهما (ب مخافة الأذى والعبارة (ع) صالحة للمعنيَيْن معا. و «المَعْرَك» : المُعترَك، مكانُ العِرَاك والإعتراك وهو القتال. يقول : كان ذلك في مكانٍ لا تَرْفَعُ الخيلُ غُبَارَهُ بسنابكها عند جَرْيها فيه من أجل تَلُبُّد تُرْبِه بالدم الذي هَرَقَتْهُ عليه السيوفُ المَواضِي لكثرته. / وهذا هُو المراد بتَرْوِية المَواضِي، فقد أغرق بالمبالغة (ف) في وصف (م) الدَّم [ب/36] المُهْراقِ على الأرض بالكثرة، حيث جَعَلَ سنابكَ الخيْل لا تؤثر في إثارته شيئا من المُهْراقِ على الأرض بالكثرة، حيث جَعَلَ سنابكَ الخيْل لا تؤثر في إثارته شيئا من [طويل] [أ43]

وَثِقْتَا بَأَنْ تُعْطَى فَلُو لَمْ تَجُـــدُ لَنـــا حَسِبْناكَ قَد أَعَطِيتَ مِنْ قُوَّةِ الْوَهْمِ (318)

العُلُوُّ (319)

57 ـ عزيزُ جارٍ، لوِ اللَّيْــلُ استَجــارَ به مِنَ الصَّباح، لعاد النَّــاسُ في الظَّلَـــمِ (³²⁰⁾

⁽أ) أ، ج : عينه.

⁽ب) أ، ج: ولا يفتحها.

⁽ج) ب: والغبار.

⁽د) ج: في المبالغة.

⁽ه) ب: وصفها.

⁽و) أ: النظم.

⁻ بحالات متعددة منها: «مفتاح المفتاح» في البلاغة. وقد ذكر صاحب «الأعلام» أنه مخطوط. والراجح أنه المقصود في كلام الشارح. (ترجمته في: «بغية الوعاة»، ص. 389؛ و «الأعلام»، ج 7، ص. 188).

^{(318) «}ديوان» من قصيدة في مدح الحسين بن إسحاق التنوخي أولها :

سَلَامُ النَّوى في ظُلِمِها غاية الظُّلْمِ لعل بها مِشْل الذي بِي مِنَ السُقْمِ (319) كنه في : «العمدة»، ج 1، ص. 661؛ «سر الفصاحة» (تحت اسم «المبالغة في المعنى والغلو»)، ص. 271؛ «المثل السائر» (تحت اسم «الإفراط»)، ج 3، ص. 191؛ «تحرير التحبير»، ج 2، ص. 323؛ «المثل السائر» (حيث بحثه في ص. 323؛ «المثرغ»، ص. 323؛ «الطواز» (حيث بحثه في وجهين : «الأول أن يقترن به ما يقربه إلى الإمكان، والثاني ما لا يقترن به ما يسوغ قبوله فيكون مردودا»)، ج 3، صص. 129؛ «شرح الكافية»، ص. 153؛ ابن حجة، «الخزانة»، ص. 283؛ «أنوار التجلي»، ج 2، ص. 413.

^{(320) «}ديوان» ه، ص. 692 برواية : «لعاش الناس...»؛ وكذلك «شرح الكافية»، ص. 153.

أي هو عزيزُ جارِه، أي منيعُ من يُجاوِرُه، وفي مَنعَةِ من استَجارَ به من عَدُوِّ.

[أ43/] فلو قُدِّرَ/ أن الليلَ استجار به من الصباح، أي طَلَبَ منه أن يُجيرَه من غشيان [ج/1] الصباح له ودخوله عليه،/ لَأجارَهُ من ذلك واستمر ظلامُه ؛ فيعود الناس مِنْ أَجْلِ ذلك في الظّلَمِ. ومن شواهده عند الناظم قوْلُ البحتري : [كامل] ولو أنّ مُشتاقاً تكلّف فَوْقَ ما في وُسْعِهِ لَسَعَى إلىك المِنْبَورُ (321) وقوْلُ أبي نواس : [كامل] وقوْلُ أبي نواس : وأخفت أهل الشرّك، حتَّى إلَّه لَهُ لَحُلَقِ اللهُ المُعْرَدِي : [بسيط] وعُدَّ منه قوْلُ الفرزدق : [بسيط] يكادُ يُمْسِكُمهُ عَرْفُ ان رَاحِيهِ مِن العَلونُ، لأنّ لفظ «يكاد» قرَّبَه من الصحة (323) وهذا البيت ومِثْلُه من المقبول من الغلونُ، لأنّ لفظ «يكاد» قرَّبَه من الصحة (324)،

أ) أ: من الغلو من المقبول.

^{(321) «}ديوان»، ج 2، ص. 1073 برواية : «فلو... غير ما»، و «... لمثنى إنيك» من قصيدة في مدح المتوكل، مطلعها :

المتوكل، مطلعها : أخفِي هوى لك في الضُّلوع وأُظْهِرُ وأَلاَمُ في كَمَــدٍ علـــيك وأُغــــــذَرُ

[«]ديوان» ه، ص. 401 من قصيدة في مدح الخليفة هارون الرشيد بعد توليه الخلافة، مطلعها: خَلَقَ الشبابُ وشِرَّتِسي لَم تَحْلَقِ وَرَمَسِتُ في غَرَضِ الزمان بأفْوَقِ النَّطف، جمع نُطْفة: ماء الرجل قبل أن يتخلَق في الرَّحِم. ولأبي نواس قصة مشهورة مع العتابي الشاعر الذي استنكر عليه قول هذا البيت. انظر: «ديوان أبي نواس»، تحقيق قاغنر، ج 1، ص. 118؛ و «الإيضاح»، ج 2، ص. 515؛ وما ذكره نسيب نشاوي في «شرح الكافية» بهذا الصدد، ص. 551؛ و «الطواز»، ج 2، ص. 314.

[«]ديوان» من قصيدة في مدح زين الحطيم عليه حين يستلم»، من قصيدة في مدح زين العابدين بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب بمكة أمام هشام بن عبد الملك ومَنْ صَجِبَه من أعيان الشام لأداء الحج. (لمزيد من التفصيل في مناسبته، انظر: التبريزي، «شرح الحماسة»، ج 2، ص. 232). ص. 400؛ والمرزوقي، ج 4، ص. 1621؛ والبيهقي، «المحاسن والمساوئ»، ج 2، ص. 232). وقد نسب البيت لغير الفرزدق (انظر: حاشية «شرحي الحماسة» السابقين).

أورد ابن الأثير (في «المثل السائر»، ج 3، ص. 195) بيتي البحتري والفرزدق كشاهد على «الإقتصاد» وهو وسط بين الإفراط والتفريط وقال: «ومن أحسنه أن يجعل الإفراط مثلا، ثم يستثني فيه بـ«لو» أو «يكاد» وما جرى مجراهما». ثم مثل له بقوله تعالى من سورة النور، الآبة 35، ﴿ يَكُادُ وَيَعَادُ الله وَيَعَادُ وَيَتَهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسُهُ قَارُ ﴾، وكذلك الشأن بالنسبة لصاحب «الطراز»، حيث قسمه إلى قسمين: «أولهما أن يقترن به ما يقربه إلى الإمكان، وثانهيما ما لا يقترن به ما يسوغ قبوله، فيكون مردودا» (ج 3، صص. 129–130).

كقوله تعالى : ﴿ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسُهُ نَارٌ ﴾ (325). ومِنَ المقبول ما تَضمَّن نوعاً حَسَناً من التخييل كقوله : [كامل] عقدت سَنَابِكُها عليها عِنْيارً لو تَبْتغي عَنَقاً عليه لأَمْكَنَا (326) حيث نُحيّل أن الغبارَ المُرتفِعَ بسَنَابِك الفرس لكثرته انْعَقَدَ فَوْقها وصار كالأرض، بحيث نُحيّل أن الغبارَ المُرتفِعَ بسَنَابِك الفرس لكثرته انْعَقَدَ فَوْقها وصار كالأرض، بحيث يُمْكنها الجُرْيُ عليه. وقد اجتمع التخييل الحسن واللفظُ المُقرِّب إلى الصحة في قوْل امرئ القيس :

يُحَيَّلُ لِي أَنْ سُمِّرَ الشُّهْبُ فِي الدُّجَى وشُدَّتْ بِآهْدابي إليهِنَّ أَجْفانِيي (327)

فإن لفظ «يُخيَّل» أَشْعَرَ بأن ذلك على سبيل التخييل لا على سبيل التحقيق. ومن التخييل الحَسن بيث الناظم رحمة الله عليه، فقد ضرَبَ في القَبول بسمَهْمٍ مُصيبٍ، وظَفِرَ منه بأُوْفَر نصيبٍ، مع أن ذلك في جانب أن قَدْر النبي عَلَيْكُمُ عند رَبِّه أقربُ قريب.

⁽⁾ ب: جنب.

⁽³²⁵⁾ سورة النور، الآية 35.

⁽³²⁶⁾ المتنبي، «ديوانه»ـه، ج 4، ص. 204 برواية : «... عليها أمكنا» من قصيدته في مدح بدر بن عمار ً أولها :

الحُبُ ما مَنَع الكلام الألسنا وألله شكوى عاشق ما أعْلَنا السنابك: جمع سُنْبُك، أي طرف الحافر؛ العِشْير: الغُبَار؛ العَنق: سَيْر مستطرد للإبل والدابة.

⁽³²⁷⁾ البيت ينسب للقاضي الأرجاني في وصفه الليل بالطول في : «**الإيضاح»**، ج 2، ص. 516. وورد في «التلخيص»، ص. 373 بلا نسبة. ولا وجود له في «ديوان امرئ القيس»، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم.

الإيغال (328)

هو [لغةً] (أ): مصدرُ أَوْغَلَ في البلاد، إذا تَمكُّن من الدخول فيها. وفي الإصطلاح: خَتْمُ البيت بما يفيد نكتةً يَتِمُّ المَعْنَى بدونها، كتحقيق التشبيه في قوْل امرئ القيس: [طویل] وأَرْحُلِنَا، الجَزْعُ الذي لم يُشَقِّب(329) كأنَّ عُيــونَ الـــوَحْش حَوْلَ خِبائِنـــا

وقوْلِ زهير :

كأنَّ فتاتَ العِهْن، في كلِّ منزلِ لزَلْنَ به، حَبُّ الفَّنَا، لم يُحَطِّمِ (330) فإن التشبيه بـ «عيون الوحش» يَتِمُّ من غير افتقار إلى نَفْي التَّثَقيب، لكنه يُحَقِّقُه، وكذلك [تشبيه] (ب) «فتاتَ العِهْن» أي ما يتساقط من الصُّوف المصبوغ (ع) بـ «حَبِّ الفَنَا»، أي عِنَب التَّعْلَب، يُحَقِّقُه نَفْيُ تحطيمِ حَبِّ الفَنَا، أي تكسيرِه، وإن كان يَتِمُّ [أً/45] بدونه. ومن/ نُكُتِ الإيغال : زيادةَ المبالغة في قوْل الحنساء(⁽³³¹⁾ :/

[ب/37]

- ساقط من ج.
- ساقط من ب. (ب)
- ب: المصنوع. (ج)
- بحثه في : «نقد الشعر» («من نعوت ائتلاف القافية والمعنى»)، ص. 168؛ «حلية المحاضرة» (تحت اسم «التبليغ»)، ص. 9؛ «الصناعتين»، ص. 422؛ «العمدة» (حيث يميز بين الإيغال والتتمم بقوله : «ليس بين الإيغال والتتمم كبير فرق، إلا أن هذا في القافية لا يعدوها، وذلك في حشو البيت»)، ج 1، صص. 654-660؛ «سر الفصاحة» (تحت اسم: «من الحشو في القافية»)، ص. 321؛ «نهاية الأرب»، ج 7، ص. 138؛ «الإيضاح»، ج 1، ص. 305؛ «الطراز»، ج 3، ص. 131؛ «شرح الكافية»، ص. 156؛ «شرح التلخيص»، ص. 447؛ ابن حجة، «الحزانة»، ص. 289.
 - (329) «ديوان» 4، ص. 53 من قصيدته التي مطلعها: خليليَّ مُرَّا بِي على أُمِّ جنـــدب

وقد ورد بروايات مختلفة في : «الشعر والشعراء» (حول قبابنا...)، ج 1، ص. 40؛ و«سر الفصاحة» (وأرجلنا...)، ص. 148.

الخِباء: ضرب من الخيام؛ الأرحل: ج راحلة؛ الجَزْع: خَرَزٌ فيه سواد وبياض، تُشبَّه به الأعين («القاموس الحيط»، ص. 915).

- «شعر زهير بن أبي سلمي»، ص. 13 من قصيدته التي مطلعها : أمِن أُمُ أَوْفَى دِمْنَاةً، لم تَكُلُسِم بحَوْمَانِيةِ السِلُورَاجِ، فالمُطْلَسِمِ ؟
- الخنساء هي تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد السلمية، من الشواعر المخضرمات، اشتهرت =

روإنَّ صَحْراً لَتَأْتُ مَ الهُداةُ بِهِ كَاتُده عَلَى مَا فِي رَأْسِه نارُ (332) فإن «في رَأْسِه نار» لا يَحتاجُ تمامَ المَعْنَى، وهو تشبيهُ صَحْرٍ أخيها بما يُعْتَدى به، لكنه يزيده مبالغة في ذلك. ومن هذا قوْل الناظم:

85 - كأنَّ مَرْآهُ بَدُرٌ غَيْسُ مُسْتَقِسِ وطيبَ رَيَّاهُ مِسْكُ غَيْرُ مُكْتَسَمِ (333) «مرآه»: مَوْقِعُ الرؤية منه، وهو المَنْظَر أيضاً، أي مَحَلِّ يَقَعَ عليه النَّظَر من الناظر، والرؤية من الرائي، وهو وجهه الكريم، وذاتُه المُقدَّسة المطهَّرة. شَبَّه ذلك [ببَدْرٍ] (أ)، أي قمر كاملِ الضوء، ووصَفَه بكونه «غيرُ مُستَتِر» بسحاب، كا شَبَّة «طِيبَ رَيَّاه»، أي رائحتَه الذَّكِية الطيَّبة الزكية بـ«مِسْك». فقد تَمَّ التشبيه المفيد وصفه عَيَّالَة بي وطيب الرائحة، لكن الناظم لَمْ يُقْنِعه إلّا المبالغة في وصفه عليه السلام، فزاد «غيرُ مُستورِ فإنَّ غَيْرَ المستور مِن مِسْك أو مُستورٍ فإنَّ غَيْرَ المستور مِن مِسْك أو

نَفْيُ الشَّيْءِ بِإِيجابِه (334)

حاصِلُه يَرجِعُ إلى نَفْي موصوفٍ بصفة تُفهِمُ ــ بحسب الظاهر ــ ثبوتَ مَنْ لَمُ يَتَّصِف بها، مع أن المقصود نَفْيُه. وذَكَروا مِن شواهده قولَ الله تعالى: ﴿ مَا

غيره أشدُّ تَوهُّجاً أو رائحةً من المَصون منه.

⁼ برثائها لأخيها صخر، وتوفيت سنة 50هـ. ترجمتها في : «طبقات فحول الشعراء»، ج 1، ص. 210؛ «أعلام ص. 210؛ «الشعر والشعراء»، ج 1، ص. 350؛ «وفيات الأعيان»، ج 6، ص. 340؛ «أعلام النساء» لعمر رضا كحالة، ج 1، ص. 360.

⁽³³²⁾ ورد البيت في «ديوان» ها، تحقيق أنور سليم، ص. 386 برواية : «أغر أبلج تأتم...» وفي «ديوان» ها ط. دار صادر برواية المتن نفسها، ص. 51، وهو من قصيدتها المشهورة في رثاء أخيها ومطلعها: قَدَى بِعَيْ الله عَلَى أَمْ بالعيْ الله العيّ الله المدار المعلقة علم المعلقة علم المعلقة ال

^{(333) «}ديوانه»، ص. 692؛ «شرح الكافية»، ص. 156.

⁽³³⁴⁾ بحثه في : «العمدة»، ج 2، ص. 695؛ «المثل السائر» (تحت اسم «عكس الظاهر»، حيث يحده بقوله : «وهو نفي الشيء بإثباته...، وذلك أنك تذكر كلاما يدل ظاهره أنه نفي لصفة موصوف، وهو نفي للموصوف أصلا»)، ج 2، ص. 257؛ «تحرير التحبير» (ويُعَرِّفه بقوله : «هو أن يُثبِت المتكلِّم شيئاً في ظاهر كلامه ويَنفى ما هو من سببه مجازاً، والمنفى في باطن الكلام حقيقةً هو الذي أثبته»)، =

لِلظَّالِمِينَ مِنْ حَمِيمٍ وَلَا شَفِيعٍ يُطَاعُ (335)؛ فإن وَصْفَ الشَّفيع المَنْفِيّ بِهِ الطَّالِمِينَ مِنْ حَمِيمٍ وَلَا شَفِيعٍ لِمُ بُوتِ الشَفيع الذي لا يطاع. والمقصود نَفْيُ الشَفيع مُطْلَقاً، أي لا مِنْ شَفيعٍ لهم، فيَصْدُقُ عليه نَفْيُ الشَفيع المطلق بإيجابه بحسب التَّقييد بالصفة. ومنها قوله سبحانه : ﴿لَا يَسْأَلُونَ النَّاسَ إِلْحَافاً (336) ؛ فإنَّ ظاهرَه إيجابُ السؤال، لا على وَجْه الإلحاف، والمقصودُ نَفْيُه، أي لا يسألون الناس على أيِّ وَجْه من الوجوه. ومن الشعر : [مجزوء البسيط] لا تُفْسَبُ بها يَنْجَحِر وَمِن الشعر : ولا ترى الضَّبُ بها يَنْجَحِر وَنَ البسيط] أي لا أهوال لها مُطلَقاً حتى تُفزِع الأَرْنَب، ولا ضَبَّ بها حتى يَنجحِر، أي يَدخل في جُحْدِه (بتقديم الجيم على الحاء)، أي غارِه. ومن هذا قول الناظم :

59 .. لا يَهدِهُ المَنُّ منه عُمْدرَ مَكرُمَدةٍ

[أ/46] هَدْمُ البناء: نقضُه، وهو هنا مستعارٌ لتَكْدِير المعروف، وتنغيص الصَّنيع/. وإبطالُ الصدقة: بُعدها على صاحبها وتذكيرُه بها، وهو المراد بـ«المَنّ» هنا. و«المكرُمة»: ما يُكرَم به، وجَعَلَ الناظم لها عُمْراً على سبيل التَّخْييل اللازم منه كونها إنساناً مثلا، على سبيل الإستعارة بالكناية. وساءني الأمْرُ يسوءني: أحزنني. يقول: إنَّ مَنَّه، أي: امْتِنَانَه، لا يُكدِّر الإحسان. وليس المراد أن له مَنَّا غيرَ مُكدِّر الإحسان وغيرها ذَمُّ لبناء الصنيعة، بل المراد أنه لا مَنَّ له رأسا، وكذلك أيضا «لا يسوء أذاه» ـ بالمَنّ

⁼ ج 3، ص. 377؛ «بديع القرآن»، ص. 152؛ «نهاية الأرب»، ج 7، ص. 163؛ «شرح الكافية»، ص. 153؛ «أنوار التبجلي»، ج 2، ص. 431. (335) سورة غافر، الآية 18.

⁽³³⁶⁾ سورة البقرة، الآبة 272.

الجيت لعمرو بن أحمر بن العَمَرُد الشاعر الإسلامي في وصف فلاة. ورد ذكره في : المرزوقي، «شرح الحماسة»، ج 1، صص. 120، 240؛ ج 3، ص. 1073؛ و«الخصائص»، ج 3، ص. 105 برواية : «ولا ترى الذئب»؛ وابن الأنباري، «شرح المفضليات»، ص. 321 برواية : «ولا يرى الضب...»؛ و «الأمالي الشجرية»، ج 1، صص. 192–193 بلا نسبة؛ و «المثل السائر»، ج 2، ص. 66 الشطر الثاني بلا نسبة؛ و «الإيضاح»، ج 1، ص. 289 عجزه فقط، وفي الهامش نسب لأوس بن حجر (شاعر جاهلي وصًاف) ـ ولا وجود له في «ديوانه»؛ و «شرح الكافية»، ص. 158 برواية : «لا يُغزع». ونسبته في الهامش لعمرو بن أحمر.

^{(338) «}ديوانه»، ص. 692 برواية: «نفس مؤتهم»؛ «شرح الكافية»، ص. 158.

أو غيره _ «نفْسَ مُتَّهِم»، أي : صاحبَ تُهْمَة، فأَحْرى غير المُتَّهَم، أي ليس له مِن أذى _ عليه أفضلُ الصلاة وأزكى السلام _ من غير تخصيص له بوصف الحزن لمُتَّهم أو غيره.

الإشارة(339)

حاصلُها التعبيرُ بلفظٍ قليل عَنْ مَعَانٍ كثيرة، يَحتاجُ التَّنصيص على أعيانها إلى عباراتٍ بحَسبَها. قال الناظم: «وهذا النوع من مُستخرَجات قُدَامة» (340). ومن أمثلتها في الكتاب العزيز/ قولُه تعالى : ﴿وَغِيضَ الْمَاءُ وَقُضِيَ الأَمْرُ ﴾ (341). فقد [ب/38] رُفِعت الإِشارة بهاتين اللفظتين إلى انقطاع مادة المطر، ونَبْع الماء من الأرض، وذهاب ما كان حاصِلًا على وَجْهِها، وقوله تعالى : ﴿وَفِيهَا مَا تَسْتَهِيهِ الأَلْفُسُ وَتَلَدُّ مَا كَانَ حَاصِلًا على وَجْهِها، للأَوراق أدناه.

ومن الشعر في ذلك قولُ امرئ القيس : [طويل] على هَيْكُلِ يُعطيك قَبْلَ سُؤالِهِ أَفانيلَ جَرْي غَيْسِرَ كُزُّ ولا وَانِ(343) على هَيْكُلِ يُعطيك قَبْلَ سُؤالِهِ أَفانيلَ جَرْي» إلى جميع أصناف عَدْو الخيْل المحمودة، دلَّ على ذلك قوله : «غيرَ كَزِّ ولا وَانِ»، أي لا حِرَانَ له ولا جِمَاح ولا فُتور. ومَحَلُّ الإشارة من قول الناظم رحمه الله :

60 ــ يُولِي المَوَالِيَّ مِنْ جَدُوى شفاعتِهِ مُلْكِــاً كبيراً عَدَا ما في نفوسِهــــــم (344)

⁽³³⁹⁾ بحثه في : «نقد الشعر» (وهو مما فرَّعه قدامة عن ائتلاف اللفظ مع المعنى وشرَّحه بأن قال : «هو أن يكون اللفظ القليل مُنثَتَمِلاً على معان كثيرة بإيماء إليها، أو لمحة تَذُلُ عليه»)، ص. 154؛ «للفظ القليل مُنثَتَمِلاً على معان كثيرة بإيماء إليها، أو لمحة تَذُلُ عليه»)، ص. 280؛ «العمدة»، ج 1، ص. 513؛ «تحرير التحبير»، ج 1، ص. 280؛ «شرح «بديع القرآن»، ص. 282؛ «المنزع»، ص. 262؛ «نهاية الأرب»، ج 7، ص. 140؛ «شرح المخانة»، ص. 610؛ ابن حجة، «الحزانة»، ص. 437.

^{(340) «}شرح الكافية»، ص. 160.

⁽³⁴¹⁾ **سورة هود**، الآية 44.

⁽³⁴²⁾ سورة الزخرف، الآية 71.

^{(343) «}ديوان» ه، ص. 91 ضمن معلقته. الهيكل: الضخم، والمقصود الفرس؛ أفانين، جمع أَفْنون: الضرب من الشيء («القاموس المحيط»، ص. 1577)؛ كُوُّ: من الكَزَز، أي: بخيل؛ وانٍ من الوَئى، أي: التعب والفَتْرة («القاموس المحيط»، ص. 1732).

^{(344) «}ديوانـ»ـه، ص. 692 برواية : «يولي الموالين...»؛ والرواية نفسها بـ«شرح الكافية»، ص. 160.

[ج/20] «مُلْكاً كبيرا». / فلو تَعرَّض لاستقصائه، لقَصُرُتْ العبارات عمَّا دون انتهائه، و [ع] (أ) «الإيلاء»: العَطِيَّة، و «المَوالِي» جمع مَوْلى، وهو: النَّاصر، و «الجدوى»: العَطِيَّة. والمعنى: يُعطى الناصرينَ لَولَّتِه من أهل أُمَّتِه مُلْكاً كبيرا كائنا من جدوى شفاعته _ عَيِّلِيَّة _ فيهم عدا الذي في نفوسهم، أي زائداً على ما فيها مِمَّا تشتهيه، شفاعته _ عَيِّلِيَّة _ فيهم عدا الذي في نفوسهم، أي زائداً على ما فيها مِمَّا تشتهيه، مما لا يكاد يُحصر أيضا، لأن مُناهُمْ لا تنقضي كما لا تنقضي أيام نعيمهم في الجنة. فهو من مَحَلِّ الإشارة أيضا، وإن خَصَّه الناظم «مُلْكا كبيرا» كما ذكرنا أولا. والله أعلم سبحانه.

النَّوَادِر (345)

أغربَ في وصفهم بالنَّهَم وكثرة الأكل، حيث جعل ذلك مَطْمَعاً للطير فيهم حتى تكاد تَنْزِلُ على رؤوسهم. وقولُ الناظم:

⁽أ) ساقط من أ، ب.

⁽³⁴⁵⁾ بحثه في : «نقد الشعر» (تحت اسم «الإستغراب والطرافة»، وحدَّه بقوله : «بأن يكون المعنى مما لم يُسبَق إليه»)، ص. 152؛ ابن منقذ، «البديع» (تحت اسم «الإغراب»)، ص. 196؛ «تحرير التحبير»، ج 3، ص. 506؛ «بديع القرآن»، ص. 222؛ «نهاية الأرب» (تحت اسم «التندير»)، ج 7، ص. 172؛ «شرح الكافية»، ص. 162؛ ابن حجة، «الخزانة»، ص. 276؛ «أنوار التجلي»، ج 2، ص. 438؛ «النفحات»، ص. 113.

^{(346) «}**ديوان**»ـه، ج 2، ص. 225 برواية : «... على أحيائهم تقع»، من قصيدة في مدح سيف الدولة بعد انتصاره على الدمستق قائد الروم، وأولها :

غيْرِي بَأَكْثَرِ هذا النَّسَاسِ يَنْخَسُدِعُ إِنْ قاتلوا جَبُنوا أَو حَدَّثُوا شَجُعُسُوا وهو في «ديوان»، ط. دار صادر، ص. 311؛ و«سر الفصاحة»، ص. 272؛ و«تحرير التحبير»، ج 3، ص. 509 برواية «الديوان» نفسها.

^{(347) «}ديوانه»، ص. 693؛ «شرح الكافية»، ص. 162.

أراد بـ«مَعْن»: اللفظ «نعم» و«مِلْء الشيء»: ما يَملاً الشيءَ، والمراد كأنَّ نَعَمْ مِلْءُ فَمِه (أ)، أي أشْبَهتْ نَعَمْ أن تكون مالئةً لفَمِه (أ) لم تَذَر منه ما يَسَعُ: لا، فلأجل ذلك لم يَجْر على لسانه إلّا نَعَمْ، ولم يَرُدَّ سائِلًا سأله شيئا بأنْ يقول له: «لالام فإغرابُه من حيث التعبيرُ عن نعم بقلبٍ «معن».

التَّرْشيح(348)

الترشيح (بالراء المهملة) لغة : مَصْدَرُ رَشَّحَه للأمر : إذا هيَّأَه له. وفي الإصطلاح : توقَّف تحسين كلمة على الإتيان بكلمة أخرى كيفما كان التحسين المُفتَقِر لما ذُكِر، من تحسين التَّوْرِية أو غيرِها، فلا يَختصُّ الترشيح بنوع من الأنواع البديعية. وقد نَبَّهْنا على ترشيح التورية في بابها (349)، ومنه _ على ما ذَكرَه الناظمُ _ قُولُ عليِّ رضي الله عنه للأشعث بن قَيْسٍ (350) : «هذا كان أبوه يَمْسَحُ الشِّمَال بايمين المُمين ولو قال : بِيَده، أو ذكر بايمين ولي قال : بِيَده، أو ذكر الشّمال وسكَتَ، لم يكن في لفظ «الشمال»/ تورية.

وَمِثَالُه فِي الشَّعْرِ قُولُ التَّهَامِي(352): [كَامَل]

(أ) ب: فيه.

(ب) ب : بفمه.

(ج) ما بين المعقوفتين ساقط من ب.

(349) «الصنيع البديع»، ص. 148.

⁽³⁴⁸⁾ بحثه في : «تحوير التحبير»، ج 2، ص. 271؛ «بديع القرآن»، ص. 103؛ «شرح الكافية»، ص. 164؛ «النفحات»، ص. 164؛ «النفحات»، ص. 164؛ «النفحات»، ص. 106.

⁽³⁵⁰⁾ الأشعث بن قيس بن معد يكرب الكندي أبو محمد : فارس جاهلي، وأمير كندة في الجاهلية والإسلام. وفد على الرسول سُوَيِّكُ مع جمع من قومه فأسلم، وقد شهد وقعة اليرموك ويوم صفين وغيرهما. توفي سنة 40هـ/661م. (ترجمته في : «العقد الفريد»، ج 3، ص. 198؛ «جمهرة أنساب العرب»، ص. 425؛ «تاريخ بغداد»، ج 1، ص. 196؛ «الإصابة»، ج 1، ص. 425؛ البغدادي، «الخزانة»، ج 5، ص. 424).

⁽³⁵¹⁾ سيقت القولة في : «تحرير التحبير»، ج 2، ص. 268؛ و«شرح الكافية»، ص. 164 بعبارة : «ينسج الشمال».

⁽³⁵²⁾ هو على بن محمد بن نهد التهامي، أبو الحسن: شاعر مشهور، من أهل تهامة. قال ابن بسام في حقه في «الذخيرة»: «كان مشتهر الإحسان، ذرب اللسان، مُخَلِّى بينه وبين ضروب البيان، يدل شعره على =

وإذا رَجَـوْتُ المستحيــلَ فَإِنَّمَــا تَبْنــي الرَّجـاء على شَفيـــرٍ هَارِ (353) «فلولا ذِكْر «الشَّفير»، لَمَا كان في «الرجاء» توريةٌ بـ«رَجاءِ البِئْرِ»، ولكان مِن : «رَجَوْتُ الأَمْرَ» لِقَوْلِهِ أَوَّلاً : وإذا رَجَوْتَ المستحيل...» (354).

هذا كلامُهُ رحمة الله عليه، وهو نَصِّ في أن الترشيح لا يكون إلَّا فيما يَتَوقَّف المُرشَّح (أ) عليه. والذي عند غيره في ترشيح الإستعارة وترشيح التورية: أن يُذكر مع كلَّ منهما ما يناسب الأصل من المُشبَّه به في الإستعارة والمعنى القريب في التورية، من غير اشتراطِ التَّوقُف. وأمثلةُ ذلك التي ذَكروها خاليةٌ من التوقُف المذكور، فانظر ذلك! والله المُرشِد سبحانه.

وقد يكون الترشيع في الطّباق، ومنه قوْلُ الناظم رحمة الله عليه: [48/] 62 _ إِنْ حَلَّ أِرْضَ أَناسِ شَدًّ أَزْرَهُمُ بِما أَتَاحَ لَهُمْ مِنْ حَطِّ وِزْرِهِمِ (355)/

يقول: إنْ نَزَلَ عَلَيْكُمُ أَرْضَ قَوْمٍ، شَدَّ أَزْرَهُمْ (بفتح الهمزة)، أي قَوَى ظهورَهم بالنَّصْر والإعانة، ووَضْع الأثقال والأعباء عنهُم، وتيسير المُؤَن، وتسهيل الأمور والصِّعاب، وهو مَعْنَى قوله: «بِمَا أَتَاحٍ لهمْ من حَطَّ وِزْرِهِم»، أي: بما هيَّأه لهم من وَضْع ثِقْلِهِمْ عنهم. «أَتَاح»: هيَّأ. و «الحَطَّ»: الوَضْع. و «الوزْر»: التُقُل. والشاهد للناظم في لفظة: «شَدَّ»، فإنها رَشَّحَت لفظة: «حَلِّ» للطباق. ولولا هي، لبَقِيتْ على حالها مِنْ مَعْنَى الحلول(356). فهذا كلامُه رضي الله عنه، وهو يقتضي أن معنى «حَلَّ» ضِد معنى «شَدَّ»، وأن مَصدَرَهُ الحَلَّ ضد العَقْد.

⁽أ) ج: الترشيح.

فُوْرِ القدح، دلالة برد النسم على الصبح...» (ج 4، ص. 537). (ترجمته في : «وفيات الأعيان»،
 ج 3، ص. 378؛ «البداية والنهاية»، ج 4، ص. 263؛ «النجوم الزاهرة»، ج 4، ص. 263؛
 «شذرات الذهب»، ج 3، ص. 204؛ الزركليّ، «الأعلام»، ج 4، ص. 327).

^{(353) «}ديوان»-ه، ص. 30، ضمن قصيدته في رثاء ولده، مطلعها : حُكُمُ المَنِيَّة في البَرِيَّة جَارِ ما هذه الدنيا بدار قَرَارِ

شفير : بئر. الهاري : الصّعيفُ الساقط من شدة الزمان («القاموس المحيط»، ص. 642).

^{(354) «}شرح الكافية»، ص. 165.

^{(355) «}ديوان»ـه، ص. 693؛ «شرح الكافية»، ص. 164.

⁽³⁵⁶⁾ كلام الصفى الحلى مع تغيير طفيف وزيادة أحيانا («شرح الكافية»، ص. 165).

الجَمْع (357)

هو تشريكُ متعدد في حُكْم واحد، كقوله سبحانه : ﴿الْمَالُ وَالبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾(358). ومنه : [رجز]

شَرَك الثلاثة في إفساد المرء، كما شرك الناظمُ الآراءَ والعطايا والنُّقْمَةَ والعَفْو في كُوْنِها رحمةً لجميع الناس في قوله:

63 - آراؤه، وعطاياهُ، وِنِقْمَتُـهُ وعَفْـوُهُ... رحمةٌ للناس كُلُّهِـمِ (360)

وواحِدُ «الآراء» (بالمَدِّ): رَأْي (بسكون الهمزة)، وهو: نَظَرُ القَلْبِ فِي تدبير الأمر. و«النِّقْمَة» (بالكسر وبالفتح أيضا): المكافأة بالعقوبة. يقال: نَقَم منه (بفتْح الماضي وكَسْرِ المستقبل) [كضرَب يضرِب، ونَقِم ينقَم بكسر عين الماضي وفتح عيْن المستقبل] أن كعلِم يَعْلَم. ثم كَوْنُ النقمة رحمة : أمَّا للمُنتقَم منه، فبالتخفيف عنه من عذاب الآخرة وإنْ كان كافراً، لأن ذلك يكون على قَدْر ما نال (ب) في حياته الدنيا من مَلاذه وانهماكِه في شهواته، على مُقتضي كُفْرِه والعياذ بالله؛ وأمَّا بالنسبة لغيْرِه، فلكُوْنِه يَرتِدع عن مُوجِب النقمة. والإرتداع رحمة عظيمة شاملة للإنتفاع في الدنيا والآخرة، وممَّن أفاض عليه في الدنيا والآخرة، بعزيز.

⁽أ) ما بين المعقوفتين ساقط من ب.

⁽ب) ج: قال.

⁽ج) أ، ج: المتظاهرة.

⁽³⁵⁷⁾ بحثه في : "«المفتاح»، ص. 425؛ «الإيضاح»، ج 2، ص. 505؛ «التلخيص»، ص. 636؛ «الطراز»، ج 3، ص. 142؛ «شرح الكافية»، ص. 166؛ «شرح التلخيص»، ص. 632؛ ابن حجة، «الخزانة»، ص 441؛ «معاهد التنصيص»، ج 2، ص. 283؛ النفتازاني، «شروح التلخيص»، ج 4، ص. 335.

⁽³⁵⁸⁾ سورة الكهف، الآية 45.

علمت يا مُجَاشِعَ بنَ مَسْعَدَهُ أَنَّ الشّبابَ والفراغَ والجِدَهُ مُضّدة للمربعة للمربعة أَيُّ مَفْسَدة

^{(360) «}ديوان»ـه، ص. 693؛ «شرح الكافية»، ص. 166.

التَّفْرِيقِ (³⁶¹⁾

[ب/40] /هو كما في «التلخيص» : «إيقاعُ تَبايُنِ بين أَمْرَيْن، مِن نَوْع، في المدح أو غيره» (362)، كقوله :

ما نَوَالُ العُمـــــامِ وَقْتَ ربيـــــع كنــــــوالِ الأمير وَقْتَ سنخــــاءِ فنــــوالُ الأمير مَقْتُ سُخــــاءِ فنــــوالُ الأميــــرِ بَدْرَةُ عَيْـــــنِ ونـــوالُ الغمـــام قَطْـــرَةُ ماءِ (363)

أَوْقَعَ التَّبَايُنَ بين النَّوالَين : بأنَّ الأُول^(أ) «بَدْرة عيْن»، وهي عشرةُ آلاف درهم، وبأن [49/أ] الثاني/ «قطرة ماء»، كما أَوْقَعَ النَّاظِمُ التَّبايُنَ بين الجودَيْن : «جودِ كَفِّ النبيِّ عليه السلام» و «جودِ السُّحْب» ذات الإنسجام في قوله :

64 _ فجُودُ كَفَيْه لَم تُقْلِعُ سَحائِبُهُ عن العِباد، وَجُودُ السُّحْبِ لَم يُقِمِ (364) يقال : أَقْلَعَ السحابُ : تَفرَّق، يعني أن جُودَ كَفَيْه _ عليه الصلاة والسلام _ سَحائبُه مقيمةٌ دائمةٌ، وهو معنى «لم تُقلِع» (بضم التاء)، أي : لم تَندفع، «عن

⁽أ) أ، ب، ج: الأولى. والصحيح: «الأول»، لمناسبة قوله: «الثاني»، ولأن النوال مذكر.

⁽³⁶¹⁾ خنه في : «المفتاح»، ص. 425؛ «نهاية الأرب»، ج 7، ص. 152؛ «الإيضاح»، ج 2، ص. 505؛ «اللخيص»، ص. 636؛ «الطراز»، ج 3، ص. 141؛ «شرح الكافية»، ص. 161؛ «شرح التلخيص»، ص. 633؛ ابن حجة، «الخزانة»، ص. 214؛ «معاهد التنصيص»، ج 2، ص. 300؛ التفتازاني، «شروح التلخيص»، ج 4، ص. 334؛ «أنوار التجلي»، ج 2، ص. 452؛ «النفحات»، ص. 137.

⁽³⁶²⁾ القزويني، «التلخيص»، ص. 363.

⁽³⁶³⁾ البيتان لرشيد الدين الوطواط. وردا في كتابه «حدائق السحر في دقائق الشعر»، ص. 75 برواية : «وقت سخاء». كما وردت الإشارة إلى ذلك في «شرح الكافية»، ص. 168؛ ووردا في «نهاية الأرب»، ج 7، ص. 152 برواية «يوم ربيع»؛ و«التلخيص»، ص. 363 برواية : «وقت سخاء» بلا نسبة؛ و «معاهد التنصيص»، ج 2، ص. 300؛ و «الإيضاح»، ج 2، ص. 505 برواية : «يوم سخاء» ونسبته في الهامش للوطواط، و «نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز»، ص. 295 برواية : «وقت سخاء»؛ و «نفحات الأزهار»، ص. 138 برواية : «يوم سخاء»، و «بدرة مال»؛ و «شرح الكافية»، صض. 167–168 برواية : «يوم سخاء» و «بدرة مال»؛ و «شرح الكافية»، صض. 167–168 برواية : «يوم سخاء» و «بدرة مال»؛

والشاعر هو أبو بكر محمد بن محمد بن عبد الجليل الوطواط: أديب شاعر، كان ينظم الشعر ويؤلف بالعربية والفارسية، توفي سنة 573هـ (ترجمته في: «بغية الوعاة»، ص. 97؛ «الأعلام»، ج7، ص. 25).

^{(364) «}ديوانه»، ص. 693؛ «شرح الكافية»، ص. 167.

العِباد، وجُودِ السُّحْبِ لمْ يُقِمِ» (بضم الياء):مضارع أقام. جَعَلَ لجوده ـ عليه السلام ـ سحائباً على سبيل التخييل، يُنتقَل منه إلى أن الجود مطرٌ على سبيل الإستعارة بالكناية ؛ إلّا أن تلك السحائبَ غيرُ مُقلِعةٍ بخلاف غيرها.

التَّقْسِمِ (365)

وهو ذِكْرُ/ مُتعدِّد، ثم إضافةُ ما لكُلِّ إليه على التَّعيين، كقوله:[بسيط] [ج/21] ولا يُقيــــــمُ على ضيَّــــــم يُرادُ بِهِ إلَّا الأذلَّان: عَيْرُ الحَــيِّ، والوَتِـــدِ هذا على الـــحَسْفِ مريـــوطٌ برُمَّتِـــه وذا يُشتَجُّ، فلا يَرْثِـــي له أحَـــدُ (366)

فد «عَيْرُ الحَيِّ والوَتِد» مُتعدِّدٌ، أضاف الشاعر للأول منهما الرَّبْطَ بـ «الرُّمَّة»، أي قطعة حَبْل بالٍ على الخَسْف، وللثاني «الشَّجَّ» من غير أن يَرِقَّ له أحد، وذلك على التَّعْيين. وقيل : لا تَعْيِينَ، مِنْ أَجْل أن «هذا» و «ذا» متساويان في الإشارة إلى

و «التلخيص»، ص. 364؛ و «الإيضاح»، ج 2، ص. 506؛ و «معاهد التنصيص»، ج 2، ص. 306.

والشاعر هو جرير بن عبد المسيح: خال طرفة بن العبد وأحد الشعراء الجاهليين المَقِلِّين. توفي سنة 50 ق. هـ. (ترجمته في: «الشعر والشعراء»، ج 1، صص. 185–190؛ «سمط اللَّالَئي»، ج 1، ص. 250؛ البغدادي، «الحزانة»، ج 6، ص. 345؛ «الأعلام»، ج 2، ص. 119). الضيم: الظلم؛ العير: الحمار، وغلب على الوحشي، غير أن المقصود هنا الأهلي؛ الحسف: الذل؛ الشمج: الكسر.

⁽³⁶⁵⁾ بحثه في : «نقد الشعو»، ص. 139؛ «الصناعتين»، ص. 375 (تحت «صحة التقسيم»)؛ «العمدة»، ج 1، ص. 599؛ «المغتاح»، ص. 425؛ «المثل السائر» (وهو القسم الثالث من «التناسب بين المعاني» باسم «صحة التقسيم وفساده»)، ج 3، ص. 166؛ «تحرير التحبير»، ج 1، ص. 173؛ و«بديع القرآن»، ص. 65 (تحت باب «صحة الأقسام»، حيث حدَّه ابن أبي الإصبع بقوله : «استيفاء المتكلم جميع أقسام المعنى الذي هو آخذ فيه بحيث لا يغادر منه شيئا»)؛ «التلخيص»، ص. 153؛ «الإيضاح»، ج 2، ص. 506؛ «شرح الكافية»، ص. 169؛ «شرح التلخيص»، صص. 633؛ ابن حجة، «الخزانة»، ص. 443؛ «معاهد التنصيص»، ج 2، ص. 306.

القريب. فكلِّ منهما يَحتمِل أن يكون إشارةً إلى «العَيْر» وإلى «الوَتِد». فالبيت من اللَّف والنَشْو دون التقسيم. قال سَعْدُ الدين : «وفيه نَظْرٌ، لأنَّا لا نَسْلَمُ التَّساوِيَ، بل في حَرْف التنبيه إيماءٌ إلى أن القرْبَ فيه أقلُّ، بحيث يَحتاج إلى تنبيه مَّا، بخلاف المُجرَّد عنها، فه هذا» للقريب _ أعني «العَيْر»، و «ذا» للأقرب _ أعني «الوَتِد». وأمثالُ هذه الإعتبارات لا ينبغي أن تُهمَل في عبارات البلغاء، بل ليست البلاغة إلَّا برعاية أمثالِ ذلك (367). قال في «التلخيص» : «وقد يُطلق التَّقسيمُ على أمْرَيْنِ الخرين : أحدهما أن تُذكر أحوالُ الشيء مضافاً إلى كلِّ ما يَلِيقُ به، كقوله _ يَعني أبا الطيّب _ :

سَأَطُلُبُ حَقِّسَى بِالْقَنَا وَمَشَايِسِخ كَأَنَّهُمَ مِنْ طُولِ مَا الْتَنْمَسِوا مُرْدُ وَالْطَلِبُ وَمَ الْتَنْمِسُوا مُرْدُ وَقَالِ إذا لَاقَوْا، خِفَافِ إذا دُعُسُوا كثير إذا شَدُوا، قليلِ إذا عُدُوا (368)(368)

ذَكَر أحوالَ المشايخ وأضاف إلى كلِّ حَالٍ ما يُناسِبُها، بأنْ أضاف إلى الثِّقْل حَالَ المُلاقاة، وإلى الخِفَّة حالَ الدُّعاء، وإلى الكثرة حالة شَدِّهِم على أعدائهم، وألى القِلَّة/ حالَ عَدِّهِم.

والثاني من الأمريْن اللذَيْن يُطلَق عليهما التقسيم : «استيفاءُ أقسام الشيء، كقوله تعالى : ﴿يَهَبُ لِمَنْ يَشَاءُ إِنَاثاً وَيَهَبُ لِمَنْ يَشَاءُ الذَّكُورَ، أَوْ يُزَوِّجُهُمْ [41/2] ذُكْرَاناً وَإِنَاثاً وَيَجْعَلُ مَنْ يَشَاءُ عَقِيماً ﴿370) (370) فإنَّ الإنسان/إمَّا أن لا يكون له ولد، أو يكون له ولد ذَكَرٌ أو أُنثَى، [أو ذكر وأنثى](أ)، وقد اسْتَوفَى في الآية جميعَ الأقسام. وهذا النَّوْع هو الذي ارْتَكَبَه النَّاظِمُ في قوله :

⁽أ) ساقط من ج.

⁽³⁶⁷⁾ التفتازاني، «شروح التلخيص»، ج 4، صص. 337-338.

⁽³⁶⁸⁾ القزويني، «التلخيص»، صص. 366-367.

^{(369) «}ديوان» ه، ج 1، ص. 373 من قصيدته في مدح محمد بن سيار بن مكرم التميمي، مطلعها: أقَــلُ فَعــالِي بَلْــة أَكْئــرُه مَجْـــدُ وذَا الجِدُّ فيه نِلْتُ أَم لَمْ أَتَـلُ جَدُ القنا : جمع قناة : الرمح («القاموس المحيط»، ص. 1710)؛ الإلتام : وضع اللئام على الفم والأنف؛ مرد : ج أمرد : شباب لم تنبت لِحَاهُم («القاموس المحيط»، ص. 407).

⁽³⁷⁰⁾ سورة الشورى، الآية 46-47.

⁽³⁷¹⁾ القزويني، «التلخيص»، صص. 367-368.

65 ــ أَفْنَى جُيُوشَ العِدَى غَزُواً فلست تَرَى

سِوَى قتيــــــل ومَـــــأسورِ ومُنْهَــــــزمِ (372)

فَإِنَّ أَقْسَامَ الجِيشِ الذي أَفْنَى محصورةٌ في القَتْلَى والأَسْرَى والمنهزمين. يقول: أَفنى ـ أَي رسولُ الله عَيْنِالله عَرْبِيله ـ جيوشَ عِدَاه، أي اسْتَأْصَلَ شَوْكَتَهُمْ من أَجْل غَرْوِهِ إِيَّاهُم، فلستَ تُبصِر منهم سوى مقتولٍ ومَأْسورٍ ومَهزومٍ (أَ)، وهو في حُكْم المعدوم.

الجَمْع مع التَّفْرِيق(373)

وهو جَمْعُ مُتعدِّدٍ في حُكْمٍ مُعقِبا بالتفريق بين جِهَتَيْ الجمع، كقوله: [متقارب]

فَوَجْهُكَ كَالنَّـــار في ضوئهـــا وقُلْبِــيَ كَالنَّـــار في حَرِّهَــــا(374)

وقوله : [مجزوء المتقارب]

قِدِ اسْوَدً كالــــمِسْكِ صُدْغـــاً وقَــد طَابَ كالــمِسْكِ تحلْقَــا(375)

فالأول جَمَعَ بيْن وَجْهِ الحبيب وقلْبِه هو في كونهما يُشبِهان النَّارَ، مُفرِّقا بين جهتي الشَّبَه؛ وهو الضوء في الوجه والحَرُّ في القلب، والثاني جَمَعَ بين اسْوِداد ما ذَكَر وبيْن طِيبِه في كونهما كالمسك، إلا أن الأوَّل من جهة «الصُّدْغ»، والتَّانِي من جهة «الحُلْق». والتَحقيق في تقرير هذا أن يُقَالَ: جَمَعَ بين «الصُّدْغ» و «الخُلْق» في

⁽أ) ج: ومنهم ومنهزم.

^{(372) «}ديوانه»، ص. 693؛ «شرح الكافية»، ص. 169.

⁽³⁷³⁾ خته في : «المقتاح»، ص. 426؛ «نهاية الأرب»، ج 7، ص. 153؛ «التلخيص»، ص. 436؛ ««الإيضاح»، ج 2، ص. 507؛ «الطراز»، ج 3، ص. 142؛ «شرح الكافية»، ص. 170؛ «شرح التلخيص»، ص. 635؛ ابن حجة، «الخزانة»، ص. 437؛ «معاهد التنصيص»، ج 3، ص. 437.

⁽³⁷⁴⁾ البيت لرشيد الدين الوطواط تجده في : «التلخيص»، ص. 365؛ و«الإيضاح»، ج 2، ص. 507؛ و «معاهد التنصيص»، ج 3، ص. 4؛ و «الطراز»، ج 3، ص. 142 بلا نسبة؛ وفي «شرح التلخيص»، ص. 635.

⁽³⁷⁵⁾ مجهول النسبة. تجده في : «المفتاح»، ص. 226؛ و«الطراز»، ج 3، ص. 143 برواية : «أسود كالمسك» و«قد طاب» (بإسقاط الواو من أول العجز)؛ و«شرح التلخيص»، ص. 635.

«المِسْك» إلاَّ أن الأولَ من جهة السواد، والثَّانِيَ من جهة الطِّيب. والله أعلم سبحانه. وهكذا فَعَلَ الناظمُ رحمه الله في قوله :

65 ــ سَنَاهُ كَالنَّارِ يَجْلُو كُلُّ مُظلِمَةٍ والبأسُ كَالنَّارِ يُفْنِي كُلُّ مُجتَرِمٍ (376)

«السَّنَى» (بالقَصْر): الضِّياء، و «البأس» هنا: الشدة في الحرب. وقد جَمَعَ بينهما في التشبيه بالنار، وفرَّق بينهما بذِكْر وَجْه الشَّبَه وهو جلَاء كلِّ مُظْلِمَة، أي كَشْف كلِّ كَرْبٍ وحادثةٍ في الأول، وإفناءِ كُلِّ مُجْتَرِمٍ، أي مُرتَكِبِ الجُرْم في الثاني.

الجَمْعُ مع التَّقْسِمِ (377)

وهو جَمْعُ مُتعدِّدٍ تحت حُكْمٍ، ثم تقسيمُه، أو العكس، أي تقسيمُ مُتعدِّدٍ ثم جَمْعُه تحت حُكْمِ الثاني مُخو قول حسان :

قَوْمٌ إذا حَارَبِـــوا^{نْ} ضَرُّوا عَدُوَّهُـــهُ ۚ أَو حاولوا^(ب) النَّفْعَ في أَشْيَاعِهِـمْ نَفَعُوا [أ/51] سَجِيَّــةٌ تلك منهم غيـــرُ مُحْدَثَـــةٍ إنَّ الحَلاثِقَ فاعلـمْ شَرُّها البِـدَعُ(378)/

قَسَّم في البيت الأول صفاتَ الممدوحين إلى ضرِّ الأعادي في الحرب، وإلى نَفْع الأشياع، ثم جَمَعَها في الثاني تحت كونها سَجيَّة، أي طبيعة، والأول كقوْل أبي الطيب:

حتَّى أَقَامَ على أَرْبَاضِ خَرْشَنَةٍ تَشْقَى به الرُّومُ والصُّلْبانُ والبِيَئِ لِلسَّبْيِ ما نَكَحُوا، والقَّل ما وَلَدُوا والنَّهْبِ ما جَمَعوا، والنَّارِ ما زَرَعُوا (379)

⁽أ) أ : حاولوا.

⁽ب) أ، ج: وحاولوا.

^{(376) «}ديوانه»، ص. 693؛ وفي «شرح الكافية»، ص. 170 برواية : «سناه كالنور...».

⁽³⁷⁷⁾ بحثه في : «المفتاح»، ص. 426؛ «نهاية الأرب»، ج 7، ص. 154؛ «التلخيص»، ص. 365؛ «نهاية الأرب»، ج 7، ص. 143؛ «شرح الكافية»، ص. 171؛ «شرح الكافية»، ص. 171؛ «شرح التلخيص»، ص. 636؛ ابن حجة، «الخزانة»، ص. 436؛ «معاهد التنصيص»، ج 3، ص. 5.

^{(378) «}ديوانه»، ص. 238؛ وفي «شرح ديوانه»، ص. 304 برواية : «حاولوا». والبيتان من قصيدته التي رد بها على الزبرقان بن بدر (وهو شاعر من بني تميم) بدعوة من الرسول عَلَيْكَ، ومطلعها :

إن السَّدُوائب مِنْ فِهْدٍ وإخوتِهم قد بَيَّدُوا سُنَّةً للنَّسَاس تُتَبَسِعُ (379) «ديوانه»، ج 2، ص. 224، من قصيدته في مدح سيف الدولة، ومطلعها :

جَمَع الروم تحت حُكْم الشَّقاء في البيت الأول، ثم قَسَّمهم في البيت الثاني إلى مَسْبِيِّ وإلى مقتول/ على حسب ذكوريتهم وأنوثيتهم، وقال «ما» دون «مَنْ» إمَّا إهانةً لهم [ب/42] كأنهم من غير العقلاء، وإمَّا لِجَمْعِهم مع غيرهم فيما جَمَعوا وما زرعوا محافظةً على الملاءمة. ولا يُقال المُقسَّم هنا بعضُ المُتعدِّد الذي دَخل تحت حُكْم الشقاء، لأن من جملة ذلك «الصُّلْبان والبيع»، ولم يتعرَّض لتقسيمهما، إنما تَعرَّض لتقسيم أن الروم خاصةً، لأنا نقول : لا يُشترَط في هذا تقسيمُ جميع ما دَخَل تحت حكم الأول، وبيائه أنَّ الحُكْم قد يَجمع بين أجناس مختلفة، فكلَّ منها الحاجة إلى تنويع بعضها فقط، وينائه أنَّ الحُكْم عليه بحُكْمٍ واحد. فإذا دَعَتِ الحاجة إلى تنويع بعضها فقط، صدَق عليه أن شقاء الصُّلْبان والبيع بالممدوح ليس زائداً على شقاء الروم، لأن ذلك _ أي شقاء الصلبان والبيع _ بتعطيلها وعَدَم من يُعمِّرها على منهم لاستئصالهم سَبْياً وقَتُلًا. فإذا عَلِمتَ هذا، فاعلم أن الناظمَ على هذا القِسْم منهم منوال أبي الطيب نَسَج، فقال :

67 _ أَبَادَهُمْ، فلِبَيْتِ المالِ ما جَمَعُوا والرُّوخِ للسَّيْفِ، والأجسادُ للرَّحَمِ (380)

«الإِبادة» : الاستئصال : أباد الشيءُ يبيدُ بَوَاداً وبَيْداً وبَيْداً وبَيْدُودةً : ذَهَبَ وانْقَطَع. يقول : اسْتَأْصَل بأسَهُ، أي شِدَّتَه في الحرب على أعداء الدين جميعهم، وهذا حُكْمٌ على مُتعدِّد، وهو كل مُجْتَرِم، ثم قَسَّمَهُمْ مُبَيِّناً لإِبادته إِيَّاهِم لذلك فقال : فلِبَيْت المال الذي جَمَعوا من الأموال والذخائر، والرُّوح منهم للسيف، أي يُقتلون بالسيوف عَهْم فيُرُقِق أرواحُهم بها، والأجساد منهم للرَّخَم / (بالتحريك) واحدة [ج/22] بالسيوف عنى أن الرَّخَم تأكل لحومَهم إذا قُتِلوا. وفات الناظمَ قِسْمٌ مُرَكَّبٌ من هذه الثلاثة نحو قوله تعالى : ﴿ يَهْوَمُ يَاتِي لاَ تَكَلَّمُ نَفْسٌ إِلاَّ بِإِذْنِهِ، فَمِنْهُمْ شَقِيًّى من هذه الثلاثة نحو قوله تعالى : ﴿ يَهْوَمُ يَاتِي لاَ تَكَلَّمُ نَفْسٌ إِلاَّ بِإِذْنِهِ، فَمِنْهُمْ شَقِيًّى

⁽أ) ج: أقسام.

⁽ب) ب: فكل واحد منها...

⁽ج) ج: بالسيف.

غيري بأكثر هذا التاس ينخبدع إنْ قائلوا جَبْنُوا أو حَدَّثُوا شجعوا
 أرباض: جمع ربض: ضاحية؛ خوشنة: من بلاد الروم؛ الصلبان: جمع صليب؛ البيع: جمع بيعة:
 كنائس أو معابد للنصارى أو البهود؛ السبّي : الأسْر.

^{(380) «}ديوانـ»، ص. 693 برواية : «أبادهم... ما ملكوا»، و «... والأشلاء للرخم»؛ «شرح الكافية»، ص. 171.

وَسَعِيدٌ، فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُوا فَفِي النَّارِ لَهُمْ فِيهَا رَفِيرٌ وَشَهِيقٌ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ [ب/43] السَّمَاوَاث/ والأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُك، إِنَّ رَبَّكَ فَعَّالَ لِمَا يُرِيدُ. وَأَمَّا اللّذِينَ وَالمَّرَ اللّهُمَاوَاتُ/ وَالأَرْضُ إِلَّا مَاشَاءَ رَبُك، وَأَلَّا اللّهُمَاوَاتُ/ وَالأَرْضُ إِلَّا مَاشَاءَ رَبُك، وَالْأَرْضُ إِلَّا مَاشَاءَ رَبُك، وَالْأَرْضُ إِلَّا مَاشَاءَ رَبُك، عَطَاءً غَيْرَ مَجْذُوذٍ ﴾ (381)، فقوله سبحانه : ﴿لَا تَكَلَّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ ﴾ جَمْع، وقولُه : ﴿فَامًّا الذِينَ شَقُوا... ﴾ الآية تقسيم.

ائْتِلاف المَعْنَى مع المَعْنَى (382)

وهو اقتران المعنى المذكور في صُحْبَة أَمْرَين بما يناسبه منهما أو بأكثرهما مناسبةً. فهو ضربان :

أولُهما كقول أبي الطيب: [بسيط]

فالعُرْبُ منه مع الكُهْرِيِّ طائه والروم معنىً] (أ) مذكورٌ في صحبة الكُدْرِيِّ والحَجَل، ولا فكلٌ من طيران العُرْب [والروم معنىً] (أ) مذكورٌ في صحبة الكُدْرِيِّ والحَجَل، ولا يناسبه طيرانُ العرب والروم مَعْنَى _ أي شِدَّةُ جِوَارِهم من الممدوح _ إلَّا كونُه في صحبة الكدري، لعَدَم وجود الحَجَل في بلاد العرب. وهكذا طيران الروم منه لا يُنَاسِبُهُ إلَّا أن يكون في صحبة الحَجَل لعدم الكدري في بلادهم. ومن هذا النوع وَلُ النَّاظِم رحمه الله :

68 ــ مِنْ مُفْرَدٍ بِغِرارِ السَّيْف مُنْتَثِر وَمُزْوَجِ بِسِنانِ الرُّمْتِ مُنْتَظِمِ (384)/ «غِرارِ السيف» : حَدُّهُ، و «المُنْتَثِر» : المُفْتَرِق، و «المُزْوَج» (بضم الميم وفتح الواو) : اسم مفعول أَزْوَجَه إذا جَعَله زَوْجا، والزَّوْج خلاف الفرد، و «المُنتظِم» :

⁽أ) ساقط من أ، ب.

⁽³⁸¹⁾ سورة هود، الآيات 105-108.

⁽³⁸²⁾ خفه في : «الطراز» (تحت اسم «الإئتلاف»)، ج 3، ص. 147؛ «شرح الكافية»، ص. 172؛ البن حجة، «الخوانة»، ص. 286؛ «أنوار التجلي»، ج 2، ص. 474؛ «النفحات»، ص. 274.

[«]ديوان» ه، ج 3، ص. 82 من قصيدة له في مدح سيف الدولة والإعتذار إليه سنة 341هـ، أوها : أجابَ دُمْعِي وما الدَّاعي سِوَى طَلَلِ ذَعَا فَلَبَّاهُ قَبْسِلَ السَّرَّكُبِ والإِلَّلِ لِللَّهِ مِن الدَّاعِي الْمَوْقِي طَلَلْ السَّرِّكُبِ والإِلْسِلِ مِن عَمْدِ اللهِ مِن عَمْدُ اللهِ مِنْ الكَافِّةِ اللهِ مِنْ الكَافِّةِ اللهِ مِنْ الكَافِّةِ اللهِ مِنْ الكَافِّةِ اللهِ اللهُ اللهِ ال

^{(384) «}ديوانه»، ص. 693؛ «شرح الكافية»، ص. 172.

المُجتمِع، أي «هم» أن المُجترِمون الذين أَبَادَهم بين مُفْرَدٍ مُنتثِرٍ بِحَدِّ السيف، وبيْن زُوْجٍ مُجتمِعٍ بسِنان الرُّمِح. أَلَّفَ بيْن المُفرَد والمُنتثِر والمُزْوَج والمُنتظِم، ولا يليق العكس، أي اقترانُ المفرد بالإنتظام والمُزوَج بالإنتثار. ويَصِحُّ أن يكون ذلك في «غِرار السيف» و«سِنان الرمح». والمَعْنَى : أنَّ الذي يُناسِب «غِرارَ السيف» الإنتثار دون الإنتظام، والذي يناسب «سنانَ الرمح» الإنتظام دون الإنتثار. وهذا والله أعلم _ أُولَى.

الضَّرْب الثاني كقول أبي الطيب:

وَقَفْتَ وَمَا فِي الْمَوْتِ شَكِّ لِواقِفِ كَأَنَّكَ فِي جَفْنِ (بُ الرَّدَى وهو نَائِمُ تَمُرُّ بِكَ اللَّهَ وَمَاحٌ وَثَغُرُكَ بَاسِمُ (385) تَمُرُّ بِكَ الأَبطالُ كَلْمَى هـزيمةً ووَجْهُكَ وَضَّاحٌ وَثَغُرُكَ بَاسِمُ (385)

فكلِّ من عَجُز البيْتين يَصلُح في مَوْضِع الآخر، فـ«وجهكَ وَضَّاح.. إلخ» يَصْلُحُ أن يكون في محلِّ «كأنك... إلخ»، و«هُو...» يَصْلُح في مَوْضِع «وَوَجْهُكَ وَضَّاح» للناسبة معنى كلِّ واحدٍ منهما لمعنى عَلْ صَدْر كلِّ من البيتين، لكن تَرتُّب الأول على صدْره أكثرُ مناسبة من ترتبه على صدره أكثرُ مُناسبة [أ/53] من ترتبه على صدره أكثرُ مُناسبة [أ/53] من ترتبه على صدره أكثرُ مُناسبة إذا الناظم في تفسيره هذا الضَّرَّبَ. وهذا فَضُهُ : «أحدُهما أنَّ قَوْلَه :

..... كَأَنَّكَ فِي جَفْنِ الرَّدَى وهو نائِمُ

مسوقٌ لتمثيل السَّلامة في مَقام العطب. فجَعْلُه مُقرِّراً للوقوف والبقاء في مَوْضِع يُقْطعُ على صاحبه بالهلاك فيه...، أنسَبُ مِنْ جَعْلِه مُقرِّراً لثَبَاتِه في حالِ هزيمة الأَبطال. والثَّاني في تأخير التَّتَمم، بقوله:

..... ووَجْهُك وَضَّاحٌ وتَغْرُكَ بَاسِمُ

عن وَصْف الممدوح بوقوفه ذلك المَوقِف المذكور إلى وَصْفِه بمرور أبطاله به كَلْمَى مهزومة من زيادة المبالغة ما يَفوتُ بالتقديم.

⁽أ) «أي» زائدة: أي هم، أي المجترمون.

⁽ب) ج: في حين.

⁽ج) ج : والمعنى.

^{(385) «}ديوانه»، ج 3، صص. 386ـ387 من قصيدة في مدح سيف الدولة، أولها: على قُدْرِ الكِسرَامِ المَكَسارِمُ

وكقوله تعالى : ﴿إِنَّ لَكَ أَلاَّ تَجُوعَ فِيهَا وَلاَ تَعْرَى، وَإِنَّكَ لاَ تَظْمَأْ فِيهَا وَلاَ تَعْرَى، وَإِنَّكَ لاَ تَظْمَأْ فِيهَا وَلاَتَصْحَى ﴿(386)، حيث لم يُراعِ فيه مناسبة «الرّيّ» لـ«الشّبع»، و«الإستظلال» لـ«اللّبس» لـ«الشبع» في حاجة الإنسان إليه وعدم استغنائه عنه، ومناسبة «الإستظلال» لـ«الرّيّ» في كونهما تابعَيْن للنافعهما (387).

الإشتراك (388)

هو عبارة عن إتيان المُتكلِّم بما يَدْفَعُ تَوهُمَ السَّامِع من إرادةِ مَعْنىً لم يُرِدْهُ المتكلِّم، لكوْن اللفظ مُشترَكاً بين [اللفظ] أن المراد وغيْرِه في الأصل أو العُرْف، كقول عنترة:

وأنتِ التسبي حبَّببْتِ كلَّ قصيرةٍ إليَّ، ولَمْ تَشْعُرْ بذاك القصائِرُ وأنتِ التَّعانِر (389) عَنَيْتُ قصيراتِ الحِجَالِ ولَمْ أُرِدُ قِصارَ الخُطَا، شَرُّ النِّساءِ البَحَاتِر (389)

فلولا قوله «قصيراتِ الحِجَال»، لتَوَهَّم السَّامعُ أنه أرادَ قصار القُدُود، لكوْن اللفظ مُشترَكاً، فإنَّ لفظَ قصيرةٍ يكون بمعنى مقصورة، أي محبوسة، كما يكون من [ب/44] القِصرَ الذي توصَفُ به القامة مثلا. وعلى هذا المنوال قوْلُ الناظم رحمه الله :/

⁽أ) ساقط من ب، ج.

⁽³⁸⁶⁾ سورة طه، الآية 115–116.

^{(387) «}شرح الكافية»، صص. 173-174 بتصرف أحيانا.

⁽³⁸⁸⁾ خنه في : «العمدة»، ج 2، ص. 721؛ «تحرير التحبير»، ج 2، ص. 339؛ «نهاية الأرب»، ج 7، ص. 178؛ «شرح الكافية»، ص. 175؛ ابن حجة، «الخزانة» (تحت اسم «المشاركة»)، ص. 446.

⁽³⁸⁹⁾ البيتان لكثير عزة وتُسيبا خطأ لعنترة، وردا في «ديوانه» من 369 برواية : «إلي وما يدري بذاك القصائر». ومطلع القصيدة :

غَفَا رابِغَ من أهله فالظُواهِ ر فأكناف هِرْشَى قد عَفَتْ فالأَصَافِ سُرُ عَلَى وَدَافِي عَلَى الطَّبِ اللغوي، ج 1، صص. 85–86 برواية : «ولم تعلم بذاك» و «أردت قصيرات»... بلا نسبة؛ و «العمدة»، ج 2، ص. 722 برواية : «لعمري لقد حببت»، و «وما تدري بذاك...»؛ «تعوير التحبير»، ج 2، ص. 339 : «قول كثير»؛ و «نهاية الأرب»، ج 7، ص. 179 وفيه : «وما تدري بذاك...»؛ و «نفحات الأزهار»، ص. 288؛ و «شرح الكافية»، ص. 176 برواية: «إلى ولم تعلم». الحجال: ج حجلة: خِدْر المرأة؛ البحاتر: ج بُحْتُر: القصية.

69 - شِيبُ المَفارق يُرْوي الضَّرْبُ مِنْ دَمِهمْ

ذَوائبَ البِيضِ بيضِ الهِنْدِ لا اللَّمَدِ (390)

«الشِيب» جمع أشيب: ذو (أ) الشيب، وإضافتُه للمفارق (ب) من إضافة الصفة لمرفوعها في المَعْنَى، أي شِيبٌ «مَفارِقُهم» جمع مَفْرِق وهو وسط الرأس، و «الإرواء» : إزالة العطش؛ وإسنادُه للضَّرْب مَجازٌ، كإيقاعه على «ذوائب البيض»، أي السُّيوف، جَمْعُ أَبْيَض. وواحِدُ الذَّوائب ذُوَّابَة، وهي: النَّاصِية أو مَنْبِتُها من الرأس، وهو هنا مستعارٌ لأطراف السيوف. و«بِيضِ الهِنْد»، (بالجرِّ) بَيَانٌ للبِيض، أزال ما يُوهِمُه مِنْ إرادة الشِّيب جمْع/ أشْيَب، لأنه مشترك بين بيض الرؤوس [أ/54] [وهم] (ع) الذين شابَتْ رؤوسهم، [و] (د) بين السيوف الهِنْدُوانية (ه). وإضافةُ «بيض الهند» على مَعنى مِنْ (و) أنّ البيضَ من الهند، و «اللَّمَم» معطوف على الهند والمعطوف على المضاف إليه مضاف إليه ما أضيف إليه إلى المعطوف عليه، والتقديرُ: «بيض الهند» لا «بيض اللَّمَم» ؛ إلَّا أن «اللمم» مرفوعٌ مَعْنَى بـ «بيض». فالمعنى : لا بيضَ لِمَمِهم، فقد اختَلف مَعْنَى الإضافة في المُتعاطِفَين كما ترى، ولا يَلزَم اتِّحادُه فيهما والله أعلم سبحانه. والتقدير: هم شيبٌ مَفارِقُهُمْ يُزيلُ ضَرَّبُها بظُبَا(391) السيوف عَطَشَها، ويَنْقَع غُلَّتَها، على تخييل أنَّ السيُّوفَ عطشانةٌ إلى دمائهم، وأنَّ لَطْخَها بدَمِهم بالضَّرْب الكثير إرواءً لها، مُبالَغةٌ في وصْفِ قَتْلِهم بالكثرة. ولا تَتِمُّ هذه المبالغةُ إلَّا بأنْ يُرادَ بالبِيض السُّيوفَ. أما لو أريد بها ما يُتوهَّم من الشيوخ الشّيب، لفاتّتِ المبالغةُ في ذلك. وبَيَانُ ذلك أن كلُّ من قُتِل/ فقد [ج/23] رُويَتْ لِمَّتُه بدَمِهِ. فمِنْ أين يُستفاد (ن) كثرة ذلك عليه ؟ والله أعلم سبحانه. هذا،

رأ) ج : ذي.

⁽ب) أ: لمفارق.

⁽ج) ساقطة من أ.

⁽د) ساقط من ج.

⁽هـ) ب: الهنداوية.

⁽و) ج: من أي البيض.

⁽ز) ج : تستفاد.

^{(390) «}ديوانه»، ص. 693؛ «شرح الكافية»، ص. 175.

^{(«}القاموس ظَباً: جمع ظُبَة : حَدُّ السيف؛ وَجَمع أيضا على أَظُبِ وَظُبات وَظُبُون _ بالضم والكسر («القاموس المحيط»، ص. 1687).

وانظر من أين يَفْتَرِقُ هذا النوع من الإحتراس، فهو نَوْعٌ منه، إلَّا أَنْ يُخَصَّ هذا بكون المُوهِم بخلاف المراد مُشتركا، ولا يكون كذلك في الإحتراس، وبأنَّ ما يُتَوَهَّم في الإحتراس مُنافٍ للمراد، كالدعاء للشيء والدعاء عليه ومَدْحِه وذَمِّه مثلا. والله أعلم سبحانه.

وَوَجْهُ التَّسْمِية بـالإشتراك، إمَّا اشتراكُ الدَّافِع والمُوهِم في إيضاح المراد، وإمَّا لِكُوْنِ سَبَبه اشتراكَ اللفظ. والله أعلم.

الإيجَازُ (392)

هو في الإصطلاح أداء المقصود بأقلِّ من عبارة المُتعارَف، وهو على قسمين :

_ إيجاز قُصْر؛

_ وإيجاز حَذْف.

الأول نحو قوله تعالى : ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصِاصِ حَيَاةٌ ﴾ (393)، فإن معناه كثير، ولفظُه يسيرٌ. وذلك لأن معناه : أن الإنسان إذا عَلِمَ أنه متى قَتَل قُتِل، كان ذلك داعِياً إلى أن لا يُقْدِم على القتل، فارتفع بالقتل ــ الذي هو القِصاص ــ كثيرٌ مِنْ قَتْل أَن الناس بعضُهم لبعض، وكان في ارتفاع القتل حياةٌ لهم (394). هذا لَفْظُ سَعْدِ الدين رحمة الله عليه. ومع ذلك، فليس فيه حَذْفُ شيءٍ مما يُؤدَّى به أصلُ المراد، واعتبار الفعل الذي يَتعلق به الظرفُ رعايةً لأمْرٍ لفظي حتى لو ذُكِر كان تطويلًا، ومن هذا الضرب عند الناظم :

⁽أ) ب: قتال.

⁽³⁹²⁾ خثه في : «الصناعتين»، ص. 193؛ «العمدة»، ج 1، ص. 431؛ «سر الفصاحة» (تحت اسم «الإنجاز والإختصار وحذف فضول الكلام»)، ص. 205؛ «نهاية الإيجاز»، ص. 337؛ «المفتاح» (تحت اسم «تقليل اللفظ ولا تقليله»)، ص. 276؛ «المثل السائر»، ج 2، ص. 265؛ «تحرير التحبير»، ج 3، ص. 455؛ «المزع»، ص. 181؛ «التحبير»، ص. 284؛ «المواز» (تحت اسم «في الإنجاز والحذف»، مع عقده فصولا في أضربه وأنواعها) من ص. 88 إلى 131؛ «شرح الكافية»، ص. 178؛ «شرح التلخيص»، صص. 421-424 ابن حجة، «الحزانة»، ص. 445؛ «أنوار التجلي»، ج 2، ص. 482؛ «النفحات»، ص. 484؛ «أنوار التجلي»، ج 2، ص. 482؛ «النفحات»، ص. 484.

⁽³⁹⁴⁾ التفتازاني، «شروح التلخيص»، ج 3، صص. 183_184.

يا أَيُّها المُتَحلِّي دون شِيمَتِهِ إنَّ التَّحَلُّقَ يَأْتِي دونهُ الخُلُقُ (395) [أ/55]

الثاني يَتنوَّع باعتبار المحذوف، لأنه قد يكون جملةً وقد يكون [جُزْءَ] (أ) جملة. وكلِّ منهما يَنقسم إلى أقسام لا يليق/ استقصاؤها بهذا الموضوع الذي بنَيْناه (ب) على [ب/45] الإختصار والتجريد، لكننا نَذْكُر من أمثلته ما يُنبِّه على ما (ع) لم نَذْكره منها. فمنها قوله تعالى : ﴿وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ ﴾ (396)، أي أهلَ القرية؛ وقوله سبحانه : ﴿وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَاخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْباً ﴾ (397)، أي سليمةٍ أو غيْر مَعِيبةٍ مثلا ؛ ومنها : [وافر] أن البن جَلا وطَلَل عُلْمَ الثّنايَا متى أضيع العِمامَة تعرفونِ عَرْقونِ عَرْقُونِ عَلْمُ الثّنايَا فَيْمَا مَا اللّهُ عَالَمُ اللّهُ عَالمَا اللّهُ عَالمَ اللّهُ عَالَمُ اللّهُ عَالمَ اللّهُ عَالمَ اللّهُ عَالمَ اللّهُ عَالمَ اللّهُ عَالمَ اللّهُ عَالَمُ اللّهُ عَالمَ اللّهُ عَالمَ اللّهُ عَالَمُ اللّهُ عَالمَ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ عَالمَ اللّهُ اللّهُ اللّهُ عَالمَ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ عَالمُ اللّهُ عَالمَ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ عَالمُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ اللللّهُ الللّهُ الللّهُ اللللّهُ اللللّهُ اللللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللللّهُ الللّهُ الللّهُ اللللّهُ اللللّهُ اللللّهُ اللللّهُ اللللّهُ الللّهُ اللللهُ اللللهُ الللهُ الللهُ اللهُ الللهُ اللهُ الللهُ اللهُ اللهُ اللهُ الللهُ الللهُ الللهُ الللهُ اللهُ الللهُ الللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ الللهُ اللهُ الللهُ اللهُ الللهُ الللهُ الللهُ اللهُ اللهُ الللهُ اللهُ الللهُ اللهُ اللهُ اللهُ الللهُ الللهُ الللهُ الللهُ اللللهُ الللهُ الللهُ اللهُ الللهُ الللهُ ال

كم ورد البيت في : «الكامل»، ج 1، ص. 16 منسوبا لأبي زيد؛ و «العمدة»، ج 1، ص. 423 شاهداً على المساواة بلا نسبة؛ و «النوادر»، ص. 191 مع نسبته لسالم بن وابصة؛ و «شرح الكافية»، ص. 178 بلا نسبة. ورواية البيت في كل هذه المصادر : «يا أيها المتحلي غير شيمته».

(396) سورة يوسف، الآية 82.

(397) سورة الكهف، الآية 78.

البيت لسحيم بن وثيل الرياحي: شاعر مخضرم، عاش في الجاهلية أربعين سنة، وفي الإسلام ستين سنة، صاحب القصة المشهورة في المعاقرة. غير أن البيت اشتهر على لسان الحجاج، حيث حسر العمامة عن وجهه في خطبته مهددا أهل الكوفة، وقد تمثل به على المنبر عند وصوله العراق. وقد ورد في: «الأصمعيات»، ص. 3؛ والبحتري، «الحماسة»، ص. 13؛ والمبرد، «الكامسل»، ج 1، ص. 224 و «الأمالي»، ج 1، ص. 224، مص. 224؛ و «الأمالي»، ج 1، ص. 291 مص. 246؛ و «الإيضاح»، ج 1، مص. 291 ورد صدر البيت فقط مع الإشارة لقصة الحجاج وتمثله بالبيت بلا نسبة. هذا، والبيت يضرب مثلا للمشهور المتعالم كا في: الميداني، «مجمع الأمثال»، ج 1، ص. 31. (وقد ترجم للشاعر في: = للمشهور المتعالم كا في: الميداني، «مجمع الأمثال»، ج 1، ص. 31.

⁽أ) ساقط من ج.

⁽ب) ج: بيناه.

⁽ج) ج: من لم...

⁽³⁹⁵⁾ ورد البيت في : «البيان والتبيين»، ج 1، ص. 233 منسوبا لسالم بن وابصة؛ وفي : «الحيوان»، ج 3، ص. 127 نُسِبَ للعرجي. وقد ساقه الجاحظ في بيتين :

أي أنا ابنُ رَجُلِ جَلَا الأمورَ، أي كَشَفَها. وقولِ الآخر : [مجزوء الكامل] ورَأَيْتُ وجُــــــــهَك في الوَغَـــــــــى مُتقلّــــــدا سَيْفــــــاً ورُمْحَــــــا(399) أي ومُعتقِلًا رُمْحاً. وقد اشتمَل على الضَّرْبين قولُ الناظم رحمه الله تعالى : . 70 ــ واستَخـدَم المَـوْتُ يَنهاهُ ويَأْمُـرُهُ لِمُعَـزِمِ مُغتَنِــمٍ في زيّ مُغتَــــزم(400) استخدامُه الموت : تصييرُه خادماً له كما دَلّ عليه قولُه : «يَنْهاه ويَأْمُرُهُ». فجملة «ينهاه» في مَوْضِع نصب على الحال من فاعل «استَخدم»، ويَصِحُّ أن تكون من المفعول، إلا أن الَّأُول أمسُّ بالمعنى إن شاء الله. وفي استخدام الموت من المعاني ما لا تخفى كثرتُه، مع أنه لا حَذْفَ فيه. وتقرير قوله : «بعَزْم مُغْتَنِم» : بعزم رَجُلِ مُغتنِمٍ في زِيِّ رجل مُعتزِمٍ. فهذا إ**يجازُ حَذْفٍ** لحذف الموصوف في الموْضِعين كَا قرَّرْنا. و «المُغتنِم للشيء» : الذي يَعدُّه غنيمةً وغُنْماً (بالضم والفَتح وبالتحريك أيضا)، وهو هنا : الفوز بالشيء بلا مشقة، و «الزيِّ» (بكسر الزاي وتشديد الياء) : الهَيْئَةَ، و «المُعتَزم» : العازم ذو العَرْم، وقد تَقدُّم بيانُه. وحلُّ التركيب هكذا : واتَّخذ الموتَ أو الدهر _ كما في نسخة _ في حال كُوْنِه نَاهِياً له وَآمِراً، وفي حال كونه مُصاحِباً لعَزْمِ رجل يَعُدُّ ذلك الإستخدام فوْزاً وظَفَراً بلا مشقة، كائنٌ ذلك الرجل المُغتنِم في هيئة رجل مُعتزِم، أي يأخذ في الأمور بجِدِّ واهتمام، ويقوم فيها على سَاق، وهو نفس المُعتنِم والمُعتزِم. ففي الكلام تجريد وقد بينَّاه فيما تقدم، ويأتي عليه الكلام بعدُ إن شاء الله(⁴⁰¹⁾.

واستخدم الدهر زي مغترم وفي «شرح الكافية»، ص. 187 برواية العجز نفسها.

[«]طبقات فحول الشعراء» (حيث صنفه ابن سلام ضمن الطبقة الثالثة من الإسلاميين)، ج 2، ص. 58؛ ص. 571؛ «وفيات الأعيان»، ج 6، ص. 581؛ «وفيات الأعيان»، ج 6، ص. 572؛ «الأعلام»، «الإصابة»، ج 3، ص. 252؛ البغدادي، «الخوانة»، ج 1، ص. 265؛ الزركلي، «الأعلام»، ج 3، ص. 79.

⁽³⁹⁹⁾ البيت في : المبرد، «الكامل»، ج 1، ص. 334؛ وأبو جعفر النحاس، «شرح القصائد التسع»، ج 1، ص. 366؛ وابن جني، «الخصائص»، ج 2، ص. 431؛ والتبريزي، «شرح القصائد العشر»، ص. 200؛ و «الأمالي الشجرية»، ج 2، ص. 321. وقد ورد في هذه المصادر وغيرها برواية : «يا ليت زوجك قد غدا» وبلا نسبة؛ غير أنه عزي في هامش بعضها لعبد الله بن الزبعرى.

^{(400) «}**ديوان**»ـه، ص. 694 برواية : ا د درواله

⁽⁴⁰¹⁾ انظر : التجريد لاحقا، ص. 209.

المُشاكَلة (402)

هي ذِكْرُ الشَّيْء بلفظِ غَيْرِهِ لوقوعه في صُحْبَتِه تحقيقاً أو تقديراً، نحو قَوْلِ الله سبحانه : ﴿وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ مِثْلُهَا ﴾(403)، حيث ذَكَر الجزاء على السيِّئة بلفظ «سَيِّئة» لوقوع الجزاء المذكور في صُحبة السيئة/ لَفْظاً، وقولِه سبحانه : ﴿تَعْلَمُ مَا [أ/55] فِي تَفْسِيقَ وَلاَ أَعْلَمُ مَا فِي تَفْسِكَ ﴾(404)، أي ذاتِك. ومن أمثلتها الشعرية التي يرجع إليها قولُه :

قالوا: «اقْتَرِحْ شيئاً نُجِدُ لكَ طَبْحُهُ» قلتُ: «اطْبُحُوا لي جُبَّةً وقَمِيصَا» (405) أي خِيطوا. وقد نَسَجَ الناظم على مِنوال الآية الأوَّل حيث قال:

71 ــ [يَجْزِي] أَ إِساءةَ بَاغِيهِمْ بسَيِّئَةٍ ولم يكن عادِياً منهمْ على إِرَمِ (406)

أي يكافئ باغِيَهم، أي ظالِمَهم، بما يَستَحِقُّ على بَغْيِه. فسمَّى المكافأة المذكورة سَيِّئةً لكان ذِكْر / الإساءة في صُحْبَتِه. و «العَادِي» : الظَّالِم، عَدَا عليه عَدْواً وعُدُوَّا وعَدَاءً [ب/46] وعُدُواناً (بضمَّ العين وكَسْرِها في هذا) وعُدْوَى أيضا (بالضم) : ظَلَمَه، كتَعدَّى واعْتدَى وأعْدَى وهو مَعْدُوِّ ومَعْدِيِّ عليه. و «إِرَم» (بكسر الهمزة وفتح الراء) : أحَد، يقال : ما بها إِرَمٌ، أي أحَدٌ أو عَلَمٌ. والمَعنَى هنا : لم يَكُنْ عَيَّلِيَّهُ وحاشاه من ذلك _ مُتعدِّياً على أحد مِنْ خَلْق الله سبحانه، وكيف لا وهو رحمةٌ للعالمين. ومثالُ ذلك _ مُتعدِّياً على أحد مِنْ خَلْق الله سبحانه، وكيف لا وهو رحمةٌ للعالمين. ومثالُ

⁽⁴⁰²⁾ كنه في : «المفتاح»، ص. 424؛ «تحرير التحبير»، ج 3، ص. 393؛ «التلخيص»، ص. 356؛ «الإيضاح»، ج 2، ص. 493؛ «شرح الكافية»، ص. 181؛ «شرح التلخيص»، ص. 623؛ النفتازاني، «شروح ابن حجة، «الحزانة»، ص. 435؛ «معاهد التنصيص»، ج 2، ص. 252؛ النفتازاني، «شروح التلخيص»، ج 4، ص. 489؛ «النفحات»، ص. 238، «النفحات

⁽⁴⁰³⁾ سورة الشورى، الآية 37.

⁽⁴⁰⁴⁾ سورة المائدة، الآية 118.

⁽⁴⁰⁵⁾ البيت لأبي الرقعمق، أحمد بن محمد الأنطاكي (ت 399هـ): شاعر شامي، عرَّفه الثعالبي في «اليتيمة» بقوله: «هو أحد المداح المجيدين والشعراء المحسنين، وهو بالشام كابن حجاج بالعراق» (ج 1، ص. 310). ترجمته في: «وفيات الأعيان»، ج 1، ص. 131؛ «معاهد التنصيص»، ج 2، ص. 253. وقد سيق البيت في: «الإيضاح»، ج 2، ص. 494 بلا نسبة؛ و«معاهد التنصيص»، ج 2، ص. 252 مع النسبة.

^{(406) «}ديوانه»، ص. 694 برواية : «يجزي.. بسيَّتْتِه»؛ «شرح الكافية»، ص. 181.

المذكور باسْمِ ما صاحبَه تقديراً قولُه سبحانه: ﴿ صِبْعَةَ الله ﴾ (407)، أي تطهيرَ الله لقلوب المؤمنين بالإيمان. عُبِّر عنه بالصبِّعة لوقوعه في صُحْبةِ الماء الأصفر المُسمَّى عند النصارى بـ «المَعْمودِية» (أ)، وذلك أن النصارى كانوا يَغْمِسون فيه أولادَهِم ويَعُدّون ذلك تطهيراً لهم. فإذا فَعَلَ أحدُهم ذلك بولده، قال: الآن صار نصرانيا صِرْفاً، فنزَلت الآيةُ رَدًّا عليهم. فالماء الأصفر صبْع، وغَمْسُ الأولاد فيه صِبْعَة لهم، ولم يُذكر تحقيقاً، لكنه لما كان سبباً لنزول الآية، قُرِّرَت مصاحبته في الذَّكْر لِمَا عُبِّر عنه باسمه وهو الإيمان بالله المُطهِّر للنفوس. ثم إن صبغة الله مَصْدَرٌ مُؤكِّد لمضمون: آمنًا بالله، أي طَهَرنا الله تطهيراً لا مِثْل تطهيركم أيُها النصارى، أو صبَغَنا الله صِبغة الله مِثْلَ صِبغة الله مَا أيها النفوس من أدْرَان لا مِثْل صِبغةً الله يُطهِّر النفوس من أدْرَان الرَّيْب والشك والعِناد. طَهَرَ الله قلوبَنا من كل ريب. آمين.

ائْتِلَافُ اللَّفْظِ مع المَعْني (١٤٥٥)

عبارةٌ عن رعاية الملاءمة بينهما، بأن يُعطَى اللفظُ الجَزْل ـ وهو خلاف الرَّكيك ــ للمعنى الفخم، واللَّفْظُ الرقيق للمعنى السهل، كقول زهير بن أبي سُلمى :

ونُؤْيَا، كَجِدْمِ الْحَوْضِ، لَم يَتَثَلَّهِمِ/ «أَلا عِمْ صَباحاً، أَيُّها الرَّبْعُ واسْلَمِ» (409) [أ/57] أَقَافِسَيَّ سُفْعساً، في مُعَسرَّسِ مِرْجَسلِ فلَمَّسا عرَفتُ السَّدَارَ قلتُ لِرَبْعِهَسا:

رأ₎ ج: العمودية.

⁽ب) أ: بالتطهير.

⁽ج) ب: والمعنى.

⁽⁴⁰⁷⁾ سورة البقرة، الآية 137.

⁽⁴⁰⁸⁾ خنه في : «نقد الشعر»، ص. 153؛ «تحرير التحبير»، ج 1، ص. 194؛ «بديع القرآن»، ص. 77؛ «الطراز» (الإئتلاف، الوجه الأول : تأليف اللفظ مع المعنى)، ج 3، ص. 144؛ «شرح الكافية»، ص. 183؛ «أنوار التجلي»، ج 2، ص. 492.

^{(409) «}شعر زهير بن أبي سلمى»، صص. 10-11. ومطلع القصيدة:

أمِسنُ أُمَّ أَوْفَسى دمنسة، لم تَكلَسم بحَوْمَانسة السيدُرَّاج، فالمُتَخَلَسم ؟

الأثافي: جمع أثفية: الحجارة التي يوضع عليها الإناء؛ السفع: سواد تخالطه حمرة؛ معرس المرجل:

موضعه؛ التُؤْي والنَّي والنَّوى: الحَفِير حول الحباء أو الحيمة يَمْنَعُ السَّيْل... («القاموس المحيط»،
ص. 1722)؛ جذم الحوض: أصَّله؛ ثلِم وتَثَلَم: تكسَّر أعلاه.

فَمَعْنَى البيت الأول مُفخَّم، فلذلك كَسَاه ألفاظاً جَزْلةً بُناسِبه؛ ومعنى/ الثاني لَمَّا [ج/24] كان مفهوما، كساه ألفاظا سهلة رقيقة على حَسَبِه. ومن القِسْم الأول من هذين قولُ الناظم رحمة الله عليه :

72 - كأنَّما حَلَقُ السَّعْدِيِّ مُنْتِسِراً على النَّرى بين مُنْفَضِّ ومُنْفَصِمِ (410)

فـ «السَّعْدِيّ» : دِرْعٌ منسوب إلى السَّعْد، وهو جبل تُصنَع به الدروع. وقيلَ قبيلة و «حَلَقُه» (بالتحريك، وتُكْسَر حاؤه أيضا) : حَلَقاتُه، جمع حَلْقَة، و «الإنتثار» : التفرُّق الكائن في المَرْمِيِّ به. يقال : نَثَرَه يَنْثُرُه ويَنْثِرُه (بالضم وبالكسر) : إذا رَمَى به مُتفرِّقاً، و «المُنفَضِّ» : الذي فُكَّ وفُصِل من غيره، وهو أيضا المُنكسر، فيكون بعنى المُنفَصِم ولا يليق هنا لأجل ما قصده من تنويعه إلى مُنفَضِّ وإلى مُنفَصِم. و «مُنتثِراً» حال من «السَّعْدي». ولا يَضرُّه كونه مضافا إليه، لأن المضاف وهو «حَلق»، جُزء من «السَعدي»، بل هو مجموع حِلق، والأولى _ إن شاء الله _ أن يكون حالاً من «حَلق» من أجل أن الإنتثار والانفضاض والانفصام من صفات يكون حالاً من «حَلق» من أجل أن الإنتثار والانفضاض والانفصام من صفات المُركَّب منها وهو «السعدي» إلا بتَأوُّل. والتقدير عليه : كأنَّ حلقات الدِّرْع السَّعْدِيّ، أي جنسَها أن في حال كونها مفترقةً في حال كون بعضها [ب/47] «مُنفَضِماً»، أي مُنفصِلا من غيره بدون كَسْر، وبعضِها «مُنفَصِماً»، أي مكسورا. والمُشبَّه به في البيت الذي يليه تَرْجَم له بقوله :

⁽أ) أ، ج : جنسه.

^{(410) «}ديوان» من ص. 694 برواية : «منتثر»؛ «شرح الكافية»، ص. 183.

التَّشْبيه (411)

[وهو قوله]^(أ) :

73 ــ حروف خطِّ على طِرْسِ (ب) مُقطَّعةٌ ﴿ جَادَتْ بَهَا يَدُ غُمْرٍ غيرُ مُفْتَهَ مِمْ الْعَادُ الْ

«مُقطَّعة» : يجوز فيها الرفع خبرا عن «حروف»، والنصب على الحال، والخبر حينئذ في قوله : «على طِرْس» كما يكون هو حالا على الوجه الأول، و «الغُمْر» (بضم الغين المعجمة) : الجاهل، و «غيرُ مُفتهِم» : من صفات «خَطّ». فهاء «مُفتهَم» عليه مفتوحة. والمعنى : خَطِّ لا يُفهَم المراد منه لكون كاتِبِه جاهلًا بصنْعة (٤) الخَطّ. وافتهم الشيءَ كفَهِمَه:عَلِمَه بقَلْبه. والتقديرُ : يُشْبِه ما ذكر حروفَ خَطَّ غير مفهوم وافتهم الشيءَ كفَهِمَه:عَلِمَه بقَلْبه. والتقديرُ : يُشْبِه ما ذكر حروف خَطً غير مفهوم لمنا ذكر، كائنةً تلك الحروف على طِرْس، أي صحيفة، في حال كونها مُقطَّعةً، أي مفصولاً بعضُها من بعض، أو هي مُقطَّعة في حال كونها على طِرْس، وفي حال كونها مفصولاً بعضُها من بعض، أو هي مُقطَّعة في حال كونها على طِرْس، وفي حال كونها ويظهر أيضا أن «غير» صفة «غُمْر» وهو – إن شاء الله – الأولى، لاتصاله به. فهاء «مفتهِم» (٤) عليه مكسورة، لأنه اسم فاعل بمعنى : فاهِمٍ. يعني كَتَبَتْها يد جاهل غير فاهم، أي عاليم بصنعة الخَطِّ الجَيِّد. ووَجْهُ التشبيه الهيئةُ الحاصلة مِنْ جَمْع أشكالٍ دِقاق عالِمٍ بصنعة الخَطِّ الجَيِّد. ووَجْهُ التشبيه الهيئةُ الحاصلة مِنْ جَمْع أشكالٍ دِقاق

⁽أ) ساقط من ب.

⁽ب) ج: طروس.

⁽ج) ج: بصيغة.

⁽د) ب: مفهم.

⁽⁴¹¹⁾ عنه في: ابن المعتز، «البديع»، ص. 121؛ «نقد الشعر» («نعت التشبيه»)، ص. 124؛ «الصناعتين»، ص. 259؛ «العمدة»، ج 1، ص. 488؛ «سر الفصاحة» («صحة التشبيه»)، ص. 246؛ «سر الفصاحة» («صحة التشبيه»)، ص. 246؛ «نهاية الإيجاز»، ص. 188؛ «مفتاح العلوم»، ص. 332؛ «المثل السائر»، ج 2، ص. 159؛ «بديع القرآن»، ص. 359؛ «المنزع»، ص. 200؛ «نهاية الأرب»، ج 7، ص. 38؛ «التلخيص»، ص. 238؛ «الطراز»، ج 3، ص. 326؛ «شرح الكافية»، ص. 184؛ «شرح التلخيص»، ص. 465؛ ابن حجة، ص. 146؛ «شرح التلخيص»، ص. 266؛ ابن حجة، ص. 184؛ «شرح التلخيص»، عنه على الجندي كتابا خاصا تحت اسم «فن ص. 495؛ «النفحات»، ص. 259؛ «الف فيه على الجندي كتابا خاصا تحت اسم «فن التشبيه» من ثلاثة أجزاء.

^{(412) «}**ديوان**»ـه، ص. 694 برواية : «جاءت بها يد غمر»؛ «**شرح الكافية**»، ص. 184 بالرواية نفسها.

سُودٍ مختلفةِ المقادير والهيئات على مَثْن شيء أبيض. فهذا قَدْرٌ مُشترَك بين الحلقات المُنتَثِرة التي فُصِمَ بعضها وانْفَضَّ بعضها مِنْ غير فَصْمٍ في حال كونها على الأرض، وبيْن حروف الخَطَ المذكورة، إلا أنه في الحروف أعْرَفُ منه في غيرها. وهكذا حال ما الشَّبَه أن يكون في المُشبَّه به أعرَف منه في المُشبَّه.

والتشبيه: الدلالةُ على مشاركةِ (أ) أمْر لأَمْرٍ في معنىً بالكاف ونحوه. وأركانُه (ب) أربعة: المشبَّه والمُشبَّه به _ وهما طَرَفاه _ ووجهه وأداته. وهو من مقاصد فنِّ البيان العظيمة، وعليه تنبني الإستعارة التي تَقدَّم الكلام عليها، بمعنى أن الأصل فيها التشبيه، إذ هي المبالغة في التشبيه بتناسيه.

الإشتقاق(413)

قال النّاظمُ رحمة الله عليه: «وهذا النّوْع استخرجه أبو هلالِ العسكري، وذكرَهُ في آخر أبواب البديع من كتابه المعروف بـ«الصّناعتين»، وعرَّفه بأنْ قال: «هو أن يُشتَقَّ من الإسم العلم معنًى في غرض من قَصْدِ المُتكلِّم من مدْح أو هجاء أو غيره...»، وذلك كقول أبي بكر بن دُرَيد(414) في نَفْطَوْيْه النحوي(415): [سريع]

⁽i) ج: المشاركة.

⁽ ب) فأركانه.

⁽⁴¹³⁾ بحثه في : «نهاية الإيجاز» («وهو أن تجيء بألفاظ يجمعها أصل واحد في اللغة»)، ص. 133 «المنزع»، ص. 502؛ «نهاية الأرب» (تحت اسم «تجنيس الإشتقاق»)، ج 7، ص. 95؛ «شرح الكافية»، ص. 187؛ ابن حجة، «الخزانة»، ص. 450؛ التفتازاني، «شروح التلخيص» (حيث جعله ملحقا بالجناس مع المشابهة، أي ما يشبهه وليس به، وحدَّه بقوله : «توافق الكلمتين في الحروف الأصول مع الإتفاق في أصل المعنى»)، ج 4، ص. 430؛ «أنوار التجلي»، ج 2، ص. 520.

⁽⁴¹⁴⁾ محمد بن الحسن بن دريد الأزدي: من أثمة اللغة والأدب، وأحد رواة البصرة. له تصانيف كثيرة أشهرها: «الجمهرة» و «الإشتقاق». وقد توفي سنة 321هـ ببغداد. ترجمته في: «تاريخ بغداد»، ج 18، صص. 195-197؛ «وفيات الأعيان»، ج 4، ص. 323؛ «معجم الأدباء»، ج 18، ص. 127؛ البغدادي، «الخزانة»، ج 3، ص. 119؛ الزركلي، «الأعلام»، ج 6، ص. 80. وفي «الجمهرة» ورد البيت الثاني بروايته نفسها في المتن، ج 1، صص. 14-15.

⁽⁴¹⁵⁾ هو إبراهيم بن محمد بن عرفة الأزدي، أبو عبد الله : نحوي وفقيه وأديب. قال الزبيدي : «وكان أديبا مفتنا في الأدب، حافظا لنقائض جرير والفرزدق وشعر ذي الرمة وغيرهم من الشعراء، وكان يروي الحديث، وكان ضيقا في النحو». توفي ببغداد سنة 323هـ. ترجمته في : الزبيدي، «طبقات النحويين =

لو أُوحِيَ النَّحْسِوُ إلى نِفْطَوَيْسِهِ ما كانَ هذا النحو يُعْرَى إليهِ أُحْرَقَسِهُ اللهِ بِنِصْفِ اسْمِسِهِ وصَيَّرَ الباقِي نِياحاً عليه (416)(417)

فنِصْفُ اسمه «نِفْط» (بكسر النون و فتحِها): لغة أو خطاً كما في «القاموس». وهو على ما قال معروف، وأحْسنُه الأبيض، مُحَلِّلٌ مُذيبٌ مُفَتِّحٌ (أُ لِلسُّدَدِ، والمَغَص، قَتَّالُ [48/] للدّيدان الكائِنَةِ في الفَرْج احتمالًا/ في فُرْزُجَة (418). انتهى. والباقي «وَيْه» (بالسكون ويُكسَر)، وهو كـ«وَيْهاً» : إغراء، ويكون للواحد والجَمْع، للمُذكَّر (ب والمُؤنَّث. فلعل النياحة بـ«وَيْه» في عُرْفِهم، أو المعنى : يُغْري على النيّاحة عليه بـ«وَيْه»، فسمَّى الإغراء بالنياحة نياحةً. وعلى هذه الوتيرة قوْلُ الناظم :

(أُ) ج : يفتح.

(ب) ج: والمذكر.

(416) «شُرح الكافية»، ص. 187 نقلا عن «الصناعتين»، ص. 485، حيث يقول أبو هلال بعد أن فرغ من شرح أبواب البديع: «وقد عرض لي بعد نظم هذه الأنواع... نوع آخر لم يذكره أحد وسميته المشتق... وهو على وجهين : «فوجّة منها أن يُشتق اللفظ من اللفظ، والآخو أن يشتق المعنى من اللفظ...» واستشهد على كل نوع، ومن جملة شواهده بيتا ابن دريد، وردا برواية : «ما كان هذا النحو يقرأ عليه»، و «صراحا عليه».

(417) «ديوان»، ص. 111 ورد ضمن مقدمته برواية :

لو أَنْزِلَ الوحي على لكان ذاك الوَحْــيُ سُخطــاً عليـــه صراحا عليه

وقد ذكر محققه محمد بدر الدين العلوي قصة ابن دريد مع نفطويه، ص. 24 يقول: «... حسده جماعة من أقرانه على تأليف كتاب «الجمهرة»، منهم نفطويه: رماه بأنه سرقه من كتاب «العين» للخليل بن أحمد وذكر ذلك في أبيات له:

ابَـــن دُرَنْ الله عَلَى وَشَرَهُ وفي عَلَى وَشَرَهُ وفي وَشَرَهُ وَيُدَعِ اللهِ عَلَى وَشَرَهُ وَيُدَعِ اللهِ وَيَدُعِ اللهِ عَلَى وَشَرَهُ وَيُدُعِ اللهِ عَلَى اللهِهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَ

فلما بلغت هذه الأبيات ابن دريد، أجابها بالأبيات المثبتة في المتن. وقد نسب ابن خلكان البيت الثاني لأبي عبد الله محمد بن زيد الواسطي المتكلم المشهور برواية : «وصير الباقي صراخا عليه». كما ورد البيت نفسه برواية الديوان نفسها في : السيوطي، «المزهر»، ج 1، ص. 93؛ «فوات الوفيات»، ج 1، ص. 47.

(418) «القاموس المحيط»، ص. 891.

⁼ واللغويين»، ص. 172؛ «تاريخ بغداد»، ج 6، صص. 159؛ «إنباء الرواة على أنباه النحاة»، ج 1، ص. 47؛ الزركلي، «الأعلام»، ج 1، ص. 64؛ الزركلي، «الأعلام»، ج 1، ص. 61.

74 ـ لَمْ يَلْقَ «مَرْحَبُ» مِنْهُ مَرْحَباً ورأى

ضد اسْمِهِ عند هَدْمِ السجِصْنِ والأَطْمِ (419)

«مَرْحَب» : اسم اليهودي الخَيْبَري الذي قُتِل يومَ خَيْبَر وَكَانَ من الأبطال، وطَلَبَ المُبارَزة يومَ خَيْبر(420). و «مَرْحَباً»، أي سَعَة. يقال : رَحُبَ يَرْحُبُ (بالضم فيهما) ورَحِب (بالكسر) يَرْحَب (بالفتح) رُحْباً (بالضم) ورَحابَةً، فهو رَحِبٌ، ككَتِف ورَحيبٌ (بالياء) ورُحَابٌ (بالضم) : اتَّسَع، ومنه مَرْحَباً وسَهْلًا، أي : صادَفْتَ سَعَةً. وضِيُّكُ مَرْحَب، بمعنى السَّعَة : ضَيْق. و«الأَطُم» بضمتين : حِصْنٌ مَبنيٌّ بحجارة، فَهُوَ بمعنَى مَا قبلَهُ، يُجْمَعُ عَلَى أطام وأُطوم وآطَام مُؤطَّمة، كأجْنادٍ مُجنَّدةً. ومعنى البيت : لم يَلْقَ مَرْحَبُ ــ لَعَنَه الله ــ مِنَ النبيِّ عَلِيْكَةٍ مَرْحَباً بل لَقِيَ ضَيْقاً وشِيَّدَّةً، حيث قَتَلَه. وهو معنى قوله : «ضِيَّد اسمه» وهو مَحَلَّ الإستشهاد عند هَدْم حِصْنِه وأطَمِه. فـ الإشتقاق هنا ملاحظة معنى الإسم قبْل جعْلِه عَلَماً. كما لا حظ ابن دُرَيْد معْني كُلِّ من : «نِفْط» و«وَيْه» قَبْل أَن يَجْعَلَ المُركِّب منهما عَلَما (⁴²¹)، وَكَمَا لَاحَظُ النَاظِمِ معنى «مَرْحَب» قَبْلِ أَن يُجْعَلِ عَلَماً لتَتِمَّ له مُضادَّةُ الضِّيقِ له. إذ الضّيق إنَّما يُضادُّ «مَرْحَباً» من الرَّحْب، لا مَرْحَبَا العَلَمي، لأن معناه ذاتُ المُسمَّى، ولا مُنافاةً بينهما وبين الضّيق ؛ فقد اجتمعا في اليهودي المُسمَّى بـ «مَرْحَب»، حيث اتَّصَف بضِيق الحِصْن وشِدَّة القتل. وليس الإشتقاق هنا بمعنى رَدِّ لَفْظِ إِلَى آخِرَ لِمناسبةِ بينهما في المَعْني والحروف الأصلية، لأن اللفظ في هذا مُتعدِّد، وفيما نحن بصدده مُتَّجدٌ. فالمأخوذ هو المأخوذ منه، ومعنى المُشتَقّ مخالفٌ لمعنى ما اشْتُقَّ منه هذا اللَّقَب البديعي، بخلاف الإشتقاق المراد عند الإطلاق، فإن معنى اللفظين مُتَّحِدٌ كحروفهما الأصلية.

^{(419) «}ديوانه»، ص. 694 برواية : «هد الحصن»؛ «شرح الكافية»، ص. 187 بالرواية نفسها.

⁽⁴²⁰⁾ انظر قصة مقتل مرحب اليهودي والبيتين اللذين ارتجزهما وهو يبارز أصحاب رسول الله عَلَيْظُ في : ابن هشام، «السيرة»، ج 3، ص. 282؛ «البداية والنهاية»، ج 4، صص. 187_189.

^{(421) «}الجمهرة» (ضمن المقدمة)، ج 1، صص. 14_15.

التَّصْريع (422)

التصريع هنا: التَّسْوِيَة بين العروض والضرب في الوزن والإعراب والتَّحْلِيَة بين العروض أم لا. فسواء في ذلك قول امرئ بخيير في وزن العروض أم لا. فسواء في ذلك قول امرئ القيس: [طويل] وَهُنَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرَى حبيب وعِرْفَانِ/ ورَسْم عَفَتْ آياتُه منذُ أزمانِ(423)

وقوله أيضا:

قِفَا نَبْكِ من ذكرَى حبيب ومَنْزِلِ بسِقْطِ اللَّوَى بيْنِ الدَّخول فَحَوْمَلِ (424) والعَروضيون يُسمّون الأَوَّل: «تصريعاً»، والثَّاني: «تَقْفِيَةً»، ويَحُدّون التَّصْريع بقولهم: «إِلْحاقُ العروضِ بالضَّرَّبِ فَ الوزن والإعْلال (425) والتَّحْلِيَة بحرف [59/أ] الرَّوِيّ» (425). وعلى منوال الشاهد/ الثاني قَوْلُ الناظم:

75 ـ لَاقَاهُمُ بَكُمَاةٍ عند كَرِّهِمِ على الجُسُومِ دُروعٌ من قُلوبِهِمِ (426)

واحد الكُمَاة : كَمِيّ وهو : الشجاع. و «الكرّ» : الحَمْل على العَدُوّ. ويقول : الأَهُمْ عليه أفضلُ الصلاة وأزكى السلام _ يعني أعداءَ الدّين _ بشجعانٍ، وعلى [ب/49] جسومهم دروعٌ كائنةٌ مِنْ قلوبهم، بمعنى أنهم حاسِرون، ليست/ لهم دروع إلّا

⁽أ) ج، والضرب.

⁽ب) ج: الإعراب.

⁽⁴²²⁾ خنه في : «نقد الشعر» (تحت «نعت القوافي»)، ص. 86؛ «العمدة»، ج 1، ص. 324؛ «سر الفصاحة»، ص. 188؛ «المثل السائر» (وقسمه إلى سبع مراتب)، ج 1، ص. 388؛ «تحوير التحبير»، ج 2، ص. 305؛ «الطراز»، ج 3، ص. 322؛ «شرح الكافية»، ص. 188؛ ابن حجة، «الخزانة»، ص. 447؛ «أنوار التجلي»، ج 2، ص. 529؛ «النفحات»، ص. 281.

^{(423) «}**ديوان**» ه، ص. 89.

^{(424) «}ديوان» ه، ص. 8؛ السَّقُط والسَّقُط والسَّقُط : سِقَط اللَّوَى وسُقُطُه وسَقُطُه : مُنْقطَع الرَّمْل : حيث يلتوي ويرِقُ؛ **الدخول وحومل** : موضعان

⁽⁴²⁵⁾ يميز التنوخي في كتاب «القوافي» بين التقفية و التصريع، حيث يحدُّ الأول بقوله: «أن يأتي الشاعر في عروض البيت بما يلزمه في ضربه من غير أن يرد العروض إلى صيغة الضرب»، ويمثل ببيت امرئ القيس: «قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل...»، وخد الثاني بد: «أن يغير صيغة العروض فيجعلها مثل صيغة الضرب، ويستصحب اللوازم في الموضعين»، ص. 63.

^{(426) «}ديوانه»، ص. 694؛ «شرح الكافية»، ص. 188.

قلوبُهم عند كَرِّهِم على أعدائهم. فدعند كرهم» ظرف لِلاقى، والضمير للأعداء، أي لاق الأعداء عند كرهم بكُمَاةٍ. ويَصِحُّ فيه وَجْهٌ آخر، وهو أنْسَبُ معنى إن شاء الله، وهو أن يكون ظرفاً لما يَتعلّق به «على الجسوم» من الإستقرار، وضميرُه على هذا لله كُمَاة»، وجملةُ «على الجسوم دروع» في مَحَلِّ خَفْضِ على النَّعْت لـ «كُمَاة»، والعروض والضرب متساويتان في الميم المكسورة وفي الوزن أيضا لأن وَزْنَ كلِّ منهما : «فعلن» بحذف الألف المُسمَّى خَبْناً، وذلك لازِمٌ في عروض البسيط، فعروض البيت مبتدئة من الراء المكسورة من «كرِّهِم»، والضرب مبتدئ من باء «قلوبِهم» و «رِهِم » و «بِهم » و زنهما في اللفظ فَعِلن باعتبار حرف الوَصْل، وهو هنا : الياء التي تستتبعها الكسرة في الميم، إذ الوزن لا يَتِمُّ [إلا] أن به وإن كان لا يُكتب خَطَّاً.

التَّشْطير (427)

التشطير مِنْ أنواع السَّجْع عند مَنْ لا يَجعل السجعَ خاصًا بالنغر، ويقول بجرَيانِه في النَّظْم أيضا. ومنه ما يُسمَّى تشطيراً وهو جَعْلُ كلِّ من شَطْرَي البيت مسجوعاً مُخالِفًا لصاحبه في الحرف الذي بُنِيَ عليه، كقول أبي تمام: [بسيط] تدبير مُعْتِ تصِمِ، بالله مُنْتَقِمِ للهُ مُرْتِ فِي، في الله مُرْتِ فِي، في الله مُرْتِ قِيبِ، في الله مُنتَقِمِ للمَعْم، كما شرَكَ النَّاظِمُ بين الأولين في «الراء» وبين في «الراء» وبين الأحيرَيْن في «المم» في قوله:

⁽أ) ساقطة من ج.

⁽ب) أ: الآخرين.

⁽⁴²⁷⁾ بحثه في : «الصناعتين»، ص. 463؛ «المثل السائر» (تحت اسم «التصريع المشطور»، ويحدُّه بقوله : «أن يكون التصريع في البيت مخالفا لقافيته»)، ج 1، ص. 434؛ «تحوير التحبير»، ج 2، ص. 437؛ «الإيضاح» (من أنواع السجع)، ج 2، ص. 437؛ «الإيضاح» (من أنواع السجع)، ج 3، ص. 455؛ «شرح الكافية»، ص. 481؛ ابن حجة، «الخزانة»، ص. 454؛ التفتازاني، «شروح التلخيص»، ج 4، ص. 454.

^{(428) «}**ديوان**»ه، ج 1، ص. 63 برواية : «لله مرتقب في الله مرتغب». وهو من قصيدة في مدح المعتصم بالله العباسي، مطلعها :

السيف أصدق أنساء من الكستب في حدَّه الحَدُّ بين الشَّكِّ والسريِّب

76 ــ بكل مُنْتَصِرٍ لِلْفَتْحِ مُنتظِرٍ وكل مُعتَزِمٍ للحقّ مُلْتَـزِمِ (429) «المنتصر» : الطالبُ النَّصْر، أي الإعانة. و «بكل منتصر» بَدَلٌ من قوله «بكُمَاة»، أي لاقاهم مع كلِّ كَمِيٍّ مُنتصِر أو في كُلِّ مُنتصِر، مُنتظِر للفَتْح ومع كل مُعتزِم، أو فيهم مُلتزِمٌ للحق، بمعنى أنه لا يتَعدَّى الحقّ ولا يَخرُجُ عنه إلى غيره.

التَّرْصِيعِ (430)

[الترصيع] (ب): مقابلة جميع ألفاظ الصَّدْر من البيْت أو الفقرة أو أكثرها، بمُساوِيه وزناً وتقفيةً من العَجُز منهما، فمنه قوله تعالى: ﴿إِنَّ إِلَيْنَا إِيَّابَهُمْ، ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ ﴿(431). فرعَلَيْنَا» يُقابِل ﴿إليْنا»، وهو مِثلُه في الوزن وفي حرف النون وأدن المسبوق بالياء المُسمَّى رِدْفا، ورحسابَهم» يُقابِل ﴿إِيابهم»، وهما متساويان وزنا وحرفا وهو الباء الموصولة بالهاء والميم. وقول الحريري يَصِفُ وَعْظَ أَبِي زَيْد السَّروجي (432): ﴿وهو يَطْبَعُ الأَسْجاعَ بجواهر لَفْظِه، ويَقْرَعُ الأسماع بزَواجِر وَعْظِه» وَعْظِه» وَعْظِه» وَعْظِه» أو «رَوَاجِر» و «جواهر» متوازنان متواطئان على الراء، و «وَعْظِه» في و «الأسجاع»، و «رَوَاجِر» و «جواهر» متوازنان متواطئان على الراء، و «وَعْظِه» في مقابلة «لَفْظِه» في الوزن، والظاء المشالة الموصولة بهاء الغائب. ومنه ما أنشده الناظم:

⁽أ) أ، ب: للخلق.

⁽ب) ساقط من أ.

^{(429) «}ديوان»، ص. 694 برواية : «بالحق ملتزم»؛ «شرح الكافية»، ص. 189 بالرواية نفسها.

⁽⁴³⁰⁾ كنه في : «نقد الشعر» (عده من نعوت الوزن)، ص. 80؛ «الصناعتين»، ص. 416؛ «سر الفصاحة»، ص. 190؛ «نهاية الإيجاز»، ص. 144؛ «مفتاح العلوم»، ص. 431؛ «المبلل السائر»، ج 1، ص. 361؛ «تحرير التحبير»، ج 2، ص. 302؛ «المنزع»، ص. 500؛ «نهاية الأرب»، ج 7، ص. 104؛ «المطراز»، ج 2، ص. 374، 357؛ «شرح الكافية»، ص. 190؛ ابن حجة، «الحزانة»، ص. 514؛ «نفحات الأزهار»، ص. 168.

⁽⁴³¹⁾ سورة الغاشية، الآية 25-26.

⁽⁴³²⁾ هو المطهر بن سلار البصري، أبو زيد المعروف بأبي زيد السروجي : أديب عارف بالنحو واللغة، تنمذ على الحريري، وقد أنشأ هذا الأخير «مقامات»، على لسانه. ترجمته في : «إنباه الرواة»، ج 3، ص. 253.

⁽⁴³³⁾ الشريشي، «شرح المقامات»، ج 1، ص. 17. الأسجاع: ج سجعة؛ يقرع: يضرب؛ زواجر: من زجره، أي منعه ونهاه.

فَحُرِيكُ جُمْرَةِ سَيْفِ مِ لِلْمُعْتَدِي وَرَحِيقُ مُحْمْرَةِ سَيْبِ لِلْمُعْتَفِي (434) فـ«حريق» و «رحيق»، و «جَمْرة» و «خَمْرة»، و «سَيْفه» و «سَيْبه»، و «المُعتَدِي» و «المُعتفي» متقابلاتٌ فيما ذَكَر. وعلى هذا المنوال/ نَسَج حيث قال : [ب/50]

77 – مِنْ حاسِرٍ بغِرارِ العَضْبِ مُلْتَحِفٍ أو سافِرٍ بغبارِ الحَرْبِ مُلْتَثِمِمِ (435) فقابَل بيْن «حاسِر» و «سافِر». والأوَّل : مَنْ لا دِرْعَ عليه، والثاني : مَنْ كَشَفَ النِّقاب عن وَجْهِه. كَا قابَل بيْن «غِرار» و «غُبَار»، و «العَضْب» و «الحَرْب»، و «مُلْتَحِف» و «مُلْتَخِف» و «مُلْتَخِف» و «مُلْتَخِف» : المُشتمِل، و «المُلْتَثِم» : الذي جَعَلَ اللَّنَام على وجْهِه. والمَعْنى : هم بين حاسِرٍ مُلتَحِفٍ بغِرَار السيف، أي حَدِّه – و «العَضْب» : السيف القاطِع – وبيْن سافِرٍ، أي بادِيَ الوجه لا شيء يَسْتُرُه، مُلْتَثِمٍ بغبار الحرب : ليس للأول ما يَلتجف به غير غِرَار العَضْب، وليس للثاني ما يَلتثِم به سوى غبار الحرب.

المُوازنة(436)

هي: تَقْفِيَةُ جميعِ الأجزاء العروضية التي اشتَمَل عليها البيت بقافيةٍ واحدة مُخالِفةٍ لقافية البيت، كقَوْلِ امرئ القيس: [متقارب] أفـــــادَ فسَادَ، وقــــادَ فأفْضَلُ (437)

⁽⁴³⁴⁾ نسب البيت لابن النبيه المصري في «شرح الكافية»، ص. 191؛ و «نفحات الأزهار»، ص. 168. وابن النبيه هو كال الدين علي بن يوسف بن يحيى : أديب وشاعر مصري، مدح بني أيوب واتصل بالملك الأشرف موسى، وتوفي سنة 612هـ. ترجمته في : «النجوم الزاهرة»، ج 6، ص. 243؛ «فوات الوفيات»، ج 3، ص. 66؛ «كشف الظنون»، ج 1، ص. 769؛ «شذرات الذهب»، ج 5، ص. 85.

^{(435) «}ديوانه»، ص. 694؛ «شرح الكافية»، ص. 190.

⁽⁴³⁶⁾ بحثها في : «شرح الكافية»، ص. 193. الملاحظ هو أن الموازنة في عرف البلاغيين تقوم على تماثل المصراعين من النظم والفاصلتين من النثر وزناً، سواء اشتركت في حرف الروي أو لا. وهي بهذا الإعتبار ما أسماه الصفي الحلى بـ«المناسبة اللفظية». انظر : ص. 152، وهي غير «الموازنة» المقصودة هنا.

⁽⁴³⁷⁾ ورد البيت في «ديوانـ» مضمن ملحق بالشعر المنسوب إليه، ص. 471 برواية : أفـــــاد، فجـــــاد، وساد، فزاد وقــــاد، فذاد، وعـــــاد، فأفضلُ كما ورد بروايات مختلفة في كل من : «البيان والتبيين»، ج 4، ص. 53؛ «تحرير التحبير»، ج 3، =

وَقُوْلِ الناظم رحمة الله عليه :

78 ـ مُستقتلٍ قاتِل، مُسترسِل عَجِل مُستأصِل صائِل مُستعجِل خصِيمِ (438) «المُستقتِل» : المُستميت، أي : الطّالبُ الموتَ الذي يَسْتَهُونُ القتلَ الجَوْهَريّ. اسْتَرْسَل الرجل، أي: صار سَبْطًا ()، واسترسل إليه، أي انْبَسَط واسْتَأْنَس. فـ «المُسترسِل» : السَّبْط أو المُنبسِط المُستأنِس، فيكون محذوف المُتعلِّق على المَعْنى الثاني، أي المُسترسِل إلى المؤمنين. والذي يُناسِب المَقامَ أن يكون معناه: دائبٌ على ذلك مُتَمادٍ عليه، أي على الإستقلال والقتل. و«العَجل» (بكسر [أ/61] الجيم): ذو العَجَل/ والعَجَلَة، و«المُسْتأصيل»: القاطِعُ للشيء مِنْ أصْلِه، و «الصَّائِل» : المستطيل والـواثِب، و «المستعجـل للشيء» : الطَّـالِب عَجَلَتَـه. واسْتَعْجَلُه أيضا إذا تَقدُّمَه. و«خَصِم» (بفتح الخاء المعجمة وكسر الصاد): مُخاصِم، أي مُجادِل ؛ يُجمَع على خَصِمون. فأنت تراه كيف شرَكَ بين أجزاء البيت العروضية وهي : مستفعلن فاعلن في خَتْمِها باللَّام ما عدا الضَّرْبَ منها وهو : فعِلن الجزء الأحير، فإنه مختومٌ بالميم لمكان القافية. وفعلن هذا أصْلُه فاعلن بالألف كالعَروض، فالتزَم حذفَه منهما ويُسمَّى ذلك خَبْناً. وهذه الأوصاف التي اشتَمَل عليها(^{ب)} في البيت جاريةٌ على «سافِرٍ» في البيت قبْلَه، يعني أنه عَلِيْكُم فَعَلَّ ذلك بكلِّ مُنتصِرٍ وحاسِرٍ وسافِرٍ مُستهوِنٍ للقتل في طَلَب الأعداء، قاتِل لهم، ماض في ذلك ذي عَجَلِ فيه، أي غير مُبطئ فيه، مُستأصِلِ لأعدائه، واثِبٍ عليهم، طالبٍ [ج/26] تعجيلَ ذلك أو سابقٍ لهم فيه، مُخاصِمٍ لهم. هذا، والمُوازَنةعند/ السَّلَفُ تَساوِي الفاصلتين، أي الكلمتين الأخيرتين من المصراعين أو الفقرتين في الوزن، تواطأتا على الحرّف الأخير أم لا. فهي باعتبار هذا القَيد أعَمُّ من السَّجْع عند من يشترط فيه التَّساوي في الوزن أيضا كَالتَّقْفِية،وهو ابْنُ الأثير. فكلُّ سجُّعٍ عنده تقفيةٌ مِنْ غَيْرٍ

⁽أ) ج: صبطا.

⁽ب) أ، ب: عليه.

⁼ ص. 386؛ «شرح الكافية»، ص. 192. وبرواية الديوان نفسها ثبت في «العمدة»، ج 1، ص. 616.

^{(438) «}ديوانه»، ص. 695 برواية : «مستفحل خصم»؛ «شرح الكافية»، ص. 192 بالرواية نفسها.

عَكْس(439)، كما في قوْل الله سبحانه : ﴿ وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ، وَزَرَابِيُّ مَبْتُوثَةٌ ﴾ (440). فـ«مَصّْفُوفَةً» و«مَبْثُوثَةً» تساوَيَا في الوَزْن دُونِ الحَرفِ الأخيرِ، إذ هُو في الأولى: فاء، وفي الثانية : ثاءٌ مُثلَّثة، ولا عِبْرَة بتاء التأنيث في القافية/ لأنها لا تَصلُح لأنْ تكون [ب/51] رَويًّا، فالمُعتَبَر ما قَبْلَها وهي وَصْلّ. ثم إنَّ هذا الحَدُّ الذي ذكرناه للمُوازَنة يَنطبِق علَى بيْت امرئ القيس وهو : «أفاد... إلخ»(441)، لِتَساوِي الأجزاء في الوزن، إذ هو فَعولٌ في جميعِها بحذف النون للقَبْض، ولا يَنطبِق على بيت الناظم رحمة الله عليه، لاختلاف أجزائه في الوزن لأنها: مستفعلن، والأوَّل سُباعي والنَّاني خُماسي، فليس فيه إلَّا التَّساوي في الحرف. والمُشترط في هذا النوع التَّساوي في الوزن فقط دون التساوي في الحرف، فليس بشَرْطِ فيه. نعم، يَنطبق ذلك عليه باعتبار العروض والضرب خاصةً لتساويهما في الوزن، إذ كُلُّ منهما وزنُّه : فعلن، بحذف الألف للحَّبْن. وهذا القدر _ أي تساوي العروض والضَّرْب وَزْنًا _ هو شرطُ الموازنة الذي لا تَحقَّقَ له بدونه في عُرْف السَّلَف كابن الأثير. أما ما وراء ذلك من تساوي الكلمات الْأَخَر/ في حرف الرَّوِي الذي لم يُبْنَ عليه الشعر، فليس بشَرْطٍ ؛ فلعلُّ هذا [أ/62] اصطلاحٌ آخر في المُوازَنة، وإنْ كان لا يُنافِي الإصطلاحَ القديمَ المعروف، فتَحصَّل من هذا أنَّ بَيْنَ الإصطلاحين عموماً مُطْلَقاً، القديمُ أعمُّ مُطلقاً مِنْ هذا الذي اعتمده الناظم رحمة الله عليه، بمعنى أنَّ كلُّ ما صَدَقَ عليه موازنةً في عُرْفِ الناظم صَدَقَ عليه موازنة في اصطلاح ابنِ الأثير ومَنْ تَبِعه، ولا ينعكس ذلك كُلِّياً. فقد تصدُق الموازنة عندهم على ما لم تَتَّفِق فيه الكلمات في الحرف الأخير، لعدم شَرْطِ ذلك فِيهَا عندهم، ولا تصدُق عليه(أ) باصطلاح الناظم ومن وافَقَه لشرط ذلك [فيها](ب) عندهم. والعالم هو ربَّنا سبحانه.

⁽أ) ب: عندهم.

⁽ب) ساقطة من ج.

⁽⁴³⁹⁾ يحد ابن الأثير الستجع بأنه: «تواطؤ الفواصل في الكلام المنثور على حرف واحد» إلى أن يقول: «واعلم أن الأصل في السجع إنما هو الاعتدال في مقاطع الكلام». ثم يحد الموازنة بأن تكون ألفاظ الفواصل من الكلام المنثور متساوية وزنا، وينتهي إلى أن السجع أخص من الموازنة من حيث اشتراكهما في وجوب اعتدال مقاطع الكلام موتفرد الموازنة بالإعتدال من غير تماثل الفواصل («المثل السائر»، ج 1، صص . 271، 275، 377، 378).

⁽⁴⁴⁰⁾ سورة الغاشية، الآية 15-16.

⁽⁴⁴¹⁾ البيت السابق، ص. 193.

التَّجْزِئَة(442)

التجزئة: تسجيعُ الأجزاء العروضية بحرفيْن أحدهما الرَّوِي الذي يُبنَى عليه الشعر جزءاً بجزءٍ، بشرَّطِ تقديم المُخالِف للرَّوِي عليه كقوله: [كامل] هِنْدِيَّةٌ لَحَظائها حَطَيَّةٌ خَطَوائها، دَارِيَّةٌ نَفَحائها (443)

فَرَوِيُّ هذا البيت تاءٌ موصولة بهاء الغائبة أن، وقد ختم بها الجزء الثاني والرابع كالسادس الذي هو مَحَلَّها بالأصالة، وختم ما عَدَا هذه بياء النَّسَب الموصولة بتاء التأنيث. وعليه قول الناظم رحمة الله عليه :

79 - بِبَارِقِ تحذِمٍ في مَأْزِقِ أَمَسِمِ أو سابِقِ عَزِمٍ في شاهسقِ عَلَمٍ (444) «البَارِقُ» : السَّيْف استعارةً، و «الخَذِم» كَكَتِف : القَاطِع، وكذلك الخَذوم كَصَبور، والمُخْذَم كَمُعْظَم، و «مَأْزِق» كَمَجْلِس : مَضِيقُ الحرب، و «أَمَم» : قريبٌ أو يَسيرٌ أو قَصْد، و «الشَّاهِق» : الجَبَل المُرتفِع كالعَلَم. والمعنى : يَفعلُ ما ذَكَر بسيفٍ كالبَرْقِ في اللَّمَعان لصفائه وجلائه، قاطِع في مَضيقِ قريبٍ أو يسيرٍ أو قصد، وبسَابِق، أي فرس عَزِمٍ في جبل مرتفع. فقد قَرَنَ بالميم التي هي رَوِيُّ القصيدة حَرْفَ القاف المكسورة، فسَجَعَ بها أجزاءَ البيت الثانية مُقدِّماً القافَ على الميم. ووَجُهُ التَّسْمِية ظاهِرٌ.

⁽أ) ج: الغائب.

⁽⁴⁴²⁾ ختها في : ابن منقد، «البديع»، ص. 101؛ «تحوير التحبير»، ج 2، ص. 299؛ «شرح الكافية»، ص. 193؛ «أنوار التجلي»، ج 2، ص. 547.

⁽⁴⁴³⁾ ورد البيت بلا نسبة في : «تحوير التحبير»، ج 2، ص. 299؛ و«شرح الكافية»، ص. 193؛ و «نفحات الأزهار»، ص. 65؛ وابن حجة، «الخزانة»، ص. 531 برواية.: «خطية خطراتها».

^{(444) «}ديوانه»م، ص. 695 برواية: «أو سائق عرم»؛ «شرح الكافية»، ص. 193 برواية: «في مارق»، و «أو سابق عرم».

التَّسْجيع(445)

/السَّجْع في النثر : تواطؤ الفاصلتين على حرْفٍ واحد في الآخِر، وفي النظم _ [ب/52] على ما يُؤخَذ من شواهده _ : تقسيمُ البيت أقساماً متساويةً مختومةً بحرفٍ واحد هو رَويُّ البيت، كقول أبي تَمام : [طويل]

تَجَلَّــى به رُشْدِي، وأَثْـــرَتْ به يَدِي وَفَاضَ به ثَمْدي، وأَوْرَى به زَيْدِي (446)

عَمَدَ إلى بَيْتِ الطويل فجَعَله أربعة أقسامٍ: فعولن مفاعيلن في كل قِسْمَة. غَيْرَ أَنَّ/القِسْمَ الثاني نَقَصَهُ حرْفٌ واحد وهو ياء: مفاعلن، بالقَبْض الذي هو واجِبٌ في [أ/63] عروض الطويل، ثم خَتَم كلَّ قِسْمَةٍ بالدَّال الموصولة بالياء، وعليها بُنِيَ الشعر، وعلى هذا قوْلُ الناظم:

80 _ فِعَالُ مُنْتَظِمِ الأَحْوَالِ مُقْتَحِمِ الـ الْهوال، مُلْتَـزِمِ باللَّـهِ مُعْـتَصِمِ (447)

حيث جَزَّأ البسيط أربعة أجزاء : مستفعلن [فاعلن] في كل قِسْمة ، خاتِماً لكلِّ قسمة منها بالميم، وهي الرَّوِي، قاطِعاً النَّظَر عن هَمْز «ال» بعد ميم «مُنتظِم» و «مُقتحِم»، وإنْ كانت التَّجزئة في اللفظ لا تَتِمُّ إلَّا بـ«ال» من أجل أنَّ همزة الوَصْل تَسقُط في اللفظ فيكون آخرُ اللفظ حرفَ اللهم هكذا : «فِعَالُ مُنْ»مفاعلن، «تَظِمِلْ» فعلن : الأول مقبوض بحذف الياء، والثاني مخبون بحذف الألف. وعلى هذا السَّنَن ما بعده، وكأنه رأى أن ذلك لا يَلزَم هنا. والمُشترَط هو أن يكون البيت

⁽أ) أ: في تقسيم.

⁽⁴⁴⁵⁾ خثه في : «الصناعتين» (تحت باب : «في ذكر السجع والإزدواج»)، ص. 285؛ «سر الفصاحة»، ص. 171؛ «نهاية الإيجاز» («السجع»)، ص. 142؛ «مفتاح العلوم» («الأسجاع». يقول : «وهي في النثر، كما في القوافي في الشعر»)، ص. 431؛ «المثل السائر»، (تحت اسم «المسجع»، لكن خصه بالنثر، فقط)، ج 1، ص. 271؛ «تحرير التحبير»، ج 2، ص. 300؛ «بديع القرآن»، ص. 108؛ «الطراز» (وخصه بالنثر)، ج 3، ص. 108؛ «الطراز» (وخصه بالنثر)، ج 3، مص. 181؛ «شرح الكافية»، ص. 194؛ «شرح التلخيص» («السجع» وحدَّه في ثلاثة أضرب : مطرف، وترصيع، ومتواز»)، ص. 678؛ ابن حجة، «الخزانة» (وقسمه أربعة أقسام : المطرف والموازي والمشطر والمرصع)، ص. 616؛ التفتازاني، «شروح التلخيص» («السجع»)، ج 4، ص. 182؛ «النفحات»، ص. 182.

^{(446) «}ديوان» ه، ج 2، ص. 66 من قصيدته في مدح نصر بن منصور بن بساه أولها : أأطلال هِنْدٍ ساء ما اعْتَضْتَ مِنْ هندِ أَقَايَضْتِ حور العِينِ بالعُونِ والرُّبُدِ (447) «ديوان» ه، ص. 695؛ «شرح الكافية»، ص. 194.

بحيث لو حُلَّ تركيبُه، لكانت أجزاؤه أسجاعاً متساويةً. وهذا _ والله أعلم _ مَعْنَى قوله في شَرْح هذا اللقب : «أَنْ يأتيَ... بأجزاءَ غيرِ مُتَّزِنَةٍ بزِنَةٍ عروضية ولا محصورةٍ في عَدَدٍ مُعَيَّن، بشَرْطِ أَن يكون رَوِيُّ الأسجاع على روي البيت» (448). انتهى. والمعنى : هذه أفعالُ الذي انْتَظمَت أحوالُه، أي ائتلفتْ واجتمَعتْ في نظامٍ واحدٍ لم تختلف. «مُقتحِمُ الأهوال» أي مُرتكِمها غير مُبالٍ بما فيها، «مُلتزم بالله مُعتصِم به» أي مُستمسِك بعروته الوُثقى التي لا انفصام لها. [جعلنا الله ممن استمسك بعروته الوثقى التي لا انفصام لها. [جعلنا الله ممن استمسك بعروته الوثقى التي لا انفصام لها.

المُماثَلة(449)

المماثلة كالتَّرْصيع في الرَّسْم، إلَّا أنه لا يُشترَط فيها تَقفِيةُ المُتقابِلات. وهي عندهم قِسْمٌ من الموازنة، كما أن الترصيع قِسْمٌ من السَّجْع. فالمماثلة: أنْ يكونَ ما في إحدى القربنتيْن من الألفاظ أو أكثرِه مِثْلَ مُقابِلِه من الأخرى، ساوَاه في التَّقْفِية أم لا. فمثال مُماثَلةِ الجميع قوْلُ أبي تمام:

[طويل]
فأحْجَمَ لَمَّا لَمْ يَجِدُ فيك مَطْمَعَا وَأَقْدَمَ لَمَّا لَمْ يَجِدُ عنك مَهْرَبَا (450) في وهي فدأَقْدَمَ لَمَّا لَمْ يَجِدُ عنك مَهْرَبَا (وهي أَقْدَمَ لَمَّا لَمْ يَجِدُ عنك مَهْرَبَا (وهي مَهْرَبَا المنوال قولُ الناظم:

⁽أ) ما بين المعقوفتين ساقط من ج.

⁽ب) أ: بمطمعا.

^{(448) «}شرح الكافية»، ص. 194 وعبارته: «أن يأتي بأسجاع...».

⁽⁴⁴⁹⁾ حثها في : «تحوير التحبير»، ج 2، ص. 297؛ «بديع القرآن»، ص. 107؛ «الإيضاح» (قسم من الموازنة)، ج 2، ص. 552؛ «شرح الكافية»، ص. 195؛ «شرح التلخيص»، ص. 682 التفتازاني، «شروح التلخيص»، ج 4، ص. 457 (خثها بصفتها نوعا من الموازنة)؛ ابن حجة، «الحزانة» (وهي : «أن تتماثل ألفاظ الكلام أو بعضها في الزنة دون التقفية»)، ص. 453؛ «أنوار التجلي»، ج 2 ص. 555؛ «النفحات»، ص. 164.

⁽⁴⁵⁰⁾ نسب البيت خطأ لأبي تمام وهو للبحتري في «ديوان»، ج 1، ص. 200، من قصيدة في مدح عبد الله بن دينار ووصف مبارزته مع الأسد، مطلعها :

81 _ سَهْلٌ خلائِقُهُ، صَعْبٌ عرائِكُهُ جَمٌّ عجائِبُهُ، في الحُكْم والحِكَم (451)

فالقرائِنُ الثلاث، الأولى: أن «سَهْلٌ خلائقُه» الثانية: «صَعْب عرائكُه»، الثالثة: [ج/27] «جَمِّ عجائبُه»، و«صَعْب» لـ«سَهْل»، و«عرائكُه» لـ«خلائِقه»، و«جَمِّ» لـ«سَهْل»، و«عرائكُه» لـ«خلائِقه»، و«جَمِّ» لـ«سَعْب»، و«عجائبُه» لـ«عرائِكِه». والمعنى :/ غرائزُه _ عليه أفضلُ الصلاة [أ/64] والسلام _ سهلةٌ. و«العَرائِك»، جمْع عَريكة كسفينة وهيي : النَّفْس. ففي «القاموس» : «رَجُلٌ لَيِّنُ العَريكَة : سَهْلُ الخُلُق، مُنكسِر النَّخوة» (٤٥٤). فعَلَى هذا لا يَصِحُ إسناد الصعوبة إلى العرائك إلَّا بتخصيص، كأنْ يُرادَ عرائكُه صعبةٌ في الله [ب/53] تعالى إذا انْتُهِكَتِ المَحَارِمُ، فقد كان يَغضَب لله سبحانه ؛ فإذا غَضِب له عزَّ وجلٌ، لم يَقُمْ لغضَبِه شيءٌ. ولو قال بَدَلَ «عرائكه» : معارِكِه، جمْع مَعْرَكة : مَحَلُ الإعْتِلاج في الجري، لم يَحْمَ إلى الاعتذار عنه. وعجائبُه عَلَيْهُ في حُكْمِه وحِكَمِه، الإعْتِلاج في الجري، لم يَحْمَ إلى الاعتذار عنه. وعجائبُه عَلَيْهُ في حُكْمِه وحِكَمِه، جمع حِكْمة، وهي معلومة جمَّة، أي كثيرةٌ، لا تَفِي بعَدَدِها الأوراق (٢٠٠٠).

التَّسْميط(453)

وهو كالسَّجْع، إلَّا أنَّ رَوِيَّ أقسام البيت أو البيْتين يكون مُخالِفاً لرَوِيِّه. ورَسْمُه _ كما يؤخذ من كلام الناظم في الشرح _ : تصييرُ البيت أو البيْتين أربعة أقسامٍ، ثلاثة منها على رَوِيِّ واحدٍ غَيْرِ رَوِيِّ الشعر، كقول الحريري : [هزج] أيا مَنْ يَدَّع _ ي الفَهْ _ مَ اللهُ عَمْ يا أخ الوَهْ _ مِ أَيُ اللهُ عَمْ يا أخ الوَهْ _ مِ أَيُ اللهُ عَمْ يا أخ اللهُ اللهُ

⁽ب) ج: بعدد الأوراف.

^{(451) «}ديوان»، ص. 695؛ «شرح الكافية»، ص. 195.

^{(452) «}القاموس المحيط»، ص. 1224، بعبارة : «سلس الخلق».

⁽⁴⁵³⁾ خثه في : «تحرير التحبير»، ج 2، ص. 295؛ «بديع القرآن» (يقول : «اشتقاقه من السمط الذي هو خيط العقد، لتنزيل سجعات الأجزاء عنزلة حب العقد، وقافية البين أو سجعة النثر، أو فاصلة الآية بمنزلة السمط الذي جمع حب العقد ويربطه»)، ص. 101؛ «نهاية الأرب»، ج 7، ص. 147؛ «الطراز» (ويؤكد على مخالفته لأنواع السجع)، ج 3، ص. 97؛ «شرح الكافية»، ص. 196؛ ابن حجة، «الخزانة»، ص. 559؛ «أنوار التجلي»، ج 2، ص. 559.

^{(454) «}شرح الكافية»، ص. 196 (بتصرف).

^{(455) «}مقامات الحريري»، ص. 89؛ والشريشي، «شرح مقامات الحريري»، ج 1، ص. 139.

أو غَيْره كقول الناظم رحمه الله :

82 _ فالحَقُّ في أَفُقٍ، والشَّرْكُ في نَفَقٍ والكُفْرُ في فَرَقٍ، والدِّينُ في كَرَم (456) .

شَرَكَ بيْنِ الأقسام الثلاثة المُتَّزِنة في القاف المُخالِف الميم: حَرْفِ الروي، وبما في الأجزاء من الاتِّزان يُخالِف السَّجْع لِمَا تَقدُّم فيه، كما يُخالِفه أيضا بحَصْر عَدَدِ الأجزاء في أربعةٍ؛ بخلاف السجع، فإنه لا حَصْر لها في مُعيَّن بالنسبة إليه. قال النَّاظِم: «والفَرْقُ بيْن التَّسْميط والتَّفْويف تسجيعُ الأجزاء في التسميط»، وذَكَر أيضا أنه يَفْتَرِق مِن الترصيع بكوْنه لا يَقَعُ فيه إدماجُ أجزاءٍ كَما يَقَع في الترصيع(457). وأقولُ : جميع مَا ذَكَره (أ) من التَّفْريق لا يقتضي تَبايُناً بَيْنَ هذه الأَلقَابِ(بُ فِي التحقيق؛ وبيَانُ ذلك أنه لا يَلزَمُ من عدم اعتبار الْإتزان فِي السجع أن يكون عَدَمُ الاِتزان مُعتَبَراً، بمعنى أنه لا تَحقُّقَ له في المُتَّزِن ولا تَحقُّقَ للمُنافاَّة إِلاَّ بذلك، فإنَّ ما لا يُعتبَر فيه الشيءُ لعدم تَوقَّفِه عليه قد يَصدُق مع وجود ذلك الشيء. فالسَّجْع هاهناء وإن كان لا يَتوقَّف على الإتزان، قد يَصدُق به كما في بيَّت أبي تمام: «فَاض به ثُمْدِي(458)... إلخ»، لكنه إذا كان كذلك واشتَمَل على خصوصيةِ مُخالَفة رَوِيِّ البيت لروي الأجزاء، فإنه يُسمَّى تَسميطاً، فيكون نَوْعاً من [أ/65] السجع كالترصيع والتصريع والتشطير... وهكذا تُعتَبر التَّفاريقُ الأُخَر، فيكون/ صاحبُ الشُّرط نُوعاً مما فُقِدَ فيه الشُّرطُ. على أن التجزئةَ تصريعٌ في النُّماني، [و](ع) قد تكون مُوازَنةً في السداسي، فليُعتَبر ذلك. والمراد بالتمثيل ببيت^(د) الحريري، جملةُ القصيدة لا مَطْلِعُها. هذا و «الأُفُق» (بضمتين هنا، وتُسكن الفاء في غير هذا المَحلِّ لمكان (م) الوزن): ما ظَهَرَ من نواحي الفَلَك، و «النَّفَقِ»: السَّرب تحت الأرض، و[«الفَرَق»](·): الخوف. ومعنى كُوْنِ «الحَقّ في الأَفْق»، أي السماء:

⁽أ) أ، ج: ذكرناه.

⁽ب) ج: الألفاظ

⁽ج) ساقط من أ.

⁽²⁾ ب، ج: بقول الحريري.

⁽هـ) أ: لكون.

⁽و) ساقط من ج.

^{(456) «}ديوان»، ص. 695 برواية : «والدين في حرم»؛ «شرح الكافية»، ص. 196 بالرواية نفسها.

^{(457) «}شرح الكافية»، ص. 197.

⁽⁴⁵⁸⁾ بيت سابق، ص. 197 وهو الأتي :

تَجَلَسَى به رُشُدي، وأقُسِرتُ به يِدي وفاض به ثمُّدِي، وأوْرَى به رُنْدِي

ظهورُه لجميع الحَلْقُ لا يَخْفَى على أَحَدٍ منهم، كما لا تَخفَى كواكبُ الفَلَك وطوالعُه. ومعنى كَوْن «الشَّرُك في النَّفَق»: اختفاؤه بكثرةٍ لاختفاء أهلِه، لأن مَنْ ظَهَرَ منهم قُتِل إلا إذا اسْتَتَر بالإسلام لقَوْل اللَّهِ سبحانه : ﴿فَإِذَا الْسَلَخَ الاَشْهُرُ الْحُرُمُ فَاقْتُلُوا الْمُشْرِكِينَ حَيْثُ وَجَدْتُمُوهُمْ وَخُدُوهُمْ وَآخُولُوهُمْ وَاقْعُدُوا لَهُمْ كُلُّ مَرْصَدٍ، فَإِنْ تَابُوا وَأَقَامُوا الصَّلاَةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ، فَخَلُوا سَبِيلَهُمْ. إِنَّ الله غَفُورٌ كُلُّ مَرْصَدٍ، فَإِنْ تَابُوا وَأَقَامُوا الصَّلاَةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ، فَخَلُوا سَبِيلَهُمْ. إِنَّ الله غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴿ (459 فَي اللهُ عَلَى الشَّرِك وهو : الكفر، لكونه في نَفَقِ. وأسنِد [ب/54] الكون في النَّفَق، كالكَوْن في الفَرق، إلى الشَّرك وهو : الكفر، لكونه سَبَباً في فَرقِ الْمُولُ في النَّفَق، كالمِنهُ في كرم. أَكْرَمَنَا الله سبحانه بدِينه وإدَامَتِه، وأَمُننَا مِنْ هُوان مَنْ خَلَقِه. آمين.

التَّطُريز (ب (460)

⁽أ) ب: الخلائق.

⁽ب) أ، ب، ج : التكرير. وقد سبق للشارح تناول هذا النوع البديعي من قبل في ص. 146، وتم التصحيح بالرجوع إلى «**شرح الكافية**»، ص. 198.

⁽⁴⁵⁹⁾ **سورة التوبة**، الآية 5.

⁽⁴⁶⁰⁾ بحثه في : «تحرير التحبير»، ج 2، ص. 314؛ «نهاية الأرب» (وحصه بالشعر)، ج 7، ص. 460؛ «الطراز»، ج 3، ص. 19؛ «شرح الكافية»، ص. 198؛ ابن حجة، «الخزانة» (حده بقوله : «وهو أن ببتدئ المتكلم أو الشاعر بذكر جمل من الذوات غير منفصلة ثم يخبر عنها بصفة واحدة من الصفات مكررة بحسب العدد الذي قرَّره وقدَّره في تلك الجملة الأول وعدد الجمل التي وُصِفتُ بالذوات عَدَدَ تكرُّر واتحاد لا عدد تغيُّر»)، ص. 458.

^{461) «}**ديوانـ**»ـه، ج 1، ص. 353، وهما في هجو بني خاقان.

83 ـ فالجيشُ والنَّقْعُ تحْت الجَوِّ مُوتَكِمةٍ

في ظِلِّ مُرتَكِ مِ في ظلِّ مُرتَكِ مِي

و «النَّقْع» مبتدأ، و «مُرتَكِم» _ أي مُتراكِم _ خبرُه، و «تحت الجو» : ظَرْفٌ له، والجملة في مَوْضِع نصبٍ على الحال مُعترِضة بين المبتدإ وهو «الجيش» وخبره وهو «في ظِلِّ مُرتَكِم» الثاني صفة لـ «مرتكم» الأول، والمُرتكِمُ الأول «النَّقْع»، أي الغبار، والثاني : الحَوّ المُرتكِم بالسحاب. والمعسى : فالجيش، في حالة الغبار تحت الجو المُرتكِم [بالسحاب] أن كائنٌ في ظِلِّ جَوِّ مرتكم. فالمُجمَل : الجيشُ والنَّقْعُ تحْت الجو

الإرْدَاف (463)

[66/أ]

حاصِلُهُ، بناءً على أنَّه يُفارِق الكِناية : التَّعيرُ عن المعنى/ المُرادِ بمَا هو كالرَّديف (ب) لِلَفْظِه الذي عُيِّنَ للدِّلالة عليه. قالوا : ومنه قولُ الله تعالى : ﴿وَاسْتَوَتْ عَلَى اللَّهُ الذي عُيِّنَ للدِّلالة عليه على المكان. فعَدَل عن اللفظ عَلَى المُحادِي ﴾ (464)، فإن حقيقة ذلك : حُبست على المكان. فعَدَل عن اللفظ الخاص بالمعنى إلى لفظ الإستواء الذي يَقرُب من رديفه، لإشعاره بعدم الميل في تمكُّنِها من «الجُودِي» من غيْر ارتفاع ولا انخفاض، وهذا مفقودٌ في اللفظ الخاص بالدلالة على التمكُن (465).

⁽i) ساقط من ب.

⁽ب) ج: كالرديفة.

^{(462) «}**ديوان**» له، ص. 695 برواية : «تحب الجون»؛ «**شرح الكافية**»، ص. 198 بالرواية نفسها، وفي «القاموس» : «الجود من الإبل والخيل : الأدهم وهو من الأضداد يدل على اللون الأبيض والأسود» (ص. 1533).

⁽⁴⁶³⁾ خثه في : «نقد الشعر» (حيث فرعه عن ائتلاف اللفظ والمعنى)، ص. 157؛ «الصناعتين» (تحت اسم «الإرداف والتوابع»)، ص. 185؛ «العمدة» (تحت اسم «التبيع»)، ج 1، ص. 533؛ «سر الفصاحة»، صص. 229_2222؛ «تحوير التحبير»، ج 1، ص. 207؛ «بديع القرآن»، ص. 83 (تحت باب «الإرداف والتنبيع»)؛ «المثل السائر»، ج 3، ص. 58؛ «المنزع» (تحت اسم «التنبيع»، يقول : «والتنبيع هو المدعو الإرداف، والمدعو عند قوم التجاوز»)؛ «نهاية الأرب» (تحت «الكناية» دون تمييز بينهما)، ج 7، ص. 59؛ «شرح الكافية»، ص. 199؛ ابن حجة، «الحزانة»، ص. 460؛

⁽⁴⁶⁴⁾ سورة هود، الأية 44.

⁽⁴⁶⁵⁾ نقلا باللفظ وبالمعنى أحيانا عن «شرح الكافية»، ص. 199.

قال النَّاظِم: «ومن أمثلته الشعرية قوْلُ أبي عبادة... يَصِفُ الطَّعْنة: [طويل]

فَأُوْجَرْتُهُ أَحْسَرَى، فَأَحْلَسْتُ نَصْلُهَا بَعِيثَ يَكُونُ اللَّبُ وَالدَّعْرُ وَالْحِقْدُ (466) ومرادُه القَلْب» (467). انتهى. ومنه قوْلُ الآخر :

اَلْعَنَّارِينِ نَ بَكُلِّ الْبِيَضَ مِحْ لَمْ والطَّاعِنِينَ مَجَامِعَ الأَصْعَانِ (468) أَي مَحَلَّ اجتماع الأَضْعَان، أي الأحقاد، وهو: القلوب. وقول الناظم:

84 - بفِتْيَةٍ أَسْكُنُوا أَطْرَافَ سُمْرِهِمِ مِنَ الكُمَاةِ مَقَرَّ الضَّعْنِ والأَضَمِ (469)

«الضَّغْن»: الحِقْد، و «الأَضَم» (بالتحريك) مِثلُه، ويُرادُ به: الحسد والغضب. و «الفِتْيَة»، جمع فَتَى بمعنى: السَّخِي الكريم، لا بمعنى الشّاب خاصة. و «الباء» بمعنى: مَعَ فِتْية وهم أصحابُه صلوات الله وسلامُه عليه، ورضوانُه على أصحابه الذين «أَسْكَنوا أَطرافَ/ سُمْرِهِمٍ»، أي رِمَاجِهم، وهي : عَوَالِيها، مَقَرَّ الحِقْد [ج/28] والحسد والغضب، أي جعلوها ساكنةً في المَحَلِّ الذي يَقِرُّ فيه ما ذُكِر، أي يَسكُن، وهي القلوب. وهذا مَحَلُّ الإستشهاد من البيت. فالقلوب مدلولٌ لِمَا ذُكِر من مَقَرِّ [ب/55] الضَّغْن، وليست بلازمةٍ مِنْ معناه، يُنتقل منه إليها حتى تكون كنايةً، إذ لا مَدْلولَ لَى الشَّعْن» سِوَى القلوب. وهذا هو التَّحقيق إن شاء الله.

^{(466) «}ديوان البحتري»، ج 2، ص. 744، وقد ورد في بيتين كالتالي :

^{(400) «}ديوان البحري»، ج 2، ص. 144، وقد ورد في بيين قاتاي .

فأوْجَرْتُه حَرْقها تحسب ريشها على كوكب ينقض والليسل مُسوَدُ

فأتبعتُها أخرى، فأضله تُ تصلّها بحيث يكون اللب والرعب والحقد
وهما من قصيدة له في وصف الذئب. وقد ورد البيت في «العمدة»، ج 1، ص. 545 برواية :
«فأظللت ريشها»، و «الرعب»؛ وفي «سر الفصاحة»، ص. 232 برواية : «فأضللت نصله».
و «الرعب»؛ وفي «الإيضاح»، ج 2، ص. 457؛ و «معاهد التنصيص»، ج 2، ص. 172 برواية
الديوان نفسها؛ وابن حجة، «الخزانة»، ص. 460 برواية : «فأوجزته» و «نحيث... والرعب»؛ أوجره
الرمح : طعنه به في فيه، والمقصود هنا الرمى بالنبلة؛ نصلها : رأسها.

^{(467) «}**شرح الكافية**»، ص. 200. ورواية البيت : «فأضللت نصلها»، و«الرعب» بدل «الذعر».

⁽⁴⁶⁸⁾ البيت لعمرو بن معدي كرب (ترد ترجمته لاحقا في ص. 250، هامش 667) في «ديوان» ه، ص. 187، وهو مطلع قصيدة أنشدها بعد فتح نهاوند. وقد ورد شاهدا على الكناية في كل من: «الإيضاح»، ج 2، ص. 457 (الكناية عن قلب)؛ و «معاهد التنصيص»، ج 2، ص. 173 دون نسبة؛ كا ورد في «الصناعتين»، ص. 254 برواية : «أبيض مرهف». الأبيض : السيف؛ المخذم : القاطع.

^{(469) «}**ديوان**»ـه، ص. 695؛ «شرح ا**لكافية**»، ص. 199.

الكناية(470)

لفظ أريد به لازم معناه مع جَواز إرادته معه. ولا يُنافي هذا استحالة الحقيقة في بعض الصور، لأن ذلك لِخصوص المادة، لا أنَّ حقيقة الكناية هي التي أحالت ذلك. ويُمثِّلُون لها بقوله سبحانه: ﴿ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ ﴾ (471) بناءً على أنه كناية خلى نفي المثل، والحقيقة هنا مستحيلة، وهو تَفْيُ المِثْل عن مِثْلِه سبحانه، إذ لا مِثْلَ له جَلَّ وعزَّ. وأمثلة ما يَصِحُّ فيه إرادة المَلزوم مع اللَّازِم كثيرة، فمنها قولهم: «فلانَّ كثير الرماد» كناية عن كونه مِضْيافاً، و «طويل النّجَاد» كناية عن طول قامته. ويَجُوز إرادة الملزوم فيهما من كثرة الرَّماد وطُولِ النجاد، أي : حَمَالَة السيف. ومن الأمثلة الشعرية قوْلُ عُمَر بن أبي ربيعة على ما ذكرَه الناظم الله على الشَّمْ وهاشِمُ (472) بعيدة مَهْ وى القُرْط إمَّا لِنَوْفَ لِ أبوها، وإما عبد شمس وهاشِمُ (472) قلتُ : والألّيق بهذا البيت إن شاء الله باب الإرداف لا باب الكناية، من أجل أن «مَهْوَى القُرْط»، أي : المَحَلِّ الذي يَهوَى فيه كالرديف للعنق (473)، فهو نظيرُ : «مَجامِع الأضغان» (474)، ومن الكناية قوْل الناظم رحمة الله عليه :

⁽⁴⁷⁰⁾ بحثها في : ابن المعتز، «البديع» (تحت اسم «التعريض والكناية»)، ص. 115؛ «الصناعتين»، ص. 407؛ «سر الفصاحة» («حسن الكناية»)، ص. 163؛ «دلائل الإعجاز» (في «الكناية والتعريض»، ص. 236؛ «مفتاح العلوم»، ص. 402؛ «مفتاح العلوم»، ص. 402؛ «المثل السائر» (في «الكناية والتعريض»)، ج 3، ص. 49؛ «تحرير التحبير»، ج 1، ص. 454؛ «المنزع»، ص. 265؛ «نهاية الأرب»، ج 7، ص. 659؛ «الإيضاح»، ج 2، ص. 456؛ «شرح الكافية»، ص. 531؛ «شرح التغيض»، ص. 531؛ «الطراز»، ج 3، ص. 438؛ «شرح الكافية»، ص. 501؛ «شرح التغيض»، ج 4، ص. 430؛ التفتازاني، «شروح التلخيص»، ج 4، ص. 237.

⁽⁴⁷¹⁾ سورة الشورى، الآية 9.

^{(472) «}ديوان» ه ، ج 2، ص. 307 من قصيدة مطلعها : رأيث بجنب المخيف هِنْداً، فَرَاقَنِي فَمَا جيلُه رِيسِم رَيَّنتِ الصَّراقِ مُنْ وقد ذكره الصفي الحلي في «شرح الكافية»، ص. 202.

⁽⁴⁷³⁾ وقد ورد البيت شاهدا على نوع الإرداف عند غيره من البلاغيين وأئمة البديع، خاصة ممن ميزوا بين الكناية والإرداف كالعسكري في «الصناعتين»، ص. 387؛ وابن رشيق في «العمدة»، ج 1، ص. 535؛ والخفاجي في «سر الفصاحة»، ص. 218.

⁽⁴⁷⁴⁾ بيت سابق، ص. 203.

الإلْتِزام(477)

ويُسمَّى: **الإغنات**. وهو كما قال الناظم: الإتيانُ قَبْلَ الحرف الذي بُنِيَتْ عليه الفواصلُ بما يَتِمُّ السَّجْعُ/ بدونه من حَرْفٍ أو أكثره ويَشترِط لتحسينه سلامته [ب/56]

⁽۱) سامط من ا.(ب) أ، ج: فيشتمل.

^{(475) «}ديوان» ه، ص. 695؛ «شرح الكافية»، ص. 201.

⁽⁴⁷⁶⁾ يقصد السكاكي (في «مفتاح العلوم»، ص. 404، 408)؛ والقزويني (في «الإيضاح»، ج 2، ص. 476)؛ والتفتازاني ص. 458؛ «التلخيص»، ص. 340)؛ والتفتازاني (في «شروح التلخيص»، ح.ث أدرج هذا (في «شروح التلخيص»، ج 4، ص. 253)... وغيرهم من شراح «المفتاح»، حيث أدرج هذا المثال تحت الكناية المطلوب بها صفة، مع تغيير بسيط في العبارة وحذف أو إضافة أحيانا.

⁽⁴⁷⁷⁾ بحثه في : ابن المعتز، «البديع»، ص. 132؛ «سر الفصاحة» (تحت اسم «التزام ما لا يلزم»)، ص. 179؛ «المثل السائر» (تجت اسم «لزوم ما لا يلزم»)، ج 1، ص. 365؛ «تحرير التحبير»، ج 3، ص. 517؛ «نهاية الأرب» (تحت اسم «الإعنات، ويقال له التضييق والتشديد ولزوم ما لا يلزم»)، ج 7، ص. 113؛ «الإيضاح»، ج 2، ص. 553؛ و «التلخيص»، ص. 406؛ و «الطراز»، ج 2، ص. 397، ج 3، ص. 355 (تحت اسم «لزوم ما لا يلزم»)؛ «شرح =

مِنَ التَّكليف (478)، نحو قَوْلِه سبحانه: ﴿ فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ، وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَثْهَرْ ﴾ (478)، فـ «الهاء» التي قبْل «الراء» من الفاصلتين ليست بلازمة في الفواصل، لِتمام الفَصْل بدونها، كـ «تسخر» و «تنهَر» مثلا في غير القرآن العظيم. ومثالُه من الشَّعْر قَوْلُ مَنْ مَدَحَ عمرو بنَ «سعيد» : (480)

سأشْكُــرُ عَمْــراً إِنْ تَرَاحَتْ مَنِيَّتِــي أَيـــادِيَ لَم ثَمْنَــــنْ وإِنْ هَي جَلْتِ فَتَى غيرَ محجوبِ الغِنَى عَنْ صديقِه ولا مُظْهِـرَ الشَّكُـوى إِذَا التَّعْـــلُ زَلْتِ وَلَى عَيْدَ مَنْ وَلِهُ مُظْهِـرَ الشَّكُـوى إِذَا التَّعْـــلُ زَلْتِ رَائِها فكانت قَذَى عَيْتَهُ حَتَّى تَجَلَّتِ (481)

حيث التَزَمَ «اللَّام» قبل «التاء» في القافية. وقد يكون ذلك بين قافِيتَي المِصْراعَين في التَّصريع؛ ومنه قولُ الناظم:

86 _ مِنْ كُلِّ مُبْتَدِرٍ لِلْمَوْتِ مُقْتَحِمٍ فِي مَأْزِقِ بَعْبَارِ الحَرْبِ مُلْتَحِمِ (482)

= الكافية»، ص. 203؛ «شرح التلخيص» («لزوم ما لا يلزم»)، ص. 683؛ ابن حجة، «الخزانة»، ص. 530؛ التفتازاني، «شروح التلخيص» («لزوم ما لا يلزم، ويقال له الإلزام والتضمين والتشديد والإعنات أيضا»)، ج 4، ص. 463.

(478) «شرح الكافية»، ص. 203 (بتصرف).

(479) سورة الضحى، الآية 9_10.

(480) كذا في الأصل. وفي المصادر أنه عمرو بن مسعدة بن سعيد بن صول الكاتب، أبو الفضل : وزير المأمون وأديب كاتب، توفي سنة 217هـ. وهو الذي يقول فيه أبو العتاهية :

عَلِــمْت يا مُجـاشِع بن مَسْعَــدَهُ أن الشبـاب والفــراغ والجِــدة مفسدة للمـــــوء أيّ مفسده

ترجمته في : «وفيات الأعيان»، ج 3، ص. 475؛ «معجم الشعراء»، ص. 33؛ «تاريخ بغداد»، ج 11، ص. 203؛ «معجم الأدباء»، ج 16، ص. 127؛ الزركليّ، الأعلام، ج 5، ص. 86؛ اختلف في نسبة هذه الأبيات. فهي تارة لأبي الأسود الدؤلي، «سمط اللّآلئ»، ج 1، ص. 166؛ وقد ورد البيت الأول في «ديوان»، م ج 2، ص. 101؛ وتارة لإبراهيم بن العباس الصولي («وفيات الأعيان»، ج 3، ص. 477؛ و «الوافي بالوفيات»، ج 3، ص. 98)؛ وتارة لحمد بن سعد الكاتب التيمي : (المرزباني، «معجم الشعراء»، ص. ج 939؛ والمرزوقي، «شرح الحماسة»، ج 4 ص. 1589؛ والمرزوقي، «شرح الحماسة»، ج 4 مص. 1589؛ والمرزوقي، «الخزانة»، ج 2، ص. 265)؛ وقد سيقت الأبيات الثلاثة في «شعو عبد الله بن الزبير» ضمن ملحق بما ينسب إليه وإلى غيره من وقد سيقت الأبيات الثلاثة في «شعو عبد الله بن الزبير» ضمن ملحق بما ينسب إليه وإلى غيره من الشعراء (ص. 142). كا وردت هذه الأبيات في هذه المصادر وغيرها، مما لم تعز فيها (كر«معيون المعاني»، ج 1، ص. 110؛ والقزويني، الأخبار»، ج 3، ص. 161؛ والعسكري، «ديوان المعاني»، ج 1، ص. 110؛ والقزويني، التلخيص»، ص. 408 وغيرها) بروايات مختلفة.

(482) «ديوانه»، ص. 495؛ «شرح الكافية»، ص. 203.

/ حيث التَزَمَ «الحاء» قَبْلَ «الميم» من «مُقتحِم» ومن «مُلتحِم» في العروض [أ/68] والضرب. والمَعْنَى : هم، أي أصحابُ رسول الله عَلَيْكُ وعلى آله ورضي عنهم، «مِنْ كُلِّ مُبتدِرٍ» أي مُسرِع للموت، «مُقتحِم»، أي مُلْقِ نفسَه في مَضِيق غير مُبالٍ بما فيها من المهالك، «مُلتَحِم بغبار الحرب»، أي مُرْتَدٍ به، مُلتَبِس به، مُلتَبِم به لاعتياده به.

التَّوارُد(483)

اتَّفَاقُ القائِلِينَ على لَفْظِ بيْتٍ أو معناهُ خاصةً، من غير تَعَمُّدٍ لذلك. ويُحكَمُ بالسَّبْق للمُتقدِّم في الزمان أو الطبقة، من غير أن يُذَمَّ الآخرُ بذلك. ومنه ما جَرَى لامرئ القيس وطرفة في قولهما :

وُقوف بها صَحْب على عَطِيُّهُ مْ يقولون : لا تَهْلِكْ أَسَى وتَجَمَّلِ (484) وَلَمْ يُخطئ طرفة منه لفظا، إلّا أنه أَبْدَلَ (أُ «تَجَمَّل» بـ «تَجَلَّدِ» لمكان القافية (485). ويقال : إنَّ نَظْمَهُما لذلك كان في يوم واحد (486)، ويُحكّى أن ابنَ مَيَّادة (487) أَنْشَدَ لنفسه :

(أ) ج: أبدع.

⁽⁴⁸³⁾ خنه في : «الصناعتين» (تحت «حسن الأخذ»)، ص. 217؛ ابن المعتز، «البديع»، ص. 310؛ «الطراز»، ج 3، ص. 169؛ و«شرح الكافية»، ص. 205 وابن حجة، «الحزانة»، ص. 503 (تحت اسم «المواردة»)؛ «أنوار التجلي»، ج 2، ص. 568؛ «النفحات» («المواردة»)، ص. 225.

^{(484) «}ديوان امرئ القيس»، ص. 9؛ المطي: ج مطية: الإبل.

^{(485) «}ديوان طرفة»، ص. 30؛ تجلد: تكلّف الجَلد، أي الصبر.

^{(486) «}شرح الكافية»، ص. 206.

⁽⁴⁸⁷⁾ الرمَّاح بن أَبْرَد، وقيل ابن يزيد _ حسب ابن قتيبة _، وميادة أمه : شاعر مُقِلِّ هجَّاء، من مخضرمي الدولتين : الأموية والعباسية. (ترجمته في : «الشّعر والشعراء»، ج 2، ص. 775؛ وابن المعتز، «الطبقات»، ص. 105؛ و «سمط اللَّآلئ»، ج 1، ص. 306؛ البغدادي، «الحزانة»، ج 1، ص. 160).

⁽⁴⁸⁸⁾ سيق البيت والقصة بتفصيل في «**الطراز**»، ج 3، ص. 170؛ والتفتازاني، «**شروح التلخيص**»، ج 4، ص. 508، حيث أورده هذا الأخير شاهدا على توارد الخواطر.

فقيل له : «أين يُذهَب بك ؟ هذا للحطيئة»، فقال : «الآن عَلِمْتُ أَنَّى شاعرٌ إذْ وافَقْتُه على قوله ولم أسمعه»(⁴⁸⁹⁾. ونحو هذا ما وَقعَ للناظم في غير هذه القصيدة ـــَ على ما أَخْبَرَ به عن نفسه _ أنه قال في جملة أبيات : [كامل] ئَهْــوَى مَواضِيكَ الرِّقَــابَ كَأَنَّهـــا مِنْ قَبْـلُ كَان حَديدُهــا أَغْـــلَالَا(490) ثم سَمِعَ بعد ذلك بيتاً لا يُعْلَمُ قائلُه وهو : [بسيط] تهوى الرِّقاب مواضيه فتَحْسَبُها تَوَدُّ لو أصبحت أغلالَ مَنْ أَسَرَا(491) فأسْقَطَ بيتَه، خوفاً من قَدْجِ قادِجٍ فيه بالسَّرِقة. فلَمَّا عَدَّدَ هذه الأنواع في هذه القصيدة واحتاج إلى أن يُضمِّنها شاهدَ المواردة نَسَجَ البيتَ على منواليهما لئلا تَخْلُو القصيدةُ من ذلك النو ع(⁴⁹²⁾. هذا مَعْنَى كلامِه رحمة الله عليه، وأنت خبيرٌ بأنَّ ذلك إنَّما يكون في هذه القصيدة تضميناً لِمَا وَقَعَتْ له فيه المواردة، لا أن من [أ/69] المواردة [لِعَدَم تَصَوُّرِ القَصْد معها ؛ إلَّا أَنْ يُقال : مقصودُه أَنْ يَذَكُرَ/ صورةَ [ب/57] المواردة](أ،) أي هذه صورَتُها لو قُدِّر عَدَمُ القَصْد. ومع ذلك، فما أراه ينفَعُه إذ ذاك لا يُخرِجُه عن حقيقة التضمين. والله أعلم سبحانه. وهذا بيت الناظم الذي أوْدَعَهُ القصيدة :

87 _ تَهْوَى الرِّقَابَ مَواضِيهِمْ فَتَحْسَبُهَا حَديدُهَا كَانَ أَعْلالًا مِنَ القَــرَمِ (493)

[ج/29] واحِدُ «الأغلال» : عُلَّ (بضم الغين المعجمة)، وهو الذي يكون في الأعناق/ كان (ب) مِنْ حديدٍ [أو] عن قَدِّ (494)، و «القَرَم» (بالقاف والراء المهملة مُحرَّكةً):

أ) ما بين المعقوفتين ساقط من ب.

⁽ب) ج: وكان.

⁽ج) ساقطة من ب.

⁽⁴⁸⁹⁾ المصدران السابقان نفسهما مع الصفحة.

⁽⁴⁹⁰⁾ لا وجود للبيت في «ديوان الصفي الحلي»، وورد في «شرح الكافية»، ص. 206؛ و«نفحات الأزهار»، ص. 227.

⁽⁴⁹¹⁾ البيت في : «شرح الكافية»، ص. 206؛ و«نفحات الأزهار»، ص. 227 بلا نسبة.

^{(492) «}شرح الكافية»، صص. 205-206.

^{(493) «}ديوانه»، ص. 696 برواية : «فيحسبها»، ومن «القدم»؛ «شرح الكافية»، ص. 205، بالرواية الأحيرة نفسها.

⁽⁴⁹⁴⁾ القد: الجلد. («القاموس المحيط»، ص. 394).

شهوةُ اللَّحْم، وقد وَقَعَ هذا اللفظُ على صورة «الفَدَم» (495) (بالفاء والدال) ولا معنى له _ فيما أظن _ فغلب الظنُّ أنه تصحيفُ «القَرَم». والمعنى : تَعشِقُ سيوفُهم القَواطِعُ [الرِّقابَ] أَن مِنْ شِدَّة حَنينِها إليها، بحنين أهلها إلى قِتَالِهِمْ وقَتْلِهم، فتحسبها من أجل قَرَمِها إليهم كأنَّ حديدَها الذي صُنِعَتْ منه أغلالًا تُسْلَكُ في الرقاب ؟ فهي تَحِنُّ إلى إِلْفِها (٤) المَالوف وأصْلِها المعهود.

التَّجْريد (496)

وهو أن يُنتزَعَ من أمْرٍ صاحبِ صفةٍ مُماثِلٍ له في تلك الصفة، تنبيهاً على كَمالِها فيه أو كاله فيها، نحو: لِي من فلانٍ صديقٌ حميم، انْتَزَعَ صديقاً حميما من زيد مثلا _ وهو الصديق الحميم _ تنبيهاً على كال الصداقة فيه، أو كاله هو في الصداقة. وعلى هذا نَسَجَ الناظمُ فقال:

88 - شُوسٌ ترَى منهمُ في كُلِّ مُعْتَرَكٍ أَسْد العَرِينِ إِذَا حَرُّ الوَطِيسِ حَمِ (497) «الشُّوس» جَمْعُ أَشْوَس، وهو الذي يَنظُر بمُؤَخَّرِ العَيْن تَكَبُّراً أَو تَغَيُّظاً، وهذا الثاني هو المراد هنا. ويُسمَّى ذلك شَوَساً (بالتحريك)، فِعْلُهُ: شَوِسَ، كَفَرِحَ، وقد شَاسَ يَشَاسُ. و «العَرين» : غابُ الأُسُود، و «الوَطيس» في الأصل : التَّنُّور. ومَعنَى «الآنَ حَمِيَ الوَطيس» : هم شُوسٌ من غَيْظِهم حَمِيَ الوَطيس» : هم شُوسٌ من غَيْظِهم على أعدائهم ترَى منهم أَسْدَ العرين في كلِّ مُقْتَنَلِ إِذَا حَمِيَ الوطيس، وهُمْ أَسْدُ

⁽أ) ساقطة من أ، ب.

⁽ب) ج: أهلها.

⁽⁴⁹⁵⁾ الفَدَم والفِدَام ويُجْمَع على فُدُم ثابت في اللغة. قال الشاعر : («وأباريق عليها فدم») وهي الكومة من العشب التي توضع في فم الإبريق لتصفية ما فيه عند الصب. (انظر : «اللسان» : فدم؛ «القاموس المحيط»، ص. 1477).

⁽⁴⁹⁶⁾ بحثه في : «المنزع» (وقسّمه إلى نوعين : «بسيط ومركب»)، ص. 278؛ «نهاية الأرب»، ج 7، ص. 156؛ «الإيضاح»، ج 2، ص. 512؛ «التلخيص»، ص. 368؛ «شرح الكافية»، ص. 520؛ «شرح التلخيص»، ص. 659؛ ابن حجة، «الخزانة»، ص. 532؛ التفتازاني، «شروح التلخيص»، ج 4، ص. 348؛ «أنوار التجلي»، ج 2، ص. 599؛ «النفحات»، ص. 318.

^{(497) «}**ديوان**»-، ص. 696؛ «شرح الكافية»، ص. 207.

العَرِين. بالَغَ في وَصْفِهم بالجرأة والإقدام، وكونهم كالأسود في ذلك بأن انتزَع منهم أُسُوداً مماثلة لهم في ذلك، تنبيها على أنهم بَلَغُوا في الْأُسْدِيَة النهاية، أو أنَّها بَلَغَتْ نهايتَها فيهم.

المَجَاز (498)

هو لفظ استُعمِلَ في معنىً لم يُوضَع له في الإصطلاح الذي وَقَعَ به التخاطب، لعلاقة بيْن المعنى وبيْن ما وُضِعَ اللفظ له من مشابهة أو غيرها. فالذي علاقتُه المُشابَهة يُسمَّى: الإستعارة، وقد تَقدَّم الكلام عليها(499)، والذي علاقتُه غير [70/] المشابهة يُسمَّى: مجازاً مُرسَلًا، وهو المراد هنا لو أنَّ/ قَوْلَ الناظمِ رحمه الله:

89 ـ صَالُوا فَتَالُوا الأَمَانِي مِنْ مُرادِهِمُ بِبَارِقِ فِي سِوَى الهَيْجِاءِ لَم يُشَيِمِ (500)

يُطابِقُه. وبيانُ ذلك أنَّ مَحَلَّ الإستشهاد منه، وهو قوله: «ببَارِق»، أريدَ به السيف ولم يُوضَع له؛ فهو مجاز لأنَّ علاقتَه مشابهةُ السيفِ البَارِق في البريق واللَّمعان. فهو استعارة لا مجاز مُرسَلِّ. وقد تَقدَّمتِ الإستعارة في قوله: «إنْ لم أحُثُ مطايا [ب/58] العَزْم»(501) إلَّا أَنْ يُرِيدَ بالإستعارة/ هنالك خصوصَ جَعْلِ الشيء للشيء كجَعْلِ المَطَايَا للعزْم وهي التَّخييلية الدالَّة على المُكنَّى عنها، فيكون المجاز هنا أعمَّ ممَّا المَطَايَا للعزْم وهي التَّخييلية الدالَّة على المُكنَّى عنها، فيكون المجاز هنا أعمَّ ممَّا علاقتُه المُشابَهة أو غيرها، وبه أن يَسْلَمُ من التكرار والتَّداخُل، وتَقَعُ الموافقة بيْن الترجمة والبيت. والله أعلم سبحانه.

(أ) ج: بها.

⁽⁴⁹⁸⁾ خثه في : «الصناعتين»، ص. 295؛ «العمدة»، ج 1، ص. 455؛ «دلائل الإعجاز»، ص. 52 ومواضع أخرى؛ «نهاية الإيجاز» («الحقيقة والمجاز»)، ص. 167؛ «المفتاح»، ص. 159؛ «المثل السائر»، ج 2، ص. 177؛ «تحرير التحبير»، ج 3، ص. 457؛ «بديع القرآن»، ص. 175؛ «المنزع»، ص. 252؛ «نهاية الأرب»، ج 7، ص. 371؛ و«الإيضاح»، ج 2، ص. 498؛ و«التلخيص»، ص. 536 (تحت اسم «الحقيقة والمجاز»)؛ «الطراز»، ج 2، ص. 632؛ وشرح التلخيص»، ص. 208؛ ابن حجة، «الخزانة»، ص. 532؛ التفتازاني، «شروح التلخيص»، ج 4، ص. 193؛ «أنوار التجلي»، ج 2، ص. 604.

⁽⁴⁹⁹⁾ انظر : ص. 138 من هذا البحث.

^{(500) «}ديوان»، ص. 696 برواية: «من عداتهم»؛ «شرح الكافية»، ص. 208، بالرواية نفسها.

⁽⁵⁰¹⁾ بيت الناظم السابق، ص. 139 وهو التالي :

إِنْ لَمْ أَخُتَ مَطايسا العرزم مُثقَلهَ مَن القرافي تؤُمُّ المَجْد مِنْ أمَسِم

وقد تَقدَّم تفسير «الصَّوْلة». و «شَامَ السيف» : جَرَّدَه هنا، وقد يُستعمل بمعنى أَغْمَدَهُ. والمَعْنَى أنهم _ رضوان الله عليهم _ صالوا فأحْرَزوا الأماني، حالة كونها من مُرادِهِمْ، أي الذي أرادوه، بسيف كالبَارِق [في بَريقِه] أَ ولَمعانه. ولَمَّا جَعَلَ السَّيْفَ بارِقاً ادِّعاءً ومبالغةً في التشبيه، رَشَّحَهُ بقوله : «في الهَيْجاء لم يُشَمِ» أي : لم يُبصر ذلك البارقُ في غير الحرب. يقال : «شَامَ البَرْقَ» : إذا نَظَرَ إليه ليستدِلَّ به على مَوْقِع نَظَرِه.

الترتيب(502)

ورَسْمُه .. كَلَّ يؤخذ ممَّا نَقَلَهُ الناظمُ عن مُستخرجِهِ شَرَفُ الدِّين التِّيفاشي (503) .. : إيرادُ أوصافِ شَتَّى لموصوفِ واحدٍ على ترتيب الخِلْقة من غير أن يُدخِل فيها زائداً على ما في العلم أو العيان (504)، كقول مُسلِم بن الوليد (505) : [بسيط]

⁽أ) ما بين المعقوفتين ساقط من ج.

⁽⁵⁰²⁾ بحثه في : «شرح الكافية»، ص. 210؛ ابن حجة، «الخزانة»، ص. 449؛ «أنوار التجلي»، ج. ص. 510.

⁽⁵⁰³⁾ هُو أَحمد بن يوسف بن أحمد بن أبي بكر القيسي القفصي المتوفى سنة 651هـ: قاض وأديب شاعر، برع في علوم الأوائل. ترجمته في : «شجرة النور»، ص. 170؛ «الديباج المذهب»، صص. 45-75؛ «إيضاح المكنون»، ج 1، ص. 549؛ الزركلي، «الأعلام»، ج 1، ص. 273.

⁽⁵⁰⁴⁾ يذهب الصفي الحلي إلى أن هذا النوع من استخراج شرف الدين التيفاشي ذكره في كتابه «في البديع»، وهو من جملة الكتب الأربعين التي ذكر ابن أبي الإصبع في صدر «تحرير»ه أنه لم يؤلف كتابه إلا بعد الوقوف عليها، فكان آخر من نقل عنه حسب الحلي. وقد جمع فيه التيفاشي سبعين نوعا من أنواع البديع : «شرح الكافية»، صص. 210_246؛ «تحرير التحبير»، ص. 91؛ «بديع القرآن»، ص. 13.

⁽⁵⁰⁵⁾ مسلم بن الوليد الملقب بـ«صريع الغواني» لبيت قاله. وهو شاعر غزل اشتهر بتكلفه البديع في شعره. (ترجمته في : «الشعر والشعراء»، ج 2، ص. 836؛ ابن المعنز، «الطبقات»، ص. 234؛ «تاريخ بغداد»، ج 13، ص. 35؛ «سمط اللّآلي»، ج 1، ص. 427؛ «النجوم الزاهرة»، ج 2، ص. 186؛ ومقدمة «ديوان»، ص. 351.

هَيْفَاءُ فِي فَرْعِهَا لَيْلً على قَمَرٍ على قَضيبٍ على حِقْفِ النَّقَا اللَّهُمِ (506) فَالفَرْعُ لَيْل، والوَجْه قَمَرٌ، والقَدُّ قضيب، والعَجُزُ حِقْفُ النَّقَا. وهي على ترتيب خِلْقَةِ الإنسان مِنَ الأعلى إلى الأسفل، كما رَتَّبَ الناظم العناصرَ الأربعة في قوله: 90 _ كالنَّارِ مِنْهُ رِيَاحُ المَوْتِ إِنْ عَصَفَتْ

يَرْوي صَرَى مائِــه أرضَ الوَغَــــى بدمِ (507)

«عَصَفَتِ الرِّيَاحِ»: اشتدَّ هبوبُها، و «ماءٌ صَرَى» كعلى وإلى (بفتح الصاد وكسرها): الذي يَطُولُ مُكْتُهُ ؛ فإضافة «الصَّرَى» أن لـ «الماء» من إضافة الصِّفة لموصوفها. يقول : هو مِثْل النار _ يعني السيف _ إنْ هَبَّتْ منه رياحُ الموتِ بشدة، أرْوَى ماؤه الصَّرَى أرضَ الوَغَى _ أي الحرب _ بدَمٍ. وسُمِّيتْ بذلك لارتفاع الأصوات فيها، فجَمَعَ بين النَّار والرِّيح، والماء والأرض. وهذه هي العناصرُ الأربعة المُوحَدة الموجودة في فجَمَعَ بين النَّار والرِّيم، والماء والأرض. وهذه هي العناصرُ الأربعة وهي : الصَّفْراء وهي حارَّةٌ يابِسةٌ كطَبْع النار ؛ والدَّمُ وطَبْعُهُ كطَبْع الهواء المُرادِ بالريم، أي حارِّ رَطْبٌ ؛ والسَّوْداء وهي في طبع الأرض، أي باردة والبَّلغُمُ وهو في طبع الماء، أي بارد رَطْبٌ ؛ والسَّوْداء وهي في طبع الأرض، أي باردة يابسة. فالأخلاطُ الأربعة حاملة للعناصر الأربعة بالقُوَّة. والدَّليلُ عندهم على تَركب (ب) البسة. فالأخلاطُ الأربعة حاملة للعناصر الأربعة بالقُوَّة. والدَّليلُ عندهم على تَركب (ب) أبدان الحيوان منها انحلالُه إليها إذا مات، فيصعتُه، ويسيلُ بعضُه، ويسيلُ بعضُه، ويرشبُ بعضُه، فيرسُبُ بعضُه، فالسَّائِل بحرارة وهي النار. فإذا انْقَطَعَتِ المَوَادُ القابِلة لفِعْلِها، انطفاتُ كما تنطفئ النَّارُ المحسوسةُ إذا نَفِد حَطَبُها. وضي نقول بوجْدان ذلك في الحيوان، إلَّا أنه لا تأثيرَ لتركيبه منها في هلاكه حَطَبُها. وضي نقول بوجْدان ذلك في الحيوان، إلَّا أنه لا تأثيرَ لتركيبه منها في هلاكه حَطَبُها. وضي نقول بوجْدان ذلك في الحيوان، إلَّا أنه لا تأثيرَ لتركيبه منها في هلاكه

⁽أ) ج: إضافة جرى.

⁽ب) ب: ترکیب.

^{(506) «}ديوان»، ص. 325 ضمن أبيات أربعة برواية : «غراء في فرعها»، و«على قضيب على قعص النقا الذَّهَسَ». وبالرواية نفسها ورد في : الصفدي، «الغيث المنسجم»، ج 2، ص. 7؛ والعباسي الحسيني، «نزهة الجليس»، ج 1، ص. 151. الحقف، ج أحقاف وحقاف وحقوف : المعوج من الرمل أو الرمل العظيم المستدير («القاموس المحيط»، ص. 1035)؛ النقا من الرمل : القطعة تنقاد محدودية، وهي أيضا عظم العضد («القاموس المحيط»، ص. 1727).

^{(507) «}ديوانه»، ص. 696 برواية : «قد عصفت»، و «لما روى ماؤه»؛ «شرح الكافية»، ص. 210 برواية : «روَّى صرَّى».

⁽⁵⁰⁸⁾ انظر تحليل نظرية العناصر الأربعة المعروفة بالأسطقسات في كتاب «الشفا» لابن سينا (الطبيعيات)، تحقيق محمود قاسم، ص. 147 وما بعدها.

كَا يَزْعُمون هُمْ؛ لأنهم أَ قَدَّرُوا أَنَّه لو كان بسيطاً، ما عَطِبَ بألمٍ قَطُّ، كَا حَكَى ذلك الرئيسُ أبو على ابن سينا مُصحِّحاً له بقوله : [رجز]

ماءٌ ونارٌ وثَرَى ورِيكُ إذا تَوَا عادَ إليْهِ الْغُمَ الْغُمَ اللهِ عَدَ اللهِ اللهِ عَدِياً فاسِدَا (509) [ب/59]

اللُّعُز (510)

قال في «القاموس»: «اللغز: مَيْلُكَ بالشيء عن وَجْهِه، وبالضم وبضمَّتيْن وبالتحريك وكصُردٍ وكالحُمَيْراء وكالسُّمَيْهَى (ب)، والألغوزة بالضم: ما يُعمَّى به، وجَمْعُ الأربع الأُول الْغَازُ، وأَلْغَزَ كلامَهُ، وفيه: عَمَّى مُرادَه» (أَنَّ التَّعمِية لايَنحصِرُ أَنَّ اللغزَ تَعْمِيةُ المراد، وعليه مدار ما ذَكرَه المُصنِّف في رَسْمِه، لأن التَّعمِية لايَنحصِرُ سببُها في سبب (تَ واحدٍ: فقد يكون اشتراك اللفظ الذي أشيرَ به إلى المراد، وقد يكون باسم حروفٍ قابلةٍ للتغيير أو التَّوجيه.../ أو غير ذلك. فمن مُعتمَدِهَ فيه قولُ [ج/30] مَنْ قال في الخَيْمة :

⁽أ) أ: لأبه.

⁽ب) ج: السميهر.

⁽ج) ج: الشيء.

⁽⁵⁰⁹⁾ لا وجود لهذه الأبيات في «ديوانه» له، تح وترجمة نور الدين عبد القادر والحكيم هنري جاهبه. وقد وردت في «أرجوزة ابن سينا في الطب» (خ. خع) تحت عنوان : «ذكر الأمور الطبيعية: أولا في الأركان»، ضمن الورقة الثالثة، ص. 3. ونشير إلى أن لابن زاكور شرحا لهذه الأرجوزة سماه : «الدرة المكنوزة في تذييل الأرجوزة لابن سينا في الطب».

⁽⁵¹⁰⁾ خثه في : «العمدة» (ضرب من الإشارة)، ج 1، ص. 521؛ «المثل السائر» («في الأحاجي، وهي الأغاليط من الكلام وتسمى الألغاز جمع لغز وهو الطريق الذي يتلوى ويشكل على سالكه، وقبل جمع لغز (بفتح اللام) وهو ميلك بالشيء عن وجهه، وقد يسمى هذا النوع أيضا المعمى»)، ج 3، ص. 48؛ «تحرير التحبير» (تحت باب الألغاز والتعمية. يقول : «ويسمى المحاجاة، والتعمية أعم أسمائه، وهو أن يريد المتكلم شيئا فيعبر عنه بعبارات يدل ظاهرها على غيره وباطنها عليه. وهو يكون في النثر والشعر»)، ج 4، ص. 579؛ «المنزع» (تحت اسم «التعمية» وحصرها في أربعة أنواع: «اللحن وقوم يدعونه المحاجاة وهو المقصود، والرمز والتورية والحذف»)، ص. 268؛ «شرح الكافية»، اسم «الألغاز وهو الأحجية... ويقال له المعمى أيضا»)، ج 3، ص. 66؛ «شرح الكافية»، ص. 212.

⁽⁵¹¹⁾ الفيروز أبادي، «القاموس المحيط»، ص. 674.

ومضروبةٍ مِنْ غَيْرِ ذَئبٍ أَتَتْ به إذا ما هَدَى الله الأَنامَ ظَلَّتِ(51²) وقوْلِ من قال في اسم عثمان :

حروف عَرْف تَبَقَّسَى ثَمَانُ (513) حروف الله مع مع مع معانُ (513)

المرادُ صورة ثَمَان، والظَّاهِر اسمُ العَدَدِ، لقوله: «خمسة»، وهو تَعْمِيَة. وفي قوله: «إذا مَضَى حَرْفٌ» بعضُ التَّنبيه على المراد وصَرْفٌ عن الظاهر، لأنَّ الباقي من خمسة بعد إسقاط واحدٍ أربعةٌ. فإنْ لم يكن في الكلام ما يُنبِّه عليه، عُدَّ ذلك من القُبْح لا من الحسن. ومن الحَسنَ قوْلُ الناظم في السيف:

[72/1] 91 حَرَّانُ يَنْقَعُ حَرُّ الكِرِّ غُلَّتِهُ حتى إذا ضَمَّه بَرْدُ المَقيل ظَمِي (514)

«حَرَّان»: عطشان، والحِرَّة (بالكسر): العطش، و «نَقْع الغُلَّة»: إزالةُ العطش، و مَنه المَثَل «الرَّشْفُ أَنْقَع» (أي : أَقْطَعُ للعطش، و «المَقِيلُ : مكانُ القَيلولة، وهو هنا غِمْدُ السيف، و «ظَمِىء»: عطش. يقول : هو عطشان يُزيلُ عطشتهُ حَرُّ الكرِّ، أي الرجوع على رؤوس الأعداء بالضرب حتى إذا ضَمَّه بَرْدُ مَقيلِهِ عَطِشَ لِفَقْد ما كان يُزيلُ غُلَّته، أي حرارةَ عطشه. فقد أَغْرَبَ بجَعْلِ حَرِّ الكرِّ ناقِعًا للغُلَّة، وبَرْدِ المَقيلِ مُهيِّجًا له.

الإيضاح(516)

وهو أن يزيلَ آخرُ الكلام استبهامَ أُوَّلِه، فمنه: [طويل] يُذكِّرُنَـــيكَ الخَيْــــرُ والشِرُّ كلَّــــهُ وقيلُ الخَيَـــرُ والعِلْمُ والجَهْلُ

⁽⁵¹²⁾ نسب البيت لمحيى الدين حراز في «شرح الكافية»، ص. 212؛ وفي نسخة من نسخه لمحيي الدين ابن جرير؛ وفي أخرى لابن حران. و«أظلت» من الظل.

⁽⁵¹³⁾ ورد البيت في «شرح الكافية»، ص. 213، منسوبا لمحيى الدين حراز أيضا.

[«]ديوانهه، ص. 696؛ «شرح الكافية»، ص. 212.

⁽⁵¹⁵⁾ الميداني، «مجمع الأمثال»، ج 1، ص. 303، حيث يضرب مثلا في ترك العجلة. الرَّشْف: التأني في الشرب.

⁽⁵¹⁶⁾ بحثه في : «تحرير التحبير»، ج 4، ص. 559؛ «بديع القرآن»، ص. 259؛ «نهاية الأرب»، ج 7، ص. 169؛ «الإيضاح»، ج 1، ص. 301؛ «شرح التلخيص»، ص. 443؛ التفتازاني، «شروح التلخيص»، ج 3 ص. 209 («من وجوه الإطناب : الإيضاح بعد الإبهام»)؛ «الطراز»، ج 3، ص. 101؛ «شرح الكافية»، ص. 214؛ ابن حجة، «الخزانة»، صص. 504-505.

فألقاك عَنْ مكروهِهِ المُتزِّهِ أَ وَالقَالَانَ فِي مُعبوبِهِ وَلَكَ الْفَصْلُ (517) فَي مُعبوبِها ولك الفَصْلُ (517) فظاهِرُ الأَوَّل مَدْحُ وذَمِّ، والثاني نَصِّ في المراد، حيث بَيَّنَ جهات التذكير المُحتلفة باختلاف المُذَكِّر. ومنه قوْلُ الناظم رحمه الله :

92 ـ قَادُوا الشَّواردَ كالأجبال حامِلَةً أَمثالَها، ثَبْتَةً في (ب) كلِّ مُصْطَدَم (518)

«قادوا» أي أصحابُ رسول الله عَيَّاتِهُ وعلى آله، ورضي عن أصحابه القائدين. «في كُلِّ مُصْطَدَمِ»، أي مُعْتَرَكِ. «الشَّوارِدَ مِنَ الحَيْل»، أي النَّوافِر في حال كَوْنِها مثل «الأجبال»، في حال كوْنِ الأجبال «حامِلةً أمثالَها»، وهُمُ المحمولون. فهُمْ أمثالُ الجبال، وهذا مُوهِمٌ، فأزال إيهامَه/ بقوله: «ثَبَّتَه»، أي حالة كوْنِ الأمثال ثَبَّتَةً، أي [ب/60] شجعانا. والثَّبْتُ (بالفتح والسكون): الشجاع، كالنَّبيت كأمير. وانظر من أين يفترِقُ هذا النوع من الإحتراس. وقد يقال الإحتراسُ فيه إيهامُ خلافِ المراد مع ظهور المراد، وهذا مُبهَم في المراد لم تَتَّضِحْ دلالتُه عليه، فهو من قبيل المُجمَل الذي يُحتاج للبيان.

التَّوْليد(519)

التوليد: الإنحتراعُ والزيادة في الشيء. وهو عند الناظم لفْظِيُّ ومعنويّ: الأُوَّل: نَقْلُ لَفْظِ مَنْ تَقدَّم إلى غَيْرِ معناه، كقوْلِ امرئ القيس: [طويل]

(i) ج: ألقاها.

(ب) من كل.

(ب) من كل.

(517) «ديوان مسلم بن الوليد»، ص. 333 برواية:

وقد ورد بروايات متعددة (انظر: القالي، «الأهالي»، ج 1، ص. 167؛ ابن منقذ، «البديع»، ص. 114؛ «تحرير التحبير»، ج 4، ص. 169؛ «الطراز»، ج 7، ص. 109؛ «الطراز»، ج 3، ص. 102... وغيرها).

قيل الخنا : قول الفحش.

(518) «ديوان» من 696 برواية: «قادوا الشوازب»؛ «شرح الكافية»، ص. 214 بالرواية نفسها. الشوازب: ج شازب: الخشن والضامر اليابس وهو المقصود. («القاموس المحيط»، ص. 129).

(519) بحثه في : ابن منقذ، «البديع» (تحت اسم «التلطيف والتوليد»)، ص. 399؛ «العمدة» (تحت باب =

وقَدْ أَغْتَدِي والطَّيْرُ فِي وُكُنَاتِهِا بَمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكُلِ (520) فَأَخَذَ أَبُو تَمَام «قَيْدَ الأَوَابِد»، فاستعمله في الغزل فقال : [طويل] فا مَنْظُر قَيْدُ الأَوَابِد»، فاستعمله في الغزل فقال : فا مَنْظُر قَيْدُ الأَوَابِددُ لَمْ يَزَلُ يَرُوحُ ويَعْدُو فِي خُفَارَتِهِ الْحُبُ (521) فا مَنْظُر قَيْدُ مَعْنَى مَن تَقدَّم مع الزيادة فيه كقوْلِ القُطَامي (522) : [بسيط] والثاني : أَخْذُ مَعْنَى مَن تَقدَّم مع الزيادة فيه كقوْلِ القُطَامي (522) : [بسيط] قد يُدرِكُ المُتَأنِّدي بعض حاجَتِد في وقد يكون مع المُستعجِل الزَّلَلُ (523)/ وقوْلِ سالِم بن وَابِصَة بَعْدَه (524) :

(أ) ب: قيد النواظر.

(520) «ديوانه»، ص. 19. الوكتات: ج وكن: الموضع الذي تأوي إليه الطير؛ المنجرد: الفرس القصير الشعر؛ الأوابد: الوحوش؛ الهيكل: الفرس الضخم. والبيت من القصيدة التي مطلعها: «قفا نبك... البيت».

(521) «ديوان»-، ج 1، ص. 187 من قصيدة في مدح خالد بن يزيد بن مَزْيَد الشيباني مطلعها : لقد أخذت من دار ماويَّة الحُقبُ أَنْحُلُ المَعَانِي لِلْبَلَى هي أم نهب ؟

(522) القطامي هو: عمرو بن شيم بن عمرو التغلبي: شاعر إسلامي فحل، كثير الأمثال في شعره. كان يكنى بـ«صريع الغواني». (ترجمته في: «الشعر والشعراء»، ج 2، ص. 727؛ «الأغاني»، ج 2، ص. 24، ص. 21؛ «معجم الشعراء»، ص. 244؛ «سمط اللّآلئ»، ج 1، ص. 132؛ «معاهد التنصيص»، ج 1، ص. 180؛ البغدادي، «الخزانة»، ج 2، ص. 370.

(523) «ديوانه»، ص. 25. وقد ذكر عبد الرحيم العباسي في «معاهد التنصيص»، ج 1، ص. 184، أنه أخذ معنى بيته من قول عدي بن زيد:

(524) سالم بن وابصة بن معبد الأسدي: شاعر أموي فارس، عده الطبري وغيره من الصحابة، وعده ابن حبان من التابعين، وأبوه وابصة صحابي جليل. (ترجمته في: «المؤتلف وانختلف»، ص. 197؛ وجن عساكر، و «سمط اللآلئ»، ج 2، ص. 844؛ و «الإصابة»، ج 3، صص. 12-13؛ وابن عساكر، «التهذيب»، ج 6، ص. 56).

[«]المخترع والبديع»، حيث حدده على مستوى المعنى فقط بقوله: «أن يستخرج الشاعر معنى من معنى شاعر تقدَّمه أو يزيد فيه زيادة، مميزًا بالتالي بينه وبين الإختراع لما يقوم عليه من الإقتداء بالغير»)، ج 1، ص. 450؛ «تحرير التحبير» (وقد قسَّم التوليد اللفظي قسمين: «توليد المتكلِّم مِنْ لفظه ولفظ غيره، وتوليده من لفظ نفسه»)، ج 3، ص. 494؛ «بديع القرآن»، ص. 207؛ «شرح الكافية»، ص. 215؛ «الطراز» (وأورده بصفته نوعاً من السرقات الشعرية وهو: «أخذ المعنى والزيادة عليه معنى آخر»)، ج 3، ص. 201؛ ابن حجة، «الحزانة» (ويعد اللفظي من التوليد سرقة ظاهرة، مع العلم أنه استقى معظم ألفاظ بيت أبي تمام الذي صرح باستفادته منه معنى، وولًد منها بيت بديعيته)، ص. 438

عليْك بالقَصْد فيما أنتَ فاعلُهُ إِنَّ التَّحَلَّقَ يَأْتِي دُونَهُ الحُلُقُ(525) فمعْنَى صدْرِه هو معنى صدَّرِ الأُوَّل؛ فإنَّ القَصْد هو التَّائِّي وزاد عليه بالتَّذْييل الذي أفاد المَعْنَى تأكيداً. و«التَّحَلَّق»: التطَبُّع، تَكلُّفُ ما ليس في الطَّبْع. ومنه قوْلُ الناظم:

«السُّبَق»: جمع سابق، و «السَّوْط»: المِقْرَعة، سُمِّيَتْ بذلك لأنَّها تُخلَط بالدماء (527)، و «سَمِل» (بالتحريك): خَلِق (528) (وبكسر الميم أيضا). يقال: سَمِل الثوب سُمولًا وسُمولة : خَلِق، وسَمُل (بالضم) مِثل كَرُم؛ فهو أسْمال وسَمَلة وسَمَل، (محركتين)، وسَمِل ككتف وكأمير وكصبور. والمعنى: أنها مِنْ خَيْلٍ سُبَّقٍ لا يُرَى سَوْطٌ لها خَلِقًا مِنْ ضرْبِها بها، لعدم احتياجها إلى ذلك، ولا يُرى لها أيضا جديد من أرسانها ولُجُمِها لشدة سرعتها في سيَّرِها وجرْبها، فلا يَتبيَّن شيء من ذلك إذ ذاك، لأن رؤية ذلك لا تكون إلَّا مع بطء، وهو مفقود فيه. والله أعلم. وقد ذكر أنه ولَّد هذا المعنى من قول ابنِ الحَجَّاج:

خَرَقْتَ صَفُوفَهُ مِنْ الْقَبِ نَهْ لِي مُواحِ السَّوْطِ مَتْعَـوبِ العِنَـانِ(529)

⁽⁵²⁵⁾ سبق الإستشهاد بالبيت في معرض الحديث عن الإيجاز، ص. 181 برواية : يا أيها المُتَعلَى دون شيمته إن التخلقالبيت (انظر تخريجه في ص. 181. هامش 395).

أما الرواية الواردة في «المتن»، فمذكورة في كل من «ديوان المعاني»، ج 1، ص. 124؛ و «حلية المحاضرة»، ج 1، ص. 284؛ والمرزوقي، «شرح الحماسة»، ج 2، ص. 310؛ والتبريزي، «مختصر شرح الحماسة»، ج 1، ص. 406؛ وفي «شرح الكافية»، ص. 217 برواية : «عليك... فيما أنت طالبه».

^{(526) «}ديوانه»، ص. 696؛ «شرح الكافية»، ص. 215.

⁽⁵²⁷⁾ في «المقاموس المحيط»: «السَّوْط: الخَلْط... كالتَّسُويط، والمِقْرَعة، لأنها تَخْلِطُ اللحمَ بالدَّم» (ص. 868).

^{(528) «}سَمَل الثَوبُ سُمولا وسُمولةً : أَخْلَق...» («القاموس المحيط»، ص. 1313).

⁽⁵²⁹⁾ البيت في «شرح الكافية»، ص. 218 برواية : «مُراح الصوت». الأقبُ : الضَّامِر البطن، وقب بطن الفرس، فهو أقب : إذا لحقت خاصرتاه بحالبيه، والخيل القب : «الضوامر» («اللسان» : قبب)؛ النهد : الفرس الضخم القوي («اللسان» : نهد)؛ مُراح : نشيط.

وذَكَرَ أَن «متعوب» خطأ، والصواب: مُتْعَبّ مِنْ أَتْعَبَهُ، أَو تَعِبّ كَفَرِح، من تَعِب (بالكسر)(530)، وهو كذلك فيما أعلم. والله أعلم.

السَّلامة والإختراع(531)

هو أن يَخترع الشاعر مَعْنَى لم يُسبَق إليه، كقول ابن الرومي: [بسيط]. يَدْحُو الرُّقاقَةَ وَشُكَ اللُّمْحِ بالسَبَصَرِ وبيْـــن رؤيتهـــا قُوراءَ كالقَمَـــر في صفحة الماء يُرمى فيه بالحَجَر (532)

لم آئس کم أنس حَبَّـــــازاً مورث به [ب/61] / ما بينن رُؤيَتِها في كفَّسه كُرَةً إلَّا بمقدار ما تنـــداحُ دائـــرةٌ وقَوْلِ أَبِي الطيب :

[طويل]

لفارَقتُ شيبي مُوجَعَ القَلْبِ بَاكِيَا(533)

مُحلِقْتُ أَلُوفُهَا^{نُ} لُو رَحَلَتُ إِلَى الصِّبَـــا وقوْلِ النَّاظِمِ :

94 ـ كادَتْ حَوَافِرُها تُرْمى جَحافِلَها حتَّى تشابَهَتِ الأَحجالُ بالرَّنَسِمِ (534)

«الجَحافِل»: شِفاهُ الخَيْل وما في معناها، واحدُها جَحْفَلَة، و «الأَحْجَال»: بياض في القوائم، و«الرَّثَم» (بالتحريك): بَيَاضٌ في الجَحْفَلة العليا يَبْلُغُ المَرْسِن، أي الأنف كالرُّثْمَة (بضم الراء). والمعنى : كادت حوافرُها تلتقي بشفاهها في جَرْيِها، أي قربت من ذلك حتى كان غاية قُربِها منها تشابُه بياضها، أي بياضُ الحَوَافِرِ [أ/74] وهو : الأُحجال، وبياض الجحافل وهو:/ الرَّثَم. وهذا المعنى الذي بَنَاه على قُرْبِ

⁽⁵³⁰⁾ يقصد الصفي الحلي في «شرح الكافية»، ص. 218.

⁽⁵³¹⁾ بخثها في : «العمدة» (تحت باب «المخترع والبديع»)، ج 1، ص. 448؛ «تحوير التحبير»، ج 3، ص. 471؛ «**بديع القرآن**»، ص. 200 (تحت باب «سلامة الإختراع من الإتباع»)؛ «**نهاية** الأرب»، ج 7، ص. 164؛ و «شرح الكافية»، ص. 219؛ وابن حجة، «الحزانة»، ص. 493 (تحت اسم «سلامة الإختراع»)؛ «النفحات»، ص. 174.

[«]ديوانه»، ج 3، ص. 1110 وروايته: «ما أنس لا أنس»، وبالرواية نفسها ورد في «شرح (532)الكافية»، صص. 219_220. يدحو: يبسط؛ الرقاقة، جمع رقاق: خبز رقيق.

[«]**ديوان**»ه، ج 4، ص. 284، وهو من قصيدة له في مدح كافور سنة 346هـ، مطلعها : كَفَى بِكَ دَاءً أَنْ تَرَى المُوتَ شَافِيَا وَحَسْبُ المنايِسَا أَنْ يَكُسِنَ أَمَانِيَسِسَا

[«]ديوانه»، ص. 696 برواية : «تدمي جحافلها»؛ «شرح الكافية»، ص. 219 بالرواية نفسها.

الحوافر من الجحافل .. وهو تشابُهُ الأحْجَال والرَّثَم .. مُخترع له. أما قولُه: «كادت حوافرها»، فمن قول امرئ القيس: [بسيط]

يكاد منسِمَه يَحْتَلُ مُقْلَتَهُ (أ)(535)

حُسْنُ الإبتداع (536)

وحاصِلُ ما ذكره المُصنِّف في رَسْمِه، على طوله : أن يُضيفَ الآخذُ للمعنى إليه ما يُحسِّنُه مِمَّا ليس بمُبتكِرِ (537) له، وإلَّا كان ذلك توليداً كما تَقدُّم (538). فمن ذلك قوْلُ أَبِي نواس : [سريع] فإن «العالَم» أشمَلُ مِنْ لفظ «النَّاس» في قَوْلِ جريرٍ مُبتكِرِ المعنَى : [وافر] إذا غَضِبَتْ عليك بنو تميي وَجَدْتُ النَّاسَ كُلُّهُمُ غِضَابَا (540)

[ج/31] / أي : هم جميعُ الناس لجَمْعِهِمْ ما في جميعِهم مِنَ الخِصَال الحميدة. فبسبب

^{(&}lt;sup>†</sup>) ب: مقتله.

⁽⁵³⁵⁾ لم يثبت في «ديوانـ»، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم.

⁽⁵³⁶⁾ خثه في: «الصناعتين» (تحت باب «حسن الأخذ وقبحه»)، صص. 217-249؛ «المثل السائر» («وهو الضرب السادس من السلخ»)، ج 3، ص. 249؛ «تحرير التحبير»، ج 3، ص. 475؛ و «بديع القرآن»، ص. 201؛ و «شرح الكافية»، ص. 221 (تحت اسم «حسن الإتباع»)؛ «الإيضاح»، ج 2، ص. 572؛ و «التلخيص»، ص. 419 (نحت اسم «النقل»)... وغيرها من المصادر، حيث يبحث غالبا ضمن باب «السرقات».

^{(537) «}شرح الكافية»، ص. 221.

⁽⁵³⁸⁾ انظر «نوع التوليد»، ص. 215.

[«]ديوان» م ص. 454، ضمن مقطوعة في مدح هارون الرشيد، أولها: (539) عند احتفال المَجْلِس الحاشِدِ وقد جاء ذكر البيت في «الإيضاح»، ج 2، ص. 572؛ و «التلخيص»، ص. 419 شاهدا على

النقل برواية : «ليس على الله بمستنكر». ·

^{(540) «}ديوان»، ص. 64 من قصيدة يهجو فيها الراعي النيري تسمى: «الدامغة»، مطلعها: أَقِلُّكِي اللِّهِ عَاذِلَ والعِتَابَكِ وَقُلُولِي، إِنْ أَصَبْتُ، لقد أَصَابُكا وقد ورد البيت برواية : «حسبت الناس»، وهي الرواية نفسها الواردة في «نقد الشعر»، ص. 115 مع نسبته للعباس بن يزيد الكندي في مهاجاته جريرا ومعارضته إياه؛ وفي «ا**لصناعتين»**، ص. 237.

شمولِ العالَم النَّاسَ وغيرَهم كان أبو نواس أحقَّ بالمعنَى مِن مُبتكِرِه. وأمَّا حُسنُ السَّبْك، فقد شاركه فيه جرير، إنْ لم يَزِدْ عليه ؛ غيْر أنَّ لفْظَ أبي نواس يَنْقُصُ عن وزُن جرير بثلاثةِ أحرفِ بسبب الزِّحاف، لأنَّه خَبَن فيه الأوَّل، وطَوى فيه الثانيَ والحامس، لا لأن الوزن أقْصَرُ من الوزن كما يُفهَم من كلام المُصنِّف (541)، بل هما متساويان لأنَّ الأول من الوافر وأجزاؤه في الحال : مفاعلتن مفاعلتن فعول ومِثْلُها ؛ والثاني من ثاني السريع وتفعيله : مستفعلن مستفعلن فاعلن، ومِثْلُها سباعيان وخماسي في كلِّ منهما. ومِنْ شواهده قوْلُ محمد : [طويل] فهُ مَن اللوَاتِ يَوْنُ فَتَلْنِكُ مِن الْوَاتِ الْحَمْنَا رَفْرَاتِ (542)

وقال ابن الرومي :

وَيْلاهُ إِنْ نَظَرَتْ وإِن هِي أَعْسَرَضَتْ وَقْعُ أَلسَهُ السِّهِ الم ونزعُهِ قَ أَليهُ (543) فأخذه فاستحقّه لكونه أخصَّ لفُظاً وأحسنَ سَبْكاً إلى ما زاد على ذلك من التمثيل بد «نَزْع السِّهام»، ونَزْعُهُنَّ مُؤْلِمٌ كَوَقْمِهن. ومن ذلك قوْلُ القائل: [طويل] وطِرْفٍ يَفُوتُ الطَّرْف في جَرَيَانِه ولكنَّ للأسماع منه نصيبَ ا(544)

- أ) أ، ب، ج: نزع السهام، وتم التصحيح حتى ينسجم البيت مع الشرح.
 - (541) «شرح الكافية»، ص. 222.
- نسب البيت خطأ لأحمد، وهو محمد بن عبد الله بن نمير الثقفي المتوفى نحو 90هـ/708م: شاعر غزل أموي، وكان كثير التشبيب بزينب أخت الحجاج. والبيت من قصيدته فيها، ومطلعها: تضوّع مسكا بطئ نعمان إذ مَشَت به زيسنبُ في نسوةٍ عَطِلَلَمُ وَالْتَهُ وَقَدْ تَوَعَّدُهُ بها الحجاج فقر إلى اليمن حتى أمنه، فعاد واعتذر إليه. وردت القصة في : «الكامل» (تحت عنوان «محمد بن عبد الله النميري والحجاج»)، ج 2، ص. 103؛ و«العقد الفريد»، ج 5، ص. 112؛ و«وفيات الأعيان»، ج 2، ص. 40. كا نسب البيت خطأ لأبي حية النميري في «شرح «تحرير التحبير»، ج 3، ص. 184 برواية : «قطعن الحشا حسرات»؛ ولمنصور النميري في «شرح الكافية»، ص. 222. وقد نسب للنميري دون تحديد في «نهاية الأرب»، ج 7، ص. 166 برواية : «حسرات». وديوان محمد بن عبد الله النميري ما زال مخطوطا محفوظا في آيا صوفيا تحت رقم 3978 حسب ما ذكره بروكلمان في «تاريخ»، م 1، ص. 239؛ والزركلي في «أعلام»، ج 6،
- (543) لا وجود للبيت في «ديوانه» م بتحقيق حسين نصار؛ وورد في «حلية المحاضرة» بالنسبة نفسها، ج 2، ص. 543؛ و «شرح ص. 85؛ و «تموير التحبير»، ج 3، ص. 481؛ و «نهاية الأرب»، ج 7، ص. 166؛ و «شرح الكافية»، ص. 224.
- (544) ورد البيت في : «شرح الكافية»، ص. 224، مع ذكر أنه مجهول القائل برواية : «ولكن للأسماع فيه نصيبا»؛ وفي «نفحات الأزهار»، ص. 224 دون عزو وبرواية : «وطرف يفوق».

/أي رُبَّ «طِرْف»، أي فرس كريم، «يَفُوت الطَّرْف»، أي : العيْن، «في جريانه»، [ب/62] فلا يقع عليه لسرعة عَدْوِه، ولكن تُدركُه الأسماعُ. فاتَّبَعَه النَّاظِمُ فقال :

95 ــ يُنازِعُ السَّمْعُ فيـه الطَّـرف حين جَرَى

فَيُرْجَع اللَّهُ الآثار في الأُكْمِ (545)

«الأَكَم» (بالتحريك، وبضمتين أيضا): جمع أكمة (بالتحريك)، وهي – كما في «القاموس»: «التّلَ من القُفّ مِنْ حَجَر واحد، أو هي دون الجَبَل، أو المَوْضِعُ يكون أشدَّ ارتفاعاً ممَّا حوله، وهو غليظٌ لا يَبلُغ أن يكون حَجَراً»(546). والمعنَى: أن السمع والبصر يتنازعان في إدراك الفرس حين جَرْيِه، فيرجِعان إلى آثار جَرْيِه في [أ/75] الأماكن الغليظة وهي الأكم. فقد زاد على الأول بأنْ سَوَّى السمع بالبصر في كوْنِ الفرس بقوته أيضا، أي لا يُدرِكه إلّا بالأثر، والأثر الذي يَستدِلُ به السمعُ الصوتُ، والأثر الذي يَستدِلُ به السمعُ الصوتُ، والأثر الذي يَستدِلُ به الله أخرجه من والأثر الذي يَستدِلُ على صلابة الحافِر. قال حَيِّز المتابعة، وكذلك كوْنُ الأثر في الأكم أمدح، لأنه يَدُلُ على صلابة الحافِر. قال الناظم: «وفيه زيادة الإيغال بقوله: «في الأكم بعد تمام المعنَى، وفيه تمكينُ القافية لكونها مناسبةً لما قَبْلَها»(547).

ائْتِلاف اللفظ مع اللفظ(أ(548)

ورَسْمُهُ حسبها يؤخذ من شَرْجِه: اختيارُ معنًى لغيره من بين ما يناسبه من عدة معانٍ لِمَا بيْن لفظ المختارِ له والمختار من المناسبة، كقول البحتري: [خفيف]

أ،ب، ج: ائتلاف اللفظ مع المعنى، وهو خطأ.

^{(545) «}ديوان»ـه، ص. 696 برواية : «يُكابِر السَّمْعُ فيها الطَّرْفَ حين جرت»؛ «شرح الكافية»، ص. 221 الرواية نفسها باستثناء : «يكابر».

^{(546) «}القاموس المحيط»، ص. 1391.

^{(547) «}شرح الكافية»، ص. 225.

⁽⁵⁴⁸⁾ بحثه في : «الطراز» (ويمثل الوجه الثاني من الإئتلاف)، ج 3، ص. 146؛ «شرح الكافية»، ص. 226؛ وابن حجة، «الحزانة»، ص. 535؛ «أنوار التجلي»، ج 2، ص. 647.

كالسقِسِيِّ المُعطَّفَاتِ بلِ الْأسسِ سَهُم مَبْرِيَّةً، بلِ الْأَوْسَارِ (550)(550)

المقصود من تشبيه الإبل بـ«القِسِيّ» هُزالُها. وهذا المعنَى يناسبه تشبيهُها بالأُخِلَة (551) وبالعَرَاجين (552)، كما يُناسِبه ما اعتَمَده من التَّشبيه بالأُوتار والأسهُم مَبْرِيَّةً؛ بحيث لو شَبَّهها بالأُخِلَة أو العراجين بعد تشبيهها بالقِسِيّ، لم يكن بذلك بأسّ، لكنه يَفوتُه ائتلاف الألفاظ. فلذلك اعتمد التشبيه بـ«الأسهم»، لِمَا بيْن هذه الألفاظ من الملاءمة. وهذا هو الذي سمَّاه في «التلخيص» بـمراعاة النظير (553). وقد فَرَقَ الناظم بينهما فيما يَظهَر منه أنَّ مراعاة النظير أعمُّ، تَصْدُقُ به وبغيره (554). وقد لاءم الناظم بين الحَوْض والعُباب أن والسباحة والبحر والمَوْج والإلتطام، في قوله:

96 ـ خاضُوا عُبابَ الوَغَى والخَيْلُ سابحةٌ

في َبحرِ طَعْنِ^(ب) بمَــوْج الموتِ مُلْتَطِــمِ (⁵⁵⁵⁾

«العُبَاب»: ارتفاع السَّيْل وكثرته أو مَوْجُه، و«السباحة»: العَوْم، و«الْتِطامُ البحر»: اضطرابُ أمواجه. والمعنَى أنهم _ رضوانُ الله على جميعهم _ خاضوا مَوْجَ المحرب والخيلُ عائمةً في بحر طَعْنِ مُلتطِمٍ بموج الموت.

⁽أ) ج: العيان.

⁽ب) أ: في بحو حرب.

^{(549) «}شرح الكافية»، ص. 226 بتصرف حيث يحده الصفي الحلي بقوله : «هو أن يكون في الكلام معنًى يصحُّ معه معنى واحدٌ من عدة معانٍ، فيختار منها ما بين لفظِه وبين بعض الكلام التلافُ وملاءمةٌ».

^{(550) «}ديوانهه، ج 2، ص. 987، نظمه ضمن قصيدة في مدح أبي جعفر بن حميد ومطلعها: أبكاء في السدار بعد السدار وسلسوا به «نيسنب» عن «نسوار»!؟ القسي : ج قُرْس؛ المُعطَّفات، ج معطفة : المُنحنية المائلة؛ مَبريَّة : مِنْ بَرَى السَّهْمَ يَبْرِيه بَرْيا وابْرَاهُ : نَحَتُهُ؛ الأوتار : ج وَتَر : شَرْعَةُ القَوْس ومُعلِّقُها («القاموس المحيط»، ص. 631).

⁽⁵⁵¹⁾ الأَنِحَلَة : مَا تُخلَل به الأَسنان، وعُودٌ يَبعل في لسان الفصيل لئلا يرضع. («القاموس المحيط»، ص. 1285).

⁽⁵⁵²⁾ العراجين : ج عُرْجُون : إذا بيست سَعْفَة النخل وانحنى طرفاها حتى يكادا يلتقيان. قال تعالى : هُوَالْقَمَر قَدَّرْنَاهُ حَتَّى عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ ﴿ (سورة يس، الآية 38) (كتاب «نظام الغريب»، ص. 207)؛ وانظر كذلك : «الصَّحاح في اللغة»، و«محيط المحيط» : مادة : عرج.

^{(553) «}التلخيص»، ص. 354، وقد سبق بحثه في ص. 140.

^{(554) «}شرح الكافية»، ص. 227.

^{(555) «}ديوانـ»، ص. 697؛ و«شرح الكافية»، ص. 226 برواية : «في بحر حرب».

التَّوْهيم (556)

وهو اشتمال الكلام على ما يُوهِم تصحيفَ بعض ألفاظه أو تحريفَه أو صَرْفَه عن معناه أو مُتعلَّقِه. مِثالُ مُوهِم التَّصْحيف قوْلُ أبي الطيب: [متقارب] وإنَّ الفِئَ التَّعَلَى حَوْلَ اللهِ اللهُ وَلَى اللهُ ا

/فلفظة : «الأرجل» تُوهِم السّامع أن «الفئام» (بالفاء والهمزة)، أي [ب/63] الجماعات، مُصحَّفُ «القِيام» (بالقاف)، فتفوتُ المبالغة في وصف مَنْ حَوْلَهُ بالكمرة من أجل أن القيام (بالقاف) يَصدُق بالجماعة الواحدة القليلة الأفراد، ولا كذلك الفئام (بالفاء والهمزة)/لأن أفرادَهُ جماعات. ومثالُ مُوهِم التَّحريف نحو : [761] ﴿وَإِنْ يُقَاتِلُوكُمْ يُولُوكُمْ الأَدْبَارَ ثُمَّ لَا يُنْصَرُونَ ﴿ (588)، فعطف ﴿لَا يُنصَرُونَ ﴾ على ﴿ وَالْمُورِمُ على الجزاء) يُوهِم السامع أنه مجزومٌ بحذف النون، فحرَّفَ بزيادتها. ويَلزَم على ذلك أن انتفاء النصر عنهم إنَّما هو حالة القتال، لأنه معطوف على ما عُلق على ذلك أن انتفاء النصر عنهم إنَّما هو حالة القتال، لأنه معطوف على ما عُلق على ذلك الشيء، ولا وجود للمُعلق بدون ما عُلق على المُعلق على المُعلق على شيء مُعلق على ذلك الشيء، ولا وجود للمُعلق بدون ما عُلق عليه. والمقصود الإنجارُ بانتفاء النصر عنهم أبَداً، أي حالة القتال وقبله وبعده، ولا يفيده إلا رَفْع ﴿لَا يُنصَرُونَ» الدَّالُ على الحال والإستقبال. ومثال مُوهِم صَرْفِ اللفظ عن معناه نحو: ﴿وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِعُدانِ ﴿ (568)، فإنْ «الشمس» و «القمر» يُوهِمان بعُسبانٍ، وَالنَّحْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدانِ ﴿ (568)، فإنْ «الشمس» و «القمر» يُوهِمان التَّناسب. ومِثالُ [إيهام] صَرْفِ اللَّفظ عن مُتعلقِه نحو: ﴿وَمَنْ يُكُوهُهُنَ فَإِنْ اللّهُ عِنْ بَعْدِ إِكْرَاهِهِنَ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴿ (685)، أي للفتيات المُكرَهات؛ وما قبْلَهُ فإنْ الله مِنْ بَعْدِ إِكْرَاهِهِنَ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴿ (685)، أي للفتيات المُكرَهات؛ وما قبْلَهُ اللهُ الله الله عن مُتعلقِه نحو: ﴿ وَمَنْ يُكُوهُ وَالْقَرَ رَحِيمٌ ﴿ (685)، أي للفتيات المُكرَهات؛ وما قبْلَهُ وما قبْلَهُ اللهُ المُنْ اللهُ اللهُ وما قبْلَهُ اللهُ المُنْ اللهُ اللهُ وما قبْلَهُ وما قبْلُهُ وما قبْلُهُ وما قبْلُهُ وما وما قبْلَهُ المُنْ المُنْ المُنْ المُنْ المُنْ اللهُ والمُنْ المُنْ المُن

⁽أ) ساقطة من ج.

⁽ب) ساقطة من ب.

⁽⁵⁵⁶⁾ بحثه في : ابن منقذ، «البديع»، ص. 132؛ «تحرير التحبير»، ج 2، ص. 349؛ «بديع القرآن»، ص. 131؛ ابن حجة، «الحزانة»، ص. 479؛ «أنوار التجلي»، ج 2، ص. 650.

^{(557) «}ديوانه»، ج 2، ص. 206 ضمن مقطوعة له، قيل إنه ارتجلها، أولها : أحبُّ امــــــــــرىء حَبَّتِ الأُلْفُسُ وأُطْـــيَبُ ما شَمَّـــه مَعْـــطِسُ

⁽⁵⁵⁸⁾ سورة آل عمران، الآية 111.

⁽⁵⁵⁹⁾ سورة الرحمن، الآية 3_4.

⁽⁵⁶⁰⁾ **سورة النو**ر، الآية 33.

أَوْهَمَ : لِمَنْ يُكرِههُنَّ، وليس كذلك. وفَرَق الناظم بيْن هذا وبيْن التَّورية، فإن المصروف إليه في التورية معنى صحيحٌ في نفسه إلاّ أنه بعيدٌ (⁵⁶¹⁾، وما هنا لا يُصِحُّ رأُساً وبغير ذلك مما لا يُجدِي. والله أعلم سبحانه. ومِنَ القِسْم الثالث قوْلُ الناظم رحمة الله عليه :

97 _ حتَّى إذا صَدروا والخيْلُ صائمةٌ مِنْ بَعْدِ ما صَلَّتِ الأسياف في القِمَمِ (562)

«الصُّدورُ»: الرجوع، كالمصدر، والإسم: الصَّدر (بالتحريك)، و «صِيامُ الخيل»: إمساكُها، وهو الذي أَوْهَمَ السَّامِعَ أَن المراد من «صَلَّتِ الأسيافُ»: الصَّلاة، مع أنه من الصَّليل، أي تصويتُها عند وَقْعها على الرؤوس، و «القِمَم»، جمع قِمَّة (بالكسر)، وهي أعلى الرأس أُن.

تَشْبِيهُ شَيْئَيْنِ بِشَيْئَيْنِ (563)

[ج/32] أي/ تشبيهُ مُركَّب من شيئين بمركب من أمريْن. وهذا أُوَّلُ درجات التركيب، فلذلك [اقْتُصرَ]^(ب) النَّاظِمُ عليه، وإلاَّ فالمُركَّب قد تزيد أجزاؤه على شيئين.

هذا، والمنظور إليه في تشبيه المُركَّب بالمُركَّب، تشبيهُ الهيئة الحاصلة من مجموع أجزاء المشبَّه به لا تشبيهَ الأجزاء بالأجزاء، كما هو صريحُ ترجمةِ الناظم وحكايته عن بشار (564). فقوْلُ بشار :

⁽أ) أ: الرؤوس.

⁽ب) ساقط من أ.

^{(561) «}شرح الكافية»، ص. 230.

^{(562) «}ديوان»ـه، ص. 697؛ «شرح الكافية»، ص. 228.

⁽⁵⁶³⁾ كنه في : «الصناعتين»، ص. 272؛ «العمدة»، ج 1، ص. 495؛ «مفتاح العلوم» (تحت تشبيه مركب بمركب)، ص. 336؛ «المثل السائر» (تحت أقسام التشبيه : تشبيه مركب بمركب)، ج 2، ص. 129؛ «تحرير التحبير» (تحت باب «التشبيه : المتعدّد»)، ج 1، ص. 159؛ «المنزع» (التشبيه المركب)، ص. 292؛ «نهاية الأرب»، ج 7، ص. 45؛ «الإيضاح»، ج 2، ص. 367؛ «شرح التلخيص»، ص. 511 (تشبيه مركب بمركب)؛ «الطراز» (تحت ما يدخل في حكم التشبيه : المركب)، ج 3، ص. 332؛ «شرح الكافية»، ص. 231؛ ابن حجة، «الخزانة»، ص. 231؛ ابن حجة، «الخزانة»، ص. 231، التشبيه.

^{(564) «}شرح الكافية»، ص. 231.

كأنَّ مُثارَ النَّفْعِ فَوْقَ رؤوسِنا وأسيافَنا عَلَيْلَ تَهاوَى كَواكِبُهُ (565) من هذا القبيل، بمعنى أنه شبَّه هيئة السيوفِ المَسْلولَةِ من أغمادها في الغبار المُثَار مع ارتفاعها فيه وانخفاضِها وتداخُلِها... إلى غير ذلك، بِهَيْئةِ الكواكب المتهاوية/ في [أ777] ظُلْمَة/ الليل، لا أنه شبَّه الغبارَ بالليل، والسيوفَ بالكواكب، فيكونُ من تشبيهِه [ب/64] المُتعدِّد [بالمتعدد] على ما نُقِلَ عنه، أنه حاذى به قَوْلَ امرى القيس: [طويل] كأنَّ قلوبَ الطيَّرِ رَطْباً ويابِساً لَدى وَكْرِهَا الغُنَّابُ والحَشْفُ البالي (566) كأنَّ هذا مُتعدِّدٌ قَطْعاً، بمعنى أنه شبَّه الرَّطْبَ بالعُنَّاب، واليابسَ بالحَشَفُ البالي، وبيْن المُتعدِّد والمُركَّب غيرُ قليلٍ. ومن المُركَّب قولُ الناظم:

98 ... ثلاعَبوا تحْتَ ظِلِّ السُّمْرِ مِنْ مَرَحٍ ۚ كَمَا تلاعَبَتِ الأَشْبالُ فِي الأَجَمِ (567)

هذا جوابُ «إِذَا» من قوله: «إِذَا صَدَرُوا...». والمعنى: تلاعبوا عند رجوعهم مِنْ قتال أعدائهم وقَتْلِهم تحت ظلال الرِّماح وهي: «السُّهْر»، من أجْلِ «مَرَحٍ»، أي نشاط وطَرَب، بظَفَرهِمْ بأعداء الدين ونَصْرِهِمْ عليهم، مِثْل تلاعب «الأَشبال»، أي أولاد الأسد، «في الأَجَم»، جمع أَجَمَة وهي: الغِيضة والغابة. فالمُشبَّه هيئةٌ مؤلَّفةٌ من تلاعب الأشبال في الأَجَم، من تلاعبهم تحت ظِلاَل الرِّمَاح، والمشبّه هيئةٌ مؤلَّفةٌ من تلاعب الأشبال في الأَجَم، على أنَّ تشبيه المُصنِّف ربما قيلَ فيه إنه _ أي المُشبّه منه _ تلاعبٌ مُقيَّدٌ بكونه تحت ظِلِّ السُّمْر والمُقيَّد مُفْرَدٌ فلا تركيب، إذ التقييدُ في التَشبيه غيرُ التركيب فيه، وإن كان يُفتقر في التفريق بينهما إلى دقة تأمُّل. والله أعلم سبحانه.

⁽أ) ساقطة من ج.

^{(565) «}ديوان»ه، ج 1، ص. 335 برواية : «فوق رؤوسهم». والبيت من قصيدة له في مدح مروان بن محمد بن مروان آخر خلفاء بني أمية وقيس غيلان، مطلعها : جَفَا ودُّهُ فَارُورٌ أو مَلَ صاحبه وأزُرَى به أَنْ لا يزالَ يُعاتِبُ لَمُ النَّفُع : الغبار.

^{(566) «}ديوان»، ص. 38، ومطلع القصيدة : ألا عِمْ صباحاً أيُّها الطَّلَلُ البالِـــي وهل يَعِمْنَ مَنْ كانَ في العُصُر الخالِي

^{(567) «}ديوان»-، ص. 697؛ «شرح الكافية»، ص. 231.

ائْتِلاف اللَّفْظِ مَعَ الوَزْن(668)

وهو أَخْذُ الأَلفاظ في النَّظْم مأخذَها في النثر لانتفاء الدَّاعِي إلى خلاف ذلك مِنَ الضَّرائِر التي تقتضي تقديماً وتأخيرًا وفَصْلًا..، وكثرة ذلك في التأليف يُصيِّرُه غريباً فاقِداً للحُسْن الذَّاتي وهو الفصاحة، فَضْلًا عن العَرَضِيّ الكائنِ بالمُحسنات البديعية التي حُسْنُها بالتَّبَع للفصاحة. فمِنَ التَّاليف الغريب قوْلُ الفرزدق في إبراهيمَ ابن هشام المَخْزُومِي خَالِ هِشَام بنِ عبد الملك(569):

وما مِثْلُمه في النَّسَاسِ إلَّا مُمَلَّكَ أَ أَبُسُوهُ يُقَارِبُ لَمْ اللَّهُ مُمَلَّكَ أَبُسُوهُ يُقَارِبُ فَيَقَارِبُ مُمَلِّكَ أَبُسُوهُ يُقَارِبُ فَيَقَارِبُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّالِلَّ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا لَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّالَّالِي

الأَصْلُ: وما مِثْلُه في الناس حيَّ يقاربُهُ إلّا مُملَّكاً، أبو أمِّه أبوهُ. فـ«حَيّ» بَدَلٌ من «حَيّ»، وقد فُصِل بينهما بـ: «في الناس». و[إلا مُملَّكاً] أَنَّ مستثنى مِن «حَيّ»، وقد تَقَدَّم عليه. و «أبو أمِّه أبوه» مبتدأ وخَبَرٌ فُصِل بينهما بـ«حَيّ»، وكلَّ مِن هذه الأشياء _ أي التقديمُ والفَصْل _ تقتضيه القواعد العربية، لكن كثرته تُخِلَّ بفصاحة وألكلام، وإن كان عربيّاً، إذ/ ليس كلُّ عربيًّ فصيحاً. ويُشترَط لتحسين هذا النوع عَدَمُ خروج الألفاظ عن صِيغِها بزيادةٍ أو نقص.

_ فمن الأول ما أَنْشَدَه النَّاظمُ في الشَّرِّح(571) : [رجز]

(أ) ما بين معقوفتين ساقط من ب.

(568) بحثه في : «نقد الشعر» ص. 165؛ «تحرير التحبير»، ج 1، ص. 221؛ «شرح الكافية»، ص. 233؛

- (569) إبراهيم بن هشام المخزومي القرشي : أمير المدينة المنورة، ووال على مكة والطائف سنة 107هـ، عزله هشام بن عبد الملك بعد ثمان سنين لكثرة تشكي الناس منه، لشدته في الحكم وعُتُوَّه. (ترجمته في : «النجوم الزاهرة»، ج 1، صص. 254_27؛ الزركلي، «الأعلام»، ج 1). وهشام بن عبد الملك ابن مروان بن الحكم، أبو الوليد : من خلفاء بني أمية. (ترجمته في : «فوات الوفيات»، ج 4، ص. 559، و«تاريخ الخلفاء»، ص. 247).
- (570) لم يرد البيت في أصول الديوان، ولكنه ورد عند الصاوي، «شرح ديوان الفرزدق»، ج 1، ص. 108 برواية: «إلا مملك»، وفي عدة مصادر شاهدا على التعقيد المعنوي واللفظي، أو المعاظلة والتنافر غالبا، نذكر منها: كتاب «الصناعتين»، ص. 180؛ و «العمدة» (شاهدا على الإشتراك المذموم)، ج 2، ص. 177، 1017؛ و «أمرار البلاغة»، ص. 15، 56؛ و «مر الفصاحة»، ص. 111؛ و «تحرير التحبير»، ج 1، ص. 222؛ و «الإيضاح»، ج 1، ص. 76؛ و «شرح الكافية»، ص. 233؛ و «نفحات الأزهار»، ص. 334...
 - (571) «شرح الكافية»، صص. 234_235 : «حتى إذا خَرَّتْ...».

••••••	حتـــى إذا جَرَّتُ على الكَلْكــــالِ(572)
	بالألف، يريد الكَلْكَل.

_ ومن الثاني ما أنشدَه:

مِنْ نَسْج داوود أبي سُلَيْ مِي (573)

أراد : سليمان، فَحَذَفَ الألف والنون. كما يَشترِط السلامة من تغيير الأعراب. وقد استوفى جميعَ ما ذكرناه قوْلُ الناظم رحمة الله عليه :

99 – /في ظِلِّ أَبْلَجَ مَنْصورِ اللَّواءِ، لَهُ عَدْلٌ يُؤلِّف بين اللَّذْبُ والغَسَمِ (574) [ب/65]

«الأَبْلَج»: المُتَّضِح المستنير أو النَّقِي ما بين الحاجبين، وتُسمَّى تلك النَّقاوة بَلَجاً (بالتحريك)، ويعني به رسول الله عَيْنِ الله عَلَيْ وعلى آله ؛ وقد كان عليه الصلاة والسلام كذلك، و «ظِلَّه»: كَنفُه الرفيع المنيع، وقد كان عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام «منصور اللواء»، أي العَلَم، وعَدْلُه الذي لا شيء يَعْدِله «يُؤلِّف بين الذئب والعنم» وفوق ذلك. وهذا تمثيل لعَدْلِه وتصوير لكُنْهِه وَمَبْلَغ قَدْرِه مِن غيْر قَصْدٍ، إلا أنه ألَّف بين الذئب والغنم؛ على أن ذلك قد وقع ببركة طَلْعَتِه الميمونة في قصة تكليم الذئب

⁽⁵⁷²⁾ ورد في : «اللسان»، مادة «كلل»، بروايتين : و«قلت، وقد خرت على الكلكال» بلا نسبة، وتمامه :

يا ناقتي، ما جُلْتِ مِنْ مَجَالِ
وفي «تحرير التحبير»، ج 1، ص. 221 برواية : «حتى إذا خرت على الكلكال». وبالرواية نفسها ورد
في : «شرح الكافية»، ص. 234، بلا نسبة. الكلكل والكلكال : الصدر من كل شيء.

⁽⁵⁷³⁾ ينسب للأسُّوَد بن يَعْفُر في وصف درع، وصَدْرُه : ودعا بمُحكمة أمين سكُّها .

ورد في : «اللسان»: سلم، برواية : «من نسج داود أبي سلام» مع النسبة، و«نقد الشعر»، صص. 207-208 شاهدا على «التغيير»: أحد عيوب ائتلاف اللفظ والوزن برواية : «أبي سلام» وبلا نسبة، و«الحصائص» شاهدا على الإضافة وبالرواية السابقة نفسها ونسب في الهامش للأسود بن يعفر مع إيراد صدر البيت برواية : «أمين نسجها...» وذكر أنه من مقطوعة في مدح الحارث بن هشام، ج 2، ص. 436؛ و«تحرير التحبير»، ج 1، ص. 221 برواية : «داود أبي سلام» بلا عزو. وأبو الجراح، الأسود بن يعفر النهشلي الدارمي التميمي : شاعر جاهلي من العراق متوفى نحو 22 ق. هـ. ترجمته في : «طبقات فحول الشعراء»، ج 1، ص. 147؛ «الشعر والشعراء»، ج 1، ص. 261؛ الزركلي، «الأعلام»، ج 1، ص. 330؛ الزركلي، «الأعلام»، ج 1، ص. 330؛

^{(574) «}ديوانه»، ص. 697؛ «شرح الكافية»، ص. 233 برواية : «في ظل منصور».

للرَّاعي وإعلامه بمَوْضِع رسول الله عَلِيَالِيَّه، وَقُرْبِه منه واستخلافِه إيَّاه، وذهابه إلى رسول الله عَلِيَاللهِ اللهُ عَلَيْكِه، وَمُوسِعُ اللهُ عَلَيْكِهُ وَاللهُ عَلَيْكُ وَاللهُ عَلِيْكُ وَاللهُ عَلَيْكُ وَاللّهُ وَاللّهُ عَلَيْكُ وَاللّهُ عَلِيْكُ عَلَيْكُ وَاللّهُ عَلَيْكُ وَاللّهُ عَلَيْكُ وَاللّهُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ وَاللّهُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ وَاللّهُ عَلَيْكُ وَاللّهُ عَلَيْكُ وَاللّهُ عَلَيْكُ وَاللّهُ عَلَيْكُ وَاللّهُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ وَاللّهُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ وَاللّهُ عَلَيْكُ عَلَيْكُولُولُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُولُولُ عَلْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَّا عَلْكُمْ عَلَيْكُ عَلْ

السَّ ط (575)

وهو الإطناب، أي أداءُ المقصود بأكثر مما يَستجقُّه أصلُه لفائدةٍ، ومنه ما تَقدَّم من الإيغال والتَّوْشِيعِ والتَّدْييل والتَّكميل والتَّهْمِم (576)، والمراد هنا ما عدا ذلك مِن طُرُق البسط والإطالة حسبا تَدُلُ عليه الأمثلةُ التي اعتمَدَها المُصنِّف مِن قول النبي عَلَيْكَ : «إِنَّ الدِّينَ النَّصِيحَة». فقيل : لِمَنْ يا رسولَ الله ؟ فقال : «لِلَّهِ، ولِكِتابه، ولِرَسُولِه، ولأَئِمَةِ المُسْلِمِينَ وعَامَّتِهم» (577).

قال المُصنِّف: «وحاصِلُ هذا الكلام إذا وَرَدَ من طريق الإختصار أَنْ يقوِلَ بعد ذِكْر الله تعالى وكتابِه ونبيِّه: «والمسلمينَ»؛ فإنَّها ـ يَعْني المسلمين ـ لفظة جامعة للأئمَّة والعامة (578). وحسنَّه ما فيه من التأكيد والتَّنْصيص على العموم. وقوْلِ ابن المعتز في نُوَّارِ الخِيرِي:

قد نَفَضَ العاشقون ما صَنَعَ الهَجْد يُرُ بِأَلُوانِهِمْ على وَرَقِمُ الْعَاشِقُون ما صَنَعَ الهَجْد

- (575) بحثه في: «الصناعتين» (تحت اسم الإطناب)، ص.209؛ ابن منقذ، «البديع» (تحت باب «الإسهاب والإطناب»)، ص.345؛ «المثل السائر»، ج2، ص.354؛ و«المنزع»، ص.318؛ و«شرح و«الإيضاح»، ج1، ص.301؛ و«الطـــراز»، ج2، ص.229، ج3، ص.318؛ و«شرح التلخيص»، ص. 421؛ والتفتازاني، «شروح التلخيص»، ج3، ص. 159؛ «شرح «الإطناب»)؛ «تحرير التحبير»، ج4، ص. 544؛ «بديع القرآن»، ص. 251؛ «شرح الكافية»، ص. 237؛ «أنوار التجلي»، ج2، ص. 663؛ «النفحات»، ص. 183؛ «أنوار التجلي»، ج2، ص. 183؛ «النفحات»، ص. 183.
- (576) انظر: «الإيغال»، ص. 162؛ «التوشيع»، ص. 150؛ «التذييل»، ص. 94؛ «التكميل»، ص. 153 و«التعمم»، ص. 132.
- (577) أخرجه البخاري مع «اللفتح» في «كتاب الإيمان» معلقا، ج 1، ص. 166؛ وأخرجه موصولا في «كتاب الإيمان»، ج 1، ص. 74.
- (578) الصفى الحلى في «شرح الكافية»، صص. 237_238 نقلا عن ابن أبي الإصبع في «تحوير التحبير»، ج 4، ص. 548.
- (579) ورد البيت في «الإيضاح» شاهدا على «الإدماج»، حيث أدمج فيه الغزل في الوصف، ج 2، ص. 548 برواية : «ما صنع الدهر»، وبالرواية نفسها في «شرح الكافية»، ص. 238. ونسب في كل هذه المصادر إلى ابن المعتز وليس في «ديوانه»، (ط. دار صادر). نوار الخيري: زهر أصفر معروف باسم الأقحوان.

قولُه: «ما صَنَعَ الهَجْر» بَدَلُ اشتِمَالٍ من «العاشقون». والمعنى: ما صَنَعَ الهَجْر بألوانِهم نافِضٌ على وَرَقِ/ الخِيري، وحاصِلُ ذلك أن ألوانَهم أَنْضَرُ مِنْ لَوْنِه، فَعَدَلَ [79/آ] عمَّا يُوِّدي هذا الحاصلَ من الطرق المختصرة إلى ما ذَكَره ــ مع طوله ــ لِمَا فيه من الفوائد المفقودة مع الإختصار والمساواة. ومِنْ هذا النَّمَط قولُ النَّاظِم رحمة الله عليه:

100 ــ سَهْلُ الحُلاثِقِ سَمْحُ الكَفِّ باسطُها

مُنزَّة لَفظُهُ عن لا ولَن ولَم (580)

«الخلائق»: الطَّبائع، جَمْعُ حليقة، و«سهولتُها»: لِينُها، و«سَمْحُ الكفِّ»: جواد، وإضافتُه للكُفُ لأن منها أَثَرَه، و«بَسْطُها» كناية عن البَذْلِ، كما أن قَبْضَها كنايةٌ عن الإمساك لشيء كما قيل:

سَجِيَّةُ جودٍ رَكِبَتْ في طِبَاعِه فوالله ما يُبقي العطاءُ له شَيَّا(581)

فأصْلُ مُرادِ الناظم رَحِمَهُ الله _ وهو وصفُه عليه الصلاة والسلام بالسخاء والبَذْل _ يَتَأَذَّى [بدون] أَن ذلك الوصف [ج/33] على الكمال لا يُستفاد إلاّ بما زَادَهُ مِن تنزيهِه في المقال عن الألفاظ التي هي للمَنْع في الماضي والحال والإستقبال/، فإن [لا] (ب) للنفي المطلق ولا تَختصُّ بالمستقبل [ب/66] _ خلافاً لمن زعمه _، و«لن» للإستقبال، و«لم» للمُضِيِّ.

السُّلْبُ والإيجاب(482)

وهذا داخِل في الطِّبَاق عند المحقِّقين، ويُسمَّونه : طباقَ السَّلْب، وهو إثبات ما نُفِيَ لا من جهة النفي. ومن شواهده : ﴿وَلَكِنَّ ٱكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ، يَعْلَمُونَ

⁽أ) ساقطة من ب.

^{(580) «}ديوانه»، ص. 697؛ «شرح الكافية»، ص. 237.

⁽⁵⁸¹⁾ لم أقف عليه.

⁽⁵⁸²⁾ بحثه في : «الصناعتين» (وتقريره أن بيني المتكلم كلامه على نفي شيء من جهة وإثباته من جهة أخرى)، ص. 456؛ «الإيضاح» ج 2، أخرى)، ص. 456؛ «الإيضاح» ج 2، ص. 480؛ والبابرتي، «شرح التلخيص»، ص. 616 (تحت اسم «طبقات سلب»)؛ «تحويو التحبير» (حيث ذكر أنه من مستخرجاته، وحدَّه بأن «يقصد الملاح أن يفرد ممدوحه بصفة مدح لا يُشْرِكه فيها غيره، فينفيها في أول كلاممه عن جميع الناس، ويثبتها لممدوحه بعد ذلك»)، ج 4، =

ظَاهِراً مِنَ الْحَيَاةِ الدُنيَا ﴾ (583)، حيث أثبتَ لهم عِلْمَ ظاهرٍ من الحياة الدنيا بعدما نَفَى عنهم أن العِلْم. ومن شواهده الشعرية قوْلُ امرى القيس: [طويل] هَضِيمُ الحَشَا لا يَملَأُ الكَفِّ خَصْرُهَا وَيَملَأُ منها كُلِّ حِجْلِ وَدُمْلُحِ (584) وَقُولُ قَيْسِ بنِ عاصِم (585): [كامل]

لا يَفْطُنُـــونَ لَعَـــيْبِ جَارِهِـــمُ وهــمُ لَجِفْــظِ جِوَارِهِ فُطُــــنُ(586) وعلى [هذا] قوْلُ الناظم رحمه الله :

101 - أغَرُّ لا يَمْنَعُ الرَّاجِينَ ما طَلَبوا ويَمْنَعُ الجَارَ مِنْ ضَيْمٍ ومِنْ حَرَمِ (587) «الغُرَّة»: البياض الذي في جَبْهة الفرس، ثم استُعيرَتْ لكلِّ واضِحٍ معروف. فكلَّ وجيهٍ فهو أغَرُّ. ومَنْ أَوْجَهُ مِن سَيِّد الأَوَّلِين والآخرِين الذين لا يَمنَع الرَّاجين ما

(أ) ج: بعدما بقي عندهم.

⁼ ص. 593؛ «المنزع»، ص. 334؛ «نهاية الأرب»، ج 7، ص. 154؛ «شرح الكافية»، ص. 240؛ ابن حجة، «الخزانة»، ص. 442؛ «أنوار التجلي»، ج 2، ص. 668.

⁽⁵⁸³⁾ **سورة الروم**، الآية 5_6.

⁽⁵⁸⁴⁾ البيت للشماخ بن ضرار الأسدي في الأصل؛ ورد في «ديوان» م، تحقيق صلاح الدين الهادي، ص. 75. وقد نسب خطأ لامرئ القيس وهو في «ديوان» مضمن الملحق بالشعر المنسوب إليه، ص. 458. وبهذه النسبة الأخيرة ورد في : «الصناعتين»، ص. 457؛ و «شرح الكافية»، ص. 441؛ وابن حجة، «الخزانة»، ص. 442، أما للشماخ، فقد نسب في : «سر الفصاحة»، ص. 201؛ و «نهاية الأرب»، ج 7، ص. 155، وبلا نسبة ورد في : «تحرير التحبير»، ج 3، ص. 379، وبلا نسبة ورد في : «تحرير التحبير»، ج 3، ص. 379، وبلا نسبة ورد في .

⁽⁵⁸⁵⁾ قيس بن عاصم بن سنان المنقري المحيمي، أبو على : من الشعراء الفوارس، أدرك الجاهلية والإسلام فأسلم وحسن إسلامه، وهو الذي قال فيه النبي عَيْقَتْهِ : «هذا سيّد أهل الوبر». اشتهر بحلمه، وله في ذلك قصة مشهورة مع ابن أخيه قاتل ابنه. (ترجمته في : «الأغاني»، ج 14، ص. 70؛ «معجم الشعراء»، ص. 200؛ و«الإصابة»، ج 5، ص. 483).

⁽⁵⁸⁶⁾ البيت في «البيان والتبيين»، ج 1، ص. 219 برواية : «وهم لحفظ جوارهم»؛ و«عيون الأخبار»، ج 1، صص. 286_287 (مع ذكر مناسبته)؛ والقالي، «الأمالي»، ج 1، ص. 289؛ والعسكري، «ديوان المعاني»، ج 1، ص. 135 (مع تفصيل القول في قصة قيس بن عاصم وابن أخيه)؛ و«معجم الشعراء»، ص. 200؛ والمرزوقي «شرح الحماسة»، ج 4، ص. 1584؛ والتبريزي، «شرح الحماسة»، ج 2، ص. 375 (بلا نسبة)؛ «شرح الكافية»، ص. 242 (قول الحماسي دون تعيين)؛ و«بلوغ الأرب»، ج 1، ص. 52.

^{(587) «}ديوان»-، ص. 697 برواية : «ما سألوا»؛ «شرح الكافية»، ص. 240.

طلبوه، وذلك بأنْ يَنْذُلَهُ لهم، بل يُحقِّق رجاءهم بما تَنْقَطِع معه أمانِيهم ممَّا لم يكن لهم في بال. وهو مع انتفاء مَنْع الرّاجين يَمْنَع الجيران مِنْ ضَيْم، أي ظُلْم «ومن حَرَم» (بالتحريك)، أي حِرْمان،/ فِعْلُه حَرَمَه يَحرِمه (بفتح الماضي وكسر المستقبل) وحَرِمَه [أ/80] يَحْرَمُه (بالكسر) أُ كَعَلِمَه يَعلَمه، والمَصْدُرُ ما تقدَّم، والحِرْم والحِرْمَة (بكسرهما).

حَصْرُ الجُزْئِي وإِلْحَاقُهُ بِالكُلِّي (888)

وكأنَّ الكلامَ فيه قَلْبٌ. والمراد : حَصْرُ الكُلِّي وإلحاقُه بالجزئي، أي جَعْلُ الكُلِّي محصوراً في الجزئي بحيث لا يوجد في غيْره ادّعاءً ومبالغةً، كما حَصَرَ النَّاظِمُ العَالَم الكلي في شخصِ النَّبِي صلى الله وسلَّم عليه، و«الجَوْهَرَ القُدْسِيّ»، أي الطَّاهرَ النَّفيس في نَفْسِه الرَّكِيّة عليه صلوات الله وأزكى سلامه [حيث يقول] (ب) : الطَّاهرَ النَّفيس في نَفْسِه الرَّكِيّة عليه صلوات الله وأزكى سلامه [حيث يقول] (ب) : 102 ــ شَخْصٌ هُوَ العَالَمُ الكُلِّي في شَرَفٍ

وَنَفْسُهُ الجَوْهَرُ القُدْسِيُّ فِي عِظَمِ (589)

فرد شَخْصٌ» جزئي و «العالَم» كُلِّي، لأنه ما سِوَى الله وصفاته. وقد حُصِر في شخص رسول الله عَلِيَّة، لأنَّ فَصْلَ المبتدأ والخبر بـ «هو» هنا أفاد ذلك، أي هو العالَم الكُلِّي لا غيره، ونفسه الجوْهَر القُدْسي لا غيرها. وقوله: «في شَرَفِ» و «في عِظَم » بيَانَّ لجهة إلحاق الكُلِّي بالجزئي في المؤضعين فيه المَخْرَجُ ممَّا يُوهِمُهُ الظاهر من اتَّحاد العالَم بشخصِه، والجوهر القدسي مع نفسِه، أي كُلُّ رِفْعَة في العالم الكلّي فهو شخصُه أصْلَ لها، وكُلُّ عِظَم في الجوهر القدسي فنفسه جِماعٌ لها وكلُّ عِظم في الجوهر القدسي فنفسه جِماعٌ لها وكلُّ عِظم في الجوهر القدسي فنفسه جِماعٌ لها ومَحْبِه أنه كَنْزُ الأسرار، ومُقتبَس الأنوار صلى الله وسلَّم عليه وعلى آله الأبرار وصَحْبِه الأخيار.

⁽أ) ج: بالعكس.

⁽ب) ساقط من أ.

⁽ج) ج: جماع له.

⁽⁵⁸⁸⁾ بحثه في : «تحرير التحبير» (وتقريره أن يأتي المتكلم إلى نوع فيجعله بالتعظيم له جنساً بعد حصر أقسام الأنواع منه والأجناس)، ج 4، ض. 600؛ «بديع القرآن»، ص. 315؛ «شرح الكافية»، ص. 243؛ ابن حجة، «الحزانة»، ص. 454.

^{(589) «}**ديوان**»ـه، ص. 697 برواية : «هو العالم الجزئي في سرف»، و«الجوهر الكلي...»؛ «**شرح الكافية**»، ص. 243.

[ب/67]

فَبَشَّرْتُ آمالي بمَـلُكِ هو الــوَرَى ودارِ هي الدُّنيا، ويوْمِ هو الدَّهْرُ (590) أي هو الوَرَى لا غيرُه، ولا غيْرَ الدار دُنْيا، ولا غيْر اليوم دهر. وأما الآيةُ الكريمة، وهي ﴿وَعِنْدَهُ مَفَاتِحُ الْعَيْبِ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ...﴾(591) الآية، فليست من هذا النمط في شيء، ولا جهة لها تَنْظِمُها في سَلِلْك هذا اللَّقَب. والله أعلم سبحانه.

الفَرائِد (592)

هو في اللغة : جَمْعُ فريدةٍ، وهي الجوهرةُ النَّفيسة؛ وفي الإصطلاح : عيونُ أَلْفَاظُ التركيبِ التي لا يَسُدُّ غيرَها مُسَدُّها لفصاحتها وكوْنِها جامعةً. سُمِّيَت بذلك تشبيهاً لها بفرائد العِقْد. فمن شواهده قوْلُ لله سبحانه : ﴿ أُحِلُّ لَكُمْ لَيْلَةَ الصِّيامِ الرَّفَتُ إِلَى نِسَائِكُمْ ﴿ (593)، فإن لفظة : «الرَّفَث» هنا فريدة لا تَسُدُّ مَسَدَّها في [81/أ] الآية الألفاظُ العديدة؛ وهكذا لفظة : «أهُشّ» من/ قوله سبحانه : ﴿هِمِي عَصَايَ أَتُوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَى غَنمِي﴾ (594)؛ ومنه لفظة : «غُبَّرَ حَيْضَةٍ» مِنْ قَوْلِ أبي كَبير الهُذَلي(695): [کامل]

⁽⁵⁹⁰⁾ البيت للشاعر العراقي محمد بن عبد الله السلامي المتوفى سنة 393هـ، من قصيدته في مدح عضد الدولة. وقد أورده ابن الأثير في «ا**لمثل السائر**»، ج 3، ص. 188 برواية : «وبَشَرْتُ»؛ وابن أبي الإصبع في «تحرير التحبير»، ج 4، ص. 601 بلا نسبة؛ و «بديع القرآن»، ص. 317 برواية : «فسرت بآمالي لملك»؛ والنويري في «نهاية الأرب»، ج 7، ص. 174 برواية : «وبشرت»؛ والصفي الحلى في «شرح ا**لكافية**»، ص. 244 بلا نسبة، وعبد الرحم العباسي في «معاهد التنصيص»، ج 3، ص. 19 برواية : «وبشرت»؛ وابن حجة في «الخزانة»، ص. 454 بلا نسبة. (وقد ترجم للسلامي في «تاريخ بغداد»، ج 2، ص. 335؛ «وفيات الأعيان»، ج 4، صص. 403- 409؛ «الوافي بالوفيات»، ج 3، ص. 317).

⁽⁵⁹¹⁾ سورة الأنعام، الآية 59.

بحثها في : «تحريو التحبير» (حيث بربطه ابن أبي الإصبع بالفصاحة دون البلاغة، لأن مداره على لفظة (592)تنزل من الكلام منزلة الفريدة من العقد)، ج 4، ص. 576؛ «بديع القرآن»، ص. 287 «شرح الكافية»، ص. 245؛ ابن حجة، «الخزانة»، ص. 455؛ «أنوار التجلي»، ج 2، ص. 679؛ «النفحات»، ص. 269.

⁽⁵⁹³⁾ سورة البقرة، الآية 187.

سورة طه، الآية 17. (594)

أبو كبير الهذلي واسمه عامر بن الحليس إلا أنه اشتهر بكنيته، شاعر مخضرم وصحابي. (ترجمته في : (595)«الشعر والشعراء»، ص. 674؛ والبغدادي، «الخزانة»، ج 3، صص. 466–473؛ والزركلي، «الأعلام»، ج 3، ص. 250).

«المحاورة»: مراجعة الكلام، ولام «لَه» زائدة لتقوية العامِل لضُعْفِه بالتأخر عن المعمول، أي حَاوَره الجِدْعُ من النخلة «اليبيس»، أي: الذي جَفَّ ماؤه. و «العَجْراء»: ذاتُ العُجَر، جمْع عُجْرَة. وهي هنا عُقَدٌ تكون في الشجرة. و «السَّلَم»: شجر العِضاه (أ) له شَوْك. و «إيراق الشجر»: خروج أوراقها. و المعنى: وهو الذي حاوره جِذْعُ النخلة اليبيس، والذي أورقَت في كفِّه عصاً غليظةً معقَّدة كائنة مِنْ سَلَم، أي اخضرَّت في كفِّه المباركة بعد قَطْعِها من أصْلِها على تَعقَّدها المنافي للإيراق غاية المنافاة. عليه أفضل الصلوات وأزكى التحيات.

العُنْوان (598)

عرَّفه المُصنِّف بأخذ المُتكلِّم في غرضٍ له مِنْ وَصْفٍ أو غير ذلك، ثم يأتي لقَصْد تكميله بألفاظٍ تكون عنواناً لأخبار متقدمة وقِصص سالفة، كما في (أ) ج: الغضا.

⁽⁵⁹⁶⁾ البيت في : «ديوان الهذليين»، ص. 93 برواية : «داء مغيل»، من قصيدة مطلعها :

أزهيسُ هُلُ عَنْ شِيبَةَ مِنْ مَغْسِدِلِ أَمْ لا سبيسلَ إلى الشبيسابِ الأوَّلِ
وقد ورد في : «الشعر والشعراء»، ج 2، ص. 675 و «عيون الأخبار»، ج 4، ص. 64، ورواية
العجز كالآتي : «ورضاع مغيلة وداء معضل»؛ وكتاب «الأضداد» لأبي الطيب، ج 2، ص. 528
برواية : «وداء مغيل» بلا نسبة؛ والمرزوقي، «شرح ديوان الحماسة»، ج 1، ص. 84؛ وبرواية الديوان
نفسها، ورد في : «شرح الكافية»، ص. 246؛ والبغدادي، «الخزانة»، ج 3، ص. 466.
غُبُّرُ الحَيضِ وغُبْرُه : بقيَّة دم الحيض قبل الطهر. والبيت يقصد به أم تأبط شرا، ومعناه أنها حملت
بابنها وهي طاهر ليس بها بقية من الحيض، ووضعته وليس به من داء يستعصي علاجه، وحسب الرواية
الثانية ليس به «داء مغيل»، أي لم تُرضِعه أمَّه غيلا، أي وهي حُبُل بغيره.

^{(597) «}ديوانه»، ص. 697 برواية: «ومن له خاطب الجزع»؛ «شرح الكافية»، ص. 245.

⁽⁵⁹⁸⁾ بحثه في : «تحرير التحبير»، ج 4، ص. 553؛ «بديع القرآن»، ص. 257؛ «نهاية الأرب»، ج 7، ص. 166؛ «شرح الكافية»، ص. 247؛ ابن حجة، «الخزانة»، ص. 456؛ «أنوار . التجلي»، ج 3، ص. 685.

«اللَّرَيْدِية» (599) من قصص العرب وأحوالهم في مِثْل قوله: [رجز] وقد سَمَا قَبْلِي يَزِيدٌ طالباً شَأْوُ العُلاَ فما وَهَى ولا وَنَى (600) انتهى (600). وهذا هو التَّلميح بعينه، ويأتي الكلام عليه (602). وفرَّق بينه وبين العنوان عما لم يقتض تبايناً. وحاصِل ذلك يَرجِع إلى أن ما وَقَع من ذلك في النظم يُسمَّى بالتَّسْمِيَتَيْن، إنْ كان ما أشير إليه من النثر؛ وإنْ كان في النثر فعلميحٌ خاصة ؛ وإن كان من النَّظْم فيه فعنوان خاصة ؛ وإن كان في النثر أن فلا عنوان ولا تلميحَ. وهذا

التفريق خالٍ فيما أظن عن التحقيق، لأن الذين اقتصروا على التلميح، عرَّفوه بإشارة المُتكلِّم مُطلقا إلى قصة أو شعر أو مثل سائر، فجعلوا نَظَرَ المُلَمِّح عامًا، أي غير إب [68] مُختصِّ بنثر كما هو رأي الناظم رحمة الله عليه. وما رَأَوْهُ هو الحق إن/ شاء الله. فما لعنوان والتضمين شيء واحد لا تعدُّدَ لمدلولهما؛ إلّا أنْ يكونَ اصطلاح خصوصِ العنوان بما وقع في النَّظم كما تقدَّم، فلا مُشاحَة في الإصطلاح. والله أعلم سبحانه.

[كامل] فمن العنوان قوْلُ أبي تمام : [كامل] جوْلاً بَعْدَهُمْ ثَم ارْعَوَيْتُ وذاكَ حُكْمُ لَبيدِ(603)/ [34/5] أَشَار/ إلى قوْلِ لبيد : [طويل]

⁽أ) ب: في كلام منثور، ج: من النثر.

⁽⁵⁹⁹⁾ هي مقصورة ابن دريد التي نظمها في مدح الشاه ابن ميكال وأخيه أبي العباس إسماعيل، وافتتحها بقوله :

يا ظبية أشبية شيء بالمَهَا تُرْعَى الحُزامى بين أشجار التَّقَا وهي تفوق المائتي بيت.

⁽⁶⁰⁰⁾ محمد عبد الوصيف، «شرح المقصورة»، ص. 37. والمقصود في البيت هو يزيد بن المهلب بن أبي صفرة كا ورد في هذا الشرح وغيره من الشروحات الأخرى. (وقد ترجم له في : «وفيات الأعيان»، ج 6، صص. 278_309؛ الزركلي، «الأعلام»، ج 8، ص. 189).

^{(601) «}شرح الكافية»، صص. 247-248 (بتصرف أحيانا).

⁽⁶⁰²⁾ انظر: نوع التلميح لاحقا في ص. 291.

^{(603) «}**ديوان**» ه، ج 1، ص. 392. **ظعنوا**: ساروا وارتحلوا؛ ا**رعوى** يرعوي: كَفَّ عن الأَمر. وفي الحديث: «شَرُّ الناس يقرأ كتاب الله لا يَرْعَوِي إلى شيءِ منه»، أي: لا ينفكُّ ولا يَنْزَجِرُ («اللسان»: رعي).

إلى الحَوْل ثم اسم السَّلاَم عليكما ومن يَبْكِ حَوْلاً كامِلاً فقد اعْتَذَرْ (604) وقوْل أبي تمام أيضا: [وافر]

تَتَبَّتُ إِن قَـوْلاً كَـان زُوراً أَتَى التُعْمَانَ قَبْلَكَ عَنْ زِيَادِ وَعَادِرْ فِي صدور الدَّهْر قتلَى بني بَدْرٍ على ذات الإِصَادِ (605)

أشار بذلك إلى ما وَشَى به بنو قُرَيْع (606) في أمْر المُتجرِّدة إلى النعمان بنِ المُنذِر وَبُون وَأُوغَرُوا به صدرَه على زيادٍ النَّابغة، وأشار بالثاني إلى ما كان بيْن قَيْسِ بنِ زهير وبيْن بني بَدْر من الشَّحْناء بسبب السِّباق بين داحِس والغَبْراء (607) حتى أدَّى ذلك إلى قَتْلِهِمْ على ذات الإصاد. فهذه قصة، وكذلك المشار إليه في قول الناظم رحمة الله عليه :

104 ــ والعاقِبُ الحَبْرُ فِي نَجْرَانَ لاَحَ له يومَ التَّباهُـل عُقْبَــى زَلَّـةِ القَـــدَم (608)

«العَاقِب» : اسم أُسْقُف نصارى نَجْران الذين وَفَدوا على رسول الله عَيْضَهُ، وما رَوَوْه في عيسى عليه وعلى نبيّنا خاتِم الأنبياء و[أشْرفِ] (أ) المُرْسَلين صلوات الله الطيبات،

⁽أ) ساقطة من ب.

^{(604) «}ديوانه»، ص. 79 من قصيدة بخاطب فيها ابنتيه لما حضرته الوفاة. والتعليقات على هذا البيت كثيرة أوردها البغدادي في «خزانته»، ج 4، صص. 337–342.

[«]ديوانه»، ج 1، صص. 381–382 برواية: «وغادر في صروف...»، حيث يشير البيت الأول إلى زياد النابغة الذبياني وقصته مع النعمان بن المنذر حين بلغه أنه يشبب بامرأته، والثاني إلى ما اشتهر بحرب داحس والغبراء التي دارت بين قبيلتي قيس بن زهير العبسي وحذيفة بن بدر الفزاري ودامت أربعين عاما بسبب السباق الذي جرى بين فرسيهما: داحس والغبراء، وسبق داحس: فرس قيس ابن زهير بالرغم مما أقيم لها من عراقل، ثم ما كان من لطمها. وقد انتهت الحرب بقتل أولاد بدر الفزاري، وقامت رحاها على موضع يقال له «ذات الإصاد»، قيل إنه عين ماء، وقيل إنه ردهة في ديار عبس وسط هضب القليب... لمزيد من التفصيل، انظر: «معجم البلدان»، ج 1، ص. 205؛ «معجم ما استعجم»، ج 1، ص. 162.

⁽⁶⁰⁶⁾ بنو قُرِيع : بطن من قيس غيلان، وهو قريع بن الحارث بن نمير بن عامر بن صعصعة. وإلى قريع بن عوف...، ينسب خلق كثير، («اللباب في تهذيب الأنساب»، ج 3، ص. 31).

⁽⁶⁰⁷⁾ لمزيد من التفصيل، انظر: «الأغالي» (حرب داحس والغبراء)، ج 17، ص. 191؛ والبغدادي، «الخزانة»، ج 6، ص. 367.

[«]ديوان» م. ص. 697؛ «شرح الكافية»، ص. 247.

وأزكى السلام والبركات، فأنزَل الله سبحانه في ذلك سورة «آل عِمْران» مُتضمِّنةً شأن عيسى كله، وأمِّه مريمَ العذراء وفيها آية «المباهلة»(609)، أي المُلاعَنة، فزَدَّهم العاقب عن ذلك بعْد النظر خوفاً من الإستِئْصال [لِمَا عَلِموا] أَ من صِدْقِ النبي عليه السلام، وانصرفوا إلى بلادهم، وبَعَثَ معهم أبا عَيْدَةً بنَ الجَرَّاح(610) أمينَ هذه الأمة لأُخذ ما وادَعهم (٢) عليه عَيْدَةً منهم (611).

فهذه قصة ليس فيها من الشعر شيءٌ، وقد تضمَّنها نَظْمُ المُصنِّف رحمة الله عليه. و «الجِبْر»: نعتُ للعاقب و هو (بفتح الحاء و كسْرِها): العالِم، واسْمُ المِداد بالكسر خاصة (٢٠٠٠). «نَجْران»: مَوْضِع باليمن سُمِّي بنجران بن زيدان بن سَبا، فُتِح سنة عشر، و «لاح»: ظهر، و «التَّباهُ ل»: التلاعن، و «عُقْبَى»: عاقبة، و «الزَّلة»: الزَّلِق، وقوله: «في نَجْران» حال من «الحَبْر»، لا أنه مُتعلِّق بد: «لاح» بعده، إنما لاح له عاقبة ذلك بالمدينة المشرَّفة. والمعنى: والعاقب واسمه عبدُ المسيح _ الحَبْر حال كونه في نجران، ظَهَرَ له يومَ نزول آية «المباهلة» عاقبة زَلَّة المُشرَّة بالمُباهلة من الإستيصال، فكفٌ لأجُل ما ظَهَرَ له من عاقبة المباهلة [أ/83] عنها خوفاً مما يَعقَبُها من شمول الهلاك للصغار بعد الكبار./

⁽أ) ساقطة من أ.

⁽ب) ب: ما وادهم.

⁽ج) ورد في حاشية (أ) إضافة الآتي :

والعمالم الحَبْسِر وقيسِل الحِبْسِر وهمو فصيسِحٌ والمِسدادُ حِبْسُرُ من نظم ابن المُرحَّل لـ«فصيح» ثعلب في باب ما يُفتَح أوَّله ويُكسَر باختلاف المعنى.

⁽⁶⁰⁹⁾ الإشارة إلى قوله تعالى : ﴿ ثُمُّ نُبْتَهِلْ فَنَجْعَلْ لَعْنَةَ اللَّه عَلَى ٱلْكَاذِبِينَ ﴾ (سورة آل عمران، الآية 60).

⁽⁶¹⁰⁾ عامر بن عبد الله بن الجراح الفهري القرشي: أمير وصحابي محدث وأحد المبشرين بالجنة، فاتح الشام في عهد عمر بن الخطاب، وقد توفي سنة 18هـ. (ترجمته في : ابن سعد، «الطبقات»، ج 3، ص. 409؛ «الإصابة»، ج 3، ص. 586؛ ابن عساكر، «التهذيب»، ج 7، ص. 157).

⁽⁶¹¹⁾ قصة العاقب الذي جاء ضمن وفد نجران مع أربعة عشر رجلا من أشراف النصارى للقاء الرسول على الله المعاقب الذي ودوته على الله الله الله العاقب بعد ذلك، وردت في : ابن هشام، «السيرة»، (تحت «ذكر نصارى نجران وما نزل الله فيهم»)، ج 2، ص. 215؛ وابن سعد، «الطبقات» (تحت «وفد نجران»)، ج 1، صص. 357–358. وانظر : حول بعثة الرسول على أبا عبيدة بن الجراح إلى نجران : ابن هشام، «السيرة»، ج 2، ص. 225؛ وابن سعد، «الطبقات»، ج 3، ص. 412؛ وابن سعد، «الطبقات»، ج 3، ص. 422؛ وابن سعد، «الطبقات»،

حُسْن النَّسَقِ(612)

وهو اتِّصال جُمَلِ الكلام واتِّساقُ مفرداته اتساقَ جواهرِ النَّظَام، مع رعايةِ التَّناسب و/ الاِلتئام، على وجْهٍ يقتضي استقلالَ البيت الواحد في الشعر بإفادة [ب/69] المعنى، كقوْل الناظم رحمه الله تعالى :

105 _ والذِّئْبُ سَلَّمَ، والجِنِّيُ أَسْلَمَ، والـ عُلْم، والأمواتُ في الرَّجَـمِ (61³⁾

و «الجِنّي» (بالكسر) منسوب إلى الجن أو إلى الجنة، و «الثعبان» : الحيَّة الضخمة الطويلة أو الذَّكَر خاصة أو عام، و «الرَّجَم» (بالجم والتحريك) : القَبْر. والمعنى :

الطويلة أو الذَّكر خاصة أو عام، و«الرَّجَم» (بالجيم والتحريك): القَبْر. والمعنى: والذَّئب سَلِّمَ على رسول الله عَيْنِيَة، و «الجِنّي أسلم»، أي آمنَ به عليه الصلاة والسلام وصَدَّقَ بما جاء به الله، والنعبان كَلَّمه أيضا عليه الصلاة والسلام، والأموات في قبورهم كَلَّموه أيضا عليه السلام خَرْقاً للعادة. فقد تناسَقَ الكلام، واستقل البيت بإفادة المراد على التَّمام. ومن شواهد هذا عند الناظم قوْلُ أبي نواس: [كامل] وإذا ترَعْت عن الغواية، فليكُن لله ذاك النَّن عن الغواية، فليكن لله ذاك النَّن عن الغواية، فليكن الله ذاك النَّن عن الغواية أين الله أين اله أين الله أ

وغلّط المُصنّف أبا نواس في : «النَّزْع» قائلًا : «والصحيح : النُّزوع كقوله أيضا : كيف النّزوع عن الصّبا(أ) والكساسِ

وأما «النَّزْع»، فمفارقة الحياة، وقَلْعُ الشيء من مكانه. ذَكَرهُما صاحبُ «الصِّحَاح»»(616). انتهى كلامه.

قِسْ ذا لنا يا عاذِلي بقيَاسِ وهو يمثل مطلع القصيدة.

⁽أ) ورد في أصل النسخ لفظ : «الصهباء» بدل: «الصبا»، ولا يستقيم معه الوزن. والصحيح ما أثتبناه كما هو في «ا**لديوان**».

⁽⁶¹²⁾ بحثه في : «تحرير التحيير»، ج 3، ص. 625؛ «بديع القرآن»، ص. 164؛ «شرح الكافية» (612) بخته في : «ويسمى التنسيق»)، ص. 249؛ ابن حجة، «خزانة...»، ص. 507.

[«]ديوانه»، ص. 698؛ «شرح الكافية»، ص. 249.

^{(614) «}**ديوان**»ـه، ص. 105 برواية : «فاإذا نزعت...».

⁽⁶¹⁵⁾ عجز البيت:

^{(616) «}شرح الكافية»، ص. 249. أما بخصوص التصويب اللغوي، فانظر: «الصحاح»، مادة «نزع»، ح. 328.

وأقول: لا يقتضي هذا غَلَطًا، لأنَّ في ترْك الغِواية المُسمَّى بـ«النَّزوع» مفارقةً لما أيضا، تقتضي التسمية بـ«النزع» أيضا كـ«النزوع». وما ذكره عن «الصّحاح» لا يقتضي حَصرًا. نعم، يمكن أن يقال عَبَّر بـ«النَّزْع» في ذلك لِمَا فيه من المَشقَّة على النَّفْس التي جُبِلت على الهُوَى. فمفارقتُها لذلك يَعْدِل مفارقةَ الروح للجسد عندها، وقلْعُ الشيء من مكانه لشدة إِلْفِها بالهوى. والله أعلم سبحانه.

التَّعْرِيـض (617)

التَّعريض من أقسام الكناية عند أهل البيان. والكناية العُرضية (بضم العين): التي لم يُذكر فيها الموصوف. «فالمناسِب لها اسْمُ التَّعريض، لأنه أَ إمالةُ الكلام إلى عُرْض يَدُلُ على المقصود. يقال: عرضتَ لفلان وبفلان إذا قلتَ قوْلا لغيره وأنت تعنيه، فكأنَّك أشَرْتَ به إلى جانبٍ، وأنت تريد جانبًا آخرَ»(618). هذا لفظ سعد الدين رحمة الله عليه، ومن شواهده عند الناظم رحمة الله عليه قول الحماسي:

[سريع] أيــا ابْــــنَ زَيَّابِـــةَ إِنْ تَلْقَبِـــي لا تَلْقَنــي في النَّعَــم العــــازِبِ(61⁹⁾ ----------

(أ)أ، ب: لأنها.

⁽⁶¹⁷⁾ بحثه في : ابن المعتز، «البديع» (تحت اسم «التعريض والكناية»)، ص. 115؛ «الصناعتين»، ص. 407؛ و«دلائل الإعجاز»، ص. 236؛ «المفتاح»، ص. 411؛ «المثل السائو» (حيث يميزه عن الكناية وينتقد الخفاجي والعسكري لخلطهم بينهما ويحده بقوله : «هو اللفظ الدال على الشيء من طريق المفهوم بالوضع الحقيقي والمجازي... وإنما سمي التعريض تعريضا، لأن المعنى فيه يفهم من عرضه، أي من جانبه»)، ج 3، ص. 55؛ «شرح الكافية»، ص. 250؛ «شرح التلخيص»، ص. 608؛ ابن حجة، «خزانة...»، ص. 514؛ «أنوار التجلي»، ج 3، ص. 705.

⁽⁶¹⁸⁾ التفتازاني، «شروح التلخيص»، ج 4، صص. 267-268، حيث يبدأ كلامه بقوله: «الكناية إذا كانت عرضية مسوقة لأجل موصوف غير مذكور كان المناسب أن يطلق عليها اسم التعريض، لأنه إمالة...».

⁽⁶¹⁹⁾ البيت للحارث بن همام بن مرة الشيباني : من شعراء الجاهلية، يعرض فيه بابن زيابة، وقد كان بينهما صراع بسبب إغارته على إبله في غيابه، بحيث يستهزئ منه لاكتفائه برعي الإبل دون ما عداها من أمور الشجاعة والحرب. هذا، وقد اختلف في إثبات اسم ابن زيابة ما بين قائل إنه عمرو بن الحارث بن همام نفسه _ وهذا مستبعد، لأنه محال أن يهزأ الأب بابنه _ وبين من يذهب إلى أنه سلمة بن ذهل. أما زيابة، فاسم أمه، وهو من بني تيم اللات بن ثعلبة. (ترجمته في : المرزباني، «معجم الشعراء»، ص. 15 مع ذكر أن ابن «معجم الشعراء»، ص. 15، مع ذكر أن ابن زيابة أجابه بأبيات ثلاثة أولها :

«النَّعَم العازِب» هو البعيد عن صاحبه لأجل الرَّعْي، ومنه الغريب. فالظاهر من البيت نَفْيُ ذلك عن نفسه، وقصدُه مع ذلك إثباتُه للمخاطب وتعييرُه برعي/ النَّعَم [أ/84] وخِسَّة النَّفْس. وهكذا تمثيلُ الحجَّاج بشعر الحُطَم(620) : [رجز]

لستُ بِرَاعِـــي إبـــــلِ ولا غَنَــــمْ ولا بَجِزَّادٍ على ظَهْــــــــرِ وَضَمَّ (621) ومِن المثل في التعريض قوْل الناظم رحمة الله عليه :

106 ــ ومَنْ أَتَى سَاجِدًا لله سَاعَتَهُ ولم يُر سَاجِداً فِي الْعُمْرِ لَلْصَنَــمِ (622) والمعنى : هو الذي أتى سَاجِداً لله سبحانه في ساعة ولادته، أي وُلِد في حال كوْنِه ساجداً لله عزَّ/ وجل، ولم يَرَهُ أَحدٌ في عُمْرِهِ، أي حياتِه، ساجداً للصَّنَم كما كان عليه [ب/70] الذين بُعِثَ فيهم. فمقصود الناظم رحمة الله عليه ـــ مع تنزيه النبيّ عليه الصلاة

يا لَهْ فَ زِيَّابِة للحارث الصا بيح فالغانِهِ فالغالِم فالغالِم البِهِ والمرزوقِ، «شرح ديوان الحماسة»، ج 1، ص. 146؛ والتبريزي، «مختصر شرح الحماسة»، ج 1، ص. 66؛ و«شرح الكافية»، ص. 250. ونسب في هذه المصادر للحارث بن همام باستثناء المصدر الأخير، فقد عزاه للحماسي دونما تعيين. التَّعَم والتَّعْم، بفتح عينه أو تسكينها، جمع أنعام وأناعيم: الإبل («القاموس المحيط»، ص. 150).

⁽⁶²⁰⁾ الحطم هو شريح بن شرحبيل بن عمرو بن مرثد، اشتهر بغارته على اليمن التي قتل فيها أخا قيس بن معد يكرب وسبى فيها ابنته، فبعث قومها لفدائها ولم يطلقها حتى ماتت عنده عطشا. وقد لقب بالحطم لبيت قاله. (ترجمته في : «جمهرة أنساب العرب»، ص. 320؛ التبريزي، «شرح الحماسة»، ج 1، ص. 185).

اشتهر هذا البيت على لسان الحجاج بن يوسف الثقفي الذي تمثل به في خطبته المشهورة لأهل العراق حين وفد عليهم أميرا. وقد اختلفت الأقوال في نسبته بين من يعزوه إلى رشيد بن رميض العنبري أو العنزي نسبة إلى بني عنز(ة) بن واثل، وهو الأرجع. (أبو تمام في «هاست» ه: التبريزي، «شرح الحماسة»، ج 1، ص. 185؛ التبريزي، «مختصر شرح الحماسة»، ج 1، ص. 185؛ المرزوق، «شرح الحماسة»، ج 1، ص. 355)، أو ينسبه إلى الخطم القيسي (كما في «الصنيع البديع» هنا؛ و «سمط اللآلئ»، ج 2، ص. 729)، أو إلى المتمثل بهذا البيت نفسه : الحجاج في تعريضه بمن تقدمه من الخلفاء («شرح الكافية» ص. 151؛ ابن حجة، «الخزافة»، ص. 514). وقد سيق البيت غير منسوب في : «البيان والتبيين»، ج 2، ص. 308؛ والمبرد، «الكامل»، ج 1، ص. 381 برواية : «ليس براعي» في كلا المصدرين. الوضم (بالتحريك) : جمع أوضام وأوضمة : خشبة يوضع عليها اللحم تقيه من الأرض.

^{(622) «}**ديوان**»ـه، ص 698 برواية : «وغيره ساجد في العمر...»؛ «**شرح الكافية**»، ص. 250 برواية : . «ولم يكن ساجدا...».

والسلام عن عبادة (أ) الأصنام، وهي ما كان يَنْحَتُونَهُ من الحجارة والخشب وغير ذلك فيعبدونه مِنْ دُون الله سبحانه ــ تعبيرُ المشركين بعبادتهم لها.

الإثِّفَاق(623)

وهو أن يَتَّفِقَ للمُتكلِّم في واقعةٍ ألفاظٌ مطابقة لها كما اتَّفَقَ للناظم في قوله: 107 ـــ ومَنْ غَدَا اسمُ أمِّهِ نَعْتاً لأُمَّتِه فَتلك آمنةٌ من سائرِ النَّقَــمِ (624)

«النّقَم»: بوزن عِنَب، ويَصِحُّ أن يكون بوزن كَلِم جمع نقْمَة (بفتح النون وكسرها) وبَقِمَة أيضا بوزن فَرِحَة وهي : المكافأة بالعقوبة، واسم أمه/ عليه السلام آمنة، فهو مشاركٌ لِنَعْت أُمّتِه، أي آمنة من النّقَم. فهذا من الإتفاق المُطابِق للواقعة كالتجنيس الذي بيْن «أُمَّته» و «آمنة». وذكر الناظم في أمثلة هذا اللّقب ما اتَّفَقَ للرَّضِي بن أي حَصينَة المصري(625) في حُسام الدّين لؤلو حاجِبِ الملك صلاح الدين الناصر(626) حين غزا الإفرنج الذين قصدوا الحجاز من بحر القُلْزِمُ (627) فقال :

عَدُوُّكُمْ لَوْلَوُّ والبحر مَسْكَنُـهُ والدُّر في البحر لا يَخشي مِنَ الغَرَقِ(628)

⁽⁶²³⁾ بحثه في : ابن منقذ، «ا**لبديع**» (تحت باب «الإنفاق والإطراد»)، ص. 134؛ «**تحرير التحبير»،** ج 3، ص. 503؛ «شرح ا**لكافية**»، ص. 252؛ ابن حجة : «الخزانة»، ص. 451.

^{(624) «}**ديوان**ـ»ـه، ص. 698 برواية : «نعتا لآمنه»؛ والرواية نفسها في «**شرح الكافية**»، ص 252.

⁽⁶²⁵⁾ الرضي بن أبي حصينة المصري، يحيى بن سالم القاضي: شاعر مصري. (ترجمته في: «فوات الوفيات»، ج 4، ص. 272).

⁽⁶²⁶⁾ انظر ترجمة حسام الدين لؤلؤ في : كتاب «الروضتين في أخبار الدولتين»، ج 2، ص. 240؛ «البداية والنهاية»، ج 13، ص. 23؛ «شذرات الذهب»، ج 4، ص. 336.

⁽⁶²⁷⁾ بحر القلزم: شعبة من بحر الهند يمتد من بلاد البربر والسودان إلى مدينة القلزم قرب مصر، وبها سمي. (لمزيد من التفصيل، انظر: «معجم البلدان»، ج 1، ص. 544).

⁽⁶²⁸⁾ البيت في : «تحوير التحبير»، ج 3، ص. 503؛ و «الروضتين في أخبار الدولتين»، ج 2، ص. 628؛ و «شرح الكافية»، ص. 252؛ وابن حجة، «الخزانة»، ص. 451. وروايته في هذه المصادر : «لا يخشى من الغير».

ومنه ما اتَّفق لشمس الدين الكوفي(⁶²⁹⁾ في الوزير مُؤيِّد الدين العَلْقَمي⁽⁶³⁰⁾ : [كامل]

يا عُصْبةَ الإسلام نُوحِي ﴿ والْطِمِي حُزْناً على ما حَلَّ بالمُستعصِمِ وَسُتُ الوزارة كان قَبْلَ زمانِه لابن الفُرات فصار لابن العَلْقَمِ (631)

واتَّفَق له أَنَّ المذكورَيْن وزيران، وأنَّ المُوَرَّى بهما نهران معروفان، وبين طَعْمَيْهِما تضادُّ : فالفُرات حُلو والعَلْقَم مُرَّ⁽⁶³²⁾.

ومعنَى بيتِ الناظم: أن النبيَّ عليه السلام صار اسم أمِّه آمنةَ بنتِ وَهْب: سيدةُ بني زُهْرة بن كِلاب نَعْتاً لأُمَّتِه ببركة طَلْعَتِه المباركة. فتلك، أي أُمَّتُه، بسبب ما ذُكِر آمنةٌ، أي ذات أمان من النِّقَم سائرهِا من خَسْفٍ/ وغرق(^ب)... وغير ذلك [أ/85] مما انتقَم الله به من الأُمَم الخالية بسبب عصيانهم وانهماكهم وطغيانهم. جَعَلَنَا الله مِن خِيَار أُمَّتِه حتى نَأْمَن ببركته من عذاب الله ونقمته. آمين.

⁽ب) ج: قذف.

⁽⁶²⁹⁾ هو محمد بن عبيد الله المعروف بشمس الدين الكوفي (ورد اسمه مصحَّفاً في أصل المخطوط: الكرخي)، شاعر عراقي اشتهر بالوعظ، عاش فترة اجتياح هولاكو على بغداد فرثاها، وقد توفي ببغداد سنة 675هـ. (ترجمته في: «شرح الكافية»، ص. 376؛ بروكلمان، «تاريخ الأدب»، ج 5، ص. 22).

⁽⁶³⁰⁾ تقدمت ترجمته في ص. 145.

البيتان في التعريض بابن العلقمي الوزير (تقدمت ترجمته في ص. 145) بعد تحالفه مع هولاكو وقبوله الغزو المغولي على بغداد سنة 656هـ وتوليته عليها. وردا في : «الحوادث الجامعة»، ص. 161 برواية : «بواية : «نوحوا واندبوا» و «أسفا على...»؛ «البداية والنهاية»، ج 13، ص. 213 برواية : «يا فرقة... نوحوا واندبوا» و «أسفا على»؛ و «شرح الكافية»، ص. 253. أما ابن الفرات المشار إليه، فهو على بن محمد، أبو الحسن : وزير المقتدر بالله العباسي. اشتهر بحبه العلم وتقريبه لأهله، توفي سنة علم وترجمته في : «وفيات الأعيان»، ج 3، ص. 421؛ وابن الأثير، «الكامل»، ج 8، ص. 92 و «تاريخ الخلفاء»، ص. 972؛ والصابي، «الوزراء»، ج 11؛ و «البداية والنهاية»، ج 11، ص. 151؛ و «البداية والنهاية»، ج 11، ص. 324).

⁽⁶³²⁾ عن «شرح الكافية»، صص. 252-253 مع تغيير في العبارة أحيانا.

ائتِلاف المَعْنَى مع الوَزْن(633)

في الترجمة ما يُغْنِي عن تفسير اللقب. وحاصله صحة المعنى مع استقامة الوزن، بحيث لا يكون في الكلام تقديمٌ ولا تأخير ولا تحريف ولا قُلْب، كما اتَّفَقَ للناظم في قَوْله:

108 ــ مَنْ مِثْلُهُ وذِرَاعُ الشَّاةِ كَلَّمَهُ عن سُمَّه بلسانٍ صادِقِ الكَلِــــــــمِ (634)

ف «مَنْ» اسم استفهام أريد به النفي، أي لا مِثْلَ له. فهو طَلَبٌ لفْظاً حبرٌ معنىً. وجملة: «وذراعُ الشَّاة كَلَّمه» في مَوْضِع نصبٍ على الحال، وهو في الحقيقة برهان على نَفْي المماثلة له، إذ لم يُكلِّم الذراعُ أحداً سواه حتى يُماثِلَه في ذلك، وضَمَّن إلى الماثلة له، إذ لم يُكلِّم الذراعُ أحداً سواه حتى يُماثِلَه في ذلك، وضَمَّن [ب/71] «كَلِّمه» معنى: أخبَره فعدَّاه به عنى: «عَنْ سُمّه»، أي أخبرَه الذِّراعُ عن سُمّه/ بلسانٍ صادِق في كلامه لكُوْنِه مُطابِقاً للواقع، فلا تقديمَ ولا تأخيرَ ولا قَلْبَ، بلسانٍ صادِق في كلامه لكُوْنِه مُطابِقاً للواقع، فلا تقديمَ ولا تأخيرَ ولا قَلْبَ، إوافر]

فَإِنِّسَيَ لُو شَهِــُدْتُ أَبِــا حَبِـــيبِ غداةَ غَدا بَمُهْجَتِــــهِ يَعُــــوَّقُ فَدَيْتُ بنــــَفْسه نَفْسي ومالِـــــي ومـــــا آلوهُ إلّا ما أطيـــــــقُ⁽⁶³⁵⁾

أراد : فَدَيْتُ نفسَه بنفسي ؟ فقلَبَ حيث لم يساعده الوزنُ. وقوْل الحَماسِي في رواية :

⁽⁶³³⁾ بحثه في : «نقد الشعر»، ص. 166؛ «تحرير التحبير»، ج 1، ص. 223؛ «شرح الكافية»، ص. 633؛ ابن حجة، «الخزانة»، ص. 534؛ «أنوار التجلي»، ج 3، ص. 722.

^{(634 «}**ديوانـ»**ـه، ص. 698 : «ذراع الشاة حدثه»، و«عن اسمه... صادق الرنم». وبالرواية نفسها ورد في «**شرح الكافية**»، ص. 254، باستثناء : «عن اسمه».

لم يرد البيتان في «ديوان» له (ط. دار صادر)، ووردا منسويين إليه في : «نقد الشعر»، ص. 209؛ و «سر الفصاحة»، ص. 106؛ و «تحرير التحبير»، ج 1، ص. 223 برواية : «... وأبا سعاد» و «غداة... يفوق» و «ما الوك» في كل هذه المصادر بالإضافة إلى رواية : «غداة غد لمهجته» في «سر الفصاحة»، كما نسب إليه في «شرح الكافية»، ص. 254 برواية : «فإني.. أبا خبيب» و «غداة... يفوق»، وبلا نسبة سيق البيت الثاني في كتاب «الأضداد» لأبي الطيب اللغوي، ج 2، ص. 14 فقد عزاه إلى العباس بن مرداس برواية : «ولا ألوك».

آلوه : أَلاَ أَنُواً وَٱلُوّاً بمعنى : قصر، وأبطأ («القاموس المحيط»، ص. 1627).

لِيَهْنِيكِ إِمْسَاكِي على الْكَفِّ بالحَشَا ورَقْرَاقِ دَمْعِي خشيةً مِن زِيَالِكِ (أه63) أراد: على الحَشَا بالكَفّ، فلم يتفِّق له وزنُه كذلك فقلَب. ومنه قول أبي كَبير (637): [كامل] [كامل] وإذا نَبَذْتُ له(ب) الحصاة رأيتَـهُ يَنْزُو لِوَقْعَتِها طُمورَ الأَجْـذَلِ (638)

(أ) ب: وبالك.

(ب) ب : نبذت به.

(636) البيت للشاعر العباسي ابن الدمينة : عبد الله بن عبيد الله الخنعمي، ثبت في «ديوانه». ص. 15 برواية :

ليهنئك .. بكفي على الحشا وإذراء عيني دمعها ... وقد جاء البيت بروايات مختلفة حصرها محدد الديوان بحسب مصادرها. راجع الصفحات: 15، 217 من الديوان.

هذا، وقد ترجم للشاعر في : «الشعر والشعراء»، ج 2، ص. 735؛ «الأغاني»، ج 1، ص. 160؛ وص. 98؛ «سمط اللآلئ»، ج 1، ص. 160، زايله مزايلة وزيالا : فارقه «الأغاني»، ج 1، ص. 136، 98؛ «سمط اللآلئ»، ج 1، ص. 136، 264؛ «معاهد التنصيص»، ج 1، ص. 160.

زايله مزايلة وزيالا: فارقه.

(637) أبو كبير الهذلي، قد سبقت ترجمته في ص. 232.

(638) البيت في «الشعر والشعراء»، ج 2، ص. 675 برواية : «وإذا قذفت...» و «طمور الأخيل»، من مقطوعة أوَّلها :

ولقد سرَيَثُ على الظلام بمَ عُشم جَلْدٍ من الفتيان غيرٍ مُهبًلِ لِ عَلَى وَلَقَدَ سرَيَثُ على الظلام بمَ عُشم كا ورد في «شرح الحماسة» للمرزوق، ج 1، ص. 89؛ و«فحات الأزهار»، ص. 334 و«طمور و«شرح الكافية»، ص. 256 بلا نسبة، ورواية البيت في هذه المصادر: «وإذا نبذت به» و «طمور الأخيل».

أما المقصود بالبيت فهو تباًط شرا الشاعر، وكان أبو كبير الهذلي قد تزوج أمه وهو صغير، فلما كبر خشي بطشه، فحاول قتله مرارا ولم يفلح وانتهى بالإنفصال عن أمه، وقال في ذلك أبياتا منها هذا البيت في وصف تيقظه خلال النوم.

وقد وردت القصة في «شرح الحماسة» للتبريزي، ج 1، ص. 40.

النبذ : طرح الشيء والقذف به. ينزو نزوا ونزاء : يثب. طمور : من الطمر والطمار وهو الوثوب إلى أسفل أو أعلى. الأجذل : الصقر.

المَقْلُوبِ والمُسْتَويِ(639)

لَ كَمَا ذَكُر الحريري، وهو أن يكون الكلام	وهو الذي لا يستحيل بالإنعكاس	
ل أوَّله، كان الحاصلُ من ذلك عَيْن اللفظ.	إذا بدئ بحرْفِه الأخير ثم بما بعْده إلى	بحيث إ
[وافر]	ئون في جملة البيت نحو :	
وهــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	مَودَّئــــ
[مجزوء الرجز]	[الحريري] ⁽ⁱ⁾ :	وكقول
وازْعَ إذا المَــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	نـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	أسْ أَرْهَ
[متقارب]	لطر خاصة نحو :	وفي الش
أرانــا الإلاة هلالًا أنــارًا(642)	•••••	
	لِ الناظم رحمه الله :	ومنه قو
	ساقط من ب.	(أ)
قلوب الكل»)، ص. 431؛ «نهاية الأرب»، ج 7،		(639)
5؛ والتفتازاني، «شروح التلخيص»، ج 4، ص. 459		` /
, وجوه القلب : «المُستوي وهو الذي من أوله وآخره		
رح الكافية»، ص 257؛ «شرح التلخيص» (تحت اسم	على جهة الإستواء»)، ج 3، ص. 96؛ «شر	
ا نة » (تحت «ذكر ما لا يستحيل بالانعكاس» مع عزو		
ں. 293؛ «أنوار التجلي»، ج 3، ص. 734.		
ص. 123، يرد في المصادر شاهدا على القلب، تجده في :		(640)
لإيضاح»، ج 2، ص. 553؛ و«ِشرح التلخيص»،		
نلخيص»، ج 4، ص. 459 حيث أورد قبله بيتا وهو: ر	, -	
للحريري، وهي «المقامة المغربية»، ص. 132؛ ويرد في	البيت يقع ضمن «المقامة السادسة عشرة»	(641)
19، وهو بمثل مطلع مقطوعة شعرية. أس : أنل وأعط؛	_	
له أساء، فحذف الهمز.	الأرمل: المسكين؛ عرا: قصد؛ أسا: أصا	
ونسبته كما هو الشأن في «شرح ا لكافية »، ص. 258؛		(642)
غير منسوب أيضا في « نفحات الأزها ر»، ص. 251،	وابن حجة، «الخزانة»، ص. 294. وقد ورد	
	وصدره:	
,	ولما تبــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	

109 _ هَلْ مَنْ ينُمُّ بحُبِّ مَنْ ينُمُّ لهُ بِمَا رَمَوْهُ كَمَنْ لم يَدْرِ كَيْفَ رُمِي (643)

«يئم» (بالكسر والضمّ) مضارعُ نَمَّ بالحب، أي أخبر به إشاعةً له؛ والمُخبِر بذلك نَمُومٌ / ونمَّام ومِنَم (بكسر الميم وفتح النون) بوزن مِجَن. والرَّمْي هنا : القَذف. [أ/88] والاستفهام المقصود منه النَّفْي كا تَقدَّم. والمعنى : لا يَستوي من يُخبَر – بحُبً الشخص الذي يُخبِره – بما قد رَمَوْه به، والذي لم يَدْر كيف رُمِي. فإضافة «الحبّ» إلى «مَن يَنُمُّ» من إضافة المصدر لفاعله، و«مَن» منه واقعة على الذراع، والله أعلم. والله أعلم. والذراع نمَّ النبيِّ عليه السلام بما رَمَتْهُ به يهود من السُمِّ – أي جعلوه فيه –، حُباً له عليه السلام. فنمَّ النبيُّ عليه الصلاة والسلام بحب الذراع له، أخبره بما فيه من السمّ، ومَنْ لم يَدْر كيف رُمي غير النبي عليه السلام بمن لم يَطلِعوا على ما فيه إذايتهُمْ مِن مطعومٍ ومشروب. فقد اشتمَل هذا البيت على تقرير الدليل على أن فيه إذايتهُمْ مِن مطعومٍ ومشروب. فقد اشتمَل هذا البيت على تقرير الدليل على أن النبي عليه السلام ليس له مِن مثيلٍ بأنه عَلِمَ بسُمُّ الذَّراع الذي رُمِيَ به بإخبار الذراع له بذلك حبّاً له، وغيره لم يَعلم بما رُميَ به من ذلك الوجه، فلا مُماثلَ له، وهو المطلوب. والشاهد للنَّاظم أن الشطرَ الأوَّل إذا ابتدئ من هاء «له»، ثم بما قبُلها، المطلوب. والشاهد للنَّاظم أن الشطرَ الأوَّل إذا ابتدئ من هاء «له»، ثم بما قبُلها، في التنزيل : ﴿كُلُّ فِي فَلَكِ ﴾ (644) و﴿رَبُكَ فَكُبُر ﴿ 645).

التَّهذيب والتَّأديب(646)

هو تَصْفِيةُ الكلام وتنقيحُه بحيث لا يَبقَى فيه مَوْضِعٌ للإختيار والتَّبْديل. وليس لهذا النوع شاهدٌ/ يَخُصُّه دون غيره من الأنواع المُحسنّات، بل هو في [ب/72] الحقيقة شَرْطٌ في حُسْن جميعها، والله أعلم سبحانه. وهمن ضرَبَ في التهذيب بسَهْمٍ قُولُ الناظم :

⁽أ) ج: من لم ينم.

[«]ديوانه»، ص. 698؛ «شرح الكافية»، ص. 257.

⁽⁶⁴⁴⁾ سورة الأنبياء، الآية 33.

⁽⁶⁴⁵⁾ سورة المدثر، الآية 3.

⁽⁶⁴⁶⁾ بحثه في : ابن منقذ، «البديع» (تحت باب «التهذيب والترتيب»)، ص. 412؛ «تحوير التحبير»، ج 3، ص. 401؛ و«بديع القرآن»، ص. 158 (تحت اسم «التهذيب»)؛ «شرح الكافية»، ص. 259؛ ابن حجة، «الخزانة»، ص. 290؛ «أنوار التجلي»، ج 3، ص. 741.

110 ــ هو النَّبِيُّ الذي آيائمهُ ظَهَرَتْ مِنْ قَبْلِ مَظْهَرِهِ للنَّاسِ في القِدَمِ (647) قُولُه : «في القِدَم» يَتعلَّق بـ «ظَهَرَتْ». والمعنى : هو النبيّ الذي تَقَدمت آياتُه الدَّالة على وجوده في الخارج، فظهرتْ أَن في القِدَم مِن قبْل ظهوره للناس، و «للناس» يتنازع فيه : «ظهرتْ» و «مَظْهَرِه». والمعنى : ظهرتْ للناس قَبْل ظهوره هوَ لهم.

التَّوْزيع(648)

هو اشتمال كلّ مُفْرَدٍ من ألفاظ الكلام على حرف اشْتَمل عليه صاحبه، كالمم في بيْت الناظم وهو :

111 ــ محمدُ المصطفَى المختار من تُحتِمَتْ بِمَجْدِهِ مُرْسَلُو الرحمان لِلأَمم (649)

«محمد» بيَانٌ للنبي، و «المُصطفَى» : المختار. والمعنى : هو محمدٌ المصطفى، أي الذي اصطفاه الله من العالمين واختاره منهم، الذي خُتِم بمجده _ أي شرَفِه [87/] وسيادتِه _ مَنْ أَرْسَلَهُم من أنبيائه/ إلى الأَمَم، أي جعله خاتماً لهم فلا نبيَّ بعده. فقد اشتملت كلَّ كلمة من كلمات البيْت على خصوص الميم. ومن شواهده :

[رمل] فسنقت قلبسي أحداق الرشاق فسنقاني لسنقامسي بالحداق (650)

⁽أ) ب: فظهر.

[«]ديوانه»، ص. 698؛ «شرح الكافية»، ص. 259.

⁽⁶⁴⁸⁾ بحثه في : «سر الفصاحة» (تحت «الإلتزام» دون تسمية)، ص. 179؛ «شرح الكافية» (حيث يصرح بأن هذا النوع من اختراعه، بقوله : «وهذا النوع من مخترعاتي ومستخرجاتي التي كنت أفردتها عن هذه القصيدة، وإنما جئت به ههنا لتكملة العدد»)، صص. 262_263. والملاحظ هو أن هذا النوع يمكن اعتباره وجها آخر للإلتزام أو لزوم ما لا يلزم في الشعر والنثر. («أنوار التجلي»، ج 3، ص. 746).

[«]ديوان»، ص. 698؛ «شرح الكافية»، ص. 262.

⁽⁶⁵⁰⁾ البيت في «شرح الكافية»، ص. 263، وقد ورد منسوبا إلى سلم الهوى النيلي برواية: «رشقت قلبي»، و «فسقامي لسقام بالحداق»، وهو يمثل مطلع قصيدة له.

فَوَزَّع القاف على الكلمات. ومن شواهده في القرآن قولُه/ تعالى : ﴿كُنِي نُسَبِّحُكَ آجَ³⁶/اً كَثِيراً، وَنَذْكُرَكَ كَثِيراً، إِنَّكَ كُنْتَ بِنَا بَصِيراً﴾(651).

فالكاف أن ملازمة لكلماته ما عدا الفاصلة، فاستُفيدَ من شواهده أنه لا يُشترَط فيه أن تستوي الكلمات في مَوضِع الحرف المُلتزَم. وزَعَم الناظم رحمة الله عليه أن هذا النَّوْعَ مِنْ مُستخرَجاته ومُخترَعاتِه (652).

الإنسيجام(653)

هو غاية سهولة النَّظْم بفَقْد جميع التكلَّفات فيه، بحيث يُشْبِه انسجامَ الماء، أي سيلانَه وقَطْرَهُ. وحاصل هذا أن يكون الكلام على وِفْق الطَّبْع كقول الناظم:

112 ــ وذِكْرُهُ قد أتى في «هَلْ أتى» و«سَبَا»

ومعناه أنَّ الله _ تعالى ذِكْرُه _ قد ذَكَرَ نبيَّنا عليه الصلاة والسلام في : ﴿ هُلْ أَتَى عَلَى الإِنْسَانِ ﴾ (655)، وفي سورة «سبأ» وهي : ﴿ الْحَمْدُ لله اللَّذِي لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الاَرْضِ وَلَهُ الْحَمْدُ فِي الآخِرَةِ وَهُوَ الْحَكِيمُ الْحَبِيرُ ﴾ (656). وفي سورة «نَ والقلم»، أَظْهَرَ الله سبحانه فَضْلَهُ إذ قال مخاطباً له عليه الصلاة والسلام : ﴿ وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ ﴾ (657)، وناهيك بمَنْ (ب) هو عظيمٌ عند الله العظيم فلا يَعلَمُ قَدْرَ ذلك الحلق (٤) العظيم الذي أَثْنَى به عليه في تلك السورة العظيم فلا يَعلَمُ قَدْرَ ذلك الحلق (٤) العظيم الذي أَثْنَى به عليه في تلك السورة

⁽أ) ج: فالكلمات.

⁽ب) أ، ج: بما هو.

⁽ج) ج: زيادة «إلا» خطأ: إلا الخلق...

⁽⁶⁵¹⁾ سورة طه، الآية 33–35.

[«]شرح الكافية»، ص. 269.

⁽⁶⁵³⁾ بحثه في : ابن منقذ، «البديع»، ص. 192؛ «تحرير التحبير»، ج 3، ص. 429؛ «بديع القرآن»، ص. 653؛ «شرح الكافية»، ص. 264؛ ابن حجة، «الحزانة»، ص. 236.

^{(654) «}ديوانه»، ص. 698 برواية : «فذكره..»، ونفسها في «شرح الكافية»، ص. 264.

⁽⁶⁵⁵⁾ سورة الإنسان : ﴿إِنَّا تَحْنُ نَزَّلْنَا عَلَيْكَ القُرْآنَ.. الآية ﴾، إضافة إلى الآيات : 23_26 حيث ورد ذكره عليه الصلاة والسلام.

⁽⁶⁵⁶⁾ سورة سبأ، الآية 1.

⁽⁶⁵⁷⁾ سورة القلم، الآية 4.

العظيمة إلَّا الذي أثْنَى عليه به، وهو الله أعْظَمُ عظيمٍ، الذي لا يَخْفَى عليه شيءٌ في الأرض ولا في السماء، وهو السميع العليم.

الإيداع(658)

هو اسمٌ لخصوص تضمين، وهو أن يُضمِّن الشاعرُ شِعْرَهُ شَطْراً من شِعْر [ب/73] غيره لا على وَجْه الأخذ والسرقة. / وشرطُ تحسين ذلك، أن يُوطِّيءَ له في كلامه بما يُلْجِمُه به، حتى يَظُنَّه مَنْ لم يَعلَم ذلك أنه من نفس كلامه كما فَعَل الناظم في قوله: يُلْجِمُه به، حتى يَظُنَّه مَنْ لم يَعلَم ذلك أنه من نفس كلامه كما فَعَل الناظم في قوله: 113 _ إذا رَآهُ الأعادي قال قائلُها حتَّامَ نَحْنُ نُساري النَّجْمَ في الظَّلَم (659)

«الأعادي» جمع أعداء، جمع عَدُوّ، و «المُساراة» : المباراة في السُّرى. المعنى : إذا رآه أعداؤه من المشركين في حروبهم، قالوا في حقّه تمثيلًا : «إِلَامَ نحن نُساري النَّجْم في أعداؤه من المشركين في السَّيْر ونعارضه فيه، يَعْني وتلك المعارضة لا يستطيعونها/ [88] الظَّلَم؟»، أي نغالبُه في السَّيْر ونعارضه فيه، يَعْني وتلك المعارضة لا يستطيعونها/ وليست في طوْقِهم. فمن سارَى النَّجْم في الظَّلَم، لم يَحْصُل إلَّا على أشكَد ألم، لأن النجم ليس سُرّاهُ بخف ولا قدم. فالنجم هو النبيُّ عَلَيْكُ. وقوله : «حتَّام نحن نُساري النجم في الظَّلَم؟» مطلع قصيدة لأبي الطيب، وبَعْدَه :

ومـــا سُرَاهُ على محف ولا قَدمِ ولا يُحِسُ بها فَقْد الرُّقَادِ غريبٌ باتَ لم يَنَـمِ (660) والمراد من الإستفهام الإنكار على أنفسهم معارضةَ النجم في الظَّلَم الذي ليس من شأنه أن يُدرِكَه ألم.

⁽⁶⁵⁸⁾ بحثه في : «تحرير التحبير»، ج 3، ص. 380؛ «نهاية الأرب» (وخصه بالنثر، والمودع فيه : نصف بيت من الصدر أو العجز)، ج 7، ص. 164؛ «شرح الكافية»، ص. 266؛ ابن حجة، «الحزانة»، ص. 461؛ «أنوار التجلي»، ج 3، ص. 764.

^{(659) «}ديوان»ـه، ص. 698 برواية : «إذا رأته... قال حازِمُهُم»؛ «شرح الكافية»، ص. 266 برواية : «قال حازمهم».

^{(660) «}ديوان»، ج 4، ص. 155. السرى: السير في الليل؛ الخف للإبل، والقدم للإنسان.

التَّمْكين(661)

ومعروضُ هذا النوع خصوصُ القافية، وهو عبارة عن تَمكَّنِها في مَوْضِعها غيرَ قلقةٍ ولا منافِرة، ولا مُستدعِيَةٍ لمعنى لا تَعلَّق له في البيت، كلفظة «في الضَّرَمِ» مِن قوْلِ الناظم :

114 ــ به استَغاثَ خليلُ الله حينَ دَعَا ﴿ رَبُّ العباد، فنال البَرْدَ في الضَّرَمِ (662)

«الضَّرَم» (بالتحريك): اشتعال النّار، فِعْلُه: ضَرِم (بالكسر) كَفَرِح أي به _ أي النبيُّ عليه الصلاة والسلام _ لا بغيره استغاث خليل الله إبراهيم عليه وعلى أفْضَلِ ذُرِيته _ أفضل العالمين _ أفضل صلاة المُصلّين، وأزكى سلام المسلمين، وذلك حين دعا إبراهيم رَبَّ العباد لمَّا قُذِف بالمِنْجَنيق في نار النَّمرود، فأغاثه الله ببركة من استغاث به، فنال إبراهيم بسبب ذلك البَرْد مع السلام في الضرم، فلم يُلِمَّ به أدنى ألم. قال الله تعالى: ﴿ قُلْنَا يَا نَارُ كُونِي بَرْداً وَسَلَاهاً عَلَى إِبْرَاهِيمَ، وَأَرَادُوا بِهِ كَيْداً فَجَعَلْنَاهُمُ الاَحْسَرِينَ ﴾ (663). ومن الشواهد الشعرية قول المتنبي: [بسيط] يا مَنْ يَعِدرُ عَلَيْنَا أَنْ تُفارِقَهُ مَ وَجُدائنَا كُلُ شيءٍ بَعْدَكُ مُ عَدَمُ (664)

التَّسْهيم (665)

هو تضمينُ الكلام ما يَتنبَّه به العارفُ بالرَّوِيّ للقافية أو الفاصلة قَبْل ذِكرِهما. وقد أفصح بهذا التفسير مَنْ سمَّاه : «نَصْبَ الرَّقيب»، وهو مأخوذ مِنَ البُرْدِ المُسهَّم، وهُو الذي يَدُلُ أَحَدُ سِهامِه، أي خطوطه، على الذي يليه لأنه يقتضي أن

⁽⁶⁶¹⁾ بحثه في : «نقد الشعر» (تحت نعت «ائتلاف القافية والمعنى»)، ص. 167؛ «تحرير التحبير» (تحت باب «ائتلاف القافية مع ما يدل عليه ساثر البيت»)، ج 1، ص. 224؛ «بديع القرآن»، ص. 89؛ «شرح الكافية»، ص. 267؛ ابن حجة، «الخزانة»، ص. 535؛ «أنوار التجلي»، ج 3، ص. 777؛ «النفحات»، ص. 322.

^{(662) «}ديوان»، ص. 699؛ «شرح الكافية»، ص. 267 برواية : «في الظلم».

⁽⁶⁶³⁾ **سورة الأنبياء**، الآبة 68_69.

^{(664) «}ديوان»، ج 3، ص. 370 من قصيدته المشهورة في عتاب سيف الدولة، مطلعها : واحَـرَّ قَلْباه مِمَّـن قَلْبُسه شَبَـمُ ومَنْ بجسمي وحمالي عنــده سَقَـمُ

⁽⁶⁶⁵⁾ بحثه في : «الصناعتين» (داخل تحت «التوشيح»)، ص. 425؛ «العمدة»، ج 1، ص. 616؛ « «سر الفصاحة» (تحت «المعاظلة»)، ص. 160؛ ابن منقذ، «البديع»، ص. 187؛ «المثل =

يَلِيَه لونٌ مخصوص، فمنه في أَ القرآن العظيم : ﴿ وَمَا كَانَ الله لِيَظْلِمَهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا الله لِيَظْلِمُهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا النَّهُمْ يَظْلِمُونَ ﴾ (666). فمَن عَرَفَ أَن الحرف الذي بُنيت عليه الفواصل نون، يَجزِم عند سماع أوَّلِ الكلام بأن الفاصلة لفظُ «يظلمون»، وكذلك قوْل عمرو بن مَعْدِ يَكْرب (667) :

[ب/74] /إذا لم تستطعْ شيئاً فدَعْهُ وجاوِزْهُ إلى ما تستطيعُ (668)

مَنْ يَعرِف أَن رَوِيَّه «عَيْنٌ» إذا سَمِع أَوَّلَ الكلام، يَجزِم بأن القافية عَيْنُ «تستطيع» [89/أ] قبل سماعها. ومن/ هذا قول الناظم:

115 _ كذلك يونُسُ ناجَى رَبُّه، فَنَجَا مِنْ بَطْنِ حوتٍ له في اليَمِّ مُلْتَقِم (669)

فإن قوله «فنجا مِن بطْن حوتٍ له في اليَمّ» دَلَّ السامعَ العارِفَ بأنَّ الحرفَ ميمٌ، على أن الوصف المُكمِّل للبيت لفظ «مُلْتَقِمِ». والمعنى : يونس _ عليه وعلى نَبيِّنا أفضلُ الصلاة والسلام _ نَاجَى ربَّه، أي خَاطَبَه بالدعاء في مَحَلٍّ لم يَطَّلِعْ عليه فيه غيرُ لله، وهو بطْن الحوت حيث قال : لاَ إلاهَ إلاَّ أَلْتَ سُبْحَالَكَ إلِّي كُنْتُ مِنَ

(أ) أ: فمنه ما في القرآن.

السائر»، ج 3، ص. 206؛ و«الإيضاح»، ج 2، ص. 492؛ و«شرح التلخيص»، ص. 622؛ والتفتازاني، «شروح التلخيص»، ج 4، ص. 305 (تحت اسم «الإرصاد»، ويضيف: «وهو في اللغة: نَصْب الرقيب في الطريق ويسميه بعضهم التسهم»)؛ «تحرير التحيير»، ج 2، ص. 263؛ «بلديع القرآن»، ص. 100؛ «المنزع» (حيث يعزو السجلماسي تسميته إلى على بن هارون المنجم)، ص. 359؛ «نهاية الأرب»، ج 7، ص. 142؛ «شرح الكافية»، ص. 268؛ ابن حجة، «الحزانة»، ص. 457؛ «أنوار التجلي»، ج 3، ص. 781.

- (666) سورة العنكبوت، الآية 40.
- (667) هو عمرو بن معدي كرب الزبيدي المكنى بأبي ثور، عاش في الجاهلية وكان من فرسان اليمن المشهورين، وأدرك الإسلام فأسلم وارتد بعد وفاة الرسول على أله أنم هاجر إلى العراق فعاد إلى الإسلام، وشهد حرب القادسية، وبعدها واقعة نهاوند مع النعمان بن مقرن وبها قتل سنة 24هـ. (ترجمته في: «الشعر والشعراء»، ج 1، صص. 379–382؛ «معجم الشعراء»، صص. 15–16؛ التبريزي، «مختصر شرح الحماسة»، ج 1، ص. 73؛ البغدادي، «الخزانة»، ج 2، ص. 444؛ «أنساب العرب»، ص. 411).
- «ديوانه»، ص. 142 من قصيدة تعد من جيد شعره، نظمها في ريحانة أخته، وكانت قد أسرت و لم يستطع فكاكها، مطلعها : و لم يستطع فكاكها، مطلعها : أُمِـنْ رَيْحانــةَ الدَّاعــي السميـــع يُؤرِّقــــي وأصحــــابي هجــــوعُ

 الَظَّالِمِينَ ﴾(670) وقوله كذلك، أي دَعَاهُ دُعَاءً مثل دُعاءِ إبراهيم في كُوْنِه مصحوباً بالتوسُّل بجاه النبي عليه الصلاة والسلام، فاستجاب الله دعاءه أن، فنَجَا بسبب ذلك التوسُّل مِن بَطْن [حوت] (ب) كائن في اليَمِّ، أي البحر الذي لا يُدرِك قَعْرَه مُلْتَقِمُ ذلك الحوت _ أي مُبتلِع _ ليونسَ. فلاَمُ «لَهُ» لتقوية العامل في الضَّمير، وهو: الحوت _ أي مُبتلِع _ ليونسَ. فلاَمُ «لَهُ» لتقوية العامل في الضَّمير، وهو: «مُلتقِم»، لضعفه بالفرعية (ع) والتأخر، و «في اليَمّ» نعت لحوتٍ ك [مُلتقِم] (د)، وهذا هو الغَمّ الذي نَجَّى الله منه يونسَ كما أخبر عن ذلك سبحانه بقوله: ﴿ وَفَاسْتَجَبْنَا اللهُ مِنَ الْغُمِّ وَكَذَلِك نُنْجِي الْمُؤْمِنِينَ ﴾ (671).

الإسْتِعَائـةُ(672)

هو اسمٌ لتضمين الشاعر كلامَه بيتاً كاملا من شِعْر غيره، كما فَعَلَ النّاظم إذ قال](و) :

116 ــ دَعْ مَا تَقُولُ النَّصَارِي فِي نَبِيِّهِمِ مِنَ التَّغَالِي، وقُلْ مَا شِئْتَ وَاحْتَكِمِ (673)

«دَعْ» : اثْرُك، ولا يُستعمَل منه ماض/ ولا مصدر ولا اسم فاعل، فلا يقال: وَدَعَ، [ج/37] ولا وَدَعْ، ولا وادِع، استغناءً عن ذلك ببَدَلِه وهو : تَرَك، والتَّرْك، والتَّارِك مثلا. وعلى هذا النمط ذَرْ بمَعناه، فلا يُستعمَل منه إلّا المضارع. والبيت للبوصيري(674) رحمة الله

⁽أ) ج: له دعاءه.

⁽ب) ساقط من ج.

⁽ج) ج: في الفرعية.

⁽د) ساقط من ب.

⁽هـ) ساقط من أ.

⁽و) ساقط من أ.

⁽⁶⁷⁰⁾ سورة الأنبياء، الآية 86.

⁽⁶⁷¹⁾ سورة الأنبياء، الآية 87.

⁽⁶⁷²⁾ بحثه في : «تحرير التحبير»، ج 3، ص. 383؛ «الطواز» (تحت صنف «التلميح»)، ج 3، ص. 170؛ «شرح الكافية»، ص. 271؛ «أنوار التجلي»، ج 3، ص. 794.

^{(673) «}ديوان»ه، ص. 699 برواية: «دع ما يقول... في مسيحهم»؛ «شرح الكافية»، ص. 271 برواية: «دع ما تقول... في مسيحهم».

⁽⁶⁷⁴⁾ يقصد بيت البوصيري الآتي في «البردة» : دَعْ مَا ادَّعَتْه النَّصَارِى في نبيِّهــم واحْكُمْ بما شئت مدحاً فيهِ واحْتَكِمِ («ديوانـ»ه، ص. 241).

عليه، وهو أشْهَرُ مِنْ نارٍ على عَلَم. وعلى منواله نُسِجَتْ هذه القصيدةُ ومُعارِضَتُها ؟ إِلَّا أَنه غَيَّر عَجُزَه بأَنْ أَبدل بعضَ أَلفاظِه بما رأى أنه أبلغُ وأسْوَغ، وذلك سائغٌ في التَّضْمين.

ومعنى البيت: اترك القولَ الذي تقوله النَّصارى في نبيّهم عيسى عليه وعلى نبيِّنا الصلاة والسلام التامان، مِن كوْنه ابنَ الله، تعالى الله عن ذلك عُلُوًّا كبيرًا، وهو «التَّغالي»، أي مجاوزةُ الحَدِّ في الإطْراء؛ وقُلْ لله أيُّها المادِح لله بعد ذلك ما شئته، و«احْتكِم»، أي احْكُم بسبب اقتراح نفْسلِك في ذلك واختيارها ؛ فإنك لا تقول إلا حقاً. ومع ذلك، فإنك لا تستطيع أن تُوفِي حَقَّه العظيمَ ما يقتضيه قَدْرُه عند ربِّه العظيم إذ:

[90/1] فَمَبْلَغُ العِلْم فيه أَنَّه بَشَرٌ وأنه خيرُ خَلْقِ اللّه كُلِّهِم (675)/ صلى الله وسلم عليه وعلى آله وصحْبه وسلَّم تسليما.

التَّفْصِيل (676)

هو تضمينُ المُتكلِّم كلامَه اللاَّحِقَ شطْراً مِن نَظْمِه السَّابق، صَدْراً كان [ب/75] المُضمَّن أو عَجُزاً، كقوْل الناظم/ رحمة الله عليه :

117 ــ صَلَّى عليه إلاهُ العرش ما طَلَعَتْ ﴿ شَمْسٌ، وَمَا لاَحَ نَجُمَّ فِي دُجَى الظُّلَمِ (677)

فإنَّ صَدْرَ البيت تَضَمَّنَتُهُ قصيدةً أخرى للناظم على رَوِيّ القاف متقدمةً على هذه، غرضُها المَدْح، مَطلِعها على ما ذَكَره هو: [بسيط]

فَيْرُوزُجُ الصُّبْحِ أَم يَاقُونَــةُ الشَّفَــقِ بَدَثْ فَهِيَّجَتِ الوَرْقَاءَ فِي الْـوَرَقِ(678)

^{(675) «}ديوان البوصيري»، ص 242، ضمن قصيدة «البردة». مبلغ العلم: غايته.

⁶⁷⁶⁾ بحثه في : «شرح الكافية»، ص. 273؛ ابن حجة، «الخزانة»، ص. 275؛ «أنوار التجلي»، ج 3، ص. 803.

^{(677) «}ديوان»ـه، ص. 699؛ «شرح الكافية»، ص. 273.

^{(678) «}**ديوان**»ـه، ص. 83. أما البيت الذي يقصده والذي جاء منتظما في هذه القصيدة، ص. 85، فهو الآتي :

صلَّى عليك إلاه العرش ما طَلَعَتْ شمسُ النهار ولاحث أَنجُم السَّعْسَقِ الفيروزج: حجر كريم؛ الياقوت: من الجواهر؛ الورقاء: الحمامة.

والمعنى : صَلِّ عليه يا إلاهَ العرش العظيم صلاةً تليق [بك] أن منك إليه، كما هو أهْله. ودَلَّ على ما ذكرناه إضافة «إلاه» إلى «العرش» الذي هو أعظمُ مخلوقات الله تعالى، فنتصوَّرُ من تلك الإضافة عظمة الخالق، وأنه لا يُقدَّر قَدْرُه ولا يُبْلَغ كُنْهُه. والمطلوب ممَّن هذا وصفُه لا يكون إلاَّ عظيماً، ويَمْتَنعُ أن يَكُونَ معلوماً؛ فَيَكِلُ الطَّالبُ حينئذ حالَ ما طَلَبَه إلى عِلْم المطلوب منه، بحسب ما يليقُ بعَظَمَتِه أن يفْعَلَه في جانب المسؤول له، وهو مما تنقطع دونه الأوهام، ولا تَحُولُ حوْل أدناهُ الأفهام. وأبَّد الصلاة المطلوبة بمدة طلوع الشمس وظهور النَّجْم وإضاءته في دُجَى الظَّلَم؛ فمفرد «الظَّلَم» : ظُلْمَة، وهما شيء واحدٌ أو مُتقاربان.

التَّنْكيت (679)

هو اشتال الكلام على خصوصِ مَذْكورٍ يَقُوم غيرُه مقامَه فيه، لأجل خصوصيَّةٍ عيَّنته للذِّكْر لم تُوجَد فيما عَدَاه. قالوا منه قوله سبحانه: ﴿وَٱللهُ هُوَ رَبُّ الشَّعْرَى ﴾ (680)، حيث خص «الشِّعْرى» بالذَّكْر دون ما عداها ممَّا هُو أَعْظَمُ منها من الكواكب. ووَجْهُ ذلك أن رَجُلًا من العرب يقال له أبو كَبْشَة عَبَدَ الشِّعْرَى، وَدَعَا خَلْقاً إلى عبادتها (681)، ومن شواهده قول الخنساء: [وافر] يُذكّرُني طُلوعُ الشَّمْسِ صَحْراً وأَذْكُرُه لكلِّ غُروبِ شَمْسِ (٤٥٥)

خَصَّتِ الوقتيْن لِمَا تَميَّزَا به عن سائر الأوقات؛ فإنَّ الطلوع وقتُ الغارات والغروبَ وقتُ الغارات والغروبَ وقتُ الضيفان وتهيئةِ الطعام لهم، وعلى هذه الوتيرة قوْلُ النَّاظِم :

⁽أ) ساقطة من ج.

⁽ب) ب: الشمس.

⁽⁶⁷⁹⁾ بحثه في : «تحرير التحبير»، ج 3، ص. 499؛ «بديع القرآن»، ص. 212؛ «شرح الكافية»، ص. 274؛ ابن حجة، «الخزانة»، ص. 459؛ «أنوار التجلي»، ص. 811.

⁽⁶⁸⁰⁾ **سورة النجم،** الآية 48.

⁽⁶⁸¹⁾ في تفسير «الشعرى»، قال ابن عباس ومجاهد وقتادة وابن زيد وغيرهم: هو هذا النجم الوقاد الذي يقال له مرزم الجوزاء كانت طائفة من العرب يعبدونه. («تفسير ابن كثير»، ج 7، صص. 402-403).

[«]ديوان» ها، ص. 326. «ديوان» ها، ص. 326.

118 ــ وآلِهِ أَمناءِ اللَّه مَنْ شَهِدتْ لقَدْرِهِمْ سورةُ «الأحزاب» بالعِظَمِ (683)

«آلُ النبيّ» هنا أريد بهم أهْل بَيْته، وهم أصحاب الكِسناء: فاطمة وعلي والحسن وأول الله عليهم. فيهم نَزَلَتْ: ﴿ إِلَمْهَا يُويدُ اللّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرّجْسَ/ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيراً ﴾ (684). من «الأحزاب». وكان النبي عليه السلام إذْ نَزَلَتْ عليه في بيت أمّ سَلَمَة (685)، فدَعَا بهم ولَفْ عليهم كساءً خَيْبرياً كان عليه، وقال: «هؤلاء أهْلُ بيْتي. اللّهم أذهب عنهم الرّجْسَ وطَهَرْهُم تطهيراً». فقالت له أمُّ سَلَمَة: «أو لستُ من أهل بيتك يا رسولَ الله ؟!» فقال لها: «أنْتِ إلي عيرير» (686). وهل أصلُ «آل» أهْل بدليل أهيل، أو أوَّل بدليل أوَيْل في التصغير قولان. وهو في البيت مجرور بالعطف على الضمير المجرور بـ«على» في البيت قبله. والمعنى: عَلَيْتَ وعلى آله أمّناء الله — جَمْعُ أمين: ذي الأمانة —، بما أذهب عنهم من والمعنى: عَلَيْتُ على أنهم أمناء الله أمناء الله بينهما. وفي قوله: «مَنْ شَهِدَت... إلله سورة وتله تنتحقق الأمانة، إذ لا واسطة بينهما. وفي قوله: «مَنْ شَهِدَت... إلله سورة الأحزاب»، بما اشتَمَلتْ عليه من إذهاب الله عنهم الرِّجْسَ المُقتضي للخيانة، وتطهيرو إيَّاهُم تطهيراً. طَهَرنا الله سبحانه مما يَكْرَهُه من الرَّحْسَ المُقتضي للخيانة، وتطهيرو إيَّاهُم تطهيراً. طَهَرنا الله سبحانه مما يَكْرَهُه من الرَّحْسَ المُقتضي للخيانة، وتطهيرو إيَّاهُم تطهيراً. طَهَرنا الله سبحانه مما يَكْرَهُه من الرَّحْسَ المُقتضي للخيانة، وتطهيرو إيَّاهُم تطهيراً الله سبحانه عما يَكْرَهُه من الرَّدائل.

الحَـذْف(687)

هو أن يُخْلِيَ المُتكلِّم كلامَه من حرفٍ خاص أو أحرف خاصةٍ مِن حروف الهجاء أو المعجمة أو المهملة جميعها، كما فَعَلَ على رضي الله عنه في خطبته «المُوتَقَة» إذ أخلاها مِن حَرْف الألف، وهو أكثرُ الحروف مَداراً في الكلام. قالها ارتجالا، وقد

^{(683) «}ديوانه»، ص. 699؛ «شرح الكافية»، ص. 274.

⁽⁶⁸⁴⁾ سورة الأحزاب، الآية 33.

⁽⁶⁸⁵⁾ أم سلمة بنت أبي أمية بن المغيرة المخزومية واسمها هند، من زوجات الرسول عَظِيَّةٍ. (ترجمتها في : ابن هشام، «السيرة»، ج 4، ص. 292؛ ابن سعد، «الطبقات»، ج 8، ص. 86).

⁽⁶⁸⁶⁾ حديث الكساء أخرجه الإمام أحمد في «مسند»ه، ج 6، ص. 292، وقد روي من طرق أخرى كثيرة. (انظر: ابن كثير، «التفسير»، ج 6، صص. 279-283).

⁽⁶⁸⁷⁾ بحثه في : «الطراز»، ج 3، ص. 174؛ «شرح الكافية»، ص. 276؛ ابن حجة، «الخزانة»، ص. 536.

اقتُرحَت عليه(688)، وكَما فَعَلَ الحريري في الأبيات المعجمَة والمهمَلة(689). وعلى منوال ذلك قوْلُ الناظم :

119 ـــ آلُ الرَّسُولِ مَحَلُّ العِلْم، مَا حَيِّكُمُوا

لِلَّهُ، إلاَّ وعُدُّوا سادةَ الأُمَهِ (690)

أي هم آل الرسول عليه الصلاة والسلام، وهم «مَحَلَّ العِلْم»، أي مكائه. فمنهم تفجَّرَت ينابيعُه للناس. قوله «ما حَكَموا»، أي لم يَصدُر منهم حُكْمٌ من الأحكام في نازلةٍ من التَّوازِل، وقضيةٍ من القضايا «إلا وعُدّوا»، أي حُسِبوا بذلك أن «سادة الأَممِ» جمع سيِّد، لإصابتهم في حُكْمِهم ذلك مَوْضِعَ الصواب. فقوله : «وعُدّوا» في موضع نصب على الحال من فاعل «حَكَموا» ضميراً لـ«آل». والتقدير: لم يَصدُر منهم حُكْم لله إلا في حال كونهم معدودين سادةً، ولا يُعَدّون سادةً بسبب الحُكْم إلا وقد أصابوا في حُكْمِهم. وقضية حَصْر حُكْمِهم لله في الإصابة تنفي الحَكْم الله وبناءُ هذا البيت/ على ما قبّله من إذهاب الرِّجْس عنهم وتطهيرهم يُشعِر [ج/38] بعِصْمَتِهِمْ من الخطإ، فيكون إجماعهُم بخصوصهم حُجَّةً، وإن خالفهم غيرُهم في دلك، وهذا مَذْهَبٌ شِيعيٍّ. قالوا : الخطأ رِجْس، وقد طهرهم الله منه، فلا يَقَعُ [أ/29] خفتُ على النَّاظِم من التَّمَذَهُب بهذا المذهب، إن لم يكن جَرَّه إليه النَّظُم من غير خفتُ على النَّاظِم من التَّمَذَهُب بهذا المذهب، إن لم يكن جَرَّه إليه النَّظُم من غير خفتُ على النَّاظِم من التَّمَذَهُب بهذا المذهب، إن لم يكن جَرَّه إليه النَّطْم من غير قصادٍ، والله يعافيه منه. هو الله عافيه منه. هو الله عافيه منه. هو الله الله العلي العظيم.

⁽أ) ب، ج: بسبب ذلك.

⁽⁶⁸⁸⁾ وردت في «نهج البلاغة» (تحت اسم «في غريب كلامه» وهي خطبة له خالية من حرف الألف ابتدأها بقوله: («حمدتُ مَنْ عظمت مِنْتُه، وسبغت نعمتُه...»)، ج 4، ص. 365.

⁽⁶⁸⁹⁾ هذه الأبيات جاءت متضمنة في : «المقامة الحلبية»، وهي المقامة السادسة والأربعون من «مقامات الحريري»، صص. 376-377 (تحت اسم «الأبيات العواطل والأبيات العرائس»)، وفي : الشريشي، «شرح مقامات الحريري»، ج 2، ص. 258. أما الأبيات المهملة، فهي الحالية من النقط نظمها في قصيدة أولها :

أَعْسَدُدُ خَسَادُكَ حَسَدٌ السلاحِ وأَوْرِدِ الآمِسَلَ وِرْدَ السَّمَسَاحُ وَأُورِدِ الآمِسَلَ وِرْدَ السَّمَسَاحُ وَأَمَا المعجمة، فهي التي لا تشتمل إلا على الحروف المعجمة التي قوامها التَّقْط، أَوْلها: [خفيف] فَتَنْفِسِي فَجَنَّسِي تَجَسِّلُ يَفْتَسَنُ غِبَّ تَجَنِّسِي

^{(690) «}ديوانه» م. 699 برواية : «إلا وكانوا..»؛ «شرح الكافية»، ص. 276.

⁽⁶⁹¹⁾ سورة يوسف، الآية 21.

الإتساع(692)

الاتساع هنا كَوْنُ الكلام قابِلًا للتأويل والحَمْلِ على المعاني المتعددة، كقول امرئ القيس :

إذا قامَتَ عَضَوَّعَ المِسْكُ منهما نسيمَ الصَّبَا جاءتُ برَيَّا القَرْنُفُ لِ (693)

فقد اختَلف النقاد في معناه، وما ذلك إلا لأَجْل قَبوله لذلك : فمنهم مَنْ رَفَعَ «المِسْك» على الفاعلية، ونَصَبَ «نسيمَ الصَّبَا» على المفعولية المطلَقة. والمعنى أن : فاح المسك منهما مثل فَوْج نسيم الصبا. ومنهم من جَعَل المسك مُضوِّعاً لنسيم الصبا، أي مُعَطِّراً له. فـ«تَضوَّع» على هذا فعل مضارع، و«المِسْك» فاعل، و«نسيم» مفعوله، ولصحة تأنيث «المسك» بمعنى الرائحة، كان «تَضوَّع» المسند إليه بالتاء التي للتأنيث. ومنهم من رفع «ربح الصبا» على (الفاعلية) و «المَسك» وليمتح الميم) بمعنى الجِلْد والبَشْرة مفعول به. والمعنى عليه : أن الربح إذا هَبَّت، عظرَت جلدَهما. والأول أقواها، والأخير أضعفها (694).

وعلى هذا المنوال قول الناظم رحمه الله :/

[ب/77]

120 ــ بيضُ المَفارِق لا عابٌ يُدنِّسُهُمْ ﴿ شُمُّ الأَنوف، طِوَالُ البَاعِ والأُمَمِ (695)

«المَفرِق»: وسط الرأس بحيث يُفرَق الشَّعر. و «العَاب»: العيب، و «التَّدْنيس»: التَّلطيخ بالدَّنس وهو الوَسَخ. و «الشُّمُّ» جمع أشَم، والشَّمَم (ب): ارتفاع مُقدَّم الأنف وأعلاه. و «البَاع»: قَدْرُ ما بين اليَديْن وطوله، يُكنَّى به كثيرا عن القوة والتمكَّن من الشيء كما هنا. و «الأمم» جمع أمَّة، وهي قامة الإنسان. والمعنى أن آل النبي عَيِينَةُ

⁽أ) ب، ج: فالمعنى.

⁽ب) ب: الشمم هو ارتفاع...

⁽⁶⁹²⁾ بحثه في : «العمدة»، ج 2، ص. 716؛ «تحرير التحبير»، ج 3، ص. 454؛ «بديع القرآن»، ص. 173؛ «المنزع»، ص. 429؛ ابن حجة، «الخزانة»، ص. 512.

^{(693) «}**ديوان**»ـه، ص. 15 وروايته : «إذا التفتَتْ نحوي تَضوَّع ريحُها»، وهو من «معلَّقت»ـه.

⁽⁶⁹⁴⁾ من جملة من رصد هذا الاختلاف الواقع في رواية البيت ومعناه : التبريزي، «شرح القصائد العشر»، صص. 19–279.

[«]ديوانهه، ص. 699؛ «شرح الكافية»، ص. 298.

بيض مفارقهم، أي طاهرون أعِفَّة كقولهم: أبيضُ العِرْض والأخلاق والشَّيَم والجِيب...؛ ويحتمل أنهم كهولٌ ومشايخُ قد حَنَّكَتهم التجاربُ وليسوا بأغمار؛ ويحتمل أنهم ليسوا بعبيد، لأن مَفْرِقَ الإنسان إذا كان أبيض كان جسدُه كلَّه أبيض؛ ويحتمل أنه أراد انحسار الشَّعَر عن مُقدَّم رؤوسهم، لمداومة لِبْسِ المَغافِر (696) والبِيض (697)، فإن في أشعارهم كثيرا من ذلك. وقد ذَكر الفَرَّاء (698) في «شرح غريب الحماسة» شيئا من ذلك في تأويل قوله:

بيضٌ/ مَفارقُنا تَعْلِى مَراجلُنا (699)[أ/93]

هذا كلام الناظم في تبيين مَحَلِّ الاتساع مِنْ بَيْتِهِ، وهو: «بيض المفارق»، وقوله «لا عَابَ يُدنِّسُهم»: مبتدأ وخبر، و «يُدنِّسهم» صفة لـ «عيب» والخبرُ محذوف، أي ليس لهم عَيْبٌ مُدنِّسٌ لهم، أي يَشِينُهم كَا يَشينُ الدَّنَسُ صاحبَه، وهم أيضا «شُمُّ الأنوف»، أي أعِزَّة على سبيل الكناية، وهم أيضا «طِوَالُ البَاع»، أي لهم قدرة وتمكَّن، لأن من امتَدَّ ما بين يديْه كان أقدرَ على التصرف من غيره، وهذا هو المراد. وهم أيضا «طِوالُ القامات»، ليسوا بقصارٍ تزدريهم عيونُ النَّاظرين إليهم.

- (696) المغافر، ج مِغْفَر : زَرَدٌ من الدُّرْع يُلبس تحت القَلْنسُوَّة، أو حَلَق يَتقنَّع بها المُتسلِّح. («القاموس المحيط»، ص. 580).
- (697) البيض، ج بيضة : بمعنى الحديد هنا الذي يوضع فوق الرأس أثناء الحرب. («القاموس المحيط»، ص. 823).
- (698) الفراء: هو يحيى بن زياد، أبو زكريا الكوفي، اشتهر بعلمه في النحو واللغة والأدب حتى قال فيه ثعلب: «لولا الفراء، لما كانت عربية». (ترجمته في: «**وفيات الأعيان**»، ج 6، ص. 176؛ «طبقات النحويين واللغويين»، ص. 143.

(699) عجز البيت كالآتي :

ناسُو بأموالنا آثار أيدينا وهو لنهشكل بن حَرِيّ بن ضَمْرة : شاعر مخضرم، عاش إلى عهد النعمان بن المنذر وله معه قصة، وهو الذي قال فيه النعمان : «أن تسمع بالمعيدي خير من أن تراه». (ترجمته في : «طبقات فحول الشعراء»، ج 2، ص. 641؛ والبغدادي، «الخزانة»، ج 1، ص. 312). وقد ورد البيت في : «الشعر والشعراء»، ج 2، ص. 642، ضمن أبيات أولها :

إِنَّا بنِي نَهْشَلِ لا نَدَّعِي لأَبِ عنه، ولا هُوَ بالأَبْساء يَشْرِينَا كَا نُسبت القصيدة في : المبرد، «الكامل»، ج 1، ص. 111 لأبي مخزوم النهشلي في الفخر بقومه.

التَّفْسِير (700)

ويُسمَّى أيضا بالتَّبيين، وهو رَفْعُ الإِجمالِ بالتفصيل. والمُجمَل في عُرْف الأصوليِّين: اللفظُ الذي لم تَتَّضِح دلالتُه، وحاصلُهُ هنا أن يكون أوّلُ الكلام غيرَ مُستقِلٌ في الدلالة على المعنى فيؤتى في بَقِيَّه، أو في الذي بعده بما يفيد ذلك، كقول الناظم رحمه الله :

121 ــ هُمُ النُّجُومُ بِهِمْ يُهدَى الأَنامُ، وَيَثَــ ــ عُمُ النُّجُومُ بِهِمْ يُهدَى الأَنامُ، وَيَثْمَى صَيِّبُ الدِّيَمِ (701)

فإن قوله «هم النجوم»، أي آل النبيّ عليه السلام، أفاد أنهم أشبَهوا النجوم في وصفٍ من أوصاف النجوم، وليس في أوّل الكلام تعينٌ لوَجْه الشّبَه، لحذف ما يَدُلَّ عليه منه، مع كوْن أوّل الكلام يقتضيه أن إجمالًا. فتبيينُه بعد بقوله «بهم يُهدَى (ب) الأَنامُ» تفسيرٌ له، وإزالة لإجماله، وتعيينٌ للجهة التي بها الشّبَه بحيث لا يَشوبُه شيء من الإحتال. والمعنى : هم رضوان الله عليهم أمثال النجوم في هداية الأنام، أي الخَلْق، و «انجياب الظلام»، أي تفريقِه. والمراد بـ «الظلام» هنا : ظلام الشّبة والمشكوك واستبهام الأمور. فتفريجُهم لها بمثابة إضاءة الظلام بالنجوم، وبهم أيضا «يَهْمِي صَيّبُ الدِّيَم»، أي يَسيلُ السحاب السّائلُ مِن الدِّيَم، جمع دِيمَة _ وهي ما لا يُقْلِعُ من الأمطار؛ وصابَ السحابُ : إذا نَزَلَ، فهو صَيّبٌ.

⁽أ) ج: يقتفيه.

⁽ب) ج : يهتدي.

⁽⁷⁰⁰⁾ بحثه في : «نقد الشعر»، ص. 142؛ «الصناعتين»، ص. 380؛ «العمدة»، ج 1، ص. 621؛ «سر الفصاحة»، ص. 270؛ «المثل السائر» (تحت اسم «التفسير بعد الإبهام»)، ج 2، ص. 202؛ «تحرير التحبير»، ج 1، ص. 185؛ و«بديع القرآن»، ص. 74 (تحت باب «صحة النفسير والتبيين»)؛ «المنزع»، ص. 422؛ «نهاية الأرب»، ج 7، ص. 129؛ «الطراز»، ج 3، ص. 111؛ «شرح الكافية»، ص. 281؛ ابن حجة، «الحزانة»، ص. 498؛ «أنوار التجلي»، ج 3، ص. 837، ص. 837.

^{(701) «}ديوانهه، ص. 699؛ «شرح الكافية»، ص. 281.

التَّعْلِيل (702)

وتُرجِم له في «التلخيص» بـحُسْن التعليل (703). وذلك أَوْلى، لأن المعدودَ في المُحسِنَات حُسْنُه لا مُطْلَقُه. ورَسْمُه : «أَنْ يُدَّعَى أَلَ لوصفٍ عِلَّةٌ [مناسبةٌ له باعتبارٍ لطيفٍ، بشرط ألاَّ يكون للمُدَّعى عِلَّةً إلى الخارج للوصف؛ فإنَّ ما/ [ب/78] هو كذلك كقولنا : قَتَل فلان أعاديَه لمَ مَ "تِهم، ليس من حُسْن التَّعليل في شيءٍ، وفي هذا النوع ـ باعتبارِ ثُبوتِ المُعلَّلِ وعَدَمِه، وباعتبار ظهور عِلَّتِه ـ غَيْرُ ما ذُكِر، وَعَدَمِهُ وَباعتبار ظهور عِلَّتِه ـ غَيْرُ ما ذُكِر، وَعَدَمِهُ ذلك أقسام : فمِن الأوَّل قَوْلُ المتنبي :

مَا بِـهِ قَتْــلُ أَعَادِيــه، ولكـــنْ يتَّقِي إِخْلافُ مَا تَرْجُو الذِّئابُ(704)/ [أ/94]

فإنَّ قَتْل الأعادي ثابتٌ، وعِلَّتُه في الخارج دَفْعُ مَضرَّتهم لا مَا ذَكَره من اتِّقائه أنْ يُخْلِفَ ما تَعَوَّدَتْه الذئابُ من إطعامها من لحوم قتلَى أعدائهم. فإذا تَرَكَ قَتْلَهم، أَخْلَفَ وَعْدَ الذئاب، وهو يَأْنَفُ مِنْ ذلك لغَلَبَة طبيعة الجُود عليه. ومِنْ هذا قَوْلُ النَّاظم :

122 ــ لهم أسام سَوَام غيرُ خافية مِنْ أَجْلها كان يُدْعَى الإِسْمُ (٠) بالعَلَم (٢٥٥)

⁽ب) ما بين المعقوفتين ساقط من ب، ج.

⁽ج) ج: لان ما ذكره.

⁽د) ب: الأسد.

⁽⁷⁰²⁾ بحثه في : «سر الفصاحة»، ص. 277؛ و «أسرار البلاغة»، ص. 257 (تحت اسم «الإستدلال بالتعليل»)؛ «نهاية الإيجاز» («حسن التعليل»)، ص. 297؛ «تحرير التحبير»، ج 2، ص. 308؛ «بديع القرآن»، ص. 109؛ «نهاية الأرب» («حسن التعليل»)، ج 7، ص. 115؛ «الإيضاح» («حسن التعليل»)؛ «الطراز»، ج 3، ص. 138؛ «شرح الكافية»، ص. 283؛ «شرح التلخيص» («حسن التعليل»)، ص. 649؛ ابن حجة، «الخزانة»، ص. 508؛ التفتازاني، «شروح التلخيص»، ج 4، ص. 373؛ «أنوار التجلي»، ج 3، ص. 845؛ «النفحات»، ص. 165.

⁽⁷⁰³⁾ القزويني، **التلخيص**، ص. 375.

^{(704) «}ديوانه»، ج 1، ص. 134 من قصيدته في مدح بدر بن عمار التي مطلعها: الله عَمَّارِ سحابُ هَطِّلٌ فيه ثُوابٌ وعِقَابُ

^{(705) «}ديوانه»، ص. 699 برواية : «صار يدعى»، ونفسها في «شرح الكافية»، ص. 283.

مُفرَد «أَسَام»: أسماء، جمع اسم. فـ «أسام» جَمْعُ الجَمْع لا جمع المفرد كما قيل. و «سَوَام» مُفرَده سَام، أي عال. والمَعْنى: أسماءُ الآلِ رضوانُ الله على جميعهم سامياتٌ عالياتٌ، فلا يشوبُها خفاءٌ. من أجلٍ تلك الأسامي دُعِيَ الإسم بالعلم وسُمِّي به. وفي الكلام حَصْرٌ أفادَه تقديمُ «مِنْ أَجْلِها» على مُتعلقه وهو: «يُدْعَي»، أي من أجْلِها لا من أجْل غيرها دُعِيَ الإسم بالعلم. فدعاء الإسم بالعَلَم ثابتٌ، وعِلَّتُه في الواقع كونه عَلَماً على مُسمَّاه، لا ما ذكره الناظم من سُمُوِّ أسماء آل النبي الحَلَّة في الواقع كونه عَلَماً على مُسمَّاه، لا ما ذكره الناظم من سُمُوِّ أسماء آل النبي الحَلَّة على المعلول كما فعَلَه، / لكن ذلك أن الأولى لِمَا فيه من التأكيد وتعجيل البيان، لا سيما إذا [أفاد] (الله حَصْراً. ويَجُوز تأخير العلَّة كما في البيت الذي اسْتَشْهَدنا به أوَّلاً.

وَمِنْ [أحسن] أَمثلة التَّعليلِ قُولُ ابنُ رشيقِ القَيْرواني: [وافر] سألتُ الأرضَ لِمْ جُعِلَتْ مُصَلَّى ولِمْ كانت لنا طُهْراً وطِيبَا فقالتْ غيرَ ناطقة : لأنسى حَويْتُ لكلِّ إنسانٍ حبيبَا (706)

التَّعَطُّف(707)

هو إعادة اللَّفظ المذكورِ في المِصراع الثاني. فَخَرَجَ التَّرْديد، لأنه لا يَتعيَّن موْضعُه، ولأنه لا يكون إلاَّ بنفس اللفظ، كما في قوْلِ الناظم في ما تَقدَّم: لهُ السَّلامُ مِنَ ٱللَّه السَّلامُ، وفي دارِ السلام... البيت

⁽أ) ب: لكن ذكر الأولى.

⁽ب) ساقط من ج.

⁽ج) ساقط من ج، ب: حسن.

^{(706) «}ديوان»، ص. 19 برواية : «لم كانت مصلى»، وبالرواية نفسها وردت في «نهاية الأرب»، ج 7، ص. 116؛ وفي «نفحات الأزهار»، ص. 166، إضافة لرواية : «و لم جعلت لنا طهرا...». هذا، والبيت في تعليل قوله عليه الصلاة والسلام : «وجُعِلتْ لِيَي الأرضُ مسجداً وطهورا».

⁽⁷⁰⁷⁾ بخنه في : «تحرير التحبير»، ج 2، ص. أ 25 (يقول : «ويسميه قوم : المشاكلة»)؛ «بديع القرآن»، ص. 97؛ «شرح الكافية»، ص. 285؛ ابن حجة، «الخزانة»، ص. 509.

[«]الصنيع البديع»، ص. 156.

ويُسمَّى أيضا برَّ العَجز على الصدر، إذا اتَّفَقَ اللفظُ المُعَاد أن يكون في خَتْمِ المصراعِ الثاني، كقول الناظم رحمه الله تعالى :

123 ـــ وصَحْبه مَنْ لهم فضلٌ إذا افْتَخُروا

ما إِنْ يُقَصِّرُ عَنْ غاياتِ فَضْلِهِم (709)

«الصَّحْب»: اسم جمْع لصاحب (أ)، بمعنى الصَّحابي وهو من اجْتَمَعَ مُوْمنًا بمحمَّدٍ عَلِيْكُم، و «الفَضل»: الشَّرَف لزيادة الشريف على المشروف بمزاياه ومناقبه وهي المفاخر، و «الإفتخار»: عَدُّ المَفاخِر. فـ «صَحْبِه» مجرور بالعطف على ما عُطِف عليه / «الله». وقَوْلُه: «ما إنْ يُقصِّر» جوابُ «إذا»، لتضمُّنِه معنى الشرط. [أ/95] و «يُقصِّر» مبني لما لم يُسَمَّ فاعله، و «عنْ غايات» نائبُ فاعله. والمعنى: وصلّى الله على صحبه معه، الذين لهم شرف ومجد يفضُلون به مَنْ عَداهُم ؛ فإذا وَقَع منهم افتخار بما لهم من القِدْمَة بصُحبة النبي عَيِّلِيَّهُ، لم يَقَعْ تقصيرٌ عن غايات فَضْلِهم، بمعنى أنه لا يوجد من يَنْقُض عليهم افتخارَهم بذلك، بأنْ يَقِفَ هوَ في عَدِّ مفاخرهم دون ما عَدُوا هُمْ. وأمَّا بناء «يقصر» / للفاعل _ وهو ضمير الإفتخار [ب/79] المفهوم مِن «افتخروا» _ فليس بسديدٍ، لأنه يقتضي أنّ افتخارَهم لا يقصُر عن عالم عن المبالغة في فلك تقتضي عَكْسَ هذا المَعْنَى، وهو أنهم عن المبالغة في فضلهم؛ فإنَّ المبالغة في ذلك تقتضي عَكْسَ هذا المَعْنَى، وهو أنهم سبحانه. والشاهد من البيت للترجمة: «فَضْل» و «فَضْلِهم» فهو تعطَّفٌ، ورَدُّ سبحانه. والشاهد من البيت للترجمة: «فَضْل» و «فَضْلِهم» فهو تعطَّفٌ، ورَدُّ المبادة على الصَّدر (100).

أ) كذا ورد في أصل النسخ، والصحيح أن الصحب اسم جمع لصحابة.

[«]ديوانه، ص. 700؛ «شرح الكافية»، ص. 285.

⁽⁷¹⁰⁾ سبق بحث «رد الأعجاز على الصدور» في ص. 100.

رَقَحُ عِمْ الرَّحِيُّ الْفِوْسِيَّ السِّلِيَّنِ الْفِرْدُ (الْفِوْدِيُّ مِيَّ www.moswarat.com

جَمْعُ المُؤْتَلِف والمُخْتَلِف(117)

هما (بكسر اللام) بصيغة اسم الفاعل في كلِّ منهما، وهو جَمْعُ اثنين في المدح على سبيل التَّسْوية، ثم إفرادُ أحدِهما بزيادة لا تَضُرُّ [الآخر] أن كقول زهير: [البسيط]

هُوَ الجَوَادُ، فإِنْ يَلْحَقْ بِشَأُوهِمَا على تكاليفِه، فمِثلُه لَجِقَا أُو يَسْبِقاهُ، على ما كان مِنْ مَهَل فَمِثُلُ ما قَدَّما، مِنْ صالح، سَبَقَا (712) سوَى بينه وبين والِدَيْه في البيت السابق، ثم أفرَدَهما عنه في الثّاني، فإنّ ذِكْرَ ما قَدَّماه (٢٠)، ممّا يَستجقّان به أَنْ يَسبِقاه على مَهَل. وهكذا صَنَعَ النَّاظِمُ رحمه الله إذ قال:

124 ـ هُمُ هُمُ في جميع الفَضل ما عَدِموا

سِوَى الإِخاءِ، ونص الذُّكْرِ، والحِكَـــــــــم (713)

جَمَعَ بين «الصَّحْب» و «الآل»، فسوَّى بينهما في الفضل، ثم ذكرَ ما انفرد به الآل عن الصحابة من الإنحاء، لأن النبيَّ عليه السلام لَمَّا وَاخَى بين أصحابه في الهجرة، وَاخَى بَيْنَ نفسِه الزكِيَّة وبين عليِّ رضي الله تعالى عنه، وهو مِنْ أهل بَيْتِه، ووالِد الكِرام ذُرِّيتِه. وممَّا انفردوا به: نَصَّ الذَّكْر، أي القرآن الذي نَزَلَ في حقّهم وتطهيرهم من الرِّجس كما تقدَّم(714)، وهو «الحِكَم»: جمع حكمة. أمَّا الحكمة بعنى موافقة الحق في الكلام، فلم ينفرد به آل عن صَحْبٍ ولا غيرهم. والله أعلم. [96/] فرهُمُ» الأوَّل للصَّحْب، والثَّاني لـ«الآل». والمعنى: الصَّحْبُ مِثْلُ الآلِ/ في جميع

(أ) ساقط من ج.

⁽ب) ج: ما قدمناه.

⁽⁷¹¹⁾ بحثه في : «تحرير التحبير»، ج 2، ص. 344؛ «بديع القرآن»، ص. 127 (تحت اسم «جمع المختلفة والمُوتلفة»)؛ «نهاية الأرب» («المُوتلفة والمختلفة»)، ج 7، ص. 151؛ «شرح الكافية»، ص. 286؛ ابن حجة، «الحزانة»، ص. 513.

^{(712) «}شعر زهير بن أبي سلمي»، ص. 74؛ والبيتان في مدح هرم بن سنان (سبقت ترجمته في ص. 83).

^{(713) «}ديوانه»، ص. 700 برواية : «ونص الذكر والرحم»، ونفسها في «شرح الكافية»، ص. 286.

[«]الصنيع البديع»، ص. 254.

الفضل لم يَعدِموا منه شيئاً سِوَى الإِخاء ونص القرآن والحِكَم، ولا يَضُرُّ ذلك الصحابة، بمعنى أنه لا يقتضي ترجيحهم عليهم في الفضل. والله أعلم.

الإسْتِتْبَاعِ(715)

ورَسَمَه في «التَّلخيص» بقوله: «المَدْحُ بشيءٍ على وَجْهٍ يَسْتَتْبع المدحَ بشيء آخرَ، كقولِه — وهو أبو الطيب: [طويل] نَهَـبْت مِنَ الأعمـارِ ما لو حَويَتَـهُ لَهُنَّـبَتِ الدُّليـا بألَّك خالِـدُ(716) مَدَحَه بالنهاية في الشجاعة، على وجهٍ اسْتَتْبَعَ لذلك أنه سبب لصلاح الدنيا ونظامِها»(717)؛ لأن التهنئة إنَّما تكون بما فيه صلاحُ المُهنَّإِ ونِظامُ أمْرِه. وفيه زيادةً على ما تَقَدَّم أنه لم يكن ظالماً في قَتْلِهم، وأنه نَهَبَ الأعمار دون الأموال، لِمَا يقتضيه على ما لأَغراض. وهَكذا فعَلَ رحمه الله، إذ يقول:

125 - آلباذِلو النَّفْسِ بَذْلَ الزَّادِ يومَ قِرَّى

والصَّائِنُو العِرْض صَوْنَ الجَارِ والحُرُمِ(718)

أي الذين بَذَلوا نفوسَهم، أي باعوها لله تعالى بالجنة بَذْلًا مِثْلَ بَذْلِهِمُ الزَّاد، أي الطعام، يومَ قِرى/ الضيوف(أ)، وهم أيضا الذين صانوا أعراضهم ممَّا يُدنِّسها صَوْناً [ب/30] مُماثِلًا لصَوْنِهم جارَهُم وحُرُمَهم، أي ما لا يَحِلَّ انتهاكُه، مفرده : حُرْمَة كغُرْفَة، وحُرُمَة (بضمَّتين) وحُرَمة (كهُمَزة) ؛ والحُرْمة أيضا الذِمَّة، ويَصِحُّ أن يكون الحُرَم

⁽أ) ج: الضيف.

⁽⁷¹⁵⁾ بحثه في : «المفتاح»، ص. 428؛ «الإيضاح»، ج 2، ص. 526؛ «الطراز» (وهو الاستعمال الثاني من التوجيه عنده)، ج 3، ص. 137؛ «شرح الكافية»، ص. 288؛ «شرح التلخيص»، ص. 656؛ ابن حجة، «الخزانة» (ولا يخصه بالمدح وإنما يجعله شاملا لأغراض الشعر الأخرى دونما تعبير الشواهد عن ذلك)، ص. 509؛ التفتازاني، «شروح التلخيص»، ج 4، ص. 396؛ «أنوار التجلي»، ج 3، ص. 864.

^{(716) «}ديوانه»، ج 1، ص. 277، من قصيدته في مدح سيف الدولة ومطلعها: عواذِلُ ذاتِ الحالِ فيَّ حَــوَاسِدُ وإن ضجيعَ الخوْدِ مِنْسي لماجِــد

⁽⁷¹⁷⁾ القزويني، «ا**لتلخيص**»، ص. 383. وعبارته : «على وجه استتبع مدحه بكونه سببا لصلاح...».

^{(718) «}ديوانه»، ص. 700؛ «شرح الكافية»، ص. 238.

بمعنى المَحارِم وهي : النساء، وما يُحْمَى أَن بمفرده : مَحْرُمَة (بضم الراء، ويجوز فتحها). فقد مدَحهم بسخائهم بالنفوس، وذلك أقصى غاية الجود، بوجه اسْتَتْبَع مدحَهم ببندل الزَّاد يومَ القِرى، وذلك الوَجْه هو تشبيه البَدْل بالبَدْل. وهكذا المصراع الثَّاني : اشتَمَل على مَدْحِهم بصيانة أعراضِهم، واستَتبع له الوجة الذي ارتكَبه مدحُهم، بصون جَارِهم وحُرُمِهِمْ. صَانَ (ب) الله بمنه أعراضنا ممَّا يُدنِّسها عنده وعند أحيائه. آمين.

التِّدْبيج(719)

هو لغةً مَصْدَرُ دَبَّجَ [المطرُ] ﴿ الأَرْضَ : زِيَّنَهَا، وفي الإصطلاح : الجَمْعُ بين لَوْنَنْ فَاكْثَرَ لَقَصْدِ الكناية أو التَّوْرِية، ولا يُشتَرَطُ جَرِيانُ ذلك في جميع الألوان المُجتمِعة، بل وجودُه في بعضها كاف. فمنْ تَدْبيج الكناية قوله تعالى : ﴿ وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بِيضٌ وَحُمْرٌ مُحْتَلِفٌ أَلُوانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ ﴾ (720). قال المُصنَّف : جُددٌ بِيضٌ وَحُمْرٌ مُحْتَلِفٌ أَلُوانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ ﴾ (720). قال المُصنَّف : [97/و] «والمرادُ بذلك الكنايةُ عن المُشتَبِه / والواضِح من الطُرُق، لأنَّ الجادَّةَ البيضاء هي [1/92] الطريقُ [المَلْحوب] (٥٠)، [ولهذا قيل] (هـ) : «رَكِبَ لهم المَحَجَّة البيضاء». ومثالُه من الشعر قوْلُ ابن حَيُّوس :

إِنْ تُرِدْ عِلْمَ حَالِهِمْ عَنْ يَقينٍ تَلْقَهُمْ في منازِل أو نِسزَالِ

تَلْقَ بِيضَ الوجوهِ، سودَ مُثارِ النَّـــ ـــقْعِ، لِحضْرَ الأكناف، خُمْرَ النِّصالِ»(⁷²¹⁾⁽⁷²¹⁾

(أ) ج: ما يحمى به. (د) ساقط من ج.

(ب) أ، ب: صاننا. (هـ) ساقط من ب.

(ج) ساقط من ب.

⁽⁷¹⁹⁾ بحثه في : «سر الفصاحة» (تحت اسم «المخالف»)، ص. 204؛ «تحوير التحبير»، ج 4، ص. 532؛ «بديع القرآن»، ص. 242؛ «نهاية الأرب»، ج 7، ص. 180؛ «الإيضاح» («تدبيج الطباق»)، ج 2، ص. 483؛ «الطراز»، ج 3، ص. 78؛ «شرح الكافية»، ص. 290؛ «شرح التلخيص»، ص. 617؛ ابن حجة، «الخزانة»، ص. 538؛ التفتازاني، «شروح التلخيص»، ج 4، ص. 291.

⁽⁷²⁰⁾ سورة فاطر، الآية 27.

⁽⁷²¹⁾ الصفى الحلي، «شرح الكافية»، صص. 290-291.

^{(722) «}ديوانسه، ج 2، ص. 460 برواية : «فالقهم في مكارم أو قتال» و«تلق بيض الأعراض». وقد ورد

وعلى مِنْوالِه نُسَجَ الناظم، فقال :

126 ــ نحضرُ المَرابِع حُمْرُ السُّمْرِ يَوْمَ وغَى

سُودُ الوقائِعِ بيضُ الفِعْلِ والشّيَــمِ (723)

ف «المرابع» جمع مَرْبَع: مَحَلَّ الإقامة في الربيع، و « تُحضُرَتُها» كناية عن اليَسَار والخِصْب والرفاهية وأنهم يُقْصَدون، و «السَّمْر»: عَوَالِي الرِّمَاح، واحدُها أَسْمَر، و «حُمرَتُ» ها كناية عن بَسَالَتِهم وصلابتهم وظَفَرِهِم بأعدائهم وقَتْلِهم إيَّاهُم، لأنَّ حُمْرتَها إنَّما تكون بالدَّم، و «الوقائع»: الحروب، واحدها وَقِيعة، و «سوادُ» ها كناية عن شيدتهم على أعدائهم في الحرب. ومن أجل ذلك تُوصَف أيامُ الشَّدائِد بالإظلام، ورؤيةُ النجوم [كناية] أن عن غاية الشدة، و «الشيّم»: الطبائع، واحدُها شيمة، و «بياضُ» ها بياض الفعل كناية عن كَرمهما وطيبهما وطهارتهما ولينهما، فذكر أربعة ألوانٍ وذكر مَنْ ساجَلهُ سبعةً، فقال:

يَيْضُ مَا اَسْوَدٌ يُومٌ شُهْبُه دُهمٌ (ب) وجُهاً إذا احْمرَ زُرْقٌ فوق سُمْرِهِم (124) فد وَجُهاً إذا احْمرَ زُرْقٌ فوق سُمْرِهِم (124) فد وَجُها النبيِّ عَيْنِكُ مُدَّةَ اسْوِدَادِ يومٍ شُهْبُه مِنَ الخَيْلُ دُهُمٌ مِن العُرْف (725)، إذا احمرَّ زُرْقٌ مِن العَوالِي فوق سُمْرِهِمِ هي: الرِّمَاح.

⁽أ) ساقطة من ب.

⁽ب) ب : نجم.

بروايات مختلفة في : «تحرير التحبير»، ج 4، ص. 533؛ «الإيضاح»، ج 2، ص. 488؛ «الطراز»، ج 3، ص. 97؛ «وفيات الأعيان»، ج 4، ص. 441... ومصادر أخرى. والبيتان من قصيدة له في مدح أبي الفضل سابق بن محمود بن نصر وتهنئته بعيد الفطر سنة 469هـ. الأكتاف : ج. كنف : جانب؛ النصال : واحده نصل : حديدة السهم والرمح والسيف.

[«]ديوانه»، ص. 700؛ «شرح الكافية»، ص. 290.

⁽⁷²⁴⁾ المقصود بمن ساجله: ابن القارئ في بديعيته المعروفة بـ«الفريدة الجامعة للمعافي الرائعة»، وتتكون من أربعة وأربعين ومئة بيت مشتملة على خمسين ومئة نوع بديعي، ومازالت مخطوطة يقوم بتحقيقها الباحث ناجي محمد بكلية آداب الرباط تحت إشراف الدكتور علال الغازي. ويقع البيت ضمنها في ص. 65.

⁽⁷²⁵⁾ العُرف (بالضم): شعر عنق الفرس، ويضم راؤه. («القاموس المحيط»، ص. 1081).

تنبيه: التَّدْبيج داخِلٌ في الطِّبَاق. فلذلك لم يَعُدَّه في «التلخيص» قِسْماً برأسه. وتقدير بَيْتِ النَّاظِم: مَرابعُ أصحاب النبي عليه الصلاة والسلام خُضْرٌ، وسُمْرهم [حُمْرٌ] في يوم حرب، ووقائعُهم سودٌ، وأفعالُهم وطباعُهم (ب) بيضٌ، وقد [ب/8] كانوا مُخْصِبين لِمَا ذُكِر، لفيضان الدنيا عليهم بما اسْتَنْقُلوه (726) مِنْ كنوز/ كِسْرى وقَيْصَر، حتى اجْتَمع لهم من ذلك أمثالُ التُّراب بعد وفاة رسول الله صلى الله وسلَّم عليه ببركته، وذلك مشهورٌ مأثور (ع). وأمَّا سخاؤهم، فأمُّرٌ لا يُسأَل عنه إذ لا يُقدَّر قَدْرُه: لِهُوان الدُّنيا عليهم، وحقارتِها في أعينهم. وقد كانوا يُوثِرون على أنفسهم في قدرُه: لِهُوان الدُّنيا عليهم، وحقارتِها في أعينهم. وقد كانوا يُوثِرون على أنفسهم في البَذْل مع حالة الخَصاصة كما مَدَحَهُمُ الله عزَّ اسمُه بذلك (727)، فناهيك بحالهم في البَذْل مع الغِني. أغنانا الله الغني الذي أغناهم، وجَعَلَ غِنانا في نفوسنا. إنَّه على كل شيء قدير.

الإِبْدَاعِ(728)

هو أن يَستغرِق البديعُ جميعَ مفردات التركيب/حتى لا تخلو كلمة مِنْ كلماته عن ضَرْبٍ مِنْ ضروبه. والمَثَلُ في ذلك قوْلُ الله سبحانه: ﴿وَقِيلَ يَا أَرْضُ الْلَمِي مَاءَكَ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي، وَغِيضَ الْمَاءُ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ، وَقِيلَ بُعُداً لِلْقَوْمِ الظّالِمِينَ ﴿(729). قال المُصنِّف في تقدير ما اشتَمَلَتْ عليه من الوجوه: «ففيها:

- _ المُناسبة التَّامة بين : «ابْلَعِي» و«أَقْلِعِي» ؛
- _ والمُطابَقة بذِكْر : «الأرض» و «السماء» ؟
- _ والمَجاز في : «يَا سَمَاءُ» لأن المرادَ مطرُها ؛

[98/1

⁽أ) ساقط من ب.

⁽ب) ب، ج: وطبائعهم.

⁽ج) أ : منثور.

⁽⁷²⁶⁾ استنثل: استخرج، من نَثَلَ ينثِل. («القاموس المحيط»، ص. 1370).

⁽⁷²⁷⁾ قال تعالى : ﴿وَيُؤْثِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةً﴾ (سورة الحشر، الآية 9).

⁽⁷²⁸⁾ بحثه في : «تحرير التحبير»، ج 4، ص. 611؛ «بديع القرآن»، ص. 340؛ «نهاية الأرب»، ج 7، ص. 175؛ «شرح الكافية»، ص. 292؛ ابن حجة، «الخزانة»، ص. 452.

⁽⁷²⁹⁾ سورة هود، الآية 44.

- _ والاستعارة في : «أَقْلِعي» ؛
- _ والإشارة في : «وغِيضَ الْمَاءُ»، فقد دَخَلَ تحتها معانٍ كثيرة ؟
- _ وَالتَّمشيل في : «وَقُضِيَ الأَمْرُ» لأن معناه هلاكُ الهالكين ونجاةُ النَّاجين ؛
 - _ والإِرداف في : «وَاسْتَوَتْ عَلَى ٱلْجُودِيِّ» ؛
 - _ والتَّعْليل، لأن «غِيضَ الْمَاءُ» عِلَّةٌ للاستواء ؟

_ و**صِحَّة التَّقسيم،** لاستيعاب أقسام ِ أحوالِ الماء حالةَ نَقْصِه؛ إذ ليس إلاَّ احتباسُ ماءِ السماء، وذهابُ ماء الأرض الحاصِل فيها، وَقَطْعُ ما يَنْبُع منها ؛

_ وَالإحتراسُ فِي قُوله: «وَقِيلَ بُعْداً لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ»، فإن الدعاء عليهم مُخبِرٌ باستحقاقِهم الهلاك، دَفْعاً لما يُتوهَّم من شمول الهلاك لغير المُستَحِقّ، وتَحتملُ غيرَ ذلك من الوجوه ممَّا للنظر فيه مجالٌ. والله أعلمُ سبحانه. نَقَلْتُ بعضه بالمعنى (730).

وفي عَدّه للإستعارة في هذه الوجوه غَلَطٌ. والله أعلم. وبيانه أن الإستعارة عنده جَعْلُ الشيء لِمَا ليس له بإضافة أو إسناد، كإسناد الإقلاع هنا إلى السماء، لأنَّ المُقْلِعَ حقيقة هو المطر؛ فإسنادُه إلى السماء مجازٌ عند غير المُصنِّف، واستعارة عنده. وهذا إنَّما يَتِمُّ لو كان لفظُ السماء مُستعملًا في معناه، أمَّا حيث أريد به المطرُ كا ذُكِر، فإسنادُ الإقلاع إليه حقيقة. فالمجاز في الكلمة، أي تسمية المطر سماءً، لا في الإسناد فلا استعارة. والله أعلم سبحانه. ومثالُ الإبداع من الشعر قولُ ابنُ أبي الموسع (731):

فضحتَ الحَيَا والبحرَ جوداً فقد بَكَى الـ حياءُ حياءً منك والتَطَمَ البَحْرُ (732)

⁽⁷³⁰⁾ الصفي الحلي، «شرح الكافية»، صص. 292-293، مع تغيير في العبارة أحيانا.

⁽⁷³¹⁾ عبد العظيم بن عبد الواحد بن ظافر ابن أبي الأصبع العدواني، أبو محمد: شاعر وأديب، له أكثر من مصنف: من أهمها في جانب البلاغة: «تحوير التحبير»، وفي جانب الدراسات القرآنية: «بديع القرآن». (ترجمته في: «الأغاني»، ج 3، ص. 88؛ «فوات الوفيات»، ج 2، ص. 863؛ القرآن»، ج 4، ص. 453؛ الزركلي، «الأعلام»، البغدادي، «الخزانة»، ج 5، ص. 284؛ بروكلمان، ج 5، ص. 423؛ الزركلي، «الأعلام»، ج 4، ص. 30؛ و«مقدمة» «تحرير التحبير»).

⁽⁷³²⁾ البيت في «تحرير التحبير»، ج 4، ص. 614 برواية: «فقد بكى الحيا من حياء...» وهو من قصيدته في مدح الملك الأشرف موسى الأيوبي، وبالرواية نفسها ساقه الحلي في «شرح الكافية»، ص. 294.

ذَكُر النَّاظِم _ رحمه الله _ أن ابن أبي الإصبّع شَرَحَ ما اشتَمل(أ) عليه بيتُه في كتابه، وأن منها المقبول والمردود(733). وقد نَسَجَ على مِنْواله فقال:

127 ــ ذَلُ النُّضَارُ كَمَا عَزَّ النَّظيرُ لهمْ للسَّهْ اللَّبَدْل والفَصْل في عِلْمٍ وفي كَرَمِ(734)

«النُّضَار»: الذهب، و «النَّظير»: المِثْل، و «البَّذْل»: العطاء. والمعنى: هانَ عليهم عَرَضُ الدنيا فبَذَلُوه وتفضَّلوا به، وعَزَّ وجودُ مُشابهٍ لهم في الفضل في العِلْم [1/99] والتقدير الذي يُردُّ/ إلى الأصلِ: ذَلَّ النُّضَارُ لهم بالبذل/ في كرمٍ، وعَزَّ النظيرُ لهم في [بُ/82] الْفضلُ بالعلم. هَكذا يقتضيَ مَا ذَكَره الناظمُ رحمة الله عليه، وفيه بعضُ تشويشٍ. ولو جُعِل «البذل» و «الفضل» راجِعَيْن إلى «ذَلَّ النُّضَارُ»، و «العِلْمُ» و «الكّرَمُ» راجعَيْن إلى «عِزَّة النَّظِير»، كان حَسَناً مُرتَّباً. والتقديرُ عليه : ذَلَّ النُّضَارُ لهم بالبذل والفضل، أي العطاءِ والسخاءِ، وعَزَّ نظيرُهم في العِلْم وفي الكَرَم، أي لا نظيرَ لهم فيهما. وفي هذا التقديرِ زيادةُ نَفْيِ نظيرهم في الكرم كالِعِلْمِ بخلافه على الأول، فليس ما يفيد ذلك؛ إذ لا يَلزَم من ذِلَّة النُّضارِ لهم عدمُ ذِلَّةٍ لغَيرهم حتى لا يكون لهم نظيرٌ في الكرم. والله أعلم سبحانه.

هذا، وفي ِ «[ذَلَّ]^(ب) النّضارُ» المبالغة في وصْفِهم بالجود، وا**لإستعارة** بجعله ذلولاً، أي مُنْقاداً كالجَمَل الرَّابِضِ ﴿ والفرس، وفي ﴿ذَلَّ ﴾ و﴿عَزَّ ﴾ الطُّباق، وِفي «النّضار» و «النّظير» التجنيس، وفي «البَذْل» و «الفَضْل» التَّسْجيع واللُّفّ والنَّشُو، لأن «ذَلُّ النَّضار» و«عزّ النّظير»: لَفُّ و«عِلْم» و«كَرَم»: نَشْرٌ الأول للثاني، والثاني للأول _ على ما ذَكر الناظم، والإسْتِثْبَاع لأن طريقَ مدْحِهم بالكرم [ج/41] استَتْبع مدحهُم بعزة النَّظير، وتمثيلِ حالِ ذَلِّ النَّضار لهم بحال عِزَّة/ نظيرِهم، وهو نَفْسُ الطريق المُستتبع لما ذَكَرناه. وبهذا التمثيل تَقَرَّرَتْ حالُ ذَلٌ النّضار لهم، وأنه بَلَغَ الغايةَ في ذلك وفي التحقيق، لتحقيقِ عِزَّة نظيرِهم والقَطْع بعدم وجوده، فإن مِن المقطوع به المعلوم من الدِّين ضرورةً أن غيرَهم لو أَثْفَقَ مِلْءَ الأرض ذهباً ما بَلَغَ مُدًّ

⁽j) ب: ما اشتملت عليه.

ب: الرائد. (ج)

المقصود الصفي الحلي، «شرح الكافية»، ص. 294؛ وابن أبي الإصبع، «تحرير التحبير»، ج 4، (733)صص. 614–615.

^{(734) «}**ديوان**»ه، ص. 700 برواية : «بالفضل والبذل...»؛ ونفسها في «**شرح الكافية**»، ص. 292.

أحدهم أو نَصِيفَه، وفيه : الإحتراس في قوله : «بالبذل» لأنه دَفَع ما يُتوهَّم من أن «ذَلَّ النّضار» كان في غَيْر منفعة وصَدَرَ عن غير سياسة، والتَّسْهِم حيث دَلَّ «ذَلَّ النّضار» و «عَزِ النَّظير» في الصَّدْر على العِلْم والكَرَم في عَجْزِه، والتَّمكين في القافية، والكناية عن الجود بهذل النضار»، وفي جعله زائداً على المبالغة نظر، إلاَّ أنْ يقال المبالغة بالنظر إلى ما يُفْهَم من الظاهر، والكناية باعتبار الباطن المقصود حيث لم يُصرَّح به. وهو كذلك إن شاء الله، والعالِم هو ربُّنا سبحانه.

الإسْتِحْدَام(735)

وهو أَنْ يُرادَ بِاللَّفْظِ المُشترَكِ بِينِ مَعْنَيْنِ حقيقيَّيْن، أو مَجازَيْن أو مختلفيْن أحدَهما، ويُرادَ بضميره المَعْنَى الآخرَ، كقَوْلِ جرير: [وافر] إذا نَزَلَ السماءُ بأرض قَوْمِ رَعَيْناهُ، وإنْ كانوا غِضَابَا(736)

⁽⁷³⁵⁾ بحثه في : ابن منقذ، «البديع»، ص. 126؛ «تحرير التحبير»، ج 2، ص. 275؛ و «بديع القرآن»، ص. 104 (حيث استخدمه بمعنى أن يأتي المتكلم بلفظة ولها معنيان، ثم يأتي بلفظتين تتوسط تلك اللفظة بينهما، ويستخدم كل لفظة منهما لمعنى من معاني تلك اللفظة المتقدمة»، «الإيضاح»، ج 2، ص. 502؛ «شرح الكافية»، ص. 296؛ «شرح التلخيص»، ص. 630؛ ابن حجة، «الخزانة»، ص. 65؛ التفتازاني، «شروح التلخيص»، ج 4، ص. 320؛ «أنوار التجلي»، ج 3، ص. 880.

هذا، وتجدر الإشارة إلى أن للصفي في هذا الباب كتابا تحت عنوان: «فض الحتام عن التورية والإستخدام» في التمييز بين النوعين وتحديد الفروق الفاصلة بينهما، وهو مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم 126.

⁽⁷³⁶⁾ البيت لمعاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب الملقب بـ«مُعوِّد الحكماء» لبيت قاله. وهو من شعراء «المفضليات». (ترجمته في : «معجم الشعراء»، ص. 310؛ «جمهرة أنساب العرب»، ص. 285؛ «المفضليات»، ص. 350). وقد ورد منسوبا إليه في : «معجم الشعراء»، ص. 310 برواية : «إذا نزل الغمام بدار قوم»؛ و «المفضليات»، ص. 359 برواية : «إذا نزل السحاب»؛ و «الأصمعيات»، ص. 214 بالرواية الأخيرة نفسها ضمن قصيدة مطلعها :

أَجَدُ القَلَبُ مِن سلمسى اجتنابَا وأقصر بعدما شابت وشآبَابا كانسب في هامش كثير من المصادر: كرسأدب الكاتب»، ص. 76؛ والقالي، الأمالي»، ج 1، ص. 181؛ و «الإيضاح»، ج 2، ص. 502. وقد نسب البيت لجرير خطأ كم هو الشأن هنا _ وليس في «ديوانه» (ط. دار الصادر) _، وفي : «العمدة»، ج 1، ص. 456، برواية : «إذا سقط»، وبالرواية نفسها جاء في «الصناعتين»، ص. 304 بلا نسبة.

فـ«السماء» له معنَيان هنا : المطر والنبات، وهو مجازٌ فيهما معا وقد أريدَ بلفظه المطر، وبضميره «رَعَيْنَاه» : النبات، فاستَخدم الشاعر المعنى الثاني بالضمير، أي [100/] ضميره خادماً. ومن هذا النوع/ قولُ الناظم :

128 ــ مِنْ كُلِّ أَبْلَجَ وَارِي الزَّنْد يومَ نَدَى

مُشمِّر عَنْهُ يومَ الحَرْبِ مُصْطَدم (737)

«الأبكب»: المُتَّضِح، و «الزَّنْد الوَارِي»: الذي خرَجت نارُه، فِعْله: وَرَى يَرِي كَوَعَى يَعِي، ووَرِيَ (بكسر أَ الراء) فَوَلِيَ، وَرَباً ووُرِيًا ووَرِيةً، وَأَوْرَيْتُه أَنا (بَ)، و هَالزُّنْد»: العُود الذي تُقْدَح به النَّار، ومَوْصِلُ طَرَفِ الذِّراع بالكَفَّ وهما زَنْدانِ. وقد استعمل الناظمُ لفظ: «الزَّنْد» في العُود، وضميرَه الجرور بـ«عَنْ» في العُضْو، واللفظُ حقيقة في المعنيين معا، ولا يُشترط في الإستخدام الاشتراكُ حقيقة كما قدَّمنا. و «الإصطدام»: / المُصادَمة المُزاحَمة، والصَّدْم: ضرَّبُ صُلْبِ بمِثْلِه. والمعنى: هم، أي أصحاب الرسول صلى الله عليه ورضي عنهم، كائنون مِن كلِّ مُتَّضِح طلاقة وجْهِ وَارِي الزَّنْد، أي بادي الكرم، ظاهرَ السخاء في يوم عطاء، مُشمِّر عن زَلْدِه يوم الحرب، مُزاحِمٍ لأعدائه حَرِصاً على قَتْلِهم. فـ«وَارِي الزَّنْد» تمثيل لظهور الفضل على سبيل الإستعارة. ومع ذلك، فهو مَثَلَّ أو شبية بالمَثل. وحقيقة المثل مجازٌ مُركِّب فَشَى استعمالُه كذلك، ولأجل هذا لا تُغيَّر الأمثال، والتَّشْمير عن الزَّلَد(ع) كناية عن الحَرْم والحِدّ.

هذا، وقد يكون الإستخدام بضميرين يُفسِّرهما معنَيان للفظ كقول الشاعر: [كامل]

فسَقَى العَضَا والسَّاكِنيـــه، وإنْ هُمُ شَبُّــوهُ بين جَوانِحــي وضُلوعـــي(738)

⁽أ) أ : بالكسر، ب : وَرِوى (بكسر الراء) كولي.

⁽ب) ب: أوريته لنا.

⁽ج) أ: التشمير عن الجد.

[«]ديوانه»، ص. 700 برواية: «مصطلم»، ونفسها في «شرح الكافية»، ص. 296.

⁽⁷³⁸⁾ البحتري، «**ديوان**» ه، ج 1، ص. 246، وهو من قصيدة بائية أصلا في مدح إسحاق ابن إسماعيل ابن نوبخت، أولها :

كُمْ بالكَثِيب من اعتراضِ كثيب وقِـوَامُ غُصْنِ فِي النَّيــاب رَطـــيبِ وروايته : «جوانح وقلوب» ، وقد ورد في «التلخيص»، ص. 361؛ و«الإيضاح»، ج 2، ص. 502 برواية المتن نفسها؛ وفي «نفحات الأزهار»، ص. 80 برواية : «وسقى الغضا».

فضميرُ «السَّاكِنيه» لـ«الغَضَا» مراداً منه المكان الذي فيه شجرُ الغضا، و[ضمير]⁽⁾ «شُبّوه» له مراداً منه النَّارُ الحاصلة منه، وكِلاَ المَعْنَيين مَجازيّ.

الطَّاعَةُ والعِصْيَان (739)

وهو عدمُ مساعدةِ النَّظمِ على ما قُصِد من مُحسِّن، ومساعدتُه على ما يَجبُر خَلَله، كقول أبي الطيب: [طويل]

يَرُدُّ يَداً عَنْ ثَوْبِها وهو قَـادِرٌ ويَعْصي الهوى في طَيْفِها وهو رَاقِدُ (740)

أراد: وهو مستيقظ، لِتحصُل له المطابقة مع «راقِد» فلم يُسعِفه الوزن، فأَبْدَلَه بـ«قادر» فجَبَر خَلَل فواتِ المطابقة بحُسْن التجنيس الذي بين: «قَادِر» و«رَاقِد». وعلى هذا قُولُ النَّاظِم رحمه الله تعالى:

129 ــ لَهُمْ تَهلُّلُ وجْهِ بالحياء كما مقصورُه مُستهِلٌّ مِنْ أَكُفُّهِم ِ(٢٩١)

«تَهلُّلُ الوجه»: تَلأَلُوه وإشراقُه، و«مقصورُ الحياء» وهو الحَيَى: المطر، و«استهلال الحيى»: سيلانُه. وقيَّد ذلك أبو زَيْد بأوَّلِ نزولِ⁽⁷⁴²⁾. ومرادُ النَّاظِم أَنْ يقول: كَا الحَيَى مُستهلِّل من أكفِّهم، ليَتأتَّى له التجنيس بين «الحَيَاء» و«الحَيَى» فلم يُطِعْهُ

⁽أ) ساقط من ج.

⁽⁷³⁹⁾ بحثه في : «تحويو التحبير» (وردَّ اختراعه لأبي العلاء المعري عند نظره في شعر أبي الطبب)، ج 2، ص. 1969 «شرح الكافية» (ويذكر اسم الكتاب الذي استنبط فيه أبو العلاء المعري هذا النوع وهو : «معجز أحمد» أو «اللامع العزيزي في شرح ديوان المتنبي»، ولا يزال مخطوطا. انظر نبذة عنه في هامش 26 صفحة 342 من المصدر نفسه)، ص. 301؛ وابن حجة، «الحزانة»، ص. 510.

^{(740) «}ديوان»ه، ج 1، ص. 268 من قصيدة في مدح سيف الدولة، مطلعها : عواذِلُ ذاتِ الخال في حيواسِدُ وإنَّ ضجيعَ الخوْد متّي لَمَاجِسدُ

^{(741) «}ديوان»، ص. 700؛ «شرح الكافية»، ص. 301.

⁽⁷⁴²⁾ وقفت على كتاب «النوادر» ولم يثبت فيه هذا التقييد، ولعل الإشارة واردة في أحد كتابيه «المطر» أو «الهمز». أما الأول، فقد أفاد كل من بروكلمان (في كتاب «الأدب العربي») وسركيس (في «معجم المطبوعات») أنه يوجد في المكتبة الأهلية بباريس تحت رقم: 4231؛ وأما الكتاب الثاني، فقد نشره لويس شيخو.

لمزيد منَ التفصيل، انظر : بروكلمان، «**تاريخ الأدب**»، ج 2، ص. 146؛ «معجم المطبوعات»، ص. 312.

[أ/101] الوزن في ذلك، / لكنه أطاعه على ما سَدَّ مَسدَّه من الإرداف والتَّوجيه: أما الإِرداف، فلأنه أشار إلى لفظ «الحيي» بمعنى المطر برديفه مَقصورُ أَ «الحَيَاء»، وذلك تجنيسٌ معنوي. وأمّا التُّوجيه، فحيث أطلَق هذا اللفظ المُصطلَح عليه عند قوم ، فإنه (^{ب)} لولا ما معه لَتبادر إلى الفهم معناهُ المُصطِلَح عليه، لكن ذلك وجَّهَه للحيي ﴿ بَمُعْنِي المَطْرِ. والمُعْنَى : لأصحاب رسول الله عَلِيْكُ وَجْهٌ مستنير حياءً، كما أَكُفُّهم مُستهِلَّةً بالحَيَى، أي المطر استعارةً للجُود، والإستهلال ترشيحٌ لذلك.

التَّفْريع(743)

وهو أن يُفرَّع مضمونُ مجرورٍ وُمتعلَّقُه عَلى مَنفيٍّ بـ«ما» مَصْدَراً موصوفا بما فيه كَالُ مَحَلُّ التفريع منه، كقول الأعشى : [بسيط]

مَا رَوضةٌ مِن رِيَاضِ الحَرّْنِ مُعشِبةً خضراءُ جادَ عليها مُسبِلٌ هَطِللَ لَ يوماً بأطيبَ منها نَكْهَا وشدَّى ولا بأَحْسَنَ منها إذْ دَنا الْأَصُلُ (744)

ب: وهذا مقصور. (h)

ب: فلانه. **(ب)**

أ : إلى الحيى. (ج)

بحثه في : «العمدة»، ج 1، ص. 632؛ «تحرير التحبير»، ج 3، ص. 372؛ «المنزع»، (743)ص. 466؛ «نهاية الأرب». ج 7، ص. 16؛ «الإيضاح»، ج 3، ص. 523؛ «شرح الكافية»، ص. 303؛ «شرح التلخيص»، ص. 652؛ ابن حجة، «الخزانة»، ص. 505؛ التفتازاني، «شروح التلخيص»، ج 4، ص. 383. وقد تناولت هذه المصادر التفريع من خلال أحد وجهيه أو هما معا، والوجه الثاني الذي لم ترد الإشارة إليه في الشرح هو ـــ بحسب حد ابن أبي الإصبع ـــ: «أن يبدأ الشاعر بلفظة هي إما اسم، وإما صفة، ثم يكررها في البيت مضافة إلى أسماء وصفات يتفرع من جملتها أنواع من المعاني في المدح وغيره»، وهو من استخراجه.

[«]ديوانه»، ص. 107 وروايته : «يوما بأطيب منها نَشْرَ رائحة». وهو من قصيدة مطلعها : ودِّع هُرَيْرَةَ إِن الرَّكْبَ مُرْتَحِلُ وهل تطيقُ وداعاً أَيُّها الرَّجُلُ ا وبرواية الديوان نفسها ورد البيت في : «الشعر والشعراء»، ج 1، ص. 272؛ و«العقد الفريد»، ج 5، ص. 410؛ وابن منقذ، «ال**بديع**»، ص. 303، خلافا للرواية الواردة في «**تحرير التحبير**»، ح 2، ص. 373؛ و«شرح الكافية»، صص. 303-304 وهي : «غناء جاء عليها» فيما يتعلق بالبيت الأول، و«يوما بأطيب منها رائحة» بالنسبة للبيت التاني كما في «نهاية الأرب»، ج 7، ص. 160؛ و«نفحات الأزهار»، ص. 291.

وقد شرح ابن منظور لفظة «الحزن» بقوله : «الحزن في قول الأعشى : ... موضع معروف كانت ترعى فيه إبل الملوك» («اللسان»: «حزن»).

فد (رَوْضة » اسمُ مصدرٍ منفي بلفظ «ما»، وقد وُصفَت بكونها من «رياض الحَوْن»، وبأعشابها وخضرتها، وجود / المُسْبِل الهَطِلِ عليها. وبهذه الأوصاف كالُ ما [ب/84] عُهِدِ من الرَّوضة، وهو: طِيبُ النَّسيم، وفَوْحُ الشَّميم، وهو مَحَلَّ التَّفريع. ثم فَرَّعَ على ذلك مضمونَ قوله «بأطيبَ منها»، وهو نَفْيُ كَوْنِ الرَّوضة أطيبُ ريحاً من رائحة فَمِها وهي النَّكُهة، ونَفْيُ الأطيبة يَصْدُقُ بالمساواة، أي مساواةِ الفَرْع _ وهو النَّكُهة _ النَّعْم، نقال :

130 ـــ مَا رَوْضَةٌ وَشَّعَ الْوَسْمِيُّ بُرْدَتَهَا

يَوْماً بأحْسَنَ مِنْ آثارِ سَعْيِهِم (745)

فقد فَرَّعَ وَصْفَ آثارِ سَعْيِهم بالحسن على وصف الروضة بتَوْشِيع الوَسْمِيّ بُرْدَتَها، أي تعليمَها وتحسينَها بأنواع النبات والأزهار، و «بُرْدَتها» استعارة لما ألْبِسَتْهُ من الأزهار المُفوَّفةِ الأنوار. والمعنى: ليست الرَّوْضَةُ الموصوفة بما ذُكِر بأكثرَ حُسْناً من آثار سَعْيِهِمُ الصَّالِ، وتَجْرِهِمُ (746) الرَّابح.

المَدْح في مَعْرِض الذَّمِّ (747)

وعبارةُ **«التلخيص»**: «تأكيدُ المَدْحِ بما يُشْبِهِ الذَّمَّ، وهو ضربان: أحدُهما أن يُستثنى من صِفَةِ ذَمٍّ منفيَّةٍ عن الشيء صفةُ مَدْح ٍ له، بتقدير دخولِها فيها»⁽⁷⁴⁸⁾ وهو مُحَال كقوْل النّابغة :/

[«]ديوانه»، ص. 700؛ «شرح الكافية» ص. 303.

⁽⁷⁴⁶⁾ تَجُر تَجْرا: فِعْل التجارة، كما يجمع تاجر أيضا على تَجْر وتُجُر. («القاموس المحيط»، ص. 454).

⁽⁷⁴⁷⁾ بحثه في: ابن المعتز، «البديع»، ص. 111؛ و«نهاية الإيجاز»، ص. 293؛ و«المفتاح»، ص. 427؛ و«تحرير التحبير»، ج 1، ص. 133؛ و«نهاية الأرب»، ج 7، ص. 121؛ و«الإيضاح»، ج 2، ص. 542؛ و«شرح التلخيص»، ص. 653؛ والتفتازاني، «شروح التلخيص»، ج 4، ص. 386 (تحتر اسم «تأكيد المدح بما يشبه الذم»)؛ و«الصناعتين»، ص. 459؛ و«العمدة»، ج 1، ص. 642 (تحت «الإستثناء»)؛ و«المنزع» (تحت «الإستثناء) تأكيد أحد المتقابلين بما يشبه الآخر»)، ص. 582؛ و«الطراز» (داخل تحت التوجيه)، ج 3، ص. 361؛ و«شرح الكافية»، ص. 305؛ وابن حجة، «الخزانة»، ص. 511.

⁽⁷⁴⁸⁾ القزويني، «التلخيص»، ص. 380، مع تغيير بسيط في العبارة.

ولا عَيْبَ فيهم غيرَ أنَّ سيوفَهُ مِنْ قِلُولَ مِنْ قِرَاعِ الكَتِ الْبِ (749)

[أ/102] / استثنى من العيْب المَنْفِيِّ فُلُولَ السيوف مِن مقارعة الكتائب، على تقدير دخول الفُلُولِ في العَيْب، ودخولُه فيه محالٌ لكونه في غاية المدح، فتأكّد نَفْيُ العَيْب وهو مَدْح، بما أَثبِت بالإستثناء من الفلول الذي هو مِنْ أَمْثَل صفات المَدْح. وهذا الضرب أفضل الضرّبين، ومنه قولُ الناظم رحمة الله عليه:

131 - لا عَيْبَ فيهمْ سِوَى أَنَّ النَّزِيلَ بِهِـمْ

يَسْلُو عن الأهل والأوطانِ والحَدهِ (750)

«النَّزيل»: الضَّيْف. قال الشاعر: [وافر]

نزيل القوم أعظمُهُم حقوقاً وحَقَّ الله في حَقَّ النَّزيلِ إِلَّا سُلُوُّ النَّزيل بهم عن أهله وأوطانه وخَدَمِه، إن كان السَلُوُ المَذكور عَيْباً وهو مُحالُ، والمُعلَّقُ على المُحال محالٌ، فيكون العَيْبُ المُعلَّق بسُلُوٌ النَّزيل بعدَه عَيْباً محالٌ أيضا .

_ والضَّرَب التَّاني : أن يُثَبَتَ لشيء صفةُ مَدْحٍ، ثم تُعقَّبُ أخرى بعد أداة استثناء. ومنه : «أنا أَفْصَحُ العرب، بَيْدَ أَنِّي هِنْ قَرِيش» (752). وبيانه أن أداة الإستثناء أوْهمَت السَّامِعَ _ قَبْل ذِكْرِ ما بعدها _ أن المُتكلِّم يريد أن يَذكُر ما يُنافي الصِّفة المُثْبَتة. فإذا ذَكَر صفة مَدْحٍ، تَأكَّد المدحُ الأوَّل وَتقوَّى بالثاني، واستحال الإستثناء مُنقطِعاً، وأوْهمَ ذلك أن المُتكلِّم لم يَجِدْ صِفَة ذَمٍّ يُثِبَّهَا فاضطر بالأُخرَةِ أن يَذكُر ما ليس من جنس المُستثنى منه المَنْفِيّ، لعدم وجود فَرْدٍ من أفراده، أن يَذكُر ما ليس من جنس المُستثنى منه المَنْفِيّ، لعدم وجود فَرْدٍ من أفراده، فيكتسبُ المَدْحُ من التأكيد ما يَقِفُ دونه التَّحديد. والإستدراك بـ«لكن» [طويل]

⁽⁷⁴⁹⁾ ديوانسه، ص. 44، والبيت موجه أصلا لمدح الغساسنة ملوك الشام من قصيدة أولها : كلينسي لهمه من أمَيْمَسة تاصِبِ وَلَيْ لِي أَقَاسِه بَطِسيءِ الكَسواكِبِ الفلول: ج فَل : ثُلُم؛ قراع : مضاربة؛ الكتائب: ج كتيبة : فرقة من الجيش.

⁽⁷⁵⁰⁾ ديوانمه، ص. 700، برواية : «يسلو.. والحشم»، ونفس الرواية بمشرح الكافية، ص. 305.

⁽⁷⁵¹⁾ لم أقف عليه.

⁽⁷⁵²⁾ سبق تخریجه، انظر : ص. 73.

هوَ البَــدُرُ إِلَّا أنــه البحــرُ زَاخِــرٌ سِوَى أَنَـه الضَّرغامُ، لكنَّه الوَبْــلُ(⁷⁵³⁾ ومن المُحسنّات :

تأكيد اللَّهُم بما يُشبِه المدح(754)

ولم يَذْكُره الناظم استغناءً عنه بما ذَكر من عكسه، لأنه على وِزانِه حرفاً بحرف.

التَّعْدِيد (755)

وسمَّاه غيرُه: سِيَاقة الأعداد، وهو أن يُعدُّد الشاعرُ أسماءَ مفردة على سياقٍ واحد. فإن رُوعيَ في ذلك ازدواجٌ أو تجنيس أو مطابقة أو مقابلة، فذلك الغايةُ في الحُسْن، ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَنَبْلُوَنَكُم بِشَيْءٍ مِنَ ٱلْحُوْفِ وَالْجُوعِ وَتَقْصِ مِنَ الْحُوْفِ وَالْجُوعِ وَتَقْصِ مِنَ الْحُوْفِ وَالْجُوعِ وَتَقْصِ مِنَ الْحُوْفِ وَالْجُوعِ وَتَقْصِ مِنَ الحُسْن، ومنه قوله تعالى: وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ ﴾ (756). ومن الشعر قولُ أبي الطيب:

فالخيْلُ واللَّيْلُ والبَيْداءُ تَعْرِفُسي والطَّعْنُ والضَّرْبُ والقِرْطاسُ والقَلَمُ (757) ومِنْ أَبْدَع ذلك قوْل الناظم رحمه الله :/

⁽⁷⁵³⁾ ديوانسه، ص. 120، وروايته: «البحر زاخرا» و «لكنه وبل»، من قصيدة مطلعها: سماء الدُّجي ما هذه الحدق النُّجُلُ أصدر الدجي خال وجيد الضحي تُحطُّلُ

⁽⁷⁵⁴⁾ بحثه في : المنزع (تحت «الإستثناء : تأكيد أحد المتقابلين بما يشبه الآخر»)، ص. 287؛ نهاية الأرب، ج 7، ص. 122؛ الإيضاح، ج 2، ص. 526؛ شرح التلخيص، ص. 655؛ التفتازاني، شروح التلخيص، ج 4، ص. 395. هذا، والملاحظ أن أغلب المصادر لم تتحدث عنه اكتفاء بمقابله السابق.

⁽⁷⁵⁵⁾ بحثه في : نهاية الإيجاز (نفس الحد مع اختلاف بسيط في بعض التعابير)، ص. 290؛ نهاية الأرب (يقول : «ويسمى سياقة الأعداد»)، ج 7، ص. 130؛ شرح الكافية، ص. 306؛ ابن حجة، «الحزانة»، ص. 507.

⁽⁷⁵⁶⁾ سورة البقرة، الآية 154.

⁽⁷⁵⁷⁾ ديوانسه، ج 3، ص. 369، من قصيدته المشهورة في عتاب سيف الدولة الحمداني، ومطلعها: واحسر قلْبَسه ممَّن قلبُسه شَبِم ومَنْ بجسمي وحالي عنده سَقَمُ وقد سيق فيها البيت برواية: «والضرب والطعن...»؛ وفي: البرقوقي، شرح ديوانسه، ج 4، ص. 85 برواية: «والسيف والرمح والقرطاس والقلم»، وهي الرواية المشهورة. كما ورد البيت (في العمدة، ج ، ص. 171) برواية: «والحرب والضرب والضرب والقرطاس...»؛ البيداء، جمع بيد: الفلاة.

132 _ يا خاتِمَ الرُّسْلِ، يا مَنْ عِلْمُهُ عَلَمٌ والفَضْلُ والإِيفَاءُ بالذِّمَـمِ (758)

يقول: «يا خاتمَ المُرسَلين»، أي آخرَهم، «يا مَن عِلْمُه» ـ أي معرفتُه بمَا أطْلَعَهُ الله عليه بمَا كان ويكون ـ عَلَمٌ، أي مشهورٌ كالعَلَم، أي كالجبل، وعَدْلُه وفضلُه وإيفاؤه بالذَّمَم، أي العهود كذلك، أي مشهورةٌ كالعَلَم بل كنَارٍ على عَلَمٍ. فهذه أربعة ألفاظ سياقُها واحدٌ لاشتراك الحُكْم، وهو كونُها عَلَمًا، كاشتراك مفردات المتنبي في معرفتها إيَّاه، وكاشتراك ما في الآية في كوْنِه مُبتليً به. والله أعلم سبحانه.

المُزاوَجة (759)

وهو إيقاعُ مناسبةٍ بين أمْرَين : أحدُهما في الشرط، والآخر في الجزاء، بأن يُرتَّب عليهما شيءٌ واحد يَختلف مُتعلَّقُه، كقول البحتري : [طويل] إذا ما نَهَى النَّاهي فَلَحَّ بِيَ الهوى أصاحَتْ إلى الوَاشِي فَلَحَّ بها الهَجُرُ (760) فَنَهْيُ النَّاهِي، وإصاحتُها إلى الوَاشِي معنيان : أحدُهما في جملة الشَّرُط، والآخرُ في جزائه. وقد زَاوَجَ بيْنهما في لَجَاجِ شيءٍ ، وعلى وِزانه قوْلُ الناظم :

133 ــ ومَنْ إذا خِفْتُ مِنْ حَشْرِي فكان لهُ

مَدْحي، نَجَوْتُ فَكَانَ المَدْحُ مُعْتَصَمِي (761)

فإنه زَاوَجَ بين خَوْفِه مِن حَشْره الواقع في الشّرط، ونجائه الكائنِ في الجَزَاء، بأنْ رَتَّبَ على كلِّ منهما كونَ شيء له وهو المدحُ فيهما، وليس ذلك بشرطٍ فيهما _ أعني الإتفاق في مُتعلَّق المُرتَّب _ خلافاً لِمن زَعَمه. والله أعلمُ سبحانه. و «المُعتصَم» (بفتح الصاد): ما يُعتصَم به، أي يُمتَنَع ؛ واعتصمتُ بالله:

⁽⁷⁵⁸⁾ ديوانسه، ص. 701، برواية: «والإيفاء للذم»؛ شرح الكافية، ص. 306.

⁽⁷⁵⁹⁾ بحثها في : نهاية الإيجاز، ص. 286؛ المفتاح، ص. 425؛ تحرير التحبير (تحت «التجنيس»، باسم «جناس مزاوجـــة»)، ج 7، ص. 154؛ الإيضاح، ج 2، ص. 497؛ شرح التلخــيص، ص. 495؛ ابن حجة، «الخزانة»، ص. 531؛ التفتازاني، شروح التلخيص، ج 4، ص. 316.

⁽⁷⁶¹⁾ ديوانسه، ص. 701 برواية : «في حشري وكان له»، «وكان المدح...»؛ شرح الكافية، ص. 307.

امتَنَعْتُ به، و «مِنْ» معطوف على «مَنْ» في ما قَبْلُه. يقول نداءً للنبيِّ عَيَّالِكُه : يا مَنْ إِذَا حَصَل لي خوف مِن حَشْري، أي ممَّا ألقاه من وَبَالِ ما اقترفتُه من الخطايا، فكان لذلك الخوف مَدْحي له عَيِّالِكُه ، نجوتُ ممَّا أخاف بسبب مَدْحي، فكان المدحُ مُعتصَماً لي ممَّا أخافه.

حُسْنُ البَيَان (762)

وهو على ما قال: «الإبانةُ عمَّا في النفس بألفاظ سهلةٍ بليغةٍ بعيدةٍ عن اللبْس» (763)، كقول الشاعر: / [طويل] [ب/88] له لحَظات في خفاءِ سريرةٍ إذا كَرَّها فيها عِقابٌ ونَائِلُ (764) ويُشترَط لتحسينه: السلامةُ من الحَشْو الذي يُعْطِي حُسْنَ البَيان، كقول امرى؟ القيس: [طويل]

⁽⁷⁶²⁾ بحثه في : الرماني، النكت في إعجاز القرآن، ص. 98؛ العمدة (باب البيان)، ج 1، ص. 437؛ تحرير التحبير، ج 3، ص. 489؛ بديع القرآن، ص. 203؛ المنزع (النوع الأول من «جنس التوضيح»: «البيان»)، ص. 414؛ الطراز (تحت اسم «كال البيان ومراعاة حسنه»)، ج 3، ص. 99؛ شرح الكافية، ص. 309؛ ابن حجة، «الخزانة»، ص. 557.

⁽⁷⁶³⁾ يقصد صفي الدين الحلي في : «شرح الكافية»، ص. 309.

⁽⁷⁶⁴⁾ البيت لابن هَرْمَة القرشيّ (90–176هـ/708–792م)، ورد في : ديوانه، تحقيق : محمد جبار المعبيد، ص. 168، من نظم له في مدح أبي جعفر المنصور حين قضى على محمد عبد الله بن حسن، أوله :

عَفَا النَّعْفُ مِن أسماءَ نَعْفَ رُواوَقٍ فريحٌ فَهَضْبُ المُنتَضَى فالسَّلائسلُ وقد جاء البيت برواية: «عن خِفَافَيْ سريره»، وهي نفس الرواية المثبتة في: عيون الأخبار، ج 3، ص. 294؛ والعقد الفريد، ج 1، ص. 53؛ والعمدة، ج 2، ص. 788؛ والطراز، ج 3، ص. 99 مع نفس النسبة. كما ثبت البيت أيضا في العقد الفريد، ج 1، ص. 341 برواية: «فيها عذاب ونائل»؛ وفي تحرير التحبير، ج 4، ص. 491 روايته: «له.. عن خفافي..»؛ وفي شرح الكافية، ص. 309 برواية المتن نفسها وبلا نسبة.

اللحظات: النظرات؛ السريرة: ج أسرار وسرائر: ما يكتم؛ العقاب والنائل: الجزاء والصلة، وبحسب الرواية الأخرى: خفافا السرير: جانباه.

وقد ترجم للشاعر في : طبقات الشعراء، ص. 20؛ الأغاني، ج 4، ص. 361، ج 5، ص. 270؛ فوات الوفيات، ج 1، ص. 34؛ والبغدادي، «الحزانة»، ج 1، ص. 424.

كَأُنِّى غداةَ البَيْنِ يومَ تحمُّلِوا لدى سَمُرات الحيِّ ناقِفُ حَنْظَلِ (765)

فإن غرضه أن يُبيِّن أن عيْنيه تدمعان، وذلك حاصِل بقوله: «ناقِفُ حَنْظَل»، لأن [أ/104] نَقْف/ الحنظل، أي قَشْرَه واستخراجَ ما فيه، الغاية في إسالة الدموع. فالزائد على ذلك حَشْو. وفي هذا _ والله أعلم _ تعسُّف على امرئ القيس في الرَّدِ. وبيانُ ذلك أنه أراد أن يُبيِّن مع بكائه سببه ومَحَله ؟ وحذف ما ذُكِرَ يُخِلَّ بمراده. فتأمَّله مُنصِفاً، تَجِدْهُ _ إن شاء الله _ مُطبِّقاً أن لمفاصل البيان. والله أعلم سبحانه. ومن «حُسْن البَيَان» قَوْلُ الناظم رحمة الله عليه :

134 ـــ وَعَدْتَني فِي مَنامِي مَا وَثِقْتُ به مَعَ التَّقَاضي لِمَدْحِي فيكَ مُنتَظِم (766)

«الوَعْد»: خَبَرٌ بِفِعْل ما هو خير، والإِيعادُ بفعل ما هو شرّ، و «التَّقاضي طلبُ القضاء وهو الإقتضاء أيضاً، و «لام» «لِمَدْحي» زائدة لتَقوية التَّقاضي العامِل فيه، لضُعْفِه بالفرعية. أَخبَر الناظم – رحمة الله عليه – في هذا البيت أن النبيَّ عَيِّالِيّه تقاضى فيه نَظْم قصيدة في المدح، ووعَدهُ على ذلك أن يَبْراً من عِلَّة كانت فيه، فَنَظَم على وفِق الإقتضاء هذه القصيدة التي ضمَّنها أشتاتَ البديع. وجُمْلتُها – على ما في النَّظم – أحد وخمسون لَقباً. والمقصود بهذا الخبر استنجازُ (ب) الوَعْد منه صلوات الله وسلامُه عليه وعلى آله وصحبه، بتقدير الكلام: وعدتني يا رسول الله صلَّى الله وسلَّم عليك، الذي وَثِقْتُ به، أي حَصَل لي وُثوقٌ بنيْله حالةً كَوْنِ ذلك الوعد مصاحباً لتقاضيك منِّي مَدْحاً مُنتظِماً فيك.

⁽أ) ب: مصنفا.

⁽ب) ب: استخبار.

⁽⁷⁶⁵⁾ ديوانسه، 9، من معلقنه. سمرات : واحدتها سَمُرة : شجر الطلح. وقد سيق البيت في شرح القصائد التسع للنحاس، ص. 102 برواية : «إلى سمرات»؛ والبغدادي، «الخزانة»، ج 4، ص. 376 برواية : «حين تحملوا».

⁽⁷⁶⁶⁾ ديوانسه، ص. 701 برواية : «مع التقاضي بمدحي...»؛ ونفسها في «شرح الكافية»، ص. 309.

ومَرْجِعُها إلى فصاحة الكلام، بأنْ لا يكون مُعَقَّداً لا يُفْهَمُ المرادُ منه إلاَّ بعُسْرٍ لخَلَلٍ، وأَنْ لا يكون متنافرَ الكلمات، كقوله: [سريع]

وليس قُرْبَ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرُ (768)

فِلِتَنَافُرِهِ، لا يَقْدِرُ أَحدٌ أَن يقوله ثلاثَ مرات مِن غير تَوقُّفٍ (أ) وأنْ يكون فصيحَ الكلمات، وذلك بتلاؤم حروفها، وبجَريانها على قانون المفردات، وبظهور مَعْناها، وبكَوْن استعمالها فيه معهوداً. ومن أمثلة «السهولة» قولُ بعضهم: [وافر] أليس وَعَدْتني، يا قلبُ، أثّي إذا ما ثبتُ عن لَيْلَى تتوبُ ؟

أليس وَعَدْتَني، يا قلبُ، أنِّي إذا ما تُبتُ عن لَيْلَى تتوبُ ؟ فها أنا تائبٌ عن حُبِّ لَيْلَى فها لَكَ كلَّما ذُكِرتْ تذوبُ! (769)

وَبَيْتُ الناظم فيها من أَمْثَل ذلك، وهو قوله :

135 ــ فقلتُ: هذا قَبُولُ جاءني سَلَفاً ما نالَهُ أحدٌ قَبْلي مِن الأُمَم (770)

⁽أ) ب: من غير موقف.

⁽⁷⁶⁷⁾ بحثها في : سر الفصاحة (وتتجلى ضمن شروط الفصاحة)، ص. 66؛ شرح الكافية (حيث يعين مواضع بحثها بقوله : ذكرها التيفاشي مضافة إلى باب الظرافة، وأشركها غيره بـ«الإنسجام»، وقوم بـ«الطريف»)، ص. 311؛ ابن حجة، «الخزانة»، ص. 554.

⁽⁷⁶⁸⁾ البيت يرد في المصادر بلا نسبة، شاهدا على تنافر الكلمات صدره: «وقبرُ حَرْبِ بمكان قَفْر». ولشدة تنافر لفظه، واستحالة النطق به مستقيما عزا البعض قوله إلى جني في رئاء حرب بن أمية جد معاوية، وحاكوا في ذلك قصصا. ومن المصادر الوارد فيها: «البيان والتبيين»، ج 1، ص. 65؛ «لاعمدة»، ج 1، ص. 447؛ «سر الفصاحة»، ص. 98؛ «دلائل الإعجاز»، ص. 40؛ «نهاية الإيجاز» (حيث نسبه محققه بكري شيخ أمين لأبي العتاهية معتمدا في ذلك على «ديوان»، م ط. دمشق 1978، وليس في «ديوان»، ط. دمشق 1978، وليس في «ديوان»، ط. دار صادر، بيروت، 1964)؛ «الإيضاح»، ج 1، ص. 75؛ «التلخيص» (غجز البيت)، ص. 26؛ «العلوز»، ج 5، ص. 52؛ «شرح الكافية»، ص. 131؛ البابرتي، «شرح التلخيص»، ص. 131؛ و«معاهد التنصيص»، ج 1، ص. 12.

⁽⁷⁶⁹⁾ البيتان لأبي الحسين الحَرقي، محمد بن المظفر: مولى بني فهد، أديب وشاعر رقيق، توفي سنة 445 (769هـ. (ترجمته في: «الوافي بالوفيات»، ج 5، صص. 36هـ83؛ عمر فروخ، «تاريخ الأدب العربي»، ج 3، ص. 158. وقد وردا في المصدرين السابقين برواية: «إذا ما... من أُبْنَى...» و«فها... من حب لبني» و «فما بالي أراك بها تذوب». ضمن أبيات أربعة له في النسيب، وبرواية المتن نفسها ثبت البيتان معا في «شرح الكافية»، ص. 312.

^{(770) «}ديوان»، ص. 701؛ «شرح الكافية»، ص. 311.

[أ/105] / يعني: فقلتُ إذْ وَعَدْتَني واقتَضَيْت مِنِّي المَديح: هذا قَبول (بفتح القاف)، أي رضًى منك عنِّي «جاءني سلَفاً»، أي مُتقدِّماً، وهو على ما بَعْدَه عنوان. وهذا القَبول [ب/87] الذي سلَف إلَّي لم يَنَلْهُ أحد، أي يَظْفُر به أحدٌ/ من الأَمَم قَبْلي، أي لم يَسْبِقْني بالظَّفَرِ به أحدٌ ممَّن عاصرَني أو تَقدَّم عليّ.

الإدْمَاج(771)

وهو في اللّغة: اللَّقُ والدَّوَران، أَدْمَج الشيءَ في ثَوْبِه: لَقَّه فيه؛ وفي الإصطلاح: تضمينُ كلام _ سِيقَ لغرضٍ من مَدْح أو غيره _ غرضاً آخر. فهو لعمومه في المدح وغيره أعمُّ من «الإستتباع»؛ وشاهدُه من «التلخيص» قولُ أبي الطيّب وقد قدَّمناه:

أَقَسلُّبُ فيه أَجِفانِي كَأنِّسِي أَعُدُّ بِهَا عَلَى الدَّهْرِ اللَّنوبَا(٢٦٥) الغرضُ من الكلام وصفُ الليل بالطّول، وقد ضمَّنه الشكاية من الدهر، وأنشد النّاظمُ منه أَن قولَ عُبَيد الله بن عبد الله بن طاهر (773) في عبيد الله بن سليمان بن

⁽أ) ج: فيه.

⁽⁷⁷¹⁾ بحثه في : «العمدة» (بصفته نوعاً من الاستطراد)، ج 2، ص. 631؛ «تحرير التحبير»، ج 3، ص. 449؛ «الإيضاح»، ج 2، ص. 449؛ «الإيضاح»، ج 2، ص. 449؛ «الإيضاح»، ج 2، ص. 526؛ «التلخيص»، صص. 583–384؛ «الطراز»، ج 3، ص. 157؛ «شرح الكافية»، ص. 418؛ «شرح التلخيص»، ص. 656؛ ابن حجة، «الخزانة»، ص. 558؛ التفتازاني، «شروح التلخيص»، ج 4، ص. 398.

⁽⁷⁷²⁾ بيت سابق، ص. 90.

⁽⁷⁷³⁾ عبيد الله بن عبد الله بن طاهر بن الحسين بن مصعب الخزاعي، أبو أحمد: أمير وشاعر توفي ببغداد سنة 300هـ. ترجمته في : الصابي، «تاريخ الوزراء»، ص. 189. وغيرها؛ ابن الجوزي، «المنتظم»، ج 6، ص. 120؛ الزركلي، «الأعلام»، ج 4، ص. 125؛ الزركلي، «الأعلام»، ج 4، ص. 195.

وَهْبِ⁽⁷⁷⁴⁾ حيث وَزَرَ للمعتضد⁽⁷⁷⁵⁾ :

[طويل]

أَبَى دهرُنا إسعافَنا في نفوسنا وأَسْعَفَنا فيمن نُحِبُّ، ولُكرِمُ فقلتُ له : نُعْماكَ فيهم، أَتِمَّها ودَعْ أَمرَنا، إنَّ الأَهمَّ المُقدَّمُ (أَ776)

فالغرض التهنئة، وأَدْمَجَ فيها الشَّكُوى من الزمان، كما أَدْمَجَ النَّاظمُ سؤالَه الحَشْر مع النبيِّ عليه الصلاة والسلام في طَيِّ تصديقِه الحديثَ الشريف؛ إذ يقول:

136 ـ لِصِدْق قوْلِك لو حَبَّ امرؤ حَجَراً

لكان في الحشر عن مَشواه لم يَرِم (777)

أي إنّما قلتُ هذا قَبولٌ، لأجل صِدْق (ب) قولِكَ الذي لم يكن حديثاً يُفْتَرَى وهو: «لو حَبَّ امرؤ حجراً، لكان في الحَشْر... إلخ (778)، أي يُحْشُرُ معه، و «لم يَرِم » (بكسر الراء)، أي لم يَثرَح عن مَحَلِّه، وهو المَثْوى في الحشر. ويقال أحبَّ وحَبَّ

⁽أ) ج: مقدم.

⁽ب) ب: هذا قبول لصدق قولك.

⁽⁷⁷⁴⁾ أبو القاسم، عبيد الله بن سليمان بن وهب الحارثي: أحد كبار الكتاب في الدولة العباسية. كان وزيرا للخليفة المعتمد بالله ثم المعتضد. توفي سنة 288هـ. ترجمته في: «الأغاني»، ج 9، ص. 51؛ الطابي، «تاريخ الوزراء»، صص. 12-14؛ ابن الأثير، «الكامل»، ج 7، صص. 146-444؛ «فوات الوفيات»، ج 2، ص. 434؛ الزركلي، «الأعلام»، ج 4، ص. 194.

⁽⁷⁷⁵⁾ المعتضد بالله ابن الموفق بالله، أحمد بن طلحة بن جعفر: خليفة عباسي دامت خلافته ما يزيد على تسع سنوات. توفي ببغداد سنة 289هـ. ترجمته في: «تاريخ الطبري»، ج 11، ص. 341؛ الصابي، «تاريخ الوزراء»، صص. 12–14 وغيرها؛ «تاريخ الخلفاء»، ص. 368؛ «فوات الوفيات»، ج 1، صص. 72–73؛ «النجوم الزاهرة»، ج 3، ص. 128؛ «شذرات الذهب»، ج 1، ص. 140.

وقد ورد البيتان مع النسبة عند العسكري، «ديوان المعاني»، ج 1، ص. 108 برواية: «فأسعفنا»؛ وفي «العمدة» (تحت «باب الإستطراد»)، ج 1، ص. 632 برواية: «إن المهم المقدم»؛ و«المنزع البديع»، ص. 465 برواية: «فقلنا له»؛ وسيق في «الإيضاح» غير منسوب، ج 2، ص. 528 مع التعليق بقوله: «فإنه أدمج شكوى الزمان مصرح بها في صدره، فكيف تكون مدمجة ؟! ولو عكس فجعل التهنئة مدمجة في الشكوى، أصاب». ومعلوم أن المشترط في الإدماج _ تمييزا له عن فن التعليق _ التصريح بغرض غير مقصود يدمج فيه الغرض المقصود، بخلاف الثاني الذي يلزم فيه القصد والنصريح بالغرضين أو المعنيين معا.

^{(777) «}ديوانه»، ص. 701؛ «شرح الكافية»، ص. 314.

⁽⁷⁷⁸⁾ قال السخاوي في «المقاصد»: «قال ابن تيمية إنه كذب، وقال ابن حجر: لا أصل له» (ص. 341).

(من غير همزة)، وقد قُرئ بهذه اللغة قولُه تعالى : ﴿ قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللهَ فَاتَّبِعُونِي يَحِبَّكُمُ اللهُ ﴾ (779) (بفتح الياء وكسر الحاء، مضارعُ حَبَّ الثلاثي). وقد استعملها أبو الطيب في قوله : [طويل] حَبَّتُك قَلْبي قَبْل حُبِّك مَنْ نَأَى وقد كان غَدَّاراً فكُنْ لِي وافيا (780)

الإختِراس(781)

وهو في اللغة: التوقي والتحفَّظ؛ وفي الإصطلاح: أن يُؤتَى فيما يُوهِم خلافَ المقصود بما يَدْفَعُهُ في وَسَطِه أو في آخره. وقد زَعَمَ النَّاظِم أَنَّ بينه وبين «التَّشَمِم» بَوْناً أن بعيداً وغيرُه كصاحب «التلخيص» (782)، على أنهما شيءٌ واحد، [كامل] [و] من المُعتمَد في شواهده قولُ طرفة:/

فَسَقَى دِيَارَكِ _ غيرَ مُفسِدِهـ _ صَوْبُ العَمَام، وديمة تهمِ عي (783) فد غير مفسدها» دافع لما يُوهِمه الدعاءُ لها بالسَّقْي من كَوْنه عليها، وعلى ذلك جاء قولُ الناظم رحمه الله تعالى :

⁽أ) ب: فرق بعيد.

⁽ب) ساقط من ب.

⁽⁷⁷⁹⁾ سورة آل عمران، الآية 31.

^{(780) «}**ديوان**»ه، ج 4، ص. 283 من قصيدته في مدح كافور سنة ست وأربعين وثلاث مائة، افتتحها بقوله :

كَفَى بك داءً أن ترى الموت شافِياً وحَسْبُ المَنايَا أن يَكُسنَ أَمانِيَا

⁽⁷⁸¹⁾ بحثه في : «الصناعتين» (داخل تحت «التتميم والتكميل»)، ص. 435؛ «العمدة» (تحت «باب النتميم»)، ج 1، ص. 645؛ «سر الفصاحة» (تحت اسم «التحرز مما يوجب الطعن»)، ص. 273؛ «تحرير التحبير»، ج 2، ص. 245؛ «بديع القرآن»، ص. 93؛ «الإيضاح»، ج 1، ص. 310؛ و«التلخيص»، ص. 229 (وجه من الإطناب تحت اسم «التكميل»)؛ «الطراز» (تحت «التتميم» باسم «الصيّانة عن احتال الخطإ»)، ج 3، ص. 105؛ «شرح الكافية»، ص. 316؛ «شرح التلخيص» (تحت اسم «التكميل»)، ص. 450؛ ابن حجة، «الخزانة»، ص. 555؛

⁽⁷⁸²⁾ وصريح قول الصفي الحلي: «وقد جعل ابن رشيق وجماعة أخر نوع الإحتراس من جملة التتميم، وبينهما بون بعيد» «شرح الكافية»، ص. 316؛ وفيما يخص القزويني، لم أقف على هذا الزعم مصرحا به في «التلخيص»، و«الإيضاح». وربما استنتجه الشارح من خلال حد القزويني لهما.

⁽⁷⁸³⁾ بيت سابق كشاهد على «التكميل»، ص. 153.

137 ــ فَوَفِّي ــ غيرَ مَأْمُورٍ ــ وُعُودَك لِي

فليس ووياك أضغاثاً مِنَ الْحُلْسِمِ (784)

فإن قوله «وَفِّني» على صورة الأمر بالتَّوْفِية، فيُوقِع ظاهرُه في الأوهام أنه أساء الأدبَ في خطابِه عليه الصلاة والسلام، فدَفَع ذلك: «غيرُ مَأْمورٍ وُعودَك» بالنصب مفعولُ «وَفِّني»، أي وفِّني ما وَعَدْتني مَنامًا من البُرْء، بأن تُنْجِزَه لي. وهذا يُفهم أنَّ رؤيته عليه الصلاة والسلام [حق] فَاكَد ذلك بجملة قولِه: «فليس رؤياك أضغاثاً [ب/88] مِنَ الحُلُم». وأضغاث الأحلام هي المُختلِطة التي لا انتظام لها. فالجملة لأجل ذلك تذييلية، ولا مَحَلٌ لها من الإعراب. ومَثَّلَ الناظمُ للرحتراس من القرآن بقوله سبحانه: ﴿ اسْلُكْ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَحْرُجْ بَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوعٍ ﴿ (785)، فإن «مِنْ غَيْرِ سُوءٍ ﴾ ذَفَعَ ما يُتوهَم من كَوْنِ ذلك البياضَ آفة، كَبَرَصِ أو بَهَق.

بَرَاعة المَطْلَب(786)

وحاصِلُه التَّلْويحُ إلى المطلوب من غيرِ تصريح ٍ؛ مع تعظيم الممدوح كقول المتنبي :

وفي النَّفْس حاجاتٌ وفيك فطانة سُكوتي بَيانٌ عندها وخِطابُ(787)

فإنه لم يُصرِّح بما في النَّفْس من أعيان حاجاته، مُحيلًا على فطانة الممدوح في بيَانِه. وعلى مِنواله نَسَعَجَ النَّاظِمُ، فقال :

138 _ فقد علِمتَ بما فِي النَّفْس (ب) مِنْ أَرَبِ

وأنتَ أكبر مِنْ ذِكْري له بفَمِي (788)

⁽أ) ساقط من ج.

^{(784) «}ديوانه»، ص. 701؛ «شرح الكافية»، ص. 316.

⁽⁷⁸⁵⁾ سورة القصص، الآية 32.

⁽⁷⁸⁶⁾ بحثه في : «نهاية الأرب» (تحت اسم «براعة الطلب»)، ج 7، ص. 135؛ «شرح الكافية» (وقد ذكر أن هذا النوع من استخراج الشيخ عز الدين الزنجاني في كتابه «معيار النظار في علوم الأشعار». انظر ترجمته في ص. 381 من الشرح نفسه)، ص. 318؛ ابن حجة، «الحزانة»، ص. 560.

^{(787) «}ديوانه»، ج 1، ص. 198 من قصيدة في مدح كافور أزلها:

مُنَّى كُنَّ لِي أَنَّ البياضَ خِضَابُ فَيَخْفَسَى بَتْبِيضِ القسرونِ شبسابُ

^{(788) «}ديوانه»، ص. 701؛ «شرح الكافية»، ص. 318.

يقول: فقد علمت _ يا رسول الله، يا أعلم خَلْقِ الله _ بالذي في نفسي مِن حاجةٍ وهي الْأَرَب (بالتحريك) و «أنتَ أكبرُ»، أي أَجَلَّ «مِنْ ذِكْرِي له»، أي لأَرَبي «بفمي»، أي أجْلَلْتُكَ عن أن أذْكُر لك ما تَعْلَمُه بفمي، لأنَّ في ذِكْرِه والتَّصْريح به تنبيهاً وهو يَقْتضي الغَفْلة، وهو _ عليه السلام _ مُراعٍ لأحوالِ مَنْ يُحبُّه ويَلُوذ بجَنَابه، مُهتماً بقضاء حاجاتهم، فكان _ لأَجْل ذلك _ لا يَفتقر طالبُه إلى التصريح بمطلوبه، ولا يكون بارِعًا في طلَبِه منه إلّا بذلك. فإذا صَرَّحَ، كان مُخِلًا ببراعة المَطْلَب على حَقّق الله سبحانه مطلوبنا مِن نَبيّه خاتمِ الأنبياء، ممّا هو به أعْلَمُ به ؟ فإنّه على كلّ شيء قدير.

الإعْتِرَاض (789)

(أ/107] أكث

رُوهُو أَن يُؤْتَى فِي أَثناء كلام واحد، أو بيْن كلامَيْن مُتَّصِلَين، معنى بجملة أو أكثر... لنُكْتةٍ غير دَفْع الإيهام، ومنه في القرآن: ﴿وَيَجْعَلُون لله البَنَات سُبْحَانَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ ﴿ (790) فَإِنَّ جَملةَ ﴿ سُبْحَانَهُ ﴾ اعتراض للتَّنزيه بين المُتعاطفين. ومنه: ﴿ فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا، وَلَنْ تَفْعَلُوا، فَاتَّقُوا النَّارَ ﴾ (791) فإن ﴿ وَلَنْ تَفْعَلُوا ﴾ اعتراض بين الشرط والجزاء. ومنه في الشعر قول عَوْف بن مُحَلِّم (792) يخاطب عبد الله بن طاهر (793). وقد سَلَّم عليه، فلم يَسمعه عَوفٌ لكِبَره، فأَخْبِر بذلك، فقال: [سريع]

⁽أ) أ: براعة المطلع.

⁽⁷⁸⁹⁾ بحثه في : ابن المعتز، «البديع»، ص. 108؛ «الصناعتين»، ص. 441؛ «العمدة» (تحت باب «الإلتفات». يقول : «وهو الإعتراض عند قوم، وسماه آخرون الإستدراك»)، ج 1، ص. 636؛ «نهاية الأرب»، ص. 782؛ «المفتاح» (ويسمى «الحشو»)، ص. 428؛ «الإيضاح»، ج 1، ص. 318؛ «شرح التلخيص»، ص. 451؛ ابن حجة، «الحزانة»، ص. 448؛

⁽⁷⁹⁰⁾ سورة النحل، الآية 57.

⁽⁷⁹¹⁾ سورة البقرة، الآية 24.

⁽⁷⁹²⁾ هو عَوْف بن مُحَلِّم الخزاعي الشيباني، أبو المنهال : أديب عالم وشاعر، نادم طاهر بن الحسين ثلاثين سنة وبعده ابنه عبد الله، توفي نحو 220هـ. ترجمته في : ابن المغنز، «طبقات الشعراء»، ص. 185؛ «سمط اللَّآلئ»، ج 1 ص. 198؛ «فوات الوفيات»، ج 3، ص. 162؛ «معاهد التنصيص»، ج 1، ص. 365؛ «الأعلام»، ج 5، ص. 96.

⁽⁷⁹³⁾ عبد الله بن طاهر بن الحسين، أبو العباس: أمير خراسان، وأحد أشهر الولاة في العصر العباسي، توفي سنة 230هـ. ترجمته في: «تاريخ الطبري»، ج 11، ص. 13؛ «تاريخ بغداد»، ج 9، ص. 83 ص. 48، «وفيات الأعيان»، ج 3، صص. 83-89؛ الزركلي، «الأعلام»، ج 4، ص. 93.

إِنَّ التَّمَانِيــــــنَ _ وَبُلِّغْتُهَ _ ا _ قد أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَوْجُمَانْ (794) فقوله «وَبُلِّغْتَها» اعتراضٌ بين اسم إِنَّ وخبرِها قُصد به الدعاء. وهكذا فَعَلَ الناظم، فقال :

139 _ فَإِنَّ مَنْ أَنْفَذَ الرَّحَانُ دَعْوَتُهُ وَأَنتَ ذَاكَ، لَدَيْهِ الجَارُ لَم يُضَمِ (795)

«إنفاذُ الدَّعْوة»: إمضاؤها، وهو هنا الإجابة. فقوله: «وأنتَ ذاك» جملةٌ اعترَض بها بين اسم إن ـــ / وهو «مَنْ أَنْفَذَ الرَّحمانُ دعوتَه»ــ، وخبرِها وهو في : «لَدَيْه الجَارُ [ج/44] لم يُضم ِ»، أي لم يُظلَم. وفائدةُ **الإعتراض** هنا تعجيلُ البيان، واستنهاضُ الهِمَم لإنجاز الوَعْد.

والمعنى: فإنَّ الذي أَنْفَذَ الرحمانُ دعوته، [أي أجابَها، وأنتَ هو ذلك الذي أنفذ الرَّحمان دعوته] أن الجارُ لم يُضمَ عنده ؛ وأنا جَارٌ لديك فلا أضامُ في جوارِكَ. هذا، على أنَّ المرادَ بالدَّعوة الطلبُ من الله سبحانه، ويُحتمَل أن يُريدَ بها الدعوة إلى الله وهي النُّبوءة وقد أَنْفَذَهَا الله، أي أمْضاها وأتَمَّها. وضيمُ الجَارِ هنا/ بعَدَم قضاء [ب/89] حوائجه التي يَعلَمُها المُستَجارُ به، فإنَّ هذا البيت ضمَّنه الإستدلالَ على ما تَضمَّنه البيتُ الذي قَبْلَه مِن كَوْنِه لا يَفتقِر إلى أن يُصرِّ ح بحاجاته له عليه السلام، وأنَّ التَّلُوي لها كافٍ في قضائها، [لأنَّ عَدَمَ قضائها] (ب) ضيمُ الجَارِ في جِوارِه، وهو _ عليه السَّلام _ مُنزَّة عنه لإمضاء دَعْوَتِه.

أ) ما بين المعقوفتين ساقط من ب.

⁽ب) ساقط من أ.

⁽⁷⁹⁴⁾ البيت من قصيدة مدح ، مطلعها:

يا ابنَ المذي ذَانَ له المَشرِقان طُسرًا، وقعد ذانَ له المَغرِبانُ ومناسبته واردة في المتن. وقد زعموا أنه ارتجلها أمام عبد الله بن طاهر. نسب البيت في : «سر الفصاحة»، ص. 139؛ «المنالي»، ج 1، ص. 50؛ «الأمالي الشجرية»، ج 1، ص. 215؛ و«الإيضاح»، ج 1، ص. 314.

^{795) «}ديوانه»، ص. 701؛ «شرح الكافية»، ص. 320.

المُسَاواة (796)

وهو كَوْنُ اللَّفْظ مُساوِياً للمعنى، وإن شئتَ قلتَ : تأديةُ المعنى المُرادِ بلَفْظٍ مُساوِ له مِن غَيْر زيادةٍ ولا نقصَان؛ فإن الزَّائد لفائدةٍ (أَ إ**طنابُ**(⁷⁹⁷⁾ والناقصَ مِنْ غَيْر إخلالٍ إيجازٌ(798)، وقد تَقدُّما. ومُعظَم ما في القرآن من المساواة كما قيل، ومنه: ﴿ وَلاَ يَحِيقُ المَكْرُ السَّيِّءُ إِلاًّ بأَهْلِهِ ﴾ (799). وقيلَ إنَّه من الإيجاز لحذف المُستثنَى منه وهو : أَحَد، أي لا يَحيقُ بأحد إلاّ بأهْلِه، وعُورِضَ بأنّ هذا إنَّما يُعتَبَرُ لرعاية [أ/108] أمرِ لفظي لا يَفتقِر إليه تأدية المَعْنَى، ومنه على ما قال/ الناظم(800): ﴿وَمَنْ قَتِلَ مَظُّلُوماً فَقَدْ جَعَلْنَا لِوَلِيِّهِ سُلْطَاناً﴾(⁸⁰¹⁾. ومن الشعر قولُ زهير : ومَهْمَا تكنْ عند امرىءٍ مِنْ خليقةٍ ولوْ خالَها تَخْفَى على النَّاس تُعْلَم (802)

وقول الناظم رحمه الله تعالى :

140 _ وقد مَدَحتُ بما تَمَّ البديعُ بِهِ معْ حُسْنِ مُفْتَتَحِرِ منه ومُخْتَتَمِ (803) والمعنى : وقد وُجِد مِنِّي مَدْحٌ، فَنَزَلَ «مَدَحْتُ» المُتعدِّي منزلةَ القاصِر، فلم يُقدُّر له مفعولٌ لأن المُقدَّر كالمذكور. وفائدةُ ذلك ــ والله أعلم ــ **الإحتراس** عَمَّا يُوهِمه

⁽i) ج: بفائدة

بحثه في : «نقد الشعر» (تحت نعت «ائتلاف اللفظ مع المعنى»)، ص. 153؛ «العمدة» (ضرب من الإيجاز)، ج 1، ص. 431؛ «سر الفصاحة» (مما فرعه من دلالة الألفاظ على المعاني)، ص. 207؛ ابن منقذ، «البديع» (تحت باب «التصنيف والتوسيع والمساواة»)، ص. 224؛ «المثل السائر» (تحت اسم «التقدير»)، ج 2، ص. 322؛ «تحرير التحبير»، ج 1، ص. 197؛ «بديع القرآن»، ص. 79؛ «المنزع»، ص. 183؛ «الإيضاح»، ج 1، ص. 286؛ «الطراز»، ج 3، ص. 322؛ «شرح الكافية»، ص. 322؛ ابن حجة، «الخزانة»، ص. 561.

[«]الصنيع البديع» («البسط»)، ص. 228. (797)

[«]الصنيع البديع» («الإيجاز»)، ص. 180. (798)

⁽⁷⁹⁹⁾ سورة فاطر، الآية 43.

^{(800) «}شرح الكافية»، ص. 323.

سورة الإسراء، الآية 33. (801)

[«]شعر زهير»، ص. 28 برواية : «وإن خالها»، وهو يقع ضمن أول قصيدة مدح بها هرم بن سنان (802)

أمِنْ أَمَّ أَوْفَى دِمْنَةً، لم تَكُلَّم بخومانة السَّدُرَاج، فالمُتَلَسِمِ؟ (803) «ديوان»، ص. 701؛ «شرح الكافية»، ص. 322.

الذِّكُرُ من الإمتنان بمَدْحِه على الممدوح صلوات الله وسلامه عليه، مع أنّ المادِحَ أَحَق بأن يَمْتَنَّ الممدوح عليه بذلك، حيث أَهَّلَه الله له، وأَلهَمَه إِيَّاه، وأَقْدَرَهُ عليه، وجَعَلَ مَحَلَّ مَدْحِه خيرَةَ العالَم وسيِّد بني آدم، والأولى بحالِ مِثْلِ النَّاظِم _ إن شاء الله _ أن يكونَ هَذا من التحدُّث بالنَّعَم، فَعَلَه امتنالاً لقوله سبحانه: ﴿وَأُمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ، فَحَدَّثُ ﴿ 804 فَعَد تَادَّب حيث أَجَلُ النبيَّ عَيِّلِهُ عن عناطبته بأنه مَدَحَه. وقوله: ﴿ بَمَا تَمَّ البديع ﴾ أي باللفظ الذي كَمُل به، أي فيه البديع، أي استوفَى ألقابَه من حيث كُونُ ذلك مصاحبًا لحُسْن المُفتَتَح والمُختَتَم. خَتَم الله لنا بفاتحه السَّعادات بجاه سيِّدنا محمدٍ نبيِّه سيِّد السَّادات.

العَقْد (805)

هو نَظْمُ المنثور، كقوله: وجيف قَرَّهُ يَفْحَ رُوْهَهُ المنثور، كقوله: وجيف قَرَهُ يَفْحَ رُوْهُهُ الله مَنْ أَوَّلُ مَنْ أَوْلُ مَنْ أَلُونَ مُنْ أَوْلُ مَنْ أَلُونَ مَنْ أَلُونَ مَنْ أَوْلُ مَنْ أَوْلُ مَنْ أَلُونَ مَنْ أَلُونُ مَنْ أَنْ أَلُونُ مَنْ أَلُونُ مُنْ أَلُ مُنْ أَلُونُ مُنْ مُنْ أَلُونُ مُنْ أَلُونُ مُنْ أُلُونُ مُنْ أُلُونُ مُنْ أَلُونُ مُنْ أَلُونُ مُنْ أَلُونُ مُنْ أُلُونُ مُنْ أُلُونُ مُنْ أَلُونُ مُنْ أَلُونُ مُنْ أُلُونُ مُنْ أُلُونُ مُنْ أُلُونُ مُونُ مُنْ أُلُونُ مُنْ أُلُونُ مُنْ أُلُونُ مُنْ أُلُونُ مُنْ أُلُونُ مُنْ مُولُونُ مُنْ مُولُونُ مُونُولُونُ مُنْ مُولِلُ مُنْ مُنْ مُولُونُ مُنْ أُلُونُ مُنْ مُولِلُ مُنْ مُنْ مُنْ مُولِلُونُ مُنْ مُنْ أُلُونُ مُنْ أُلُونُ مُنُولُونُ مُنُولُ مُنْ مُولِلُونُ مُنْ مُولِلُونُ مُنْ مُولُولُونُ مُنُولُونُ مُنُ

⁽أ) ساقط من ب.

⁽⁸⁰⁴⁾ سورة الضحى الآية 11.

⁽⁸⁰⁵⁾ بحثه في : ابن منقذ، «البديع»، (تحت باب «الحل والعقد»)، ص. 363؛ «تحرير التحبير»، ج 3، ص. 445؛ «البلخيص»، ص. 446؛ «شرح الكافية»، ص. 426؛ «شرح التلخيص»، ص. 504؛ «شرح التلخيص»، ج 4، ص. 521؛ ابن حجة، «الحزانة»، ص. 560.

⁽⁸⁰⁶⁾ أبو العتاهية، **ديوانــه،** ص. 152، من قصيدة يصف بها التقوى ويبين منافعها، مطلعها:

يــا عَجَبــاً للنّــاس لـــو فَكّـــروا وحاسبـــــوا أنفسَهـــــــم أبصروا
وقد ورد في «**ديوان المعاني**» للعسكري، ج 1، ص. 165 بلا نسبة برواية: «وآخره جيفة يفخر».
النطقة: ماء الرجل قبل أن يتخلق في الرحم.

^{(807) «}نهج البلاغة»، شرح ابن حدید، ج 4، ص. 496.

⁽⁸⁰⁸⁾ سبقت ترجمته في ص. 167.

⁽⁸⁰⁹⁾ أصل القول كما ورد في «نهج ا**لبلاغة**»، ج 4، ص. 381: «يا أشعث إن تحزن على ابنك فقد=

وقال علي في التَّعازي لأشْعَثِ وخاف عليه بعض تلك المَآثِمِ أَتَصْبِرُ للبَلْوى عَزاءً وحِسْبَةً فَتُؤْجَرَ أَم تَسْلُو سُلُوَّ البَهائِمِ (810)

وقد عَقَدَ النَّاظِمُ قولَه عليه السلام : «يشيبُ ابنُ آدَمَ وتَشِبُ منه محصْلتان : [ب/90] الحِرْصُ وطُولُ/ الأَّمَل»(811) في قوله :

141 ـــ ما شَبَّ مِنْ خَصْلَتي حِرْصِي ومِنْ أَمَلِي

سِوَى مديحِكَ في شُيْبِي وفي هَرَمِي(812)

أي لم يَشِب لي _ مِنْ أَفِراد هاتين الخَصْلَتَين الموصوفتين بالشباب عند الشِّيب، [أي] وهما :/ الحِرْص وطُول الأَمَل _ سوى مديحك، [أي] فلم يَتَقَوَّ حِرْصي عند شَيْبي وهَرَمي إلاَّ عليه، ولم يَهِج لي أمل إذ ذاك في سواه. شَبَّ اللَّهُ حِرْصَنا وأملَنا عند شَيْبنا على ما يُرضيه وفيه. آمين.

ومِنَ المحسّنات :

⁽أ) ساقطة من ب.

استحقَّت ذلك منك الرَّحِم، وإن تصبر ففي الله من كل مصيبة خَلَف، يا أشعث إن صبرت جرى القضاء عليك وأنت مأجور وإن جزعت جرَى عليك القدر وأنت مأزور، يا أشعث ابنك سَرَّك وهو بلاء وفتنة، وأحزنك وهو ثواب ورحمة»، ج 4، ص. 381، ج 4، ص. 466، وهذا النص نفسه ورد عند ابن المنقذ، «البديع» (تحت باب «الحل والعقد»)، ص. 363؛ و«الصناعتين»، ص. 232، مع اختلاف في بعض العبارات؛ في حين ورد في «شرح الكافية»، ص. 325 بصيغة المتن نفسها. سَلاَ سَلُواً وسُلُواً : نسِيَه. (القاموس المحيط، ص. 1671).

^{(810) «}ديوان»، ج 3، ص. 259، من قصيدة يمدح فيها مالك بن طوق ويُعزّيه في أخيه القاسم، أولها : أمالِكُ إِنَّ الحَزِنَ أُحالاًمُ نائسم ومهما يَدُمُ فالوَجْدُ ليس بدائِسم وقد ورد البيت الثاني في : «الصناعتين»، ص. 232 برواية : «... رجاء وحسبة»؛ وابن المُنقذ، «البديع»، ص. 363 : «حياء وحسبة».

تۇجر : تجازى.

⁽⁸¹¹⁾ أخرجه مسلم في الزكاة، ج 2، ص. 724 (سبق تخريجه، ص. 151).

^{(812) «}ديوانه»، ص. 702؛ «شرح الكافية»، ص. 324.

الحَـلّ (813)

وهو نَثْرُ المنظوم، كقول الفَتْح بنِ محمد (814) في «القلائد»: «فإنه لَمَّا قَبُحَتْ فَعلاتُه، وحَنْظَلَتْ نَحْلاتُه، لم يَزَلْ سوءُ الظّنِّ يقتادُه، ويُصدِّق تَوهُّمَه الذي يَعْتَادُه» (815). حَلَّ قولَ أبي الطيِّب في سيْف الدولة: [طويل]

إذا ساءَ فِعْلُ المَرْء ساءتْ ظنونُه وصَدَّقَ ما يَعتادُه مِنْ تَوَهُّم، (816) وسَكَتَ عنه النَّاظِم، لأنَّه لم يُمْكِنْه (أَ) تضمينُه، لاستلزام ذلك أن يكون الكلامُ المُضمَّن فيه نثراً، وهذا نَظْم.

الإقْتِبَاس(817)

وهو تضمينُ الكلام مُطْلَقاً شيئاً من القرآن أو الحديث، على وجهٍ لا يُشْعِر أَنَّه منهما. ومِنْ أَمثلته في النثر قولُ الحريري : «فلم يكن إلاّ كلَمْحِ [البَصَر] (ب) أو أقربُ، حتى أنشدَ فأغْرَب» (818)؛ وقول الآخر :

- (813) بحثه في : ابن المنقذ، «البديع»، ص. 363؛ «تحرير التحبير»، ج 3، ص. 439؛ «نهاية الأرب»، ج 7، ص. 183؛ «الإيضاح»، ج 2، ص. 586؛ «التلخيص»، ص. 183؛ «شرح التلخيص»، ص. 706؛ التفتازاني، «شروح التلخيص»، ج 4، ص. 523.
- (814) الفتح بن محمد بن عبيد الله بن خاقان، أبو نصر : مؤرخ وكاتب أندلسي. مات مقتولا سنة 528هـ. ترجمته في : «الفهرست»، ص. 169؛ «معجم الأدباء»، ج 16، ص. 186؛ «وفيات الأعيان»، ج 4، صص. 23-24؛ «شذرات الذهب»، ج 4، ص. 107.
 - (815) «قلائد العقيان»، ص. 91.
- (816) «ديوانه»، ج 4، ص. 135، من قصيدة في مدح كافور الأخشيدي بعد فراقه سيف الدولة، أولها:

فِراقٌ ومَنْ فارقتُ غيرُ مُذَمَّهِ وأُمُّ وَمَنْ يَمَّـمْتُ عَيْرَ مُيَمَّـهِ

- (817) بحثه في : «المثل السائر» (تحت اسم «التضمين»)، ج 3، ص. 200؛ «تحرير التحبير» (تحت اسم حسن التضمين)، ج 1، ص. 140؛ «نهاية الأرب»، ج 7، ص. 182؛ «التلخيص» ص. 422؛ «الإيضاح»، ج 2، ص. 575؛ «شرح الكافية»، ص. 326؛ «شرح التلخيص» (تحت «ما يتصل بالسرقات الشعرية»). ص. 699؛ التفتازاني، «شروح التلخيص»، ج 4، ص. 509؛ ابن حجة، «الخزانة»، ص. 539.
- (818) «مقامات الحريري»، ص. 25؛ وشرحمها للشريشي، ج 1، ص. 35، حبث اقتبسه من قوله تعالى : وَمَا أَمْرُ السَّاعَةِ إِلاَّ كَلَمْحِ ٱلْبُصَرِ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ﴾ (سورة النحل، الآية 77).

⁽أ) ج: لأنه لا يمكنه...

⁽ب) ساقط من أ.

إِنْ كنتِ أَرْمِعتِ على هَجْرِنا من غَيْرِ ما جُرْمِ «فَصَبْرٌ جَمِيلْ» وإِنْ تبَـلَّ الله وَنِغَمَ الْوَكِيلُ»(819) وإِن تبَـلَّ الله وَنِغَمَ الْوَكِيلُ»(819) وقول الناظم رحمه الله :

142 _ هذي عصاي التي فيها مآربُ لي وَقَدْ أَهُشُّ بها يَوْماً على غَنَمي (820)

«العصا» هنا مستعارٌ للمِدْحَة (821)، لِمَا ذَكَرَه من أَنَّ له فيها «مآرب»، جمع مَأْرَبة (مثلثة الراء)، أي حاجة، و «أهُشُّ» مضارع هَشَّ الورق هَشَّا، أي : ضرَبه بالعصا لِيَتَحاتُ (822). ولعله كذلك في الآية المقتبسة المعنى _ والله أعلم _ أنه كان يُسقِط أوراقَ الأشجار بعصاه لترعاه الغَنَمُ، و «الغنمُ» في البيت مستعارٌ للنفس أو غير ذلك ممَّا يسعَى له، فهو يَجلُب له النَّفْعَ بالمِدْحة، كَحَتُّ الأوراق للغَنَم بالعصا، والأُولى _ إن شاء الله _ أَنْ يُقَالَ هذا تمثيلٌ لحاله وتوسُّلِه لانتفاع نفسِه بالمديح، بحال الهشِّ بالعصا على الغنَم، وذلك على سبيل الإستعارة. وقد نَقَلَ النَّاظم _ رحمه الله _ المُقتبَس عن معناه الأصلِي، ولا يَضُرُّ ذلك في الإقتباس، بل هو مِنْ مَحاسِنه كقول ابن الرومي :

لئن أخطات في مَدْحِــ كَ ما أخطأت في مَنْعِي لئن أخطأت في مَنْعِي القــد أنــزَلْتُ حاجـاتي «بــوادٍ غير ذي زَرْعِ»(823)

⁽⁸¹⁹⁾ البيتان لأبي القاسم بن الحسن الكاتبي في «معاهد التنصيص»، ج 4، ص. 109؛ وقد وردا في «الإيضاح»، ج 2، ص. 577؛ و«التلخيص»، ص. 422؛ والبابري، «شرح التلخيص». ص. 699؛ بلا نسبة. وقد تم الإفتباس في البيت الأول من سورة يوسف، الآية 18 أو 83 منها أيضا، وفي الثاني من سورة آل عمران، الآية 173.

^{(820) «}ديوان»، ص. 702؛ «شرح الكافية»، ص. 326 برواية : «أَهُشُّ بها طَوْراً» في كلا المصدرين. والإقتباس في البيت من قوله تعالى : ﴿هِيَ عَصَايَ أَتُوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَى غَنَمِي وَلِيَ فِيهَا مَآرِبُ أُخْرَى﴾ سورة طه محالآية 17 .

⁽⁸²¹⁾ مَدَحَهُ يمدَّحُه مَدْحاً ومِدْحَة : يُثنى عليه. فالمِدْحة اسم المصدر.

⁽⁸²²⁾ تحاتَّ الورق : سقط، كانْحَتُّ وتَحَتْحَتَ («القاموس المحيط»، ص. 192).

^{(823) «}ديوان» ه، ج 4، ص. 1553، وقد ساق محققه حسين نصار البيتين تحت عنوان: «زيادات حرف العين عن المصادر الأخرى». ووردا منسويين لإسماعيل القراطيسي في «عيون الأخبار»، ج 3، ص. 143 برواية: «لقد أحللت»؛ و«الأغاني»، ج 23، ص. 203 بالرواية نفسها.

/ فقد اقتبسه من قوله سبحانه: ﴿ وَبَنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَتِي بِوَادٍ غَيْرٍ ذِي [أ/110] زَرْعٍ ﴾ (110) أي لا مَاءَ فيه ولا نبات. وقد نَقَلَه ابن الرومي إلى جَنْبِ لا خَيْرَ فيه. ومثال الإقتباس من الحديث [قول الحريري] أن : «قُلْنَا شاهَتِ الوجوه، وقَبُحَ اللَّكُعُ ومَنْ يَرجُوهُ » (825). و «قَبِح» _ بالبناء للمفعول _ /،أي لُعِن، مِنْ قَبَّحه الله (بالفتح) أبعدَه، و «اللَّكَع» : اللَّهِم. وقول الصاحبِ بنِ عَبَّاد (826): /

[مجزوء الكامل]

قال لي: إنَّ رَقِيب قِدَارِهُ [ب/9] قَلْتُ: دَعْني، وجهك الجنِّ نَاخُلُ الْحُلْ الْمَكَ الْوَهُ [ب/9] قَلْتُ: دَعْني، وجهك الجنِّ نَاخَتُ الْمَكَارِه، وحُفَّتِ النَّارُ الْتَبَسَه مِنْ قوله عليه السلام: «حُفَّتِ الجَنَّة بالمَكارِه، وحُفَّتِ النَّارُ بالشَّهَوات» (828).

التَّلْميح(829)

وهو الإشارةُ إلى قصَّةٍ أو شِعْرٍ أو مَثَلِ سائرٍ. وهو بتقديم «اللاَّم» على «الميم» مِنْ لَمَحَه، إذا أبصَره ونَظَرَ إليه، وقد تَقدَّم لنا كلامٌ [عليه]^(ك) في **العنوان**(83⁰⁾. وهو

⁽أ) ساقط من أ.

⁽ب) ساقط من أ.

⁽⁸²⁴⁾ سورة إبراهيم، الآية 37.

^{(825) «}مقامات الحريري»، ص. 318؛ وشرحها للشريشي، ج 2، ص. 158، وأصل الحديث أورده الإمام مسلم في «كتاب الجهاد»، ص. 81. ومناسبته غزوة حنين التي صارع فيها الرسول عليسة المشركين (ابن سعد، «طبقات...»، ج 2، ص. 151).

⁽⁸²⁶⁾ هو إسماعيل بن عباد بن العباس، أبو العاسم: وزير مؤيد الدولة البويهي وصاحبه، ثم استوزره بعده أخوه فخر الدولة، وهو إلى جانب ذلك أديب كاتب، توفي سنة 385هـ. ترجمته في : ابن الجوزي، «المنتظم»، ج 7، ص. 179؛ «إنباه الرواة»، ج 1، ص. 236؛ «وفيات الأعيان»، ج 1، ص. 236 صص. 228–233؛ «معاهد التنصيص»، ج 4، ص. 111.

^{(827) «}ديوانه»، ج 2، ص. 230.

⁽⁸²⁸⁾ أخرجه البخاري مع الفتح في «**الرقاق**»، ج 11، ص. 327، من حديث أبي هريرة.

⁽⁸²⁹⁾ بحثه في : «الإيضاح»، ج 2، ص. 587؛ «نهاية الإيجاز»، ص. 288؛ البابرتي، «شرح التلخيص»، ص. 706؛ «أنوار التجلي»، ج 3، ص. 980؛ «نفحات الأزهار»، ص. 184.

⁽⁸³⁰⁾ بحثه سابقا، ص. 234.

يكون في النَّظْم والنثر، والمشارُ إليه في كلِّ منهما: شعرٌ أو قصةٌ أو مَثَلٌ سائر، فهي ستةُ أقسام. وقد أشارَ النَّاظِمُ إلى قِصَّة تَلَقَّفِ العَصَا ما صنَعَه السَّحَرةُ بقوله: 143 _ إِنْ أَلْقِها تَتَلَقَّفُ كلَّ ما صَنَعُوا إِذَا أُتِيتُ بسِحْرٍ مِن كلامِهِم (831)

«التَّلَقُف»: البَلْع، والمعنى أن قصيدته هذه لا يَقُومُ لها شيءٌ من الكلام المنظوم الذي يَسْحَرُ العقولَ، بما اشتملتْ عليه من سِحْر الكلام المُبْطِل لسِحْر كلِّ نظام. فإبطالها لذلك كابتلاع العصا مصنوع السَّحَرة، وهو عظيمٌ كما قال الله سبحانه (832)؛ ويَحتمِلُ تَلَقَّفَها، أي القصيدة، لِمَا صَنَعه غيرُه جميعَه، وِجْدانُ مضمونِ ذلك في ضِمْنِها وزِيَادة، فهو كقولهم: «كلُّ الصَّيْد في جَوْفِ الفَرَا» (833). والله أعلم. وقوله «مِنْ كلامهم» صفة «بسِحْر»، و «أَتِيتُ» مَبْنِي لِمَا لم يُسمَّ فاعله، «بسِحْر» نائب عن الفاعل، أي إذا جيء إليَّ بسحر كائنٍ من كَلاَمِهم.

الرُّجوع(834)

وهو كما في «التلخيص»: «العَوْد على الكلام السابق بالنَّقْض (835)، أي الإبطال كقول زهير:

^{(831) «}ديوانه»، ص. 702؛ «شرح الكافية»، ص. 328.

⁽⁸³²⁾ في البيت تلميح لقوله تعالى : ﴿وَأُوحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنَ ٱلْقِ عَصَاكَ فَإِذَا هِيَ تَلَقَفُ مَا يَافِكُونَ﴾ (سورة الأعراف، الآية 116)؛ وقوله تعالى : ﴿فَالَّقَى مُوسَى عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ تَلَقَفُ مَا يَافِكُونَ﴾ (سورة الشعراء، الآية 44).

⁽⁸³³⁾ قال ابن السكيت: «الفرا: الحمار الوحشي». وأصل المثل أن ثلاثة نفر خرجوا متصيدين، فاصطاد أحدهم أرنبا، والآخر ظبيا، والثالث حمارا، فاستبشر صاحب الأرنب وصاحب الظبي بما نالا، وتطاولا عليه، فقال الثالث: كل الصيد في جوف الفرا، أي هذا الذي رُزقت وظفرت به يشتمل على ما عندكما، وذلك لأنه ليس مما يصيده الناس أعظمُ من الحمار الوحشي... وهو يُضرَب لمن يُفضًل على أقرائه، («مجمع الأمثال»، ج 2، ص. 136).

⁽⁸³⁴⁾ بحثه في : ابن المعتز، «البديع»، ص. 108؛ «الصناعتين»، ص. 443؛ ابن منقذ، «البديع» رقعت باب «الرجوع والإستثناء»)، ص. 177؛ «تحرير التحبير»، ج 2، ص. 133؛ «بديع القرآن»، ص. 117؛ «الإيضاح»، ج 2، ص. 499؛ «شرح التلخيص»، ص. 520؛ التفتازاني، «شروح التلخيص»، ج 4، ص. 321؛ ابن حجة، «الخزانة»، ص. 448؛ «أنوار التجلي»، ج 3، ص. 989؛ «نفحات الأزهار»، ص. 163.

⁽⁸³⁵⁾ القزويني، «التلخيص»، ص. 359.

قِفْ بالدِّيَارِ التي لم يَعْفُها القِدَمُ بَلَى، وغيَّرها الأَرواحُ، والدِّيَمُ (836) أي بلى عفاها القِدَمُ وغيَّرها الأَرواحُ والدِّيَمُ ؛ وقول ابن الطَّثْرِيَّة (837) :/ [طويل] [أ/111] أليس قليلًا نظرة إنْ نظرتُها إليكِ ؟! ولكن ليس منكِ قليلُ (838) وعلى ذلك بَنَى فقال :

144 _ أَطَلْتُهَا ضِمْنَ تَقْصِيرِي فَقَامَ بها عُذْرِي، وهيهاتَ إنَّ العُذْرَ لم يَقُم (839)

أي جعلتُها طويلةً لكثرة أعداد أبياتها، فإنّها زادت على مائة وأربعين بيتاً، وضمّنتُ إطالتَها لتقصيري، أي جعلتُها في ضِمْنِ التَّفْصير في مَدْجِه عليه السلام، لأنّ ما يَفِي بحقّه العظيم عند ربّه العظيم ليس في طَوْقِ بَشَر، ولو أعانه أهلُ البدو والحضر، والجتمّع على ذلك أهلُ الوَبَر والمَدَر، وجاؤوا بعَدَدِ الرّمال والحَجَر وأوراقِ الشجر. وقد أغرب بجَعْل الإطالة في ضِمْنِ التَّقصير. وقولُه: «فقام بها»، أي بالقصيدة، أو بإطالتها عُذْرِي، ثم نَقَضَ ذلك بقوْلِه: «وهَيْهات» بعدما رجوتُه مِنْ قِيَام العُذْر الذي أخبرتُه أولًا من غير رَويَّة ولا إعمالِ فِكْر: «إنّ العُذْرَ لم يَقُمِ».

بَرَاعَةُ الخشم(840)

أي التأنُّق فيما يَقَع به خَتْمُ الكلام حتى يكون أعذبَ لفظاً، وأصحَّ معنىً، وأَحْسَنَ سَبْكاً، لأنه آخر ما يَبْقَى في الأسماع./ فإنْ كان حَسَناً، غَطَّى شِينَ ما [ب/92]

(836) «شعر زهير»، ص. 100. فالبيت مطلع قصيدة له في مدح هرم بن سنان. لم يعفها : لم يدرسها ويمحها؛ الأرواح: ج ريح، وتجمع أيضا على رياح ورواح؛ الديم: ج ديمة : مطر يدوم في سكون بلا رعد وبرق.

(837) هو أبو المكشوح يزيد بن الطغية، من بني سلمة، اشتهر باسم أمه، شاعر أموي غزل، صنفه ابن سلام الجمحي ضمن الطبقة العاشرة من الإسلاميين. ترجمته في : «طبقات فعول الشعراء»، ج 2، صص. 769، 777؛ «الشعر والشعراء»، ج 1، ص. 434؛ المبرد، «الكامل»، ج 2، ص. 177؛ «الأغاني»، ج 8، ص. 165؛ «وفيات الأعيان»، ج 6، ص. 367.

(838) «شعر يزيد بن الطثرية»، ص. 88 من قصيدة له في الغزل يفتنحها بقوله : عُقَيلِيَّــةٌ أَمّـــا مَــــلاثُ إِزارِهــــا فَـــدُعْصٌ وأمـــا خَصْرُهـــا فَبَيـــــلُّي

«ديوانه»، ص. 702؛ «شرح الكافية»، ص. 331.

(840) بحثه في : «الوساطة» (تحت اسم «تحسين الخاتمة»)، ص. 48؛ «العمدة» (تحت باب «المبدأ أو الخروج والنهاية»)، ج 2، ص. 415؛ ابن منقذ، «البديع» (تحت باب «الأواخر والمقاطع»)، ص. 402؛ «تحوير التحبير» (تحت اسم «حسن الخاتمة»، وبعده من مخترعاته، إلا أنه لم يسلم له)، =

قَبْلَه _ إِنْ كَان __؛ وإلاَّ كَان بالعكس، أي سَتَرَ حُسْنَ مَا قبله إِن كَان. ومِنْ شواهده قوله : [طويل]

وَإِنِّي جَدِيرٌ لِهُ اللَّهُ تُكُ لِهِ بِالْمُنِي وَأَنْ بَمَا أُمَّلِنُ مِنْكَ جَدِيلِ وَأَنْ بَمَا أُمَّلِنْ مِنْكَ جَدِيلِ وَأَنْ بَا أُمِّلِينِ عَاذَرٌ وشكورُ (841) فإنْ تُولِينِي مَنْكَ الجَمِيلِ فأهلِهُ وإلَّا فإنِّلِينِي عاذرٌ وشكورُ (841) وعلى ذلك قولُ النَّاظم رحمة الله عليه :

145 - فإنْ سَعِدتُ فَمَدْحَى فيكَ موجبُه

وإنْ شَقِـــيتُ فَذَنْبــــى مُوجِبُ النَّقَــــمِ (842)

أي فإن حَصَلَتْ لي سعادة منك بنيْل ما أُرجوه منك، مَدْحي هو الذي أُوْجَبَ ذلك واقتضاهُ، وعنه تَسبَّب بفضل الله سبحانه، وهوَ أيضاً مِنْ فَضْلِ الله، ومِنْ فَضْل الله العظيم أن يَجْعَلَ بعض فضْلِه سبباً لنَيْل البعض، تَفضَّلَ الله علينا بفضله الذي لا انقطاع له. آمين. ثم قوله: «وإن شَقِيتُ»، أي [إن] أَ حَصَلَتْ لي شقاوة لا العياذ بالله هـ، وذلك بالخَيْبة فيما رجاه، فذَنْبي هو الذي أَوْجَب «النَّقَم» جمع نِقْمَة، وقد تَقدَّمت.

والمعنى: أنَّ الله بِعَدْلِه قد جَعَلَ الذَّنْبَ سبباً للإنتقام، وقد يَغْفِرُ ما دون الشَّرِّك لِمَنْ يَشَاء. نَسْأَلُ الله مِنْ فَضْلِه العظيم أن يُطهِّرنا ممَّا أَوْجَبَ على نفسه أنَّه [/112] لا يَغفِرُه، وأنْ يَغفِرَ لنا/ جميعَ ما سواه ممَّا اقترفناه. آمين. وأنْ يَخْتِم لنا بالحُسْنَي، [ج/14] وأن يَخْتِم لنا بما كتبناه على هذه القصيدة بالمَقَرِّ/ الأَسْنَى. آمين. وصلَّى الله وسلَم

⁽أ) ساقطة من ج.

⁼ ج 4، ص. 616؛ «بديع القرآن»، ص. 343؛ «الإيضاح» (من الانتهاءات المرضية)، ج 2، ص. 598؛ «الطراز» («في الإختتام»)، ج 3، ص. 183؛ «شرح الكافية» («براعة الختام». يقول: وسماه التيفاشي «حسن المقطع»)، ص. 333؛ «شرح التلخيص»، ص. 712؛ والتفتازاني، «شروح التلخيص»، ج 4، ص. 543 (تحت اسم «الإنتهاء»؛ ابن حجة، «الخزانة»، («حسن الختام»)، ص. 562؛ «أنوار التجلي»، ج 3، ص. 994؛ «نفحات الأزهار» («حسن الختام»)، ص. 341.

⁽⁸⁴¹⁾ أبو نواس، «ديوانه»، ص. 483، وهما من قصيدته في مدح الخصيب بن عبد الحميد، مطلعها: أجسارة بَيْتَسا أبسوك غَيْسورُ ما يُرْجَى لديك عَيْسرُ عَيْسُورُ ما يُرْجَى لديك عَيْسرُ (842) «ديوانه»، ص. 333.

على أَشْرَفِ مخلوقاته سيِّدنا محمدٍ خاتم النَّبيئين وإمام المُرسَلين، وعلى آله وصحبه أجمعين، وآخرُ دعوانا أنِ الحمد لله ربِّ العالمين.

قال مُؤلِّفه: [محمدُ بنُ القاسم بنِ عبدِ الواحد بن زاكور] [كَمُلَ الشرح بحمد الله وجميل عونه]، [وكان الفراغ من تأليفه بعد ظهر [يوم] أن الخميس فاتح ذي الحجة أحد عشر ومائة وألف، وكان الشروع فيه يومَ الأربعاء فاتح الذي قبله]. [(و)(843)قد طالَعتُ هذه النسخة المكتوبة من أصلي الذي بخط يَدِي بقَصْد الإصلاح مُستعمِلًا في ذلك الوسع، فصَحَّت على حسب ذلك] [في يوم السبت الإصلاح مُستعمِلًا في ذلك الوسع، فصَحَّت على حسب ذلك] [في يوم السبت لخمس بَقِينَ من صفر أربع عشرة بعد مائة وألف، عرَّفنا الله حَيْرَ ذلك. آمين. وصلّى الله وسلّم على خيرة خلقِه، خاتم أنبيائه محمدٍ المصطفى خَيْرِ البَرِيَّة كلّها وأجَلّها، وعلى آله وصحبه](844).

⁽أ) ساقطة من ب.

⁽⁸⁴³⁾ زيادة مني يقتضيها السياق.

⁽⁸⁴⁴⁾ تشير المعقوفات في آخر خاتمة الكتاب إلى تركيبها من إضافات النسخ المعتمدة، المتفقة فيما بينها، مع زيادة في النسخة (ج) سبق ذكرها عند وصف النسخ، وجميعها من أصل المؤلف سواء في كال التأليف، أو الفراغ منه، أو تصحيح نسخة ولده.

رَفْعُ بعب (لرَّحِيُ الْمُجَنِّي يُّ رُسِكْتِي (لِانْرِيُّ (لِفِرُوکِ رُسِكْتِي (لِانْرِيُّ (لِفِرُوکِ www.moswarat.com رَفَعُ معِس (لرَّحِمْ الْهُجَنِّرِيُّ (سِكْتِرَ) (لِعَرْدُ وكُرِسَ www.moswarat.com

ملاحت

- * الكافية البديعية في المدائح النبوية لصفي الدين الحلي.
 - * ملحق المصطلحات البلاغية.
 - * ملحق الكتب الواردة في المتن.

رَفْخُ عِب لِالرَّحِيُ لِالْجَثِّرِيُّ لِسِّكِيْرَ لِالْإِرُّ لِالْفِرْدِ وَكُرِّسِ www.moswarat.com



الكافية البديعيّة في المدائح النبويّة لصفيّ الدين الجِليِّ لصفيّ الدين الجِليِّ

* براعة المطلع وتجنيسا المُركَّب والمُطْلَق:

إِنْ جِئِتَ سَلْعاً فَسَلْ عِن جِيرة العَلَمِ

* تجنيس التَّلْفيق:

فقد ضَمِنْتُ وُجودَ الدُّمْعِ مِنْ عَدَمٍ

* المُذيِّل واللاَّحق:

أبيت والسدَّمْع هام هامِسل سَرِبٌ

* التَّام والْمُطرَّف:

مِنْ شأنِه حَمْلُ أعباءِ الْهَوَى كَمَداً

* المُصَحَّف والمُحَرَّف:

مَنْ لِي بِكُلِّ غريو مِنْ ظِسائِهِم

* اللَّفْظِيِّ والمقلوب:

بِكُلِّ قَدِّ نَصْيرٍ لِا نَظِيرَ لَـهُ

* المُعْنَــويّ :

وكُلِّ لَحْظِ أَتِي بِاسْمِ ابِن ذِي يَرَنِ

* الطّباق:

قَدْ طَالَ لَيْلِي، وأَجْفَانِي بِهِ قَصُرَتْ

* الاستطراد:

كَأَنَّ آنِياءَ لَيْدِلِي فِي تَسطَياوُ لِيهَا

وَاقْرِ السَّلاَمَ عبلي عُرْبٍ ببذي سَلَمٍ

لهم، ولم أسسطع مَع ذاك مَسْعَ دَمِي

والجسسمُ في إضَهم كَسَخْهٌ عسلى وَضَهمِ

إذا هَـمَـى، شأنَـه بالـدَّمْـع لِـمُ يُسلَـم

غزير حُسْن يُداوِي الكَلْمَ بالكَلِم

مايَنْقَضِي أمَلِي مِنه ولا ألَمِي

في فَــنْـكِــهِ بِـالْمَــنِّــى أَوْ أبِـي هــرِمِ

عَسنِ السرُّقَسادِ، فَسلَسمُ أَصْسِسحُ ولم أنَسمِ

تَسْويفُ كاذِبِآمالي بقُرْبِهِم

* التُّوشيح:

هُمْ أَرْضَعُونِي ثُلَاِيُّ الْوَصْلِ حَافِلَةً

* المُقابَلة:

كانَ الرّضَى بـدُنُوّي مِنْ حواطرهم

* اللُّفُّ والنَّشْرِ :

وَجُّدِي حَنِينِي أَنِينِي فِكُرَتِي وَلُهِي

* التَّذييل:

للُّه لَلدُّهُ عَيْس بِالحبيب مَضَتْ

* الالتفات:

وعاذل رام بالتعنيف يسرشدني

* التُّفويف:

أَقْصِرْ، أَطِلْ، اعْلَدِرِ اغْذِلْ، سَلَّ، خَلَّ، أَعِنْ

* الهَزْل الذي يُرادُ به الجِدّ :

أشبَعْت نفسَك مِنْ ذُمِّي فهاضَكَ ما

* عِتابُ المرءِ نفسه:

أنسا الْمُفَرِّطُ أَطْسَلَعْتُ الْعَدُوَّ عسلى

* ردُّ الأعجاز على الصدور:

فَمِي تَحَدَّث عن سرِّي فما ظَهَرَتْ

* المواربة:

المُنْتَ عندي أَحَىصُّ النَّيَاسِ مَسْزِلَةً

* الهجاء في معرض المدح:

مِنْ مَعْشَرٍ يُرْخِصُ الأَعْراضَ جَوْهَرُهُمْ

فكيف يَحْسُن عنها حالُ مُنْفَطِم

فصارَ سُخطِي لِبُعْدي عَنْ جِوَارِهِم

منهم إليهم عليهم فيهم بهم

فسلسم تَسَدُمْ لِي، وَغَسْسُ السلسه لم يَسدُم

عَدِمْتُ رُشْدَكَ هَلْ أسمعتَ ذَا صَمَمٍ؟

خُنْ، هَنّ، عَزّ، تَرَفَّق، لُجّ، كُفّ، لُم

تَـلْقَى، وأكثرُ موتِ النَّاسِ بالتُّخَمِ

سِرِّي وأَوْدَعْتُ نَفْسِي كَفَّ مُخْتَرِمِ

سَرَاثِرُ الْفَلْبِ إِلاَّ مِنْ حِدَيثِ فَسِ

إذْ كنتَ أَقْدَرَهُمْ عندي على السَّلَمِ

ويَحْمِلُونَ الأذَى مِنْ كُلِّ مُهْتَضِم

* التَّهَكُّم:

مَحَّضْتَنِي النُّصْحَ إحساناً إلَّي بلا * الإبهام:

لَيْتَ الَّذِيَّةَ حَالَتَ دُون نُصْحِكَ لِي * النَّز اهِة :

حَسْبِي بِلْإِكْرِكَ ذَمّاً لِي ومَنْقَصَةً * التَّسْلِيم:

سالمَتُ في الحُبِّ عُذَّالِي، فـما نَصَحوا * التَّخيير :

عَدِمْتُ صحةَ جسْمِي مُذْ وَثِقْتُ بهمْ * القول بالموجِبِ :

قالوا : سَلَوْتَ لِبُعْدِ الإلْفِ، قلتُ لَهُمْ * الافْتِنسان :

مَا كَنتُ قَبْلَ ظُبَى الألْحاظِ قَطُّ أَرَى * المُراجَعَة :

قالوا : اصْطَبِرْ، قلتُ : صَبْرِي غيرُ مَتَّبعٍ * الْمُناقضَة :

وإنَّىنِي سَوْفَ أَسْلُوهُمْ، إذا عَـدِمَتْ * التَّـغايُر والتَّلَطُّف :

فالله يَكُللُّ عُذَّالِي، ويُلْهِمُهُمْ * الاكتفاء:

قسالسوا : ألَسمْ تَسدْرِ أنَّ الْحُبُّ غسايَستُسهُ

غِسْ وَقَالُاثَني الإنعامَ، فاحْتَكِم

فَيَسْتريح كِلانا مِنْ أَذَى السُّهَم

فيمما نبطقتُ، فيلم أنقُص ولم أُلَمِ

وَهَبْهُ كَانَ، فما نَفْعِي بنُصْحِهِم

فما حَصَلْتُ على شيءٍ سوى الشَّدَمِ

سَلَوْتُ عن صِحَّتِي والبُرءِ مِنْ سَقَمِي

سيفاً أراق دَمِي إلاَّ على قَدمِي

قالوا : اسْلُهُمْ، قلتُ : وُدِّي غيرُ مُنْصَرِمِ

رُوحِي، وأُحْيِيتُ بعدَ الموتِ والعَدَمِ

عَذْلِي، فقد فَرَّجُوا كَرْبِي بنُصْحِهِم

سَلْبُ الخواطِر والألباب؟ قلتُ: لَم

* تشابُه الأطراف:

لَـمُ أَدْرٍ قَـبُـلَ هَـواهُـم، والـهـوى حَـرَمٌ

* الاستدراك:

رَجُوتُ أَن يَرْجِعوا يَوماً وقد رَجَعوا

* الاستثناء:

فكلُّ ما سَرَّ قلبي، واستراحَ بِـهِ

* التَّشريع:

فسلو دأيت مُسصابِي عنددما دَحَلُوا

* التمثيل:

يا غائبينُ ! لقد أَضْنَى الهوى جُسَدِي

* تجاهل العارف:

يالَيْتَ شِعْرِي أَسِحْراً كَانَ حُبُّكُمُ،

* إرسال المثل:

رَجَوْتُكُم نُصحاءَ في الشَّدائِد لِي

* التتميم:

فكم بَذَلْتُ طَرِيفِي والتَّليدَ لَكُم،

* الكلام الجامع:

مَنْ كَانَ يَعْلَمُ أَنَّ الشَّهْدَ مَطْلَبُهُ

* التُّوجيــه:

حِلْتُ الفضائِلَ بَيْنَ النَّاسِ ترفَعُنِي

* القُسَم:

لاكَفَّبَعْنِي الْعَالِي بِابِن بَجْدَتِهَا

أنَّ السظسساءَ تُسجِسلُ الصَّيْسَدَ في الحَرَمِ

عند العتاب، ولكن عَنْ وَفَائِهِمِ

إِلاَّ الدُّموعَ، عَصَانِي بَعْدَ بُعْدهم

رَثَيْتَ لِي مِنْ عَذَابِي يومَ بَيْنِهم

والعُصْنُ يَذُوي لِفَقْدِ الوَابِلِ الرَّدِمِ

أَذِالَ عَقْلِيَ، أَمْ ضَرِباً مِن اللَّمَم

لِضَعْفِ رُشْدِيَ، واسْتَسْمَنْتُ ذا وَرُمِ

طَوْعاً، وأرْضَيْتُ عَنْكُمْ كلُّ مُخْتَصِمِ

فبلاينحاك لِلكذغ النَّاحُل مِنْ أَلَم

بالابسداء، فكانت أخرُفَ القَسَم

يومَ الفَخَارِ، ولا بَرُّ التُّقَى قَسَمِي

* الاستعارة:

إِنْ لِمَ أَحُدثُ مَسَطَىا الْعَزْمِ مُشْقَلَةً

* مُراعاة النَّظير :

تِـجَـارُ لَـفُـظٍ إلى سوقِ الـقَـبـول بـهـا،

* براعة التخلص:

مِنْ كُلِّ مُعْرَبَةِ الألفاظِ مُعْجَمَةٍ

* الاِطُّــراد :

محمدُ المصطفى الهادي النبيِّ، أجَلُّ

* التكرير:

الطَّاهِرُ الشَّيَمِ ابنُ الطاهِرِ الشيمِ اب

* التُّوريَة :

خيرُ النّبيئينَ، والبرهانُ مُتّضِحٌ،

* المَذْهَب الكلامي:

كُم بَيْنَ مَن أَقْسَمَ اللَّهُ العَلِيُّ بِهِ

* التُّوشيع :

أمَّسيُّ خَـطٌ أبسانَ السَّلِّسهُ مُسعَسجِسزَهُ

* المناسبة اللفظية:

مُويِّدُ السعَوْمِ، والأبسطالُ في قسلت،

* التَّكميل:

نَـفُـسٌ مُـويـدَةً بِالْحَقِّ تَـعضُـدُهـا

* العكس والتُّبديل:

أبْدَى العجاثب، فالأعمى بنَفْفَتهِ

مِنَ السقسوافِي، تَسوُّهُ المَجْسَدَ مِسنُ أَمَسمِ

مِنْ لُجَّة الفِكْرِ، تُهْدِي جَوْهَرَ الكَلِمِ

ينزيئها مداخ خير العرب والعجم

الْرْسَلِينَ ابْنُ عبدِ الله ذِي الكَرَمِ

من الطَّاهِرِ الشَّهَمِ ابنِ الطَّاهِرِ الشَّهَمِ

في «الحِجْرِ» عَقْلاً ونَقْلاً واضحُ اللَّقَمِ

وبين مَنْ جماء بالسم الله في القَسَم

بطاعَة الماضِيَيْن : السَّيْف والقَلَم

مُؤَمَّلُ الصَّفْحِ، والهَيْجَاءُ في ضَرَمِ

عندايدةً صَدَرَتْ عن بدارىءِ النَّسَمِ

غَسدًا بصيراً، وفي الحوب السبصيرُ عَسمِ

* التَّرْديــد:

له السّلام مِن السله السلام، وفي * المُنالَغة :

كم قد جَلَتْ جُنْحَ لَيْلِ النَّفْعِ غُرَّتُه

* الإغسراق:

في مَسغرك لا تُستيرُ الخَيْسلُ عِسفْيسرَهُ،

* الغلـو :

عزيزُ جارٍ، لو اللُّيلُ اسْتَجَارَ بِه،

* الإيغال:

كانًّ مَسرآهُ بَسدُرٌ غيرُ مُسسَسَّتِسِ

* نَفْيُ الشيء بإيجابه:

لا يَسهدادِمُ الْمَنُّ مسنسه عُسمُسرَ مَسكُسرُمَسةٍ

* الإشارة:

يُولِي المُوالِيَ مِنْ جَدُوَى شفاعتِهِ

* النُّــوادرِ :

كأنَّما قَلْبُ مَعْن مِلْءُ فِيهِ فَلَمْ

* التّرشيــح:

إِنْ جَسِلُ أَرْضَ أنساسٍ شَسدٌ أَزْرَهُ سمُ

* الجَمْعُ :

آداؤهُ، وَعَسطايَساهُ، ونِسقْمَتُهُ

* التُّفريق:

فجُودُ كَفَّيْهِ لِم تُقْلِعُ سِحائبُه

دارِ السلامِ تَسراهُ شافِعَ الْأُمَسمِ

والشُّهُبُ أَحْلَكُ ٱلواناً مِنَ الدُّهُم

مِسمَّسا تُسرَوِّي المَواضسي تُسربَسهُ بسدَم

مِنَ الصَّباحِ، لعادَ النَّاسُ في الظُّلَمِ

وَطيبَ رَبَّاهُ مِسْكٌ غيرُ مُكْتَنَم

ولا يسسوء أذاه نَسفْسسَ مُستَسهِم

مُلْكاً كبيراً، عَدًا ما في نُفوسِهِم

يَسقُسلُ لسَسائِسله يسومنا سِسوَى "نَعَمرِ"

بِـمَا أتـاحَ لـهـمْ مِـنْ حـطٌ وِزْدِهِـم

وَعَفْوُه رَحمةً للنَّاسِ كُلِّهِمِ

عن العباد، وَجُودُ السُّحْبِ لِم يُقِم

* التَّقسيم:

أَفْنَى جيوشَ الْعِدَى غَزُواً فَلَسْتَ تَرَى

* الجمع مع التفريق:

سَنَاهُ كَالنَّارِ يَجْلُو كُلُّ مُظْلِمَةٍ

* الجمع مع التقسيم:

أبدادَهُمْ، فيلِبَيْتِ المال ما جمَعُوا

* ائتلاف المعنى مع المعنى :

مِنْ مُفْرَدٍ بِغِرَادِ السَّيْفِ مُنْتَشِو

* الاشتراك:

شيبُ المَفارِق يُرْوي الضَّرْبُ مِنْ دَمِهِمْ

* الايجاز:

واسستسخسدَمَ الموتَ يَسنسهساهُ ويسأمُسرُهُ

* المشاكلة:

يَسجُسْزِي إسساءةَ بساغِيسهِ م بسَيْسَتُ

* ائتلاف اللفظ مع المعنى :

كىأنّىما حَسَلَقُ السَّعْدِيِّ مُسْتَشِراً

* التشبيه:

حروف خَطَّ على طِرْس مُقطَّعةٌ

* الاشتقاق:

لم يَـلْـقَ «مَـرْحَـبُ» منـه مَـرْحَبـاً وَرَآى

* التُّصريع:

لاقساهم بسكسماة عسند كسرهيم

سِوَى قسيل وَمَاسودٍ ومُنْهَزِمِ

والبَأْسُ كالنَّادِ يُفْنِي كلُّ مُحْتَرِمِ

والروحُ للسَّيْفِ، والأجسادُ للرَّخَمِ

ومُسزْوَج بسِسنَسانِ السرُّمْسح ِمُسنْسَسَطِسمِ

ذوائب البين بيض إلهند لااللَّمَم

بعَزَم مُنغَتَنِم فِي ذِيٌّ مُنعَتَزِم

ولم يَسكُن عبادياً منهم عبلي إرَمِ

عىلى الشَّرى بين مُسْنَفَحَنَّ ومُسْنَفَحِهمِ

جادت بها يَدُغُمْرِ غيرُ مُفْتَهَم

ضِدُّ اسْمِهِ عندَ هَدُم الْحِصْنِ والْأَطُمِ

عسلى الجُسسومِ ذُروعٌ مِسنُ قُسلوبِ هِسمِ

* التّشطير:

بكل مُنْتَصِرٍ لِلْفَتْحِ مُنتَظِرٍ * التَّرْصيع:

مِنْ حَاسِرٍ بغِرارِ العَضْبِ مُلْتَحِفٍ * المُوازَنة:

مُسْتَفْتِل قَاتِل، مُسْتَرْسِل عَجِل * التَّجْزئَة :

بِ بَسَسَارِقِ خَسَادِم، في مَسَأْزِق أَمَسم، * التَّسُجيع:

فِعالُ مُنْتَظِمِ الأحوال مُقْتَحِمِ الد * الْمَاأَلة :

سَهْلٌ حَلائِفُهُ، صَعْبٌ عرائِكُهُ * التَّسْمِيط:

فسالحقُّ في أُفُسق، والشَّسرْكُ في نسفَسق * التَّطّريز:

ف الجيش والنَّف عُ تحت الجَوّ مُرْت كِم "

بفِتْيَة أَسْكَنُوا أَطرافَ سُمْرِهِم * الكناية:

كَ لُّ طُولِ لِ نِجَ الْأَسْفِ فِي يُطُولُهُ * الالتَّزام:

مِنْ كُلِّ مُبْتَدِرٍ لِلْمَوْتِ مُقْتَحِمٍ

وكسل مُسعسر م لسلحَقٌ مُسلَسَرِم

أو سيافي رِسنحُسياد الخَرْبِ مُسلَّتَ شِم

مُسْتَأْصِلُ صَائِلٍ، مُسْتَعْجِلٍ حَصِم

أو سابِق عَنزِم، في شاهِق عَكم

أهْوال؛ مُسلْتَزِم؛ بالله مُعْتَصِم

جَـمٌ عـجـائِـبُـه، في الحُكْـم والحِكَـم

والسكُفْرُ في فَرَقٍ والسدِّينُ في كَرَم

في ظِلَّ مُسرُّتَ كِسمِ في ظِلَّ مُسرُّتَ كسمِ

مِنَ الكُمَاة، مَقَرَّ الضَّغْنِ والأَضَمِ

وَقْعُ الصَّوَارِمِ كَالأَوْتَسَارِ والسَّعَسمِ

فِي مَسَأَذِقِ بِعُسَادِ الْحَرْبِ مُسَلَّسَحِمِ

* التُّــوارُد :

تَهْوَى الرِّقَابَ مَواضِيهِمْ فَتَحْسَبُهَا * التَّجْريل :

شُوسٌ تَرَى منهُم في كُلِّ مُعتَركُ * الْمَجاز:

صىالُوا فَسَالُوا الأمانِي مِنْ مُرادِهِمُ * الترتيب :

كالنَّارِ منه رياحُ الموت إنْ عَصَفَتْ * اللُّغْـز :

حَرَّانَ يَسْقَعُ حَرُّ السكرِّ غُسُّتَهُ * الإيضاح:

قَادُوا الشَّوَارِدَ كَالأَجِبَالُ حَامِلَةٍ * التَّولِيد:

مِنْ سُبَّقِ لا يُرَى سَوْطٌ لها سَمَلاً * السلامة والاختراع :

كادت حوافرُها تَرْمِي جحافِلَهَا * حُسن الابتداع :

يُنازِعُ السَّمْعُ فيه الطَّرْفَ حين جَرَى * ائتلاف اللفظ مع المعنى :

خاصُوا عُبابُ الوَغَى والخَيْلُ سابحةٌ * التَّوْهِيم :

حستَّى إذا صَسدَروا والخَيْسلُ صسائسمـةٌ

حَدِيدُها كبان أخب لالاً مِنَ القَرَمِ

أُسْدَ العَرِينِ إِذَا حَرُّ الوَطيسِ حَمِ

بِسَادِقٍ فِي سِوَى الْهَيْسَجَاء لَم يُسشَمِ

يَوُوي صَورَى مسائسه أرضَ الوغَى بسلَم

حسى إذا ضَحَّهُ بَرْدُ الْمُقيلِ ظَلمِي

أمشالَها، ثَبْتَةً في كلِّ مُصْطَدِم

ولا جسديسةٌ مسن الأرْسسانِ والسلُّسجُسمِ

حتَّى تَشَابَهَتِ الأحجالُ بالرَّثُمِ

فسيَسر جسعسان إلى الآثساد في الأكسمِ

في بسحر طَعْن بِمَوْج الموتِ مُلْتَطِم

مِن بَعْدِما صَلَّتِ الأسيافُ في القِمَمِ

* تشبیه شیئین بشیئین:

تَلاَعَبُوا تحت ظِـلٌ السُّـمُو مِن مَوَحٍ

* ائتلاف اللفظ مع الوزن :

في ظِسلٌ أَبْسَلَسِجَ مسنصودِ السِّسُواء، لَسهُ

* البسط:

سَهُلُ الْخَلاَثِقِ سَمْحُ الكُفِّ باسطُهَا

* السُّلْبِ و الإيجاب :

أغَـرُ لا يُمنَسعُ السرَّاجِينَ مسا طَسلَبُسوا

* حَصْر الجزئي وإلحاقُه بالكُلِّي :

شَخْصٌ هُوَ الْعَالَمُ الكُلِّيُّ فِي شَرَفٍ

* الفَرابِد:

وَمَنْ لَه حَاوَرَ الْجِلْعُ الْيَبِيسُ، وَمَنْ

* العنــوان:

والسعباقِسبُ الحَبْسرُ في نَسجُسوانَ لاَحَ لمه

* حُسن النَّسَق:

والذُّنْبُ سَلَّمَ، والجِنِّيُّ أَسْلَمَ، والـ

* التَّغريــض:

وَمَنْ أَتَى سَاجِداً لِللَّهِ سَاعَتُهُ

* الاتّفاق:

ومَـنْ خَـداَ اسـمُ أمَّـهِ نَـعْـتاً لأُمَّـتِـهِ

* ائتلاف المعنى مع الوزن:

مَن مِفْلُهُ وذِرَاعُ الشَّاةِ كَلَّمَهُ

كسما تسلاعَبَستِ الأشسِسالُ في الأجَسمِ

عَسَدُلَّ يُسوَلِّسَفُ بِينِ السَّذَّقْسِبِ والسَغَسَسِ

مُنَازَّةً لَفُظُهُ عن "لا" و"لن " و"لَمِّ

وَيَسمُنَعُ الجَادَ مِنْ ضَسِيْسمٍ ومِن حَسرَم

ونَفْسُهُ الجَوْهَرُ القُدْسِيُّ فِي عِنظَمِ

بكفه أورقت عنجراء من سكم

يومَ التُّبَاهُ لِعُقْبَى زَلَّةِ القَدَمِ

شعْبانُ كلَّمَ، والأمواتُ في الرَّجَمِ

ولم يُسرا سباجِيداً في النعُسمُرِ لسلصَّنَسمِ

فستبلك آمستة مسن سَالِس السَّقَسمِ

عَنْ سُمَّه بلسانٍ صادقِ الكَلِم

* المَقْلُوبِ والْمُسْتَوِي :

هَـلْ مَـنْ يَـنُـمُّ بـحُبِّ مَـنْ يَـنُـمُّ لـه

* التهذيب والتأديب:

هُـوَ الـنَّـبِيُّ الـذي آيساتُـهُ ظَـهَـرَتُ * التَّوزيـع :

عمَّـدُ المصطفَى الختارُ مَنْ نُحتِمَتُ * الانسجـام :

وَذِكْرُه قد أتى في "هَـلْ أتى" و"سبا" * الإيــداع :

إذا رآهُ الأعادي قال قائلها * التمكين:

بِهِ استخاثَ خليلُ الله حينَ دُعًا * التسهيم:

دَعْ مِسَا تَسَقِيولَ السَّنْصِسَادَى فِي نَسِيِّ هِـمِ * التَّفْصِيسَل :

صَلَّى عليه إلَّهُ العرش ما طَلَعَتْ * التنكيت :

وآلِسهِ أَمَـنَاءِ السلسه مَـنْ شَـهِـدتُ * الحَـذُف :

آلُ الرَّسولِ مَحَلُّ العِلْمِ، ما حَكَمُوا

بما رَمَــوْهُ كــمــن لم يَـــدُرِ كَــيْــفَ رُمِـي

مِنْ قَشْلِ مَظْهَرِهِ للنَّاسِ فِي القِدَمِ

بمجدده مسرشسل والرحسان ليلأمس

وفَيضْلُه ظاهِرٌ في «ن»، و «القلم»

حَتَّامَ نَحْنُ نُسادِي النَجْمَ في الظُّلَمِ

رُبُّ التعبيادِ، فينيالَ البَيرُدُ في الضَّرَمِ

مِنْ بَـطُن ِحـوت لِـه في الـيَـمّ مُـلْـتَـقِـم ِ

مِنَ التَّغالِي، وقُلْ ما شئتَ واحْتَكِم

شمسٌ، وما لاحَ نَجْمٌ في دُجَى الظُّلَمِ

لقَدْرِهِمْ سورةُ «الأحزاب»، بالعِظَمِ

لْسلّسه، إلاّ وعُسدُّوا سسادَةَ الأُمَسمِ

* الاتساع:

بِسين المَفارِقِ لا عابٌ يُسدِّسُهُ مُ

* التفسير:

همُ النُّجومُ بِهِمْ يُهْدَى الأنامُ، ويَنْ

* التعليــل :

له م أسام سَوام غيرُ حافية

* التعطُّف:

وصَحْبِهِ مَنْ لهم فضلٌ إذا افتخروا

* جمع المؤتلِف والمختلِف:

هم هم في جميع الفَضْل ما عَدِمُوا

* الاستتباع:

آلساذِلُو النَّفْسِ بَلْلُ الزَّادِ يُومَ قِرَى ّ

* التَّدْبيـج:

خُضْرُ الْمِرابِعِ حُمْرُ السُّمْرِ يَوْمَ وَعَيُّ

* الإبداع:

ذَلَّ النُّسطارُ كما عَزَّ النَّظيرُ لهم

* الاستخدام:

مِنْ كُلِّ أَبْلَجَ وَادِي الزَّنْدِ يَومَ نَدىً

* الطاعة والعصيان:

لَـهُـمْ تَسهَـلُـلُ وَجْـهِ بِالحِياءِ كَـمَـا

* التفريع:

ما رَوْضَةٌ وَشَّعَ الوَسْمِيُّ بُرْدَتَها

شُدمُ الأنسوف، طِسوَالُ السَساعِ والأَمَسمِ

حجابُ الطَّلاَمُ، ويَهْمِي صَيِّبُ الدِّيَمِ

مِنَ أَجْلِها كَانَ يُدْعَى الإسمُ بالعَلَمِ

ما إِنْ يُعَصِّرُ عِن غاياتِ فَصْلِهِم

سِوَى الإحاء، ونَصَّ الذُّكْر، والحِكَم

والصَّائِدُو العِرْضِ صَوْنَ الجَادِ والحُرُمِ

سودُ الوقائِع بيضُ الفِعْلِ والشّيم

بالبَذْل والفَضْل في عِلْم وفي كَرَم

مُسْمَّرٍ عَنْهُ يومَ الحرب مُسْطَدِم

مقصورُه مُستهِلٌ مِنْ أَكُفُّهِم

يـومـاً بـاحسـنَ مِـنْ آثـاد سَـغـيـهـم

* المدح في معرض الذم:

لا عَيْبَ فيهم سِوَى أنَّ النزيلَ بهم

* تأكيد الذم عما يشبه المدح:

ياخَاتِمَ الرُّسُلِ، يا مَنْ عِلْمُهُ عَلَمٌ

* المزاوجة:

ومَنْ إذا خِفْتُ مِنْ حَشْري فكان له

* حُسن البيان:

وَعَدُّتَ سَي فِي مَسَامِي مِا وَثِيقُتُ بِه

* السهولة:

فقلتُ: هدا قَبولٌ جاءَني سَلَفاً

* الإدماج:

لِصِدْقِ قَوْلِكَ لوحَبَّ امرو حَجَراً

* الاحتـراس:

فـوَقّـنـي - غيرَ مـأمـورٍ - وُعـودَك لي

* براعة المَطْلَب:

فقد علِمتَ بما في النَّفْسِ مِنْ أرَبٍ

* الاعتراض:

فيإنَّ مَن أَسفَلَ الرحمانُ دَعْوَتُهُ

* المساواة:

وقد مدحتُ بما تَسمَّ السِديسعُ بــه

* العُقْد:

ما شَبٌ مِنْ حَصْلَتي حِرْصِي ومِنْ أَمَلِي

يَسسُلُوعِن الأهُ لِ والأوطِّيان والخَدَمِ

والعَدْلُ والفَحْسُلُ والإيضاءُ بالذَّمَمِ

مَدْحِي، نَجَوْتُ فكانِ اللَّهْ حُ مُعْتَصَمِي

مع التَّقاضِي لِمَدْحِي فيك مُنْتَظِمِ

مسا نسالَسهُ أحسدٌ قَسِيلِي مِسنَ الأُمَسمِ

لسكسان في الحَشْسر عسن مَسْسُواهُ لمْ يُسرِم

فسلسيس رويساك أضبغنائهاً مِنَ الحُلُسمِ

وأنتَ أكبرُ مِنْ ذِكْرِي لَـهُ بِـفَـمِي

وأنتَ ذاك، لَكِيْسِهِ الجَارُ لم يُستَسمِ

مَعْ حُسْنِ مُفتَتَح مِنه ومُخْتَتَم

سِوَى مديحِكَ في شَيْبِي وفي هَرَمِي

* الحسل:

سكت عنه الناظم...

* الاقتباس:

هـذِي عصـايَ الـتي فـيـهـا مـآربُ لِي

* التلميــح:

إِنْ أَلْقِهَا تَتَلقُّفْ كُلُّ مَا صَنَعُوا

* الرجـوع:

أظَلْتُها ضِمْنَ تَقْصِيرِي فَقَامَ بِها

* براعة الختم :

فإن سَعِدتُ فَمَدْحي فيكَ موجِبُه

وقداه ش بهايوماً على غَنَمِي

إذا أُتستُ بِسِسخرٍ مِسنْ كَلاَمِسهِسمِ

عُدُرِي، وهيهاتَ إِنَّ العُذْرَ لم يَقُم

وإنْ شَفَيتُ فَلَنْبِي مُوجِبُ النَّقَمِ



ملحق المصطلحات البلاغية

الإستعارة التخييلية: 91، 113، 138،

.141 ،139

الاستعارة التصريحية: 138، 141.

الإستعارة المكنية (بالكناية): 113، 138،

.171 ،164

الإستعانة : 251.

الإشارة: 165، 166، 213، 267.

الاشتراك (المشاركة): 178، 180، 270.

الإشتقاق: 101، 187، 189.

الإطراد: .144، 240.

الإطناب (= البسط): 94، 228، 282،

.286

الاعتراض: 284، 285.

الإعنات : 205.

إعنات المرء نفسه: 99

الإغراب والتطريف (الإستغراب والطرافة /

النوادر) : 166.

الإغراق: 157، 158.

الإفتنان : 113، 114.

الإفراط في الصفة: 157.

الاقتباس: 289، 290، 291.

الإقتضاب: 143.

الإكتفاء: 118، 119.

الإلتزام (= الإعنات): 205، 246.

الالتفات : 96، 284.

الأُلغاز : 213.

الانصراف (الالتفات): 96.

الائتلاف : 176، 184، 221.

ائتلاف القافية والمعنى : 91، 162، 249.

ائتلاف اللفظ مع اللفظ: 221.

ائتلاف اللفظ مع المعنى: 126، 184،

.286 ،202

ائتلاف اللفظ مع الوزن: 226.

ائتلاف المعنى مع المعنى : 176.

ائتلاف المعنى مع الوزن : 242.

الإبداع: 266، 267.

الإبهام: 106، 134.

الاتساع: 256.

الاتفاق: 240.

الاحتراس: 153، 180، 215، 267،

.**286** , **282** , **286** , 269

الإدماج: 90، 280.

الإرداف: 202، 204، 267، 272.

إرسال المثل: 130.

الإرصاد (التوشيح): 91.

الإزدواج: 197، 275.

الإستتباع: 253، 268، 280.

الإستثناء : 123، 124، 273.

الإستخدام: 269، 270.

الإستدراك: 122، 123، 284.

الاستطراد: 89، 280.

الإستعارة: 91، 113 138، 141، 168،

(270 (268 (267 (210 (187

273، 290.

التجزئة: 196، 200. التجنيس: (الجناس): 44، 88، 240، .276 ،275 ،271 ،268 تجنيس إشارة: 83. تجنيس الاشتقاق (الاشتقاق): 187. تجنيس إضمار: (المعنوي): 83. التجنيس التام (الجناس التام): 50، 80. تجنيس التركيب (المركب): 75. تجنيس التصريف (اللاحق): 78. تجنيس التغاير (المطلق): 75. تجنيس التلفيق (الملفق): 77. براعة التخلص (حسن التخلص): 52، 54، تجنيس الخط (المصحف): 81. تجنيس السمع (اللفظي): 82. براعة الختم (حسن الختام/الخاتمة): 293، تجنيس العكس (جناس العكس / المقلوب):

التجنيس اللاحق (الجناس اللاحق): 78، التجنيس اللفظى: 82.

التجنيس المحرف (تجنيس التحريف): 81.

التجنيس المذيل: 78.

تجنيس المثنى: 83.

التجنيس المركب (جناس التركيب): 75. التجنيس المصحف رتجنيس التصحيف / الجناس المصحف): 81.

التجنيس المطرف: 50، 80.

التجنيس المعنوي: 83، 85، 272.

الإنسجام: 247.

الإيجاب والسلب: 229.

الإيجاز: 49، 180، 182، 286.

الإيداع: 248.

الإيضاح: 214.

الإيضاح بعد الإبهام: 214.

الإيغال: 162، 228.

الإيهام: 103، 104، 142، 148، 154. تجنيس الترجيع (المذيل): 78.

إيهام التضاد: 54، 143.

إيهام التناسب: 140، 223.

البديع: 286، 287.

براعة الإستهلال: 50، 76.

.144 (142

براعة المطلب (براعة الطلب): 284، 283. تجنيس القلب (المقلوب): 82. براعة المطلع: 50، 75، 76.

السط: 228.

البلاغة: 172، 232.

البيان: 277، 278.

تأكيد الذم بما يشبه المدح: 275.

تأكيد المدح بما يشبه الذم: 102، 123، التجنيس المختلف: 81. .273

التبديل: 155.

التبليغ: 157، 162.

التتبيع (الإرداف): 202.

التتميم: 132، 154، 162، 228، 282. تجنيس المضارعة: 79.

التبيين: 91، 258.

تجاهل العارف: 52، 53، 54، 128. التجنيس المطلق: 75.

التجريد: 182، 209.

التصريع المشطور : 191. التجنيس المقلوب (جناس القلب): 82. التضمين: 208، 234، 248، 289. التجنيس الناقص: 75، 78، 80، 81. التطريز: 201. التحرز مما يوجب الطعن: 153، 282. التعديد: 275. التخلص والاقتضاب: 142. التعريض: 204، **238،** 239. التخيير: 110. التعطف : 260، 261. التدبيج: 264، 266. التعليل (حسن التعليل): 259، 267. تدبيج الطباق: 264، 266. التعمية (المعمى): 213، 214. تدبيج الكناية: 264. التغاير والتلطف: 117. التذبيل: 79، 94، 95، 128، 228. التفريع: 272، 273. الترتيب: 211. التفريق: 170. الترجيع في المحاورة (المراجعة) : 115. التفسير (= التبيين): 258. الترديد: 100، 156، 260. التفصيل: 252. الترشيح: 167، 168. التفويف: 97، 98، 200. الترصيع: 192، 198، 200. التقفية: 190، 194، 198. التسبيغ: 120. التقسم: 97، 171، 172. التسجيع (= السجع) : 191، 194، 197، .268 ،200 ،198 تقليل اللفظ ولا تقليله (الإيجاز): 180. التسلم: 109. التكافؤ (الطباق): 87. التسميط: 91، 199، 200. التكرير (التكرار): 146، 147. التسهم: 249، 269. التكميل: 132، 153، 154، 228، تشابه الأطراف: 120. .282 التشبيه : 138، 162، 163، 186، 186، 187، التلميح: 234، 251، 291. 211، 224، 225. التمثيل (المماثلة): 52، 126، 127، 128، تشبيه التمثيل (التمثيل): 126. .268 ،267 ،130 تشبيه شيئين بشيئين : 224. التمكين : 249، 269. التناسب بين المعانى: 87، 92، 171. تشبيه المركب بالمركب: 224. التنبيه (الاستدراك): 122. التشريع: 125. التنكيت : 253. التشطير: 92، 191، 200. التهذيب والتأديب: 245. التشكك (تجاهل العارف): 128.

التصدير: 100.

التصريع: 190، 200، 206.

التهكم: 105، 150.

التوأم (= التشريع) : 125.

التوارد (المواردة) : 207، 208.

التوجيه (الإبهام): 106، 107، 134، الذم في معرض المدح: 105.

135، 148، 263، 272، 273. الرجوع: 292.

.264 ،224

تورية مجردة: 149.

تورية مرشحة: 148، 167، 168.

التوزيع: 246.

التوشيح: 91، 125.

التوشيع: 150، 228.

التوضيح: 277.

التوليد: 215، 216، 219.

التوهم : 223.

الجمع: 169.

الجمع مع التفريق: 173.

الجمع مع التقسيم: 52، 53، 174.

جمع المؤتلف والمختلف (التفويف): 97، 262.

الجناس (التجنيس / التجانس): 44، 54، .144 (88 (77

الجناس اللاحق: 79

الجناس المركب (التركيب): 75، 76.

جناس المزاوجة: 276.

الحذف: 254.

حسن الإبتداء: 50، 76.

حسن الإبتداع: 219.

حسن الإتباع: 219.

حسن الأخذ: 207، 219.

حسن البيان: 277، 278.

حسن الخروج: 89، 142.

حسن النسق (التنسيق): 237.

حصر الجزئي وإلحاقه بالكلي : 231.

الحل: 287، 289.

التورية ر: 134، 142، 148، 167، 168، رد العجز على الصدر (رد الأعجاز على الصدور): 54، 100، 122،

.261 ،144

السجع: 191، 194، 195، 197، 198،

.205 ،200 ،199

السلامة والإختراع: 218.

السلب والإيجاب: 229.

السهولة: 279.

السؤال والجواب (= المراجعة) : 115.

سوق المعلوم مساق غيره (= تجاهل العارف) :

سياقة الأعداد (= التعديد) 275.

شبه الاشتقاق (المشابهة): 77، 101.

صحة التقسم: 171، 267.

الطاعة والعصيان: 271.

الطباق (المطابقة / التطبيق): 52، 54، 87،

88, 29, 140, 168, **229**

.268 ،266

طباق السلب: 229.

عتاب المرء نفسه: 99.

العقد: 287.

العكس والتبديل: 155.

عكس الظاهر: 163.

العنوان : 233، 234، 291.

الغلو: 157، 159، 160.

الفرائد: 232.

الفصاحة: 226، 279.

القسم: 136.

القول بالموجب: 50، 111، 112. المطابقة (الطباق): 144، 266، 271، .275

الكناية : 202، 203، 204، 205، 238، المعكوس (العكس والتبديل) : 155. المغالطات المعنوية (التورية): 148.

المقابلة: 52، 92، 275.

المقلوب والمستوي (مقلوب الكل/ ما لا

يستحيل بالانعكاس): 244.

المناسبة التامة: 266.

المناسبة اللفظية: 152، 193.

المناقضة: 116.

المدح في معرض الذم (تأكيد المدح بما يشبه المواربة : 101، 102، 103، 104.

المرازنة: 152، 193، 194، 195، 195، 198، .200

النزآهة: 108.

نعت القوافي (التصريع): 190.

نفي الشيء بإيجابه: 163.

النوادر : 166.

الهجاء في عرض المدح: 102، 103، .105

الهزل الذي يراد به الجد: 98، 99.

الكلام الجامع: 133.

257، 264، 265، 269.

لزوم ما لا يلزم (الالتزام): 205.

اللغز : 213.

اللف والنشر: 93، 94، 172، 268.

المبالغة : 157، 158، 179، 268، 269. المماثلة : 126، 152، 198.

الحجاز: 152، 210، 266، 270.

المجاز المرسل: 210.

محتمل الضدين: 106، 107، 134.

الذم): 273.

المذهب الكلامي: 150.

المراجعة : 115.

مراعاة النظير: 120، 140، 222.

المزاوجة: 276.

المساواة: 286.

المشابهة (شبه الاشتقاق): 77، 101.

المشاكلة: 183، 260.

المشبه بالتجنيس: 79.

ملحق الكتب الواردة في المتن

- 1 تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن :
 لابن أبي الإصبع العدواني (ت 654هـ/1256م).
 - 2 ــ التلخيص في علوم البلاغة
 للخطيب القزويني (ت 739هـ/1338م).
 - 3 ــ شرح غریب الحماسة :
 لیحیی بن زیاد الفراء (ت 207هـ/822م).
 - 4 ــ شرح الكافية البديعية :
 لصفي الدين الحلي (ت 750هـ/1349م).
 - 5 ــ الصحاح :لإسماعيل بن حماد الجوهري (ت 393هـ/1003م).
 - 6 الصناعتين :لأبي هلال العسكري (ت 395هـ/1005م).
- 7 ــ القاموس المحيط :
 الفيروزآباذي (ت 817هـ/1415م).
 - 8 ــ قلائــد العقيــان :
 للفتح بن محمد بن خاقان (ت 528هـ/1134م).
 - 9 ــ مفتاح العلوم :لأبي يعقوب السكاكي (ت 626هـ/1229م).
 - 10 ــ مفتاح المفتاح : لقطب الدين الشيرازي (ت 710هـ/1311م).
 - 11 ــ مقامات الحريري لأبي محمد القاسم بن علي الحريري (ت 516هـ/1122م).

رَفَحُ عجب لالرَّحِيُ لِالْجَثَّرِيُّ لِسِّكَتِهِ لالْإِنْ لالْجَثْرِيُّ لسِّكَتِهِ لالْإِنْ لالْجَرْدِي www.moswarat.com

الفهارس

فهرس الآيات القرآنية الكريمة.

فهرس الأحاديث النبوية الشريفة.

فهرس الأشعار.

فهرس الأمثال والأقوال.

فهرس الأمكنة والقبائل والشعوب.

فهرس الأعلام.

فهرس المصادر والمراجع.

فهرس الموضوعات.

رَفْخُ حبر لارَّجَيُ لِالْجَثَّرِيُّ لَسِكْتِهِ لانِيْزُ لالِإدور www.moswarat.com



فهرس الآيات القرآنية

الصفحة	رقم الآية	الـســورة
		سورة البقرة
232	186	_ أُحِلَّ لَكُمْ لَيْلَةَ الصَّيَامِ الرَّفَتُ إِلَى نِسَاثِكُمْ
184	137	صِبْغَةَ اَللَّهِ
284	23	_ فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَائْقُوا النَّارَ
164	271	_ لاَ يَسْأَلُونَ النَّاسَ إِلْحَافاً
180	178	_ وَلَكُمْ فِي القِصَاصِ حَيَاةً
		_ وَلَنَبْلُوَنَّكُم بِشَيْءٍ مِنَ الْخَوْفِ وَالْجُوعِ وَنَقْصٍ مِنَ ٱلأَمْوَالِ
275	154	وَالْأَنْفُسِ وَالنَّمَرَاتِ، وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ
		سورة آل عمران
91	33	_ إِنَّ الله اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحاً وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى ٱلْعَالَمِينَ.
290	173	_ حُسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ.
282	31	ـــ قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ الله فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمْ الله
223	111	_ وَإِنْ يُقَاتِلُوكُمْ يُولُوكُمْ الأَدْبَارَ ثُمَّ لاَ يُنْصَرُونَ
		_ يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ، فَأَمَّا الذِينَ ٱسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ
		أَكَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكُفُرُونَ، وَأَمَّا
93	107-106	الَذِينَ ابْيَضَّتْ وُجوهُهُمْ فَفِي رَحْمَةِ الله هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ
		سورة النساء
73	112	_ وَكَانَ فَضْلُ الله عَلَيْكَ عَظيماً
		سورة المائدة
183	118	ــ تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلاَ أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ

الصفحة	رقم الآية	الــــورة
		_ فَسَوْفَ يَاتِي اللهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ أَذِلَّةٍ عَلَى ٱلْمُومِنِينَ،
153	56	أُعِزَّةٍ عَلَى ٱلْكَافِرِينَ
		سورة الأنعام
232	60	_ وَعِنْدَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ لاَ يَعْلَمُهَا إلاَّ هُوَ
79	27	_ وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْتُوْنَ عَنْهُ
		سورة الأعراف
	292	_ وَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنَ الْقِ عَصَاكَ فَإِذَا هِنَي تَلَقَّفُ مَا يَافِكُونَ
		سورة التوبة
		_ فَإِذَا انْسَلَخَ الاَشْهُرُ الْحُرُمُ فَاقْتُلُوا الْمُشْرِكِينَ حَيْثُ وَجَدْتُهُوهُمْ وَهُمْ وَخُدُوهُمْ وَخُدُوا لَهُمْ كُلَّ مَرْصَدٍ. فَإِنْ تَابُوا وَأَقَامُوا وَخُدُوا لَهُمْ كُلَّ مَرْصَدٍ. فَإِنْ تَابُوا وَأَقَامُوا
201	5	الصَّلاَةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ، فَخَلُوا سَبِيلَهُمْ. إِنَّ الله غَفُورٌ رَحِيمٌ
	106	_ فَبَشَرِّهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ
		سورة هـود
		_ وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي، وَغِيضَ اَلْمَاءُ
202 (165	44	وَقُضِيَى الأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى ٱلْجُودِيِّ، وَقِيلَ بُعْداً لِلْقَوْمِ الْ
266		الظَّالِمِينَ يَوْمَ يَاتِ لاَ تَكَلَّمُ نَفُسٌ إلاَّ بِإِذْنِهِ، فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ، فَأَمَّا
		_ يوم ياتِ لا تكلم نفس إلا بإديه، فوضهم سفي وسعيد، فأما اللِّينَ شَقُوا فَفِي النَّارِ لَهُمْ فِيهَا رَفيرٌ وَشَهِيقٌ، خَالِدِينَ فِيهَا
		المَّنِينُ مُنْطُورُ عَنِي الْمُنْرِ عَهُمْ عِيْهِ الْمُنْرِ وَسُوْمِينَ. الْمُنْ وَالْمُنْ فَعَالُ مَادَامَتِ السَّمَاوَاتُ وَالأَرْضُ إِلاَّ مَا شَاءَ رَابُكَ، إِنَّ رَبُّكَ فَعَالُ
		لِمَا يُرِيدُ، وَأَمَّا اللِّدِينَ سَعِدُوا فَفِي الجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا مَادَامَتِ
176 ،53	108-105	السَّمَاوَاتُ وَالأَرْضُ إِلاَّ مَا شَاءَ رَبُّكَ، عَطَاءً غَيْرَ مَجْذُوذٍ
		سورة يوسف
290	83/18	_ فَصَبْرٌ جَمِيلٌ
181	82	_ وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ

الصفحة	رقم الآية	الـسـورة
255	21	 وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَى أَمْرِهِ، وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لاَ يَعْلَمُونَ
		سورة الرعد
1		_ أَفْمَنْ يَعْلِمُ أَنَّمَا أَنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ الْحَقُّ كَمَنْ هُوَ أَعْمَى، إِنَّمَا
155	21	يَتَذَكُّرُ أُولُوا الأَلْبَابِ
		_ وَلَوَ أَنَّ قُرْآناً سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِّعَتْ بِهِ الأَرْضُ أَوْ كُلِّمَ بِهِ
119	32	المَوْتَى.
		سورة إبراهيم
291	39	_ رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ.
		_ وَقَدْ مُكَّرُوا مَكْرَهُمْ، وَعِنْدَ ٱللَّهِ مَكْرُهُمْ، وَإِنْ كَانَ مَكْرُهُمْ
147	48	لِ لِتُزُولَ مِنْهُ الْجِبَالُ
		سورة الحجر
149	72	_ لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ.
		سورة النحل
289	77	_ وَمَا أَمْرُ السَّاعَةِ إِلاَّ كَلَمْحِ الْبَصَرِ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ.
284	57	_ وَيَجْعَلُونَ لله البَنَاتَ سُبْحَانَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ.
		سورة الإسراء
286	33	_ وَمَنْ قُتِلَ مَظْلُوماً فَقَدْ جَعَلْنَا لِوَلِيِّهِ سُلْطَاناً.
		سورة الكهف
169	45	_ الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا.
181	-78	_ وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَاخُذُ كُلُّ سَفِينَةٍ غَصْباً.
81	99	وَهُمْ يَحْسِبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعاً.
		سورة طه
178	116-115	_ إِنْ لَكَ أَلاَّ تَجُوعَ فِيهَا وَلاَ تَعْرَى، وَإِنَّكَ لاَ تَظْمَأُ فِيهَا وَلاَ تَضْحَى
149	4	_ الرَّحْمَانُ عَلَى أَلْعُرْشِ اِسْتَوَى

الصفحة	رقم الآية	الــــورة
247	34-32	_ كَنْي نُسَبِّحَكَ كَثيراً، وَنَذْكُرَكَ كَثيراً، إِنَّكَ كُنْتَ بِنَا بَصِيراً.
232	17	_ هِيَ عَصَايَ أَتُوَكُّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَى غَنَمِي.
128	16	وَمَّا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى.
		سورة الأنبياء
251	87	_ فَاسْتَجَبْنَا لَهُ وَنَجَّيْنَاهُ مِنَ ٱلْغَمِّ وَكَذَلِكَ نُنْجِي الْمُومِنِينَ.
		_ قُلْنَا يَانَارُ كُونِي بَرْداً وَسَلاَماً عَلَى إِبْرَاهِيمَ، ۚ وَأَرَادُوا بِهِ كَيْداً
249	69-68	فَجَعَلْنَاهُمُ الاَّحْسَرِينَ.
245	33	_ حُلُّ فِي فَلَكِ.
251-250	86	_ لاَ إِلاَهُ إِلاَّ أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ.
150	22	_ لَو كَانَ فِيهِمَا آلِهَةً إِلاَّ الله لَفُسَدَتَا.
		سورة المؤمنون
		سورت الرُّهُ مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ إِذَا لَذَهَبَ كُلُّ إِلَهٍ إِنَّا لَذَهَبَ كُلُّ إِلّهٍ
109	92	_ مَا الْحَدُ اللهُ مِن وَلَدٍ وَمَا كَانَ مُعْهُ مِن إِلَهٍ إِذَا لَدُهُبَ كُلُ إِلَهٍ إِذَا لَدُهُبَ كُلُ إِلَهٍ اللهُ الله
147	36	بِمَا حَنِيْ وَمَارَ بَعْمِيْهُمْ حَنِي بَعْسُو. _ هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ.
		سورة النور
223	33	وَمَنْ يُكْرِهُهُنَّ فَإِنَّ الله بَعْدِ إِكْرَاهِهِنَّ غَفُورٌ رَحِيمٌ.
161-160	35	_ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسُهُ نَارٌ.
		سورة الشعراء
292	44	فَٱلْقَى مُوسَى عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ تَلَقَّفُ مَا يَافِكُونَ.
100	168	_ قَالَ إِنِّي لِعَمَلِكُمْ مِنَ ٱلْقَالِينَ. _ قَالَ إِنِّي لِعَمَلِكُمْ مِنَ ٱلْقَالِينَ.
		_
		سورة القصص
283	32	_ اسْلُكْ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخْرُجْ يَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ.
		سورة العنكبوت
250	40	_ وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيَظْلِمَهُمْ وَلَكِنْ كَاثُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ.

الصفحة	رقم الآية	الـــــورة
		سورة الروم
230	6-5	_ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لاَ يَعْلَمُونَ. يَعْلَمُونَ ظَاهِراً مِنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا
155	18	_ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ.
		سورة الأحزاب
254	33	_ إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيراً.
100	37	_ وَتَخْشَى اَلنَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنَّ تَخْشَاهُ.
		سورة سبأ
		_ الحَمْدُ لله الذِي لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي اَلاَرْضِ وَلَهُ الْحَمْدُ فِي
247	1	الآخِرَةِ وَهُوَ الْحَكِيمُ الْحَبِيرُ.
95	17	_ ذَلِكَ جَزَيْنَاهُمْ بِمَا كَفَرُوا وَهَلْ يُجَازَى إِلاَّ ٱلْكَفُورُ.
		سورة فاطر
286	43	_ وَلاَ يَحِيقُ الْمَكْرُ السِّيءُ إلاَّ بِأَهْلِهِ.
		_ وَمَا يَسْتَوِي الأَعْمَى وَالْبَصِيرُ، وَلاَ الظُّلُمَاتُ وَلاَ النُّورُ، وَلاَ
8.8	21-19	الظُّلُّ وَلاَ أَلْحَرُورُ.
264	27	_ وَمِنَ ٱلْجِبَالِ جُدَدٌ بِيضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ ٱلْوَانُهَا وَغَرابِيبُ سُودٌ.
		سورة يس
119	44	_ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ اتُّقُوا مَا بَيْنَ أَيْدِيكُمْ وَمَا خِلْفَكُمْ لَعَلَّكُمْ ثُرْحَمُونَ.
119	45	_ وَمَا تَاتِيهِمْ مِنَ آيَةٍ مِنَ آيَاتِ رَبِّهِمُ إِلاَّ كَانُوا عَنْهَا مُعْرِضينَ.
		سورة الزمر
99	53	_ يَا حَسْرَتِي عَلَى مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ الله.
		سورة غافر
164	18	_ مَا للِظَّالِمِينَ مِنْ حَمِيمٍ وَلاَ شَفِيعٍ يُطاعُ.
		سورة الشورى
204	9	_ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ.

الصفحة	رقم الآية	الـــــورة
183	37	_ وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا.
172	47-46	_ يَهَبُ لِمَنْ يَشَاءُ إِناثاً وَيَهِبُ لِمَنْ يَشَاءُ الذَّكُورَ، أَوْ يُزَوِّجُهُمْ ذَّكُرَاناً وَإِنَاثاً وَيَجْعَلُ مَنْ يَشَاءُ عِقِيماً.
165	71	سورة الزخرف وَفِيهَا مَا تَشْتَهِيهِ الأَنْفُسُ وَتَلَذَّ الاَعْيُنُ.
118	37	سورة ق إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرَى لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ أَوْ ٱلْفَى السَّمْعَ وَهُوَ شَهِيلًا. سورة النجم
87	4342	سوره السجم وأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى، وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا.
253	48	_ وَإِنَّهُ هُوَ رَبُّ الشُّعْرَى. _ وَأَنَّهُ هُوَ رَبُّ الشُّعْرَى. سورة القمر
128	24	_ أَيشَدُ أَ مِنَّا وَاحِدًا نُتَّبِعُهُ
147	18-17	_ وَلَقَدُ يَسَرَّنَا الْقُرْآَنَ لِلِذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدَّكِرٍ، كَذَبَتْ عَادُ فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي وَنُذُرِي.
		سورة الرحمان
223 ،140	4-3	_ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ، وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ.
147	11	_ فَبِأَيِّ آلاَءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ.
		سورة الواقعة
152	33-32	_ وَظِلٌّ مَمْدُودٍ، وَمَاءِ مَسْكُوبٍ.
266	9	ـــ سورة الحشر سورة الحشر وَيُوثِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ.
155	10	سورة الممتحنة _ لاَ هُنَّ حِلَّ لَهُمْ وَلاَ هُمْ يَحِلُّونَ لَهُنَّ.

الصفحة	رقم الآية	الــــورة
		سورة المنافقون
		_ لَئِنْ رَجَعْنَا إِلَى ٱلْمَدِينَةِ لَيُخْرِجَنَّ الاَعَزُّ مِنْهَا الاَذَلُّ وَلله الْعِزَّةُ ۗ
113	8	وَلِرَسُولِهِ وَلِلْمُومِنِينَ.
		سورة القلم
247	4	_ وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقِ عَظِيمٍ.
		سورة نوح
100	10	_ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمُ إِنَّهُ كَانَ غَفَّاراً
		سورة المدثر
245	3	_ وَرَبُّكَ فَكَبِّر.
		سورة القيامة
80	29-28	_ وَالْتَقَّتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ إِلَى رَبِّكَ يَوْمَثِذٍ المَسَاقُ.
		سورة الإنسان
247	23	_ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ تَنْزِيلاً
247	1	_ هُلَ آتَى عَلَى الاِنْسَانِ حِينٌ مِنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ شَيْئاً مَذْكُوراً.
132	8	_ وَيُطْعِمُونَ الطُّعَامَ عَلَى حُبِّهِ.
		سورة المرسلات
147	15	وَيْلٌ يَوْمَثِلٍ لِلْمُكَذِّبينَ.
		سورة الغاشية
192	26-25	_ إِنَّ إِلَيْنَا إِيَّابَهُمْ، ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ.
195 ،152	16-15	_ وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةً"، وَزَرَابِي مَبْثُونَةً.
		سورة الضحى
206	10-9	_ فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلاَ تَقْهَرْ، وَأَمَّا السَّائِلَ فَلاَ تَنْهَرْ.
287	11	_ وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ.
		سورة العلق
73	5-4	_ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ، عَلَّمَ الإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ.



فهرس الأحاديث النبوية الشريفة

الصفحة	الحديث
274-73	ـــ أنا أفصح من نطق بالضاد بَيْدَ أني من قريش.
228	_ إن الدين النصيحة. فقيل : لمن يا رسول الله ؟ فقال لله، ولكتابه، ولرسوله ولأئمة المسلمين وعامتهم. ولأئمة المسلمين وعامتهم. _ إن هذا الدين لمتين فأوغل فيه برفق، فإن المُنبَتَّ لا أرضا قطع ولا
127	ظهراً أبقى
291	_ حُفَّت الجنة بالمكاره، وحفت النار بالشهوات.
79	_ الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة.
148	_ لا يزال المنام طائراً حتى يُقص، فإذا قُصَّ وقع.
821	_ اللهم استر عوراتنا وأمِّن رَوْعَاتنا.
820	_ اللهم كما حسَّنت خَلْقِي فحسَّن نُحلُّقِي.
281	ـــ لو حَبَّ امرؤ حجرا لكان في الحشر
254	_ هؤلاء أهل بيتي اللهم أذهب عنهم الرجس وطهرهم تطهيرا.
260	وجُعِلت لَي الأرض مسجداً وطهوراً.



فهرس الأشعار

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية	صدر البيت				
	_ i _							
107	بشار بن برد	م. الرمل	ا ســــواء	خاط لي عمرو قباء				
107	بشار بن برد		I	جاء من زید قباء				
170	الوطواط	خفيسف	سخــــاء	ما نوال الغمام وقت ربيع				
170	الوطواط	خفيف	مـــاء	فنوال الأمير بدرة عين				
		-	_ ب					
219	جرير	وافــــــر	غضابسا	إذا غضبت عليك بنو تميم				
220	جـريـر	طـويــــل	نصيبا	وطرف يفوت الطرف في جريانه				
198	أبو تمام	طويسل	مهربـــا	فأحجم لما لم يجد فيك مطمعا				
198	أبو تمام	طویــــــل	تأوبسا	أجدك ما ينفك يسري لـ «زينبا»				
90 ، 280	المتنبى	وافــــــر	الذنوبا	أقلب فيه أجفاني كأني				
90، 280	المتنبى	وافـــــر	مشوبا	وما ليل بأمثل من نهار				
90، 280	المتنبي	وافــــــر	نصيبا	وما موت بأبغض من حياة				
260	ابن رشيق	وافـــــر	وطبيسا	سألت الأرض لم جعلت مصلي				
260	ابن رشیق	وافــــــر	حبيب_	فقالت غير ناطقة : لأني				
269	معود الحكماء	وافــــــر	غضابـــــا	إذا نزل السماء بأرض قوم				
269	معود الحكماء	وافــــــر ا	شابـــا	أجد القلب من سلمي اجتنابا				
90	المتنبسي	وافــــــر	حبيبا	ضروب الناس عشاق ضروبا				
219	جبريسر	وافــــــر	أصابا	أقلي اللوم عاذل والعتابا				
216	أبو تمسام	طویـــــــل	الحـــب	لها منظر قید الاوابد لم یزل				
116	النابغة	وافــــــر	الغـــراب	وإنك سوف تحلم أوتناهى				
95	النابغة	0 .3		ولست بمستبق أخا لا تلمه				
279	أبو الحسين الخرقي	وافــــــر	تتــــوب	أليس وعدتني يا قلب أني				

الصفحة	الشاعبر	البحر	القافية	صدر البيت		
279	أبو الحسين الخرقي	وافــــــر	تـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	فها أنا تائب عن حب ليلي		
283	المتنبسي	طویــــل	خطاب	وفي النفس حاجات وفيك فطانة		
259	المتنبي	رمـــــل	الذئـــاب	ما به قتل أعاديه ولكن		
259	المتنبى	رمـــــل	وعقـــاب	إنما بدر بن عمار سحاب		
283	المتنبي	طويسل	شہاب	منی کن لی أن البیاض خضاب		
95	النابغة	طـويــــل	وأنصب	أتاني أبيت اللعن أنك لمتني		
216	أبو تمام	طـويــــل	نهب	لقد أخذت من ماوية الحقب		
145	أبو تمام	منسـرح	نسبسه	عبد المليك بن صالح بن علي		
162	امرؤ القيس	طويسل	يثــقب	كأن عيون الوحش حول خبائنا		
144	ربيعة الأسدي	كامــل	شهــاب	إن يقتلوك فقد ثللت عروشهم		
238	الحارث بن همام	سريسع	العازب	أنا ابن زيابة إن تلقني		
191	أبو تمام	بسيط	مرتــقب	تدبير معتصم بالله منتقم		
201	ا ابن الرومي	وافســـــر	عج_اب	أموركم بني خاقان عندي		
201	ابن الرومي	وافــــــر	صلاب	قرون في رؤوس في وجوه		
99	أبو نـواس	طویـــــــ	ا للضب	إذا ما تميمي أتاك مفاخرا		
274	النابغة	طويسل	الكتائب	ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم		
239	ابن زيابة	رجــــز	فالغسائب	يا لهف زيابة للحارث الصا		
270	البحتري	کامـــل	رطيــــب	کم بالکثیب من اعتراض کثیب		
274	النابغة	طويسل	الكواكب	كليني لهم يا أميمة ناصب		
95	الحضرمي	طويسل	الأذراب	ولقد طويتكم على بللاتكم		
145	أبو تمام	منسـرح	طربسه	إن بكاء في الدار من أربه		
191	أبو تمام	بسيط	الـــريب	السيف أصدق أنباء من الكتب		
93	المتنبي	بسيط	يغري بي	أزورهم وسواد الليل يشفع لي		
225	بشار	طـويـــل	کواکبـــه	كأن مثار النقع فوق رؤوسنا		
225	بشار	طويسل	يعاتبــــه	جفا وده فازور أو مل صاحبه		
226	الفرزدق	طـويـــــل	يقاربــه	وما مثله في الناس إلا مملكا		
_ ت _						
85	ابن عبــدون	ا طـويـــل ا	ا ثابــــت	ألاً في سبيل الله كأس مدامة		
85	ابن عبدون					

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية	صدر البيت
101	ابن عبــدون	طويسل	تمنيت	تمنت سليمي أن تموت صبابة
	الدؤلي/الصولي	طويسل	ا جلــت	ا سأشكر عمرا إن تراخت منيتي
	محمد بن سعد			
206	الكاتب	}		
291	عبد الله بن الزبير	ط ويـــــل	زلـــت	فتي غير محجوب الغنى عن صديقه
292	عبد الله بن الزبير		تجلت	رأى خلتي من حيث يخفي مكانها
214	محيي الدين حراز	طويسل		ومضروبة من غير ذنب أتت به
220	محمد بن نمير الثقفي	طويسل ا		تضوع مسكا بطن نعمان إذ مشت
220	محمد بن نمير الثقفي	طـويــــل	زفــــرات	فهن اللواتي إن برزن قتلنني
		_	– ج	
230	الشماخ بن ضرار	طـويــــل	ودملـــج	هضيم الحشا لا يملأ الكف خصرها
		_	ح –	
182	ابن الزبعرى	م. الكامل	ورمحـــا	ورأيت وجهك في الوغى
129		خفين		أجفون كحيلة أم صفاح
213	ابن سينا	رجــــــز	ريــــح	وقول بقراط بها صحيح
255	الحريري	سريسع	السماح	أعدد لحسادك حد السلاح
		_	_ د	
88	الحريسري	وافــــــر	ا جدیـــدا	أبي حبي سليمي أن يبيدا
213		رجـــــز		ولو يكون الركن منها واحدا
88	عبد الله بن الزبير	وافــــــر ا	ا ســــودا	فرد شعورهن السود بيضا
88	عبد الله بن الزبير	وافــــــر	ســـودا	رمی الحدثان نسوة آل حرب
203	البحتىري	طـويــــل	مســود	فأوجرته خرقاء تحسب ريشها
203	البحتىري	طـويــــل	االحقد	فأتبعتها أخرى فأضللت نصلها
203	البحتىري	طـويــــل	الحقد	فأوجرته أخرى فأحللت نصلها
263	المتنبي	15 5	خالـــد	نهبت من الأعمار ما لو حويته
171	المتلمس	بسيط	والوتـــد	ولا يقيم على ضيم يراد به

الصفحة	الشاعسر	البحر	القافية	صدر البيت
171	المتلمس	بسيط	له أحــد	هذا على الخسف مربوط برمته
172	المتنبى	طويال	مــــرد	سأطلب حقى بالقنا ومشايخ
172	المتنبى	طـويـــل	عـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ثقال إذا لاقوا خفاف إذا دعوا
271	المتنبي	طـويــــل	راقـــــــد	يرد يداً عن ثوبها وهو قاد
172	المتنبي	طويسل	أنـل جـد	أقل فعالي بله أكثره مجد
271 ،263	المتنبىي	طويال	ماجـــد	عواذل ذات الخال في حواسد
18	اليبوسسي	بسيط	عـــد	لله در ابن زاکور وشیمته
96	امرؤ القيس	متقارب	ترقسد	تطاول ليلك بالإثمد
109	البطرماح	بسيط	أســــــــــــــــــــــــــــــــــــ	لو كان يخفى على الرحمان خافية
112	ابن حجاج	خفيف	ودادي	قلت : طولت، قال : أوليت طولا
112	ابن حجاج	خفيـف	الأيـــادي	قلت : ثقلت إذا أتيت مرارا
197، 200	أبو تىمام	طـويـــل	زنـــدي	تجلی به رشدي وأثرت به یدي
207	ابن میادة	طـويــــل	المهند	مفيد ومتلاف إذا ما أتيته
219	أبو نـــواس	سريـــع	واحــــد	وليس لله بمستنكر
234	أبو تمام	كامسل	لبيـــد	ظعنوا فكان بكاي حولا بعدهم
235	أبو تمام	وافسسر	زیـــاد	تثبت إن قولا كان زورا
235	أبو تـمــام	وافـــــر	الاصــاد	وغادر في صدور الدهر قتلي
109	الطرماح	بسيط	الخــــرد	إن الفؤاد هفا للبائن الغرد
197	أبو تمام	طـويـــل	والربد	أأطلال هند ساء ما اعتضت من هند
219	أبو نــواس	سريـــع	الحاشـــد	قولا لهارون إمام الهدى
169، 206	أبو العتاهيبة	رجــــز	مفسده	إن الشباب والفراغ والجده
		-	_ ذ	
119	ابن مطسروح	کامــــل	ولا إذا	لا أنتهي لا أنثني لا أرعوي
			- ر	
208	ابن مطـروح	ا بسيط	من أســرا	تهوي الرقاب مواضيه فتحسبها
244	ابن مطـروح			ولما تبدى لنا وجهه
151	ابن الـرومــي	ٰ بسيـط ٰ	والمطــــر	أبو سليمان إن جادت لنا يده
160	البحتوي	كامسىل	المنبــر	ولو أن مشتاقا تكلف فوق ما

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية	صدر البيت
163	الخنساء	بسيط	نـــار	وإن صخرا لتأتم الهداة به
134	الخنساء	طويسل	عنبــر	عذارك ريحان وثغرك لؤلؤ
178	كثير عمزة	طويسل	القصائر	وأنت التي حببت كل قصيرة
178	كثير عزة	طويسل	البحاتسر	عنیت قصیرات الحجال و لم أرد
232	محمد السلامي	طويسل	الدهـــر	فبشرت آمالي بملك هو الورى
267	ابن أبي الأصبع	طويسل	البحـــر	فضحت الحيا والبحر جودا فقد بكى
276	البحتىري	طويسل	الهجر	إذا ما نهى الناهي فلج بي الهوى
294	أبو نــواس	طويسل	ا جدیـــر	وإني جدير إذ بلغتك بالمنى
294	أبو نـواس	طويسل	شكــور	فإن تولني منك الجميل فأهله
294	أبو نـواس	طويسل	عسيـر	أجارة بيتنا أبوك غيور
160	البحتري	کامـــل	وأعــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	أخفي هوى لك في الضلوع وأظهر
163	الخنساء	بسيط	الـــدار	قذى بعينك أم بالعين عوار
178	كثير عــزة	طويسل	الاصافر	عفا راغب من أهله فالظواهر
236	ابن المرحــل	رجــــز	حبـــر	والعالم الحبر وقيل الحبر
276	البحتىري	طويسل	نــــزر	متى لاح برق أو بدا طلل قفر
279	البحتىري	سريـــع	قب ر	وقبر حرب بمكان قفر
287	أبو العتاهية	سريــع	أبصيروا	يا عجبا للناس لو فكروا
168	أبو الحسن التهامي	كامسل	هـــار	وإذا رجوت المستحيل فإنما
125	الحريسري	كامسل	الأكدار	يا خاطب الدنيا الدنية إنها
125	الحريسري	كامسل	مــن دار	دار متى ما أضحكت في يومها
129	العرجي	بسيط	البشسر	بالله يا ظبيات القاع قلن لنا
218	ابن الرومي	بسيط	بالبصر	لم أنس لم أنس خبازا مررت به
218	ابن الرومي	يسيط	كالقمـــر	ما بين رؤيتها في كفه كرة
218	ابن الرومي		بالحجر	إلا بمقدار ما تنداح دائرة
222		خفيف		كالقسي المعطفات بل الأس
168	التهاميي	•	٠ - ١	حكم المنية في البرية جار
169	أبو العتاهية	-	-•	الحمد لله على تقديره
222		خفیف	- •	أبكاء في الدار بعد الدار
129 145	العرجي		-	ياسرحة الدوح أين الحي واكبدي
143	ابن البوقي	سريـــع	الوريـــر	مؤيد الدين أبو جعفر

الصفحة	الشاعسر	البحر	القافية	صدر البيت
164	عمرو بن أحمر	م. البسيط	ينحجر	لا تفزع الأرنب أهوالها
235	لبيد	ط ويــــــــــل	اعتــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	إلى الحوّل ثم آسم السلام عليكما
287	أبو العتاهية	سريـــع	يفخـر	ما بال من أوله نطفة
291	الصاحب بن عباد	الكامل	داره	قال لي إن رقيبي
291	الصاحب بن عباد	الكامــل	مكاره	قلت دعني وجهك الجنـ
		_	— س	
244	الحريسري	م. الرجــز	ا أســـــــا	اس أرملا إذا عرا
149	الحريسري	طويسل	ملابسا	حملناهم طرا على الدهم بعدما
223	المتنبي	متقارب	الارؤس	وإن الفئام التي حوله
223	المتنبي	متقارب	معطس	أحب امرىء حبت الأنفس
136	الاشترالنخعي	كامـــل	عبسوس	بقيت وفري وانحرفت عن العلى
136	الاشترالنخعي	كامـــل	نفسوس	إن لم أشن على ابن هند غارة
237	أبو نــواس	كامسل	للنساس	وإذا نزعت عن الغواية فليكن
253	الخنساء	وافـــــر	l -	يذكرني طلوع الشمس صخرا
237	أبو نــواس	کامـــل	قيـــاس	كيف النزوع عن الصبا والكاس
			— ص	
183	أبو الرقعمق	کامـــل	اقميصا	قالوا اقترح شيئا نجد لك طبخه
216	عدي بن زيد	l		قد يدرك المبطىء من حظه
102	أبو نـواس	متقــــارب	خــالصه	لقد ضاع شعري على بابكم
	•	_	_ ط	'
142	المعسري	طـويـــــل	النقط	وحرف كنون تحت راء و لم يكن
142	1	طـويــــل		لمن جيرة سيموا النوال فلم ينطوا
		_	_ ع	
166	المتنبى	بسيط	تقـــع	يطمع الطير فيهم طول أكلهم
174	حسان بن ثابت		ı	قوم إذا حاربوا ضروا عدوهم

الصفحة	الشاعسر	البحر	القافية	صدر البيت		
174	حسان بن ثابت	بسيط	البـــدع	سجية تلك منهم غير محدثة		
174	المتنبي	بسيط	البيسع	حتى أقام على أرباض خرشنة		
174	المتنبي	بسيط	زرعـــوا	للسبي ما نكحوا والقتل ما ولدوا		
250	عمرو بن معد کرب	وافـــــر	تستطيع	إذا لم تستطع شيئا فدع		
250	عمرو بن معد کرب	وافــــــر	هجـوع	أمن ريحانة الداعي السميع		
175 ،166	المتنبسي	وافـــــر	شجعوا	غيري بأكثر هذا الناس ينخدع		
174	حسان بن ثابت	وافـــــر	_	إن الذوائب من فهر وإخوتهم		
101	الأقيشر الأسدي	طویــــــل	بسريع	سريع إلى ابن العم يلطم وجهه		
101	الأقيشر الأسدي	طویـــــل	بمضيع	حريص على الدنيا مضيع لدينه		
270	البحتىري	كامسل	ضلوعي	فسقى الغضا والساكنيه وإن هم		
290	ابن الرومي	<u>هــــز</u> ج	منعــي	لئن أخطأت في مدحك		
290	ابن الرومي	ھــــ زج	زرع	لقد أنزلت حاجاتي		
		_	_ ف			
93	ابن حيـوس	خفيف	ردفـــا	كيف أسلو وأنت حقف وغصن		
130	لیلی بنت طریف	طويسل	طريــف	أيا شجر الخابور مالك مورقا		
137	أبو علي البصير	كامـــل	أسلافيي	كذبت أحسن ما يظن مؤملي		
137	أبو علي البصير	كامسل	الاتــلاف	وعدمت عاداتي التي عودتها		
137	أبو علي البصير	كامسل	أضيافي	وعضضت من ناري ليخفى قودها		
137	أبو علي البصير	کامــل	1	إن لم أشد على على حلة		
193	ابن النبيه	كامــل	المعتفي	فحريق جمرة سيفه للمعتدي		
130	لیلی بنت طریف	طويـــل	منيسف	بتل نباتي رسم قبر كأنه		
_ ق _						
173	لیلی بنت طریف	م. المتقارب	خلقا	قد اسود كالمسك صدغا		
262	زهيسر	بسيط	لحقسا	هو الجواد فإن يلحق بشأوهما		
262	زهيسر	بسيط	سبقــا	أويسبقاه على ما كان من مهل		
234	ابن دریـــد	رجـــــز	النقسا	يا ظبية أشبه شيء بالمها		
181	ابن وابصة العرجي	بسيط	الخلـــق	يا أيها المتحلي دُون شيمته		

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية	صدر البيت
217 ،181	ابن وابصة العرجي	بسيط	الخلسق	عليك بالقصد فيما أنت فاعله
242	عروة بن الورد	وافـــــر	يعــوق	فإني لو شهدت أبا حبيب
242	عروة بن الورد	وافــــــر	أطيـــق	فديت بنفسه نفسي ومالي
94	ابن حيــوس	كامـــل	وريقيه	فعل المدام ولونها ومذاقها
160	أبو نـــواس	كامسل	تخليق	وأخفت أهل الشرك حتى إنه
228	ابن المعتـز	منسترح	ورقـــه	قد نفض العاشقون ما صنع الهجر
240	ابن أبي حصينة	بسيط	الغـــرق	عدوكم لؤلؤ والبحر مسكنه
44	الحلي	بسيط	يـــرق	نظمتها فیك دیوانا أزف به
246	سليم الهوى	ا رمـــــل	الحـــداق	فسقت قلبي أحداق الرشاق
252	الحسلسي	بسيط	الـــورق	فيروزح الصبج أم ياقوتة الشفق
252	الحسلسي	بسيسط	الغــــــق	صلى عليك إلاه العرش ما طلعت
160	أبو نــواس	كامل	ا أفــــــوق	خلق الشباب وشرتي لم تخلق
243	ابن الدمينة	_ طـويــــل	ــ ک زیالــك	ليهنيك إمساكي على الكف بالحشا
		_	ل	
83	أمية بن أبي الصلت	بسيط	أحـــوالا	ليطلب الوتر أمثال ابن ذي يزن
83	أمية بن أبي الصلت	بسيط	فلقسالا	حتى أتى ببني الأحرار بحملهم
84	أمية بن أبي الصلت	بسيط	محلالا	فاشرب هنيئا عليك التاج مرتفقا
84	أمية بن أبي الصلت	بسيط	اإسبسالا	وإشرب هنيءًا فقد شالت نعامتهم
108	جرير	كامـــل	مثقسالا	لو أن تغلب جمعت أحسابها
208	الحسلسي	کامل	أغـــــلالا	تهوى مواضيك الرقاب كأنها
108	جبريسر	كامسل	فأحسالا	حي الغداة برامة الأطلالا
86	ابن عنمة الضبي	-		يقسم ماله فينا وندعو
	الشنفرى/خلف الأحمر		ا لخــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	فاسقنيها يا سواد بن عمرو
86	تأبط شرا			
89	السموأل	•	ا وسلمول	وإنا لقوم ما نرى القتل سبة
90	ا السموال	طـويــــل	فتطول	يقرب حب الموت آجالنا لنا

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية	صدر البيت
154	السموأل	طـويــــل	قتيـــــــل	وما مات منا سيد حتف أنفه
214	مسلم بن الوليد	طـويــــل	الجهل	يذكرنيك الخير والشر كله
215	مسلم بن الوليد	طـويــــل	الفــضـــل	فألقاك عن مكروهها متنزها
216	القطامي	بسيط	الـزلـــل	قد يدرك المتأني بعض حاجته
272	الأعشى	بسيط	هـطـــل	ما روضة من رياض الحزن معشبة
272	الأعشي	بسيط	الأصـــــل	يوما بأطيب منها نكهة وشذى
275	الهمذاني	طويل	الوبـــل	هو البدر إلا أنه البحر زاخر
277	ابن هـرمــة	طويسل	نائىسل	له لحظات في خفاء سريرة
293	ابن الطثرية	طويسل	قليــل	أليس قليلا نظرة إن نظرتها
293	ابن الطثرية	طويل	فبتيل	عقيلية أما ملات إزارها
87	المعري	كاميس	سيديل	يغفي ويزعم أنه متبول
87	المعري	كامسل	مجبول	وفضيلة النوم الخروج بأهله
272	الأعشى	بسيط	الرجـــل	ودع هريرة إن الركب مرتحل
275	الهمداني	طـويــــل	عطل	سماء الدجى ما هذه الحدق النجل
277	ابن هـرمــة	طـويــــل	السلائــل	عفا النعف من أسماء نعف رواوة
216	امرؤ القيس	طـويــــل	هيكـــل	وقد أغتدي والطير في وكناتها
256	امرؤ القيس	طـويــــل	القرنفــــل	إذا قامتا تضوع المسك منهما
98	المتنبى	بسيط	صـــل	أقل أنل اقطع احمل عل سل أعد
106	ابن الرومي	سريع	اأسفــل	فيا له مِن عمل صالح
118	البحتري	کامــل	بطويل	ولقد تأملت الفراق فلم أجد
118	البحتري	كامسل	وعبويسل	قصرت مسافته على متزود
227	البحتري	رجـــــز	مجــال	حتى إذا خرت على الكلكال
124	ذو الرمــة	طـويـــــل	البلابــــل	لعل انحدار الدمع يعقب راحة
157	امرؤ القيس		_	فعادى عداء بين ثور ونعجة
131	•	ا بسيــط	_	لأن حلمك علم لا تكلفه
133	المتنبي	•	_	تريدين إدراك المعالي رخيصة
176	المتنبي		_	فالعرب منه مع الكدري طائرة
190 (157	امرؤ القيس اه ء الة		•	قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل
207	امرؤ القيس امرؤ القيس	_	_	وقوفا بها صحبي علي مطيهم كأن قاب الطب حال مدار ا
	المرو العيس	طـويــــل	البانــي	كأن قلوب الطير رطبا ويابسا

الصفحة	الشاعــر	البحر	القافية	صدر البيت
233	أبو كبير الهذلي	کام_ل	معضــل	ومبرءا من كل غبر حيضة
243	أبو كبير الهذلي	کامــل	مهبــــــل	ولقد سريت على الظلام بمغشم
243	أبو كبير الهذلي	كامسل	الأجــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	وإذا نبذت له الحصاة رأيته
264	ابن حيوس	خفيسف	نـــــزال	إن ترد علم حالهم عن يقين
264	ابن حيــوس	خفيسف	نصال	تلق بيض الوجوه مثار النَّقع
274	ابن حيــوس	وافـــــر	النزيــــــل	نزيل القوم أعظمهم حقوقا
278	امرؤ القيس	طويسل	حنظل	كأني غداة البين يوم تحملوا
118	البحتىري	كامسل	مسئوول	صب يخاطب مفحمات طلول
124	ذو الرمة	طويسل	المنــــازل	خليلي عوجا من صدور الرواحل
134	المتنبي	طويسل	جهل	كدعواك كل يدعي صحة العقل
176	المتنبي	بسيط	والابــــل	أجاب دمعي وما الداعي سوى طلل
225	امرؤ القيس	طويسل	الخاليي	ألا عم صباحا أيها الطلل البالي
233	أبو كبير الهذلي	كامـــل	الأول	أزهير هل عن شيبة من معدل
193	امرؤ القيس	متقــــارب	فأفضل	أفاد فساد وقاد فزاد
290	أبو القاسم الكاتبي	سريــع	جميــل	إن كنت أزمعت على هجرنا
290	أبو القاسم الكاتبي	سريسع	الوكيــل	وإن تبدلت بنا غيرنا
			۰ -	
123	الارجاني	رمـــــل	العظامــــا	غالطتني أن كست جسمي ضني
123		رمـــــلّ		حين قالت : أنت عندي في الهوى
213	ابن سينا	رجــــز	رغسا	دليله في ذا بأن الجسما
84	زهــــر	بسيط	هــــرم	إن البخيل ملوم حيث كان ولـ
104	المتنبسي	خفيـف	اللئـــام	كل حلم أتى بغير اقتدار
104	المتنبى	خفيف	لا ينـــام	لا افتخار إلا لمن لا يضام
120	أبو حية النميري	طويسل	ا رمــــم	رمتني ـــ وستر الله بيني وبينها ـــ
120	أبو حية النميري	طويسل	ایهیم	رميم التي قالت لجيران بيتها
148	ابن المعتز	متقارب	انمــوم	لسآني لسري كتوم كتوم
160	الفرزدق	بسيط	يستلم	يكاد يمسكه عرفان راحته
131	المتنبي	بسيـط	פנא	أعيذها نظرات منك صادقة

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية	صدر البيت
133	المتنبى	خفيــف	الأجسام	وإذا كانت النفوس كبارا
135	المتنبى	طويـــل	الجوازم	إذا كان ما تنويه فعلا مضارعا
177	المتنبى	طويــــل	نائــم	وقفت وما في الموت شك لواقف
177	المتنبي	طويــــل	باســــم	تمر بك الأبطال كلمي هزيمة
220	ابن الرومي	كامسل	أليـــم	ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت
244	الارجاني	وافــــــر	تـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ا مودته تدوم لكل هول
244	الارجاني	وافـــــر	سليـم	أحب المرء ظاهره جميل
249	المتنبي	ا بسيسط	عـــدم	یا من یعز علینا أن نفارقهم
275	المتنبي	بسيط	والقلم	فالخيل والليل والبيداء تعرفني
	ع. بن عبيد الله	طویــــل	ونكسرم	أبى دهرنا إسعافنا في نفوسنا
281	بن طاهر			
	ع. بن عبيد الله	_	المقــدم	فقلت لهم نعماك فيهم أتمها
281	بن طاهر			
293	۱ .	بسيط	والديسم	قف بالديار التي لم يعفها القدم
121	أبو حية النميري	طويــــل	مليــم	جزى الله أيام الفراق ملامة
249 ،131	المتنبي	ا بسيط	سقــم	واحر قلباه ممن قلبه شبم
275				
130	· •	خفيف		أين أزمعت أيهذا الغمام
177 (135	المتنبي	طويــــل	المكسارم	على قدر أهل العزم تأتي العزائم
204	ا ابن أبي ربيعة		•	رأيت بجنب الخيف هندا فراقني
114		كامسل	_	ولقد ذكرتك والرماح نواهل
114		كامسل	'	إن تغدفي دوني القناع فإنني
282 (153	طرفة	كامسل	تهمي	فسقى ديارك غير مفسدها
159	المتنبي	طويسل	الوهسم	وثقنا بأن تعطي فلو لم تجد لنا
40	البوصيري	بسيط ا	بـــــدم	أمن تذكر جيران بـذي سلـم
162	ا زهــيــر		1	كأن فتاة العهن في كل منزل
128	أبو تمام		ا ۾ ا	أخرجتموه بكره عن نجيبته
128	ا أبو تمام		1	أوطأتموه على جمر العقوق ولو
251	· '	ا بسيــط	'	دع ما ادعته النصارى في نبيهم
251	البوصيري	بسيط	كلهم	فمبلغ العلم فيه أنه بشر

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية	صدر البيت	
248	المتنبى	بسيط	قـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	حتى م نحن نساري النجم في الظلم	
248	المتنبىي	بسيط	ينــم	ولا يحس بأجفان يحس بها	
184	زهــيـــر	طـويــــــل	يتثلم	أثافي سفعا في معرس مرجل	
184	زهــيــر	طـويـــــل	واسلم	فلما عرفت الدار قلت لربعها	
204	عمر بن أبي ربيعة	طویــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	وهاشم	بعيدة مهوى القرط إما لنوفل	
212	مسلم بن الوليد	طويسل	الدهـــم	هيفاء في فرعها ليل على قمر	
241	شمس الدين الكوفي	كامـــل	بالمستعصم	يا عصبة الإسلام نوحي والطمي	
241	شمس الدين الكوفي	كسامسل	العلقم	دست الوزارة كان قبل زمانه	
265	ابن المقرىء	بسيط	سمرهم	یبیض ما اسود یوم شهبه نجم	
286	زهير	طويسل	تعليم	ومهما تكن عند امرىءٍ من خليقة	
288	أبو تمام	طويسل	المآتـــم	ً وقال علي في التعازي لأشعث	
288	أبو تمام	طويسل	البهائم	أتصبر للبلوى عزاء وحسبة	
289	المتنبى	طويسل	توهـــم	إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه	
289	المتنبسي	ط ويــــــل	میمـــم	فراق ومن فارقت غير مذمم	
128	أبو تمام	بسيط	والقمدم	سلم على الربع من سلمي بذي سلم	
153	طرفسة	كامس	شتمي	إن امرءا سرف الفؤاد يرى	
159	المتنبي	طويسل	السقم	سلام النوى في ظلمِها غاية الظلم	
162	امرؤ القيس	طويسل	المتيم	خليلي مرا بي على أم جندب	
286 ،184 ،162	ز <u>هـــ</u> ـر	طـويـــــل	فالمتثلم	أمن أم أوفى دمنة لم تكلم	
227	الأسود بن يعفر	كامس	سليــم	ودعا بمحكمة أمين سكها	
288	أبو تمام	طـويــــل	بدائـــم	أمالك إن الحزن أحلام نائم	
111	ديك الجن	م. الكامل	الانسام	قولي لطيفك ينثني	
111	ديك الجن	م. الكامل	عظام	فعسى أنام فتنطقي	
111	ديك الجن	•	سقــام	جسم تقلبه الأكف	
111		م. الكامل		أما أنا فكما علمت	
199		هــــزج	-	أيا من يدعي الفهم	
199		هــــزج	l	تعبي الذنب والذم	
239	الحطم القيسي	رجـــــز	وضــــم	لست براع إبل ولا غنم	
	_ i _				
104	قريط بن أنيف	بسيط	إحسانا	يجزون من ظلم أهل الظلم مغفرة	

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية	صدر البيت
104	قريط بن أنيني	بسيط	إنسانــــا	كأن ربك لم يخلق لخشيته
104	قريط بن أنيني	بسيط	ركبانا	فلیت لی بهم قوم إذا رکبوا
115	ابن حجـاج	رجــــز	معلنسا	قالت: لقد أشمت بي حسدي
115	ابن حجاج	رجــــز	إلا أنـــا	قلت : أنا، قالت : وإلا فمن
161	المتنبي	کامــل	الأمكنا	عقدت سنابكها عليها عثيرا
234	ابن دریــد	رجـــــز	ولا ونی	وقد سما قبلي يزيد طالبا
161	المتنبي	کامــل	أعلنا	الحب ما منع الكلام الألسنا
257	نهشل بن حري	بسيط	أيدينا	بيض مفارقنا تغلي مراجلنا
257	نهشل بن حري	بسيط	يشرينا	إنا بني نهشل لا ندعى لأب
. 230	قیس بن عاصم	كامـــل	ا فسطسن	لا يفطنون لعيب جارهم
147	المتنبي	بسيط	الفطن	أفاضل الناس أغراض لذا الزمن
285	عوف بن محلم	سريسع	ترجمان	إن الثانين وبلغتها
285	عوف بن محلم	سريـــع	المغربـــان	يا ابن الذي دان له المشرقان
78	امرؤ القيس	طـويــــل	تنهمــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	فدمعها سكب وسح وديمة
147	المتنبي	بسيط	الهـــــــن	العارض الهتن ابن العارض الهتن ابـ
161	الأرجاني	طـويــــل	ا أجفاني	يخيل لي أن سمر الشهب في الدجى
165	امرؤ القيس	طـويــــل	ولا وان	على هيكل يعطيك قبل سؤاله
203	عمرو بن معد کرب	كامسل	الأضغان	الضاربين بكل أبيض مخدم
181	ٔ سحیم بن وثیل	وافــــــر	تعرفونىي	أنا ابن جلا وطلاع الثنايا
190	امرؤ القيس	طـويـــل	أزمــــان	قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان
44	الحلي	کامــل	الأيــــوان	خمدت لفضل ولادتك النيران
214	محيي الدين حراز	<u> </u>	ئمسان	حروفه معدودة خمسة
217	ابن حجـاج	ا وافــــــر	العنسان	خرقت صفوفهم بأقب نهد
255	الحريري	خفيف	تجنيي	فتنتني فجننتني تجني
			•	
		-	ــ هـ	
121	ليلى الأخيلية	طويسل ا	فشفاها	إذا نزل الحجاج أرضا مريضة
121	ليلى الأخيلية	اً طـويــــل ا	سقاها	شفاها من الداء العضال الذي بها
121	ليلى الأخيلية	ط ويال	صراها	سقاها فرواها بشرب سجالها

الصفحة	الشاعس	البحر	القافية	صدر البيت
121	ليلي الأخيلية	ا طـويــــل	أذاهــــا	سقاها دماء المارقين وعلها
121	ليلى الأخيلية	طویسل	تراها	أحجاج لا يفلل سلاحك إنما الـ
121	ليلى الأخيلية	طـويــــل	قراهـــا	إذا سمع الحجاج رز كتيبة
121	ليلى الأخيلية	ا طـويــــل	صراها	أعد لها مصقولة فارسية
173	رشيد الدين الوطواط	متقارب	احرها	فوجهك كالنار في ضوئها
139	البيد	كامسل	زمامها	وغداة ريح قد كشفت وقرة
28	أبو سالم العياشي	بسيط	یکفیه	من فاته الحسن البصري يصحبه
188	ابن دریــد	سـريـــع	اليه	لو أوحي النحو إلى نفطويه
188	ابن درید	سـريـــع	عليسه	أحرقه الله بنصف اسمه
189	لنفطويه	م. الرجز	وشـــــره	ابن درید بقرة
189	انفطويه	م. الرجـز	الجمهــره	ويدعي من حمقه
189	نفطويه	م. الرجنز	ا غیـــره	وهو كتاب العين إلا
56	ابن المرحل	رجــــز	هباتسه	حمد الاله واجب لذاته
]		_	_ ي	
218	المتنبي	طـويـــــل	ہاکیـــا	خلقت ألوفا لو رحلت إلى الصبا
229	المتنبي	طـويــــل	ا شـيــــا	سجية جود ركبت في طباعه
282	المتنبى	طـويــــل	ا وافيـــــــا	حببتك قلبي قبل حبك من نأى
282 ،218	المتنبي	طـويــــل	أمانيسا	كفي بك داء أن ترى الموت شافيا

رَفَعُ حبر (لرَّحِمُ الْخِبِّرِيُّ (سِّكْتِرَ) (لِإِزْوَكِ (سِيكِتِرَ) (لِإِزْوَكِ (www.moswarat.com

أشطار الأبيات

الصفحة	الشاعر	البحر	الشطر
244	1	متقارب	أرانا الاله هلالا أنارا
257	نهشل بن حري	بسيط	بيض مفارقنا تغلي مراجلنا
96	امرؤ القيس	متقـارب	تطاول ليلك بالأثمد
227	امرؤ القيس	رجز	حتى إذا خرت على الكلكال
237	أبو نــواس	كامــل	كيف النزوع عن الصبا والكأس
227	الأسود بن يعفر	كامل	من نسج داوود أبي سليم
279	الأسود بن يعفر	سريع	ولیس قرب قبر حرب قبر
219	أبو العتاهية	بسيط	یکاد منسمه یختل مقلته

رَفْعُ عبر لارَجِي لالْجَثّريّ لأَسِكْتِهِ لالْإِرْدُ لِالْإِرْدُوكِ www.moswarat.com رَفْخُ عبر (الرَّحِيُ (الْخِثَّرِيُّ (اَسِكْتِرَ) (الْفِرْدُ وَكِرِسَ www.moswarat.com

فهرس الأمثال والأقوال

الصفحة	1 _ الأمــــال
257	_ أن تسمع بالمُعَيْدي خَيْرٌ من أن تراه.
214	ــــ الرَّشْف أَنْقع.
264	_ ركِب لهم المَحَجَّةَ البيضاء.
131	_ استَسمنتُ ذا وَرَم.
292	ـــ كل الصيد في جَوفِ الفَرَا.
79	_ لحم على وضم.
276 ،252	_ نار على علم.
131	_ نفخت في غير ضرم.
270	ـــ واري الزَّنْد

الصفحة	2 الأقوال
108	_ أحسن الهجاء الذي إذا أنشدَتُهُ العذراءُ في خِدْرِها لا يقبح عليها.
287	_ إن صبرت صبر الأحرار، وإلا سَلَوْتَ سُلُوَّ البهائم.
255 ،254	_ حَمَدتُ من عظُمَتْ مِئْتُهُ، وَسَبغتُ نعمته الخطبة المونقة.
	_ الحمد لله الذي خِلَق الأنام في بطون الأنعام، في افتتاح الإعلام بأنَّ
76	بقرة ولدت عِجْلاً وجهُهُ وجهُ إنسان.
100	ـــ سائل اللئيم يرجع ودمعه سائل.
155	_ عادات السادات سادات العادات.
	_ فإنه لما قُبُحَت فعلائه، وحَنْظَلَتْ نَخَلاتُه، لم يزل سوء الظن يَقتادُه،
289	ويُصدِّق توهُّمَه الذي يعتاده.
289	_ فلم يكن إلا كلمح البصر أو أقرب، حتى أنشد فأغرب.
291	ـــ قلنا شاهت الوجوه وقَبُح اللَّكَع ومن يرجوه.
131	_ قلنا ياهذا ! لقد استسمنتَ ذا ورم، ونفختَ في غير ضرم.
287	_ ما لابن آم والفخر، وإنما أوَّلُه نُطُفَّة وآخره جِيفَة.
	_ نعوذ بك من شرَّة اللَّسَن، وفضول الهذَر، كما نعوذ بك من مَعرَّة اللَّكَن،
93	وفضوح الحصر.
167	_ هذا كان أبوه يَمسح الشّمال باليمين.
192	_ وهو يَطْبُع الأسجاعُ بجواهِر لفظه، ويَقرَع الأسماع بزَواجِر وَعْظِه
	_ يا أشعث إن تحزن على ابنك فقد استحقّت ذلك منك الرَّحِم، وإن
	تصبر ففي الله مِنْ كُلِّ مصيبةٍ خَلَف، يا أشعث إن صبرت جرى القضاء
	علیك وأنت مَأجور، وإن جزعت جرى علیك القدر وأنت مأزور،
288 ،287	يا أشعت ابنك سرَّك وهو بلاء وفتنة، وحَزَنَك وهو ثوابٌ ورحمة.



فهرس الأمكنة والقبائل والشعوب

أ_ الأمكنة

الراشدية: 56.

الرباط: 37، 41، 42، 56.

الزاوية الحمزاوية : 56، 59.

الزاوية الدلائية : 19، 20، 26، 27.

سبتة : 22.

سجلماسة: 19.

سلم: 50، 75، 76.

سهل أنكَاد : 19.

السودان: 240.

سوس: 20.

الشام: 183، 236، 274.

الشاوية : 20.

الصحراء: 21، 22.

الطائف: 226.

طنجة: 22.

العرائش: 22.

العراق : 42، 44، 181، 183، 227،

.250 ،239

العلقم (نهر):

فاس: 19، 20، 21، 26، 31، 46.

الفرات (نهر) : 240.

القلزم : 240.

قنطرة نهر سبو : 20.

الكوفة : 181.

المدينة المشرفة: 50، 75، 113، 236.

مراكش: 20، 21، 34.

مصر: 240.

المغرب: 20، 25، 26 27، 36.

مكة : 50، 75، 226.

مكناسة: 19، 21، 34، 35.

المهدية : 22.

أصيلا: 19، 22.

إضم: 78، 79.

إليغ: 20.

أنطاكية : 133.

بحر القلزم: 240.

البصرة : 187.

بغداد : 137، 145، 187، 241، 280.

تادلة: 21.

تارودانت: 20.

تازا: 19، 21.

تافيلالت : 22.

تبريز : 158.

تستر (منطقة بخوزستان): 123.

تطوان : 19، 33، 34، 36.

تلمسان: 20.

تهامة : 167.

تونس: 57.

جبل صفرو : 22.

الجزائر: 33، 34، 35، 36.

الحبشة : 83.

الحجاز : 240.

حمير : 83.

حومل: 157، 190.

الخابور : 130.

خرشنة : 174، 175.

خراسان : 137، 284.

خوز ستان : 123.

خيبر : 155.

الدخول : 157، 190.

ذات الإصاد: 235.

ذو سلم : 44، 45.

الحيانية : 19. بنجران : 56، 235، 236. بنو خاقان : 201. نهاوند: 203، 250. ذسان: 83. الهبط: 21. رباب: 73. هضب القليب: 235. الروم: 166، 174، 175، 176، 176. الهند: 179، 240. بنو زروال : 19. اليمن: 83، 236، 239، 239، 250. بنو زهرة بن كلاب: 241. بنو سلمة: 293. ب ـ القبائل والشعوب سلول: 90. آل إبراهم عليه السلام: 91. الشبانات: 20. آل حرب: 88. الشرفاء الطاهريون المراكشيون: 25. آل رسول الله عَلِيَّةِ : 254، 255، 256. بنو شيبان : 104. .258 عامر: 90. آل عمران : 91. عبس: 83. آيت عطة : 22. العجم: 50، 75، 88، 143، 144. آيت عياش : 20. العرب: 37، 42، 44، 73، 83، 142 آيت واللال : 19. .234 (176 (144 (143 الأثمد: 96. بنو عمير: 21، 22. بنو أسد: 109، 144. بنو عنزة بن وائل: 239. أسد بن خزيمة: 88. الغساسنة: 274. الإفرنج: 240. قحطان : 83، 85. بنو الآفطس : 85. فريش: 73، 84. بنو أمية : 225، 226. بنو قريع : 235. أهل سوس : 22. قيس: 73. أهل صفرو : 19. قيس بن زهير العبسى : 235. بنو أيوب : 193. قيس غيلان : 225، 235. بنو بدر: 235. بنو كلب: 137. البدو: 75، 293. كنانة: 137. برابرة صنهاجة : 20. كندة: 167. برابرة فازاز: 20. بنو مازن: 104. البربر: 22، 240. بنو مرة: 84. البهاليل: 19. المغافرة : 22. تغلب: 108. النصاري: 184، 235، 236. بنو تمم : 73، 99، 108، 109، 144، بنو نصر بن قعين : 144. .219 (174 بنو نهشل: 257. بنو تمم اللات بن ثعلبة : 238. الودايا: 22. بنو يربوع : 144. حذيفة بن بدر الفزاري: 235.

حب لاترجم لي لاهجتّريّ لأسكتي لانتيز لإيزوف

فهرس الاعلام 1 _ أعلام المتن

آدم عليه السلام: 91، 151، 287.

آمنة بنت وهب : 240، 241.

إبراهم عليه السلام: 91، 249، 251.

إبراهيم بن محمد بن عرفة الأزدي (نفطويه النحوي): 187، 188.

إبراهيم بن هشام المخزومي : 226.

ابن الأثير: على بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري، (عزالدين / أبو الحسن).

أحمد بن الحسين (أبو الطيب/المتنبي) : 90،

.135 .133 .131 .130 .93

137، 159، 166، 179، 174،

175، 176، 177، 218، 223،

271 (263 (259 (249 (248 .289 ,283 ,282 ,280 ,275

أحمد بن الحسين، بديع الزمان الهمذاني (البديع/

أبو الفضل الهمذاني): 274.

أحمد بن عبد الله (أبو العلاء/المعري) : 141. أحمد بن يوسف بن أحمد بن أبي بكر (شرف

الدين التيفاشي) : 211.

الأرجاني: ناصح الدين أحمد بن محمد بن الحسين، أبو بكر.

إسماعيل بن عباد، أبو القاسم (الصاحب بن عباد): 291.

الأشتر النخعى: مالك بن الحارث بن عبد يغو ث.

الأشعت بن قيس بن معد يكرب الكندي: .288 ،287 ،167

ابن أبي الأصبع: عبد العظم بن عبد الواحد ابن ظافر بن أبي الأصبع العدواني.

الأعشى: ميمون بن قيس، أبو بصير.

الإمام الفخر: محمد بن عمر بن الحسين، أبو عبد الله (فخر الدين الرازي).

امرؤ القيس بن حجر الكندي، أبو هند، أبو الحارث: 78، 96، 157، 161، 162, 195, 193, 190, 165, 162 230 (225 (219 (215 (207

أم سلمة : هند بنت أبي أمية (إحدى زوجات الرسول عَلِيْكُهُ).

.278 ,277 ,256

أمية بن أبي الصلت : عبد الله بن أبي ربيعة بن عوف الثقفي.

البحتري: الوليد بن عبيد، أبو عبادة.

بديع الزمان الهمذاني: أحمد بن الحسين، أبو الفضل.

بسطام بن قيس بن مسعود الشيباني البكري، أبو الصهباء: 85، 86.

بشار بن برد، أبو معاذ : 224.

بقراط (الفيلسوف): 213.

أبو بكر بن دريد: محمد بن الحسين.

البوصيري: محمد بن سعيد بن حماد بن محسن الصنهاجي الدلاصي.

_ _ _ _

تأبط شرا: ثابت بن جابر، أبو زهير.

تماضر بنت عمرو (الخنساء): 162، 253. أبو تمام : حبيب بن أوس بن الحارث بن قيس الطاني.

التهامي : على بن محمد بن نهد، أبو الحسن.

_ ث _

ثابت بن جابر بن سفیان، أبو زهیر (تأبط شرا): 85، 86.

– ج –

جرول بن أوس، أبو مليكة (الحطيئة): 208 جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي، أبو حرزة : .269 (219 (108

ابن جني : عثمان بن جني، أبو الفتح.

– ح **–**

أبو حبيب: 242.

حبيب بن أوس بن الحارث بن قيس الطائي (أبو تمام): 127، 145، 191، .234 .215 .200 .198 .197 .287 ,235

ابن حجاج النيلي : الحسين بن أحمد، أبو عبد لله. الحجاج بن يوسف الثقفي : 121، 239. الحريري: القاسم بن على بن محمد بن عثمان، أبو محمد.

حسام الدين لؤلؤ: 240.

حسان بن ثابت الأنصاري، أبو الوليد: .174

الحسن بن رشيق القيرواني، أبو على : 120، الرشيد : هارون بن محمد بن المنصور .260

الحسن بن عبد الله (أبو هلال/العسكرى): .187

الحسن بن على بن أبي طالب: 254. الحسن بن هانيء، (أبو نواس): 102، 160، .237 ,220 ,219

الحسين بن أحمد بن محمد، أبو عبد الله (ابن حجاج النيلي): 112.

الحسين بن عبد الله (ابن سينا): 213.

الحسين بن على بن أبي طالب: 254. الحطم: شريح بن شرحبيل بن عمرو بن مرثد. الحطيئة : جرول بن أوس، أبو مليكة.

أبو حية النميري: الهيثم بن الربيع بن زرارة. ابن حيوس: محمد بن سلطان، الغنوي الدمشقي، أبو الفتيان.

- さ -

خالصة (جارية الرشيد): 102.

الخنساء: تماضر بنت عمرو.

_ s _

ابن درید : محمد بن الحسین، أبو بكر. داوود أبو سلم : 227.

ديك الجن : عبد السلام بن رغبان بن عبد السلام، أبو محمد.

_ ذ _

ذؤاب بن ربيعة: 144.

ربيعة بن عبيد بن أسعد الأسدى: 144، .146

العباسي، أبو جعفر.

ابن رشيق : الحسن بن رشيق القيرواني. الرضي بن أبي حصينة المصري : 240. الرماح بن أبرد (ابن ميادة) : 207.

ذو الرمة : غيلان بن عقبة، أبو الحارث. ابن الرومي : على بن العباس بن جريح أبو الحسن.

– ز **–**

زهير بن أبي سلمي بن ربيعة بن رياح المزني : 84، 162، 184، 262، 286، 292.

ابن زيابة : سلمة بن ذهل.

زياد بن معاوية بن ضباب، أبو أمامة (النابغة الذبياني) : 95، 116، 235، 273.

زيد (الخياط): 107.

أبو زيد السروجي: المطهر بن سلار البصري. أبو زيد: سعيد بن أوس بن ثابت بن بشير بن أبي زيد الأنصاري.

— س —

سالم بن وابصة : 216.

سعد الدين : مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني.

سعيد بن أوس بن ثابت (أبو زيد الأنصاري) : 271.

السكاكي : يوسف بن أبي بكر بن محمد، أبو يعقوب.

سلمة بن ذهل (ابن زيابة) : 238.

سليمي : 88، 101.

السموأل بن عادياء : 89، 90، 154. سواد بن عمرو : 86.

سيف الدولة : على بن عبد الله بن حمدان.

سيف بن ذي يزن : 83، 84، 85. ابن سينا : الحسين بن عبد الله، أبو علي.

_ ش _

شرف الدين التيفاشي : أحمد بن يوسف بن أحمد بن أبي بكر.

شریح بن شرحبیل بن عمرو بن مرثد (الحطم): 239.

شمس الدين الكوفي: محمد بن عبيد الله الكوفي.

الشنفري الأزدي : عمرو بن مالك.

<u>-</u> ص -

الصاحب بن عباد: إسماعيل بن عباد، أبو القاسم.

صخر (أخو الحنساء) : 163، 253.

صلاح الدين الناصر: 240.

الصهباء بنت بسطام بن قيس: 86.

_ ط _

ابن الطارية: يزيد بن سلَمة بن سَمُرة القشيري.

طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد البكري : 153، 207، 282.

الطرماح بن حكيم، أبو نضر : 109. ابن طريف : الوليد بن طريف الخارجي.

- ع -

العاقب: عبد المسيح (الحبر).

عامر بن الحليس (أبو كبير الهذلي): 232، 243.

عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري : 116.

الجراح): 236.

أبو عبادة : الوليد بن عبيد (البحتري).

ابن عبدون : عبد المجيد بن عبد الله الفهري اليابري، أبو محمد.

عبد السلام بن رغبان بن عبد السلام، أبو عمد (ديك الجن): 110، 111.

عبد العظيم بن عبد الواحد بن ظافر (ابن أبي الإصبع العدواني): 267، 268.

عبد الله بن أبي ربيعة بن عوف الثقفي (أمية بن أبي الصلت): 83.

عبد الله بن الزبير بن الأشم الأسدي: 88. عبد الله بن طاهر بن الحسين، أبو العباس:

عبد الله بن عبد المطلب (والد الرسول علي): .147 ،146 ،145

عبد الله بن عنمة بن حرثان الضبى (ابن عنمة الضبي): 86.

عبد الله بن المعتز (ابن المعتز) : 47 أ، 228. عبد المجيد بن عبد الله الفهري اليابري (ابن عبدون): 85.

عبد المسيح العاقب: 235، 236.

عبد المطلب: 84.

عبد المليك بن صالح بن على: 145.

عبيد الله بن سليمان بن وهب، أبو القاسم: .281 ،280

عبيد الله بن عبد الله بن طاهر : 280. أبو عبيدة بن الجراح: عامر بن عبد الله بن الجراح الفهري القرشي.

عتيبة بن الحارث بن هشام : 144.

عامر بن عبد الله بن الجراح (أبو عبيدة بن عروة بن الورد بن زيد بن عبد الله العبسى: .242

أبو على البصير: الفضل بن جعفر بن الفضل ابن يونس النخعي.

على بن الجهم بن بدر، أبو الحسن: 137. على بن أبي طالب: 155، 167، 254، .288 ،287 ،262

علي بن العباس بن جريح، أبو الحسن (ابن الرومي): 151، 201، 218، .291 (290 (220

على بن عبد الله بن حمدان، أبو الحسن (سيف الدولة الحمداني): 289.

على بن محمد، أبو الحسن (ابن الفرات): .241

على بن محمد عز الدين، أبو الحسن (ابن الأثير): 194، 195.

على بن محمد بن نهد التهامي (أبو الحسن التهامي) : 167.

أبو على النقري : قيس بن عاصم.

عمر بن أبي ربيعة المخزومي، أبو الخطاب:

عمرو (الخياط): 107.

عمرو بن سعيد : 206.

عمرو بن شيم التغلبي، أبو سعيد (القطامي) :

أبو عمرو بن العلاء بن عمار التميمي المازني: .109 ،108

عمرو بن مالك الأزدي (الشنفرى): 85، .86

عمرو بن معد يكرب الزبيدي، أبو ثور: .250

عنترة بن شداد العبسى: 114، 178. أبن عنمة الضبى: عبد الله بن عنمة. عوف بن محلم الخزاعي، أبو المنهال: 284. كسرى (ملك الفرس): 266. عيسى بن مريم (المسيح عليه السلام): 235،

- غ -

.252 ،236

غيلان بن عقبة، أبو الحارث (ذو الرمة): ليلي بنت طرين الخارجية: 130. .125

فاطمة (بنت الرسول عليه): 254.

الفتح بن محمد بن خاقان : 289.

الفضل بن جعفر بن الفضل بن يونس النخعي، أبو علي البصير : 137.

الفراء: يحيى بن زياد، أبو زكريا الكوفي. ابن الفرات : على بن محمد، أبو الحسن. الفرزدق : همام بن غالب، أبو فراس.

_ ق _

القاسم بن علي بن محمد بن عثمان، أبو محمد (الحريري): 125، 131، 192، (289 (255 (244 (200 (199 .291

قدامة بن جعفر الكاتب (أبو الفرج/ قدامة) : .165

القطامي : عمرو بن شيم التغلبي.

قطب الدين الشيرازي: محمود بن مسعود بن مصلح الفارسي.

قيس بن زهير : 235.

قيس بن عاصم المنقري، أبو على : 230. قيصر (ملك الروم): 266.

_ 2 _

أبو كبشة : 253. أبو كبير الهذلي : عامر بن الحليس.

_ 4 _

لبيد بن ربيعة العامري، أبو عقيل: 234. ليلي الأخيلية بنت عبد الله بن عقيل: 121.

مالك بن الحارث بن عبد يغوث (الأشتر النخعي) : 136.

المتنبى أحمد بن الحسين، أبو الطيب.

المتجردة : (زوجة النعمان بن المنذر) : 235. محمد بن أحمد بن على (مؤيد الدين ابن العلقمي / الوزير): 145، 241.

محمد بن الحسن (أبو بكر بن دريد): 187،

محمد بن سعید بن حماد بن محسن الصنهاجی الدلاصى (البوصيري / صاحب البردة): 251.

محمد بن سلطان، أبو الفتيان (ابن حيوس الغنوي الدمشقى): 94، 264.

محمد بن عبد الله بن نمير الثقفي : 220. محمد بن عبيد الله (شمس الدين الكوفي): .241

محمد بن عمر بن الحسين، أبو عبد الله (الفخر الرازي): 115.

محمد بن قاسم بن محمد بن عبد الواحد (ابن زاكور الفاسي) : 73، 295.

محمود بن مسعود بن مصلح الفارسي (قطب الدين الشيرازي): 158.

> مرحب اليهودي: 189. مريم العذراء: 236.

المستعصم بالله العباسي (الخليفة): 241.

مسلم بن الوليد: 211.

مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين/ التفتازاني): 132، 154، 180، 238.

المطهر بن سلار البصري أبو زيد السروجي) : 192.

معاوية بن أبي سفيان : 136، 137.

ابن المعتز : عبد الله بن المعتز، أبو العباس.

المعتصم بالله العباسي (الخليفة) : 191.

المعتضد بن الموفق، أبو العباس (الخليفة): 281.

> المعري : أحمد بن عبد الله، أبو العلاء. موسى عليه السلام : 128.

مؤيد الدين العلقمي : محمد بن أحمد بن علي، أبو طالب.

ابن ميادة : الرماح بن أبرد.

ميمون بن قيس، أبو بصير (الأعشى): 272.

_ · · _

النابغة الذبياني: زياد بن معاوية، أبو أمامة. ناصح الدين أحمد بن محمد بن الحسين (أبو بكر الأرجاني): 123.

النعمان بن المنذر : 235.

نفطويه النحوي: إبراهيم بن محمد بن عرفة الأذدي، أبو عبد الله.

أبو نواس : الحسن بن هانيء.

نوح عليه السلام : 91.

هارون الرشيد بن محمد بن المنصور العباسي الخليفة العباسي) : 102.

هاشم بن عبد المطلب: 147.

هرم بن سنان بن أبي حارثة المري : 83، 84، 85.

هشام بن عبد الملك: 226.

أبو هلال العسكري: الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري.

همام بن غالب (الفرزدق) : 160، 226. هند بنت أبي أمية بن المغيرة المخزومية (أم سلمة) : 254.

ابن هند : معاوية بن أبي سفيان. الهيثم بن الربيع بن زرارة (أبو حية النميري) :

.120

– و **–**

الوليد بن طريف (ابن طريف الخارجي): . 130.

الوليد بن عبيد، أبو عبادة (البحتري): . 118، 160، 221، 276.

_ ي _

يحيى بن زياد، أبو زكريا الكوفي (الفراء): 257.

یحیی بن عیسی، أبو الحسین (جمال الدین ابن مطروح): 119.

يزيد بن سلمى، أبو المكشوح (ابن الطثرية) : 293.

يوسف بن أبي بكر بن محمد، أبو يعقوب (السكاكي): 96، 128، 134.

يونس عليه السلام : 250، 251.

رَفْحُ معِس (الرَّحِيُّ الْفِقِيَّ يَّ السِّكِيِّ الْفِرْدِوكِ مِي www.moswarat.com

2 ــ أعلام المقدمة والهامش

_ 1 _

إبراهيم بن إسماعيل بن أحمد الأجدابي : 120، 125.

إبراهيم الحصري القيرواني، أبو إسحاق : 41. إبراهيم بن العباس الصولى : 206.

إبراهيم بن العباس الصوي . 200. إبراهيم العطار الأندلسي : 35.

إبراهيم العصار الديناسي . رو. إبراهيم بن محمد (البيهقي) : 160.

إبراهيم بن محمد، أبو عبد الله (نفطويه النحوي): 187، 188.

إبراهيم بن موسى الأبياري، أبو إسحاق : 57. إبراهيم بن هشام المخزومي : 226.

إبراهيم بن هلال، أبو الحسين (الصابي): 281، 280، 241.

ابن الأثير : نصر الله بن محمد الشيباني الجزري، أبو الفتح.

> الأجدابي : إبراهيم بن إسماعيل. إحسان عباس : 42.

أحمد بن إسحاق بن جعفر، أبو يعقوب (اليعقوبي / المؤرخ): 84.

أحمد بن أبي طاهر: 151.

أحمد باشا باي التونسي : 58.

أحمد التوفيق : 30.

أحمد ابن حربيط: 41، 46.

أحمد بن الحسين، أبو الطيب المتنبي: 98، 104، 133، 271.

أحمد بن حنبل: أحمد بن محمد، أبو عبد الله. أحمد بن الشريف بن على العلوي: 20، 21. أحمد بن طلحة (المعتضد بالله العباسي): 281.

أحمد بن عبد الحليم (ابن تيمية): 281. أحمد بن عبد الله الدلائي: 20.

أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي (أبو العلاء المعرى): 87، 271.

أحمد بن عبد المومن القيسي، (أبو العباس/ الشريشي) : 93، 125 199 199

.291 ،289 255 244

أحمد بن العربي بن الحاج (أبو البركات): 35. أحمد بن المبارك اللمطي، أبو العباس: 29. أحمد بن محرز، أبو العباس: 20، 21.

أحمد بن محمد الأنطاكي (أبو الرقعمق):

أحمد بن محمد التلمساني (المقري): 85.

أحمد بن محمد (أبو جعفر النحاس): 182، 278.

أحمد بن محمد بن الحسن، أبو علي (المرزوقي):
68، 89، 104، 136، 136، 230، 233، 239، 239،

أحمد بن محمد، بن حنبل، أبو عبد الله الشيباني الوائلي (ابن حنبل): 79، 82، 127، 254. أحمد بن محمد، أبو العباس (ابن البناء المراكشي): 41.

أحمد بن محمد بن قاسم بن زاكور الفاسي : 57.

أحمد بن محمد الكاتب، أبو الحسين: 151. أحمد بن محمد النيسابوري، أبو الفضل (الميداني): 61، 83، 181، 214. أحمد بن المعطى الشرقي التادلى: 58.

أبو الأسود الدؤلي : 206. الأسود بن يعفر النهشلي، أبو الجراح: 227.

الأشرف موسى (الملك): 193.

الأشعث بن قيس بن معد يكرب، أبو محمد :

.288 (287 (167

ابن أبي الأصبع المصري: زكي الدين عبد العظيم بن عبد الواحد المصري.

الأعشى : ميمون بن قيس.

أكمل الدين بن محمد البابرتي: 75، 132، 290 (279 (229 (205 (140

.291

أم جندب : 162.

امرؤ القيس بن حجر الكندي، أبو هند، أبو الحارث: 161، 190، 207، 230.

امرؤ القيس ابن عباس: 96.

أم سلمة بنت أبي أمية بن المغيرة المخزومية: .254

ابن الأنباري : محمد بن القاسم، أبو بكر.

أنس بن مالك : 127. أنور سلم (محقق) : 163.

أوس بن حجر : 164.

البابرتي : أكمل الدين محمد بن محمد. البحتري : الوليد بن عبيد، أبو عبادة.

البخاري: محمد بن إسماعيل (صاحب

الصحيح).

بدر بن عمار : 161، 259.

البرقوقي: عبد الرحمان.

أبو البركات أحمد بن العربي بن الحاج: أحمد ابن العربي.

أحمد بن يحيى (ثعلب) : 56، 236. أحمد بن يوسف بن أحمد القيسى (شرف الدين التيفاشي): 211، 279، 294.

الأخطل التغلبي : غياث بن غوث.

الأرجاني : ناصح الدين بن الحسين، أبو بكر. أسامة بن منقد (ابن منقذ) : 75، 87، 89، أشهب : 33.

116 100 196 195 194 192

(155 (151 (144 (142 (127

,223 ,215 ,196 ,166 ,157

249 (247 (245 (240 (228

.288 .287 .286 .272 .269 .293 ,292 ,289

أبو إسحاق إبراهم الحصري القيرواني : إبراهم أم أوفى : 162، 184، 286. الحصري.

> أبو إسحاق إبراهم بن موسى اليباري : إبراهم ابن موسى.

> > إسحاق بن إسماعيل بن نوبخت: 270.

إسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله اليمني (ابن المقرىء): 43، 265.

إسماعيل بن حماد الجوهري : 55.

إسماعيل بن الخطيب القرشي (أبو الفااء/ بن كثير): 83، 84.

إسماعيل بن الشريف العلوي: 18، 19، 20،

22 ,22 ,23 ,22 ,21

إسماعيل بن عباد، أبو القاسم: 291.

إسماعيل بن القاسم (أبو العتاهية): 169، .287 (279 (206

إسماعيل بن القاسم (أبو على القالي): 88،

,269 ,230 ,215 ,130 ,121

.285

إسماعيل القراطيسي: 290.

إسماعيل محمد العجلوني: 73.

_ ث _

ثابت بن جابر (تأبط شرا): 85، 86. الثعالبي : عبد الملك بن محمد، أبو منصور. ثعلب : أحمد بن يحيي.

- 5 -

ابن جابر الأندلسي: محمد بن أحمد. الجاحظ عمرو بن بحر، أبو عثمان.

جبير بن مطعم: 82.

أبو بكر على ابن حجة الحموي : على ابن ابرا الجراح : محمد بن داود، أبو عبد الله. جرير بن عبد المسيح (المتلمس الضبعي): .171

جرير بن عطية الخطفي : 187، 219، .269

جعفر بن محمد بن هارون، أبو الفضل (المتوكل بالله العباسي) : 137، 160. البوصيري: محمد بن سعيد بن حماد الصنهاجي أبو جعفر المنصور: المنصور بن الفضل المسترشد (الراشد بالله / الخليفة العباسي).

أبوجعفر النحاس: أحمد بن محمد.

جلال الدين السيوطى : 43، 46 188. جمال الدين محمد بن مكرم، أبو الفضل (ابن

منظور): 272.

ابن جنی : عثمان بن جنی. ابن الجوزي : عبد الرحمن بن علي، أبو الفرج . الجوهري : إسماعيل بن حماد، أبو نصر.

- 5 -

الحاتمي : محمد بن الحسن، أبو على. ابن الحاجب: عثمان بن عمر، أبو عمرو. الحارث بن عوف : 83. الحارث بن هشام: 227. بروفنسال: ليفي بروفنسال.

برو كلمان: كارل برو كلمان.

ابن بسام : على بن بسام (صاحب الذخيرة). بسطام بن قيس بن مسعود الشيباني: 85. بشير يموت : 84.

بشار بن برد: 107.

البغدادي: عبد القادر بن عمر.

أبو بكر الباقلاني: محمد بن الطيب.

أبو بكر الشيباني: 20.

حجة الحموي.

أبو بكر بن عياش : 124.

أبو بكر بن محمد الدلائي : 19.

بكري شيخ أمين (محقق).

ابن البناء المراكشي : أحمد بن محمد بن عثمان أبو جعفر بن حميد : 222. أبو العباس.

بوشتى السكيوي : 32، 37.

الدلاصي.

البيهقي : إبراهيم بن محمد.

_ ت _

تأبط شرا : ثابت بن جابر بن سفيان. تاج الدين عبد الوهاب بن تقى الدين (ابن السبكي): 33.

ابن تاویت : محمد بن تاویت.

التبريزي : يحيى بن على.

التفتازاني : مسعود بن عمر، سعد الدين. تماضر بنت عمرو (الخنساء): 162.

أبو تمام : حبيب بن أوس الطائي.

التنوخي : عبد الباقي بن المحسن، أبو يعلى.

التيفاشي : أحمد بن يوسف.

ابن تيمية : أحمد بن عبد الحليم.

الحارث بن همام بن مرة الشيباني: 238، حسين بن أحمد النيلي، أبو عبد الله (ابن .239

حازم القرطاجني، أبو الحسن: 41. ابن حبان : محمد بن حبان، أبو حاتم البستي. حبيب بن أوس الطائي (أبو تمام): 86، 137، الحسين بن عبد الرحمان العربي: 129. .239 ،198

الحبيب بن الخوجة: 64.

ابن حجاج : حسين بن أحمد النيلي، أبو عبد

الحجاج بن يوسف الثقفي : 121، 181، .239 ،220

ابن حجر : 42، 281.

ابن حديد : 287.

حذيفة بن بدر الفزاري : 235.

ابن حران : 214.

.21

حرب بن أمية : 279.

الحريري: القاسم بن على، أبو محمد.

ابن حزم الأندلسي : على بن أحمد، أبو محمد. أبو حية النميري : الهيثم بن الربيع. حسام الدين لؤلؤ: 240.

الحسن البصري: 28.

الحسن بن رشيق القيرواني، أبو على : 78، 204، 282.

الحسن بن عبد الله (أبو هلال العسكري): رور بازار الازار 188 ، 151 ، 204 ، 188 ، 151 ، 151 ، 55 .281 ،238 ،230 ،206

أبو الحسن على بن محمد بركة الأندلسي : على بن محمد.

الحسن بن مسعود (أبو على اليوسي): 18، .79 (61 (36 (31 (27 (24 (23

الحسن بن هانيء (أبو نواس) : 99، 160، .294

حجاج): 112، 116، 183.

الحسين بن إسحاق التنوخي : 159.

حسين بن سليمان الطائي: 43.

الحسين بن عبد الله : 129.

الحسين بن على، أبو عبد الله (ابن سينا) : 36، .213 ،212

الحسين بن محمد بن المفضل (الراغب الأصفهاني): 83.

حسين نصار (محقق): 220، 290.

حصين بن معاوية (الراعى النميري): 219. الحضرمي بن عامر الأسدي : 95.

أبو حفص عمر بن قاسم : عمر بن قاسم. أبو حفص عمر المنجلاتي : عمر المنجلاتي.

الحران بن الشريف بن على العلوي: 20، أبو الحكم مالك بن عبد الرحمان ابن المرحل

المالقي : مالك بن عبد الرحمان. الحلى : عبد العزيز بن سرايا الطائي (صفى

الدين الحلي).

ابن حيوس: محمد بن سلطان.

- خ -

خالد بن يزيد بن مزيد الشيباني : 216. الخصيب بن عبد الحميد: 294.

الخضر غيلان : 19، 21.

الخفاجي : محمد بن سنان، أبو عبد الله. خفاف بن نضلة: 26.

خلف الأحمر: 86.

ابن خلكان: شمس الدين أحمد بن محمد، أبو العياس.

> الخليل بن أحمد الفراهيدي: 188. خناتة بنت بكار : 29.

خير الدين الزركلي : 83، 85، 86، 88، 94، 136، 123، 110، 108، 94 137، 168، 188، 187، 188، الرماح بن أبرد: 207. 192، 206، 211، 220، 226، الرماني : على بن عيسى. 227، 232، 234، 241، 267، ذو الرمة : غيلان بن عقبة. .284 (281 (280

أبو داود : 82. داود أبي سلام : 227.

داود بن ربيع الأسدي : 144، 145. ابن دحية : عمر أبو الخطاب.

ابن درید: محمد بن الحسن، أبو بكر.

دعبل بن على الخزاعي : 130.

دلير بن لشكروز، أبو الفوارس : 133. الدمستق (قائد الروم) : 166.

_ i _

ذؤاب بن ربيع الأسدي: 144.

الراعى النميري: حصين بن معاوية، أبو جندل. الراغب الأصفهاني : الحسين بن محمد. ربيعة بن ذؤابة : 145.

ربيعة بن عبيد الأسدى : 144.

أبو رزين العقيلي : 148.

رشيد الدين الوطواط : محمد بن محمد، أبو بکر .

رشيد بن رميض العنبري (العنزي): 239. الرشيد بن الشريف العلوي: 18، 19، 21،

23، 26، 27.

ابن رشيق : الحسن بن رشيق القيرواني. رضوان ابن شقرون : 41.

الرضى بن أبي حصينة المصري: يحيى بن

ابن الرومي : على بن العباس بن جريح. ريحانة (أخت عمرو بن معدي كرب): .250

ابن زاكور: محمد بن القاسم بن محمد (ابن زاكور الفاسي).

الزبرقان بن بدر التميمي السعدي: 174. الزبيدي: محمد بن الحسن، أبو بكر.

الزركلي : خير الدين الزركلي.

زكى الدين عبد العظم بن عبد الواحد، أبو محمد (ابن أبي الأصبع): 45، 55، .211 .171 .120 .99 .57 .272 ,268 ,267 ,232 ,228

زكى مبارك: 41.

زهير بن أبي سلمي : 83، 84، 162، 184، .293 ,286 ,262

ابن زيابة : سلمة بن ذهل التميمي.

زياد بن معاوية (النابغة الذبياني): 235. ابن زید : 253.

أبو زيد القيرواني : 32.

ابن أبي زيد القيرواني : عبد الله بن عبد اله حمان.

أبو زيد بن محمد الرايس: عبد الرحمان بن

زيدان بن عبيد العامري: 21.

زينب (أخت الحجاج): 220، 222. زين الدين شعبان القرشي، أبو سعيد: 43. زين العابدين بن على بن الحسين بن على بن السموأل بن غريض بن عادياء: 89، 154. أن طالب: 160.

_ w _

سابق بن محمود بن نصر، أبو الفضل: 265. أبو سالم العياشي : عبد الله بن محمد.

سالم بن وابصة بن معبد الأسدي: 181، .216

ابن السبكي: تاج الدين عبد الوهاب بن تقى الدين.

السجلماسي: القاسم بن محمد الأنصاري، أبو

سحم بن وثيل الرياحي: 181.

السخاوي: شمس الدين محمد بن عبد الرحمان. سركيس: 271.

ابن سعد : محمد بن سعد بن منيع الزهري، أبو عبد الله.

ابن سعيد المغربي : 85.

أبو سعيد الخدري : 82.

الدين القرشي.

سعيد بن أبي القاسم العميري المكناسي: 35. السكاكي : يوسف بن أبي بكر بن محمد بن على، أبو يعقوب.

ابن السكيت : يعقوب بن إسحاق، أبو يوسف.

ابن سلام الجمحي : محمد بن سلام.

سلمة بن ذهل التميمي (ابن زبانة): 238، .239

سلم الهوى النيلي : 246

سليمان بن محمد الحوات : 26.

سليمان بن محمد بن عبد الله، أبو الربيع صلاح الدين الهادي (محقق): 230. (الشريف العلوي): 30.

سيف الدولة الحمداني : على بن عبد الله. سيف بن ذي يزن الحميري: 83، 84. ابن سينا : الحسين بن على، أبو عبد الله. السيه طي : جلال الدين بن عبد الرحمان.

شرف الدين التيفاشي: 211.

شريح بن شرحبيل (الحطم القيسي): 239. الشريشي : أحمد بن عبد المومن القيسي، أبو العباس.

الشريف السبتي : محمد بن أحمد بن محمد الحسيني، أبو القاسم.

الشماخ بن ضرار الأسدي: 230.

شمس الدين أحمد بن محمد، أبو العباس (ابن خلكان): 188.

شمس الدين محمد بن عبد الرحمان السخاوي : 73، 281.

الشنفري : عمرو بن مالك الأزدي. أبو سعيد زين الدين شعبان القرشي: زين شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري:

الصابي : إبراهيم بن هلال، أبو الحسين. الصاوي (عبد الله الصاوي / محقق): 226. صخر (أخو الخنساء): 163.

صدر الدين بن معصوم الحسيني المدني: 43. الصفدي: صلاح الدين الصفدي.

صفي الدين الحلي : عبد العزيز بن سرايا الطاتي.

صلاح الدين الصفدي: 212.

أبو الصلت بن أبي ربيعة الثقفي : 84.

— ض —

الضعيف الرباطي : محمد بن عبد السلام. ضياء الدين الخزرجي : 36.

_ ط _

طاهر بن الحسين : 284.

الطبري : محمد بن جرير بن يزيد، أبو جعفر (ابن جرير الطبري).

طرفة بن العبد : 171، 207.

أبو الطيب اللغوي: عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي.

- ع **-**

عائشة بنت يوسف الباعونية : 43.

ابن عاشر : 32.

العاقب عبد المسيح (الحبر): 56، 189، 236.

عامر بن الحليس (أبو كبير الهذلي) : 232، 243.

عامر بن الطفيل بن مالك العامري: 116. عامر بن عبد الله (أبو عبيدة بن الجراح): 236.

أبو العباس أحمد بن المبارك اللمطي : أحمد ابن المبارك.

أبو العباس أحمد بن محرز : أحمد بن محرز. أبو العباس إسماعيل : 234.

عباس إقبال (محقق) : 101.

ابن عباس : عبد الله بن العباس بن عبد المطلب

العباس بن مرداس : 242.

أبو العباس النقسيس: 19.

العباس بن يزيد الكندي : 219.

العباسي الحسيني : 212.

عبد الباقي بن المحسن، أبو يعلى (التنوخي): 190.

عبد الجواد السقاط: 30.

عبد الحفيظ السطلي: 84.

عبد الحي الكتاني : 31.

عبد الرحمان البرقوقي : 98، 257.

عبد الرحمان بن زيدان العلوي: 31.

عبد الرحمان بن عبد القادر الفاسي: 27.

عبد الرحمان بن علي، أبو الفرج (ابن الجوزي): 280، 291.

عبد الرحمان بن محمد الرايس أبو زيد: 35. عبد الرحم العباسي: 216، 232.

عبد السلام بن حمدون، أبو محمد (جسوس) : 31.

عبد السلام بن رغبان (ديك الجن): 110. عبد السلام بن الطيب القادري، أبو محمد: 28.

عبد السلام الهراس: 37.

عبد العزيز بن سرايا الطائي (صفي الدين

.78 .77 .76 .75 .63 .61 .55

154 152 120 115 104

211 208 204 193 168

265 256 228 222 218

.282 ,277 ,269 ,268 ,267

عبد الغني النابلسي : 43، 46، 60. عبد القادر الخلادي : 31.

عبد القادر بن على الفاسي أبو محمد: 27،

.34

عبد القادر بن عمر البغدادي : 85، 88،

101، 104، 116، 120، 120،

.206 .187 .182 .171 .167

(277 (267 (257 (250 (235 .278

عبد القادر الفاسي : 32.

عبد الله بن دينار : 198.

عبد الله بن الزبعرى : 182.

عبد الله بن الزبير الأسدي: 88، 206.

أبو عبد الله بن سعيد قدورة : محمد بن سعيد عبد الله بن سليمان بن وهب : 151.

عبد الله بن طاهر بن الحسين، أبو العباس: 284، 285،

عبد الله بن العباس بن عبد المطلب القرشي الهاشمي (ابن عباس) : 253.

عبد الله بن عبد الرحمان، أبو زيد القيرواني: .32

عبد الله بن عبيد الله الخثعمي (ابن الدمينة) : .243

عبد الله بن عمر، أبو محمد (العرجي) : 129، .181

عبد الله بن عنمة بن حرثان الضبي: 86. عبد الله كُنون : 27، 31.

أبو عبد الله بن المحاسن الفاسي : محمد المهدي بن أحمد.

أبو عبد الله محمد الحاج الدلائي : محمد الحاج ابن محمد الدلائي.

أبو عبد الله محمد الحسيني الجزائري: محمد الحسيني.

أبو عبد الله محمد ابن زكري: محمد بن عبد الرحمان (ابن زكري).

عبد الله بن محمد (أبو سالم العياشي): 27،

أبو عبد الله محمد بن الطيب العلمي : محمد ابن الطيب.

207، 216، 227، 232، 233، أبو عبد الله محمد المسناوي الدلائي : محمد بن أحمد بن محمد بن أبي بكر الدلائي. عبد الله بن مسلم (ابن قتيبة) : 104، 207. عبد الله بن المعتز : 75، 76، 86، 87، 88، 96، 98، 99، 100، 120، 123، 128, 132, 150, 138, 132, 128 211 207 205 204 186 .292 ,284 ,273 ,238 ,228 عبد الله بن هارون الرشيد (المامون) : 206. عبد المجيد ابن عبدون الفهري اليابري، أبو محمد: 185.

عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي: 89. عبد الملك بن محمد، أبو منصور (الثعالبي): .183

عبد الملك بن مروان : 88.

عبد الملك بن هشام الحميري، أبو محمد (ابن هشام): 83، 84، 155، 189، .254 ،236

عبد الواحد بن على اللغوي الحلبي (أبو الطيب اللغوي): 178، 233، 242.

عبد الودود بن عمر التازي: 26.

عبيد الله بن سليمان بن وهب الحارثي، أبو القاسم: 281.

عبيد الله بن عبد الله بن طاهر، أبو أحمد: .280

عبيد الله بن أبي القاسم، أبو محمد الثعالبي: .60 46 41

أبو عبيدة بن الجراح: عامر بن عبد الله الفهري القرشي.

أبو عبيدة : معمر بن المثني.

العتابي : كلثوم بن عمرو.

أبو العتاهية: إسماعيل بن القاسم. عتيبة بن الحارث بن شهاب: 144.

104، 106، 108، 111، 111، عثمان بن جنى (ابن جنى): 182. 113, 115, 116, 115, 113 عثمان بن عمر، أبو عمرو (جمال الدين بن (126 (125 (123 (122 (120 الحاجب): 3.3. العجلوني: إسماعيل محمد العجلوني. 136، 138، 140، 141، 144، عدي بن زيد : 216. 146، 148، 151، 151، 153، العربي بن أحمد، أبو محمد بردلة: 34. 159 (158 (157 (156 (155 العربي اللوه : 97. 167, 166, 165, 164, 162 العرجي : عبد الله بن عمر، أبو محمد. 169, 170, 171, 173, 174 عروة بن الورد : 89. 176, 184, 183, 180, 178 عزة حسن : 37. 186, 187, 191, 191, 191, عز الدين الزنجاني: 283. 196, 197, 198, 199, 201 عز الدين الموصلي : 43، 45، 46. 202, 206, 204, 203, 202 ابن عساكر على بن الحسن، أبو القاسم 218, 214, 211, 210, 209 (المؤرخ). ,230 ,228 ,224 ,223 ,221 العسكري: الحسن بن عبد الله، أبو هلال. ,238 ,237 ,233 ,232 ,231 عضد الدولة البويهي (الخليفة): 232. 245 (244 (242 (240 (239 عفيفي: محمد الصادق. 252 (250 (249 (248 (247 أبو العلاء المعري : أحمد بن عبد الله. (259 (258 (256 (254 (253 علال الغازي: 37، 41، 265. 266 ,264 ,263 ,262 ,260 ابن العلقمي : محمد بن أحمد بن على (مؤيد 275 (273 (272 (271 (269 الدين ابن العلقمي). 282 (280 (279 (277 (276 على بن أحمد بن سعيد، أبو محمد (ابن حزم 289 (287 (286 (284 (283 الأندلسي): 62. .294 ،292 على بن أحمد المري الخراساني: 104. على بن الحسن، أبو القاسم (ابن عساكر): على بن بسام الشنتريني الأندلسي، أبو .236 ،216 الحسن: 167. أبو على الحسن بن مسعود اليوسي: الحسن على بن أبي طالب : 137، 155. این مسعود. على الجندي : 186. على أبو زيد : 43. على بن الجهم بن بدر: 137. على بن العباس بن جريح (ابن الرومي): على ابن حجة الحموي، أبو بكر : 43، 45، 106، 151، .82 .80 .78 .76 .75 .60 .46 على بن عبد الله بن حمدان (سيف الدولة .94 .93 .92 .91 .89 .87 .83 الحمداني): 131، 133، 135، 96، 97، 98، 99، 101، 102، 249 (177 (176 (174 (166

.289 ،275 ،271 ،263

.277 ،120

على بن محمد التميمي : 90.

على بن مخمد، أبو الحسن (ابن بركة الأندلسي) : 35.

على بن محمد، أبو الحسن (ابن الفرات/ الوزير): 241.

على بن محمد بن نهد التهامي، أبو الحسن

على مصباح بن أحمد بن قاسم الزرويلي : 29. على بن هارون المنجم : 250.

عماد الدين إسماعيل بن الخطيب، أبو الفداء

(ابن کثیر): 73، 254، 254. عمر فروخ: 279.

عمرو بن أحمر بن العمرد: 164.

عمرو بن بحر، أبو عثمان (الجاحظ): 150. عمرو بن الحارث بن همام : 238.

عمر أبو الخطاب (ابن دحية): 85.

عمر بن الخطاب : 236.

عمر رضا كحالة : 163.

عمرو بن شيم بن عمرو التغلبي (القطامي): .216

عمرو بن عثمان بن عفان : 206.

أبو عمرو بن العلاء بن عمار التميمي : 108.

عمرو بن قاسم، أبو حفص : 25.

عمرو بن مالك الأزدي (الشنفري): 85، .86

عمرو بن مسعدة بن سعيد، أبو الفضل: ابن القاسم: 33.

عمرو بن معدي كرب الزبيدي، أبو ثور: .250 ,203 ,96

عمرو المنجلاتي، أبو حفص: 35.

عنترة بن شداد العبسى: 178.

على بن عيسى (أبو الحسن الرماني): 75، عوف بن محلم الشيباني، أبو المنهال: 284.

- غ -

الغزالي، أبو حامد (الإمام): 98. غياث بن غوث التغلبي (الأخطل) : 108،

.129

غيلان بن عقبة (ذو الرمة): 187.

_ ف _

فَاغْنُر (محقق): 160.

الفتح بن محمد بن عبيد الله أبو نصر (الفتح بن خاقان) : 55، 276، 289.

فخر الدولة البويهي : 291.

فخر الدين الرازي: محمد بن عمر بن الحسين . التيمي، أبو عبد الله.

أبو الفداء: إسماعيل بن الخطيب (عماد الدين/ ابن کثیر).

الفراء: يحيى بن زياد.

ابن الفرات : على بن محمد، أبو الحسن.

الفرزدق: همام بن غالب.

فضالة بن شريك الأسدي: 88.

الفضل بن إسماعيل الهاشمي: 118.

الفضل بن جعفر (أبو على النخعى) : 137. ابن الفوطى : كال الدين، أبو الفضل عبد الرزاق البغدادي.

الفيروزاباذي : مجد الدين محمد بن يعقوب.

_ ق _

أبو القاسم بن الحسن الكاتبي : 290.

القاسم بن على بن محمد، أبو محمد الحريري) : .199 .192 .125 .93 .55

.291 (289 (255 (244 (200

القاسم بن محمد بن عبد العزيز الأنصاري كال الدين بن البوقي: 145. .250

> القالى: إسماعيل بن القاسم، أبو على. قتادة بن مسلم الحنفى: 153، 253.

> > ابن قتيبة : عبد الله بن مسلم.

قدامة بن جعفر : 53، 155، 165.

قريط بن أنيف : 104.

قريع بن الحارث بن نمير : 235.

قريع بن عوف : 235.

القزويني : محمد بن عبد الرحمان بن عمر، أبو ليفي بروفنسال : 31. المعالى (الخطيب القزويني).

> قطب الدين الشيرازي: محمود بن مسعود بن مصلح الفارسي.

> > قيس بن زهير العبسي : 235.

قيس بن عاصم بن سنان المنقري، أبو علي :

قيس بن معد يكرب: 239.

قيس بن الملوح (مجنون ليلي) : 129.

_ 2 _

كافور الأخشيدي، أبو المسك: 218، 282، .289 ,283

كارل بروكلمان : 220، 241، 267،

كامل الثقفي : 129.

أبو كبير الهذلي : عامر بن الحليس.

كثير بن عبد الرحمان، أبو صخر (كثير عزة):

كثير عزة: كثير بن عبد الرحمان. ابن كثير : عماد الدين، أبو الفداء.

كلثوم ابن عمرو (العتابي): 160.

ابن الكماد: محمد بن أحمد القسمطيني الحسني، أبو عبد الله.

السجلماسي، أبو محمد: 41، 75، كال الدين على بن محمد (ابن النبيه المصري): .193

كال الدين، أبو الفضل البغدادي (ابن الفوطى) : 145.

الكميت بن معروف: 88.

- J -

لبيد بن ربيعة العامري: 116.

لويس شيخو : 271.

ليلي الاخيلية : 121.

ليل بنت طريف الخارجية: 130.

- 6 -

ابن ماجة : محمد بن يزيد القزويني : أبو عبد الله. مالك بن الحارث بن عبد يغوث (الأشتر النخعي): 71.

مالك بن طوق التغلبي : 288.

مالك بن عبد الرحمان، أبو الحكم (ابن المرحل المالقي): 236.

ابن مالك : محمد بن عبد الله، جمال الدين الطائي، أبو عبد الله.

المامون : عبد الله بن هارون الرشيد.

ماوية : 216.

المبرد: محمد بن يزيد، أبو العباس. المتلمس الضبعي: جرير بن عبد المسيح.

المتنبى : أحمد بن الحسين، أبو الطيب.

المتوكل بالله العباسي : جعفر بن محمد، أبو الفضل.

> مجاشع بن مسعدة : 169، 206. مجاهد: 253.

مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزاباذي: محمد بن الحسن الأزدي، أبو بكر (ابن .213 ,55 ,47

مجنون ليلي: قيس بن الملوح.

.46

محمد بن أحمد، أبو طالب (مؤيد الدين ابن العلقمي): 145، 241.

محمد بن أحمد القسمطيني، أبو عبد الله (ابن الكماد): 35.

محمد بن أحمد بن محمد بن أبي بكر الدلائي، أبو عبد الله (محمد المسناوي): 28.

محمد بن أحمد بن محمد الغرناطي، أبو القاسم (الشريف السبتي): 41.

عمد بن إسماعيل البخاري (صاحب الصحيح): .291 ،228 ،155 ،79

محمد بن إسماعيل السخاوي : 73، 281. محمد بن بجرة : 130.

محمد بدر الدين العلوي (محقق): 188.

محمد بن أبي بكر اليازغي : 26.

محمد البوزيدي الشيخي : 30.

محمد بن تاویت : 19.

محمد جبار المعيبد (محقق) : 277.

محمد بن جرير بن يزيد الطبرى، أبو جعفر: .284 ،281 ،216 ،137

محمد بن جعفر الكتاني : 31.

محمد الحاج بن أبي بكر الدلائي: 19، 20. محمد الحاج بن محمد الدلائي، أبو عبد الله :

محمد بن حبان بن أحمد، أبو حاتم البستي (ابن حبان): 216.

محمد الحبيب، ابن الخوجة: 41.

محمد الحجوى : 41.

محمد حجى : 30.

دريد): 85، 187، 188، 234، .239

محمد بن أحمد (ابن جابر الأندلسي) : 43، محمد بن الحسن بن عبيد الله الأندلسي رأبو بكر الزبيدي): 187.

محمد بن الحسن، أبو على (الحاتمي): 78، .242 ،144 ،132 ،86

> محمد الحسيني، أبو عبد الله : 35. محمد داود: 31.

محمد بن داود، أبو عبد الله (ابن الجراح): .130

محمد بن زيد الواسطى، أبو عبد الله : 188. محمد بن سعد بن منيع الزهري (ابن سعد/ صاحب الواقدي): 236، 254،

محمد بن سعد التميمي (الكاتب): 206. محمد بن سعيد الصنهاجي الدلاصي (البوصيري): .252 ،251 ،45

محمد بن سعيد قدورة، أبو عبد الله : 35. محمد بن سلام الجمحي: 182، 293. محمد بن سلطان، أبو الفتيان (ابن حيوس الغنوي) : 93، 94.

محمد بن سليمان الروداني، أبو عبد الله : 27. محمد بن سنان، أبو عبد الله (ابن سنان الخفاجي) : 204، 238.

محمد بن سيار بن مكرم التميمي : 172. محمد الصادق عفيفي: 27.

محمد بن الصغير: 37.

محمد الصغير بن الحاج محمد الإفراني: 29. عمد الصغير بن الشريف العلوي: 19.

> محمد الطاهر بن عاشور: 107. محمد بن الطيب الشرقي : 29.

محمد بن الطيب العلمي، أبو عبد الله : 28، محمد بن عمر بن الحسين التيمي، أبو عبد الله 29، 31، 33.

محمد بن الطيب القادري: 30.

محمد بن الطيب بن مجمد (أبو بكر الباقلاني): 98. محمد العالم بن المولى إسماعيل: 28.

محمد بن عبد الرحمان، أبو عبد الله (ابن

زكرى): 28، 29.

محمد بن عبد الرحمان بن عمر، أبو المعالي (الخطيب القزويني) : 55، 75، 77، 97، 107، 205 ,171 ,170 ,157 ,143 ,123 206، 263، 273، 282، 292.

أبو محمد عبد السلام بن حمدون جسوس: عبد السلام بن حمدون.

محمد بن عبد السلام (الضعيف الرباطي): 29. أبو محمد عبد السلام بن الطيب القادري: عبد السلام بن الطيب القادري.

أبو محمد عبد القادر الفاسي: عبد القادر بن على بن يوسف الفاسي.

محمد عبد الله بن حسن : 277.

محمد بن عبد الله السلامي: 232.

محمد بن عبد الله، أبو عبد الله (ابن مالك النحوي): 32، 33، 36، 57.

محمد بن عبد الله القاضي الأنطاكي، أبو عبيد الله: 147.

محمد بن عبد الله بن نمير الثقفي : 220.

محمد بن عبد الملك بن صالح الهاشمي : 145.

محمد بن عبد الملك (عبد الواحد المراكشي): 85.

محمد عبد الوصيف : 234.

أبو محمد العربي بردلة : العربي بن أحمد بردلة. أبو محمد بن أبي القاسم الثعالبي: عبيد الله الثعالبي.

محمد بن عبيد الله (شمس الدين الكوفي) : 241.

محمد بن عمران بن موسى (المرزباني): 136،

.238 ،206 ،137

(الإمام فخر الدين الرازي) : 115.

محمد أبو الفضل إبراهيم (محقق): 161، .219

محمد بن القاسم، أبو بكر (ابن الأنباري):

محمد بن قاسم ابن زاكور : 12، 17، 18، 35 32 31 29 26 25 23 47 46 44 41 38 37 36 48, 49, 15, 25, 53, 54, 49, 48 .213 ,86 ,63 ,62 ,57 ,56

محمد الكتاني: 46.

محمد بن محمد، أبو بكر (رشيد الدين الوطولط): 101، 170، 173.

محمد محيى الدين عبد الحميد: 41.

محمد بن المظفر، أبو الحسين الخرقي: 279. محمد المهدي بن أحمد، أبو عبد الله (ابن أبي المحاسن الفاسي): 34.

محمد ناجي : 265.

محمد بن يزيد، أبو العباس (المبرد): 181، .293 ،257 ،206 ،182

محمد بن يزيد القزويني، أبو عبد الله (ابن ماجة): 148.

محمود رزق سليم : 42.

محمود قاسم (محقق): 212.

محمود مخلوف: 37.

محمود بن مسعود بن مصلح الفارسي (قطب الدين الشيرازي): 55، 158.

محيى الدين بن جرير: 214.

محيى الدين حراز: 214.

أبو مخزوم النهشلي : 257.

المراكشي : محمد بن عبد الملك (عبد الواحد ابن المقريء : إسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله المراكشي).

مرحب اليهودي: العاقب عبد المسيح.

ابن المرحل : مالك بن عبد الرحمان، أبو الحكم. المرزباني: محمد بن عمران.

المرزوقي : أحمد بن محمد، أبو على.

مروان بن محمد بن مروان الأموي : 225.

مسعود بن عمر (سعد الدين التفتازاني): 75،

81، 82، 87، 92، 93، 99، 100،

138 132 126 111 106

(140) 154 (150) 144 (140 157 ، 169 ، 171 ، 170 ، 169

(197 (191 (187 (186 (183

207 206 205 204 198

,238 ,228 ,214 ,210 ,209

,269 ,264 ,263 ,250 ,244

(280 (276 (275 (273 (272

.294 (292 (289 (287

مسلم بن الحجاج القشيري، أبو الحسين (الإمام

مسلم): 79، 151، 155، 288، 291.

مسلم بن الوليد (صريع الغواني): 211، 215.

المطهر بن سلار البصري (أبو زيد السروجي) :

معاوية بن مالك (معوذ الحكماء) : 269، 279. ابن المعتز : عبد الله بن المعتز.

المعتصم بالله العباسي : 137، 145، 191.

المعتضد بالله العباسي : أحمد بن طلحة.

المعتمد بالله العباسي : 281.

المعرى : أحمد بن عبد الله، أبو العلاء.

معمر بن المثنى (أبو عبيدة) : 108.

المغيرة بن عبد الله (الأقيشر): 101.

المقتدر بالله العباسي :

اليمني.

المقري: أحمد بن محمد التلمساني.

المنصور بن الفضل المسترشد العباسي، أبو جعفر (الراشد بالله) : 44، 277.

منصور النميري: 220.

ابن منظور : جمال الدين محمد بن مكرم، أبو الفضل.

ابن منقد : أسامة بن منقذ.

موسى الأيوبي (الملك الأشرف): 267.

مؤيد الدولة البويهي : 291.

الميداني : أحمد بن محمد النيسابوري أبو الفضل. ابن ميكال (الشاه): 234.

ميمون بن قيس، أبو بصير (الأعشى): 272.

_ · · _

ناجي محمد : 265.

ناصح الدين أحمد بن محمد، أبو بكر

(الأرجاني): 123، 161، 244.

ابن النبيه المصري: كال الدين على بن محمد. نجم الدين أيوب (الملك الصالح): 119.

النحاس، أبو جعفر: 278.

نسيب نشاوي: 42، 160.

نصر الله بن محمد الشيباني، ضياء الدين، أبو الفتح (ابن الأثير الكاتب): 77، 104، 130، 143، 150، 195،

.281 ,241 ,232

نصر بن محمد بن صالح: 94.

نصر بن منصور بن بسام: 197.

النعمان بن مقرن: 250.

النعمان بن المنذر، أبو قابوس : 83، 95، .257 ،235

نهشل بن حري بن ضمرة: 257.

أبو نواس : الحسن بن هانيء.

نور الدين عبد القادر (محقق): 213.

النويري : شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب.

_ -> -

هارون الرشيد بن محمد المهدي، أبو جعفر : 130، 160، 219.

هاشم بن الشريف بن على العلوي : 20، 21، 30.

ابن هرمة القرشي : 277.

هرم بن سنان بن أبي حارثة المري : 83، 84، 262، 286، 293.

أبو هريرة : 291.

ابن هشام : عبد الملك بن هشام الحميري، أبو محمد.

هشام بن عبد الملك، أبو الوليد (الخليفة الأموي): 160، 226.

أبو هلال العسكري : الحسن بن عبد الله. همام بن غالب (الفرزدق) : 109، 160، 187، 226.

هند بنت أبي أمية المخزومية (أم سلمة) : 254. هنري جاهيه (الحكيم / محقق) : 213. هولاكو : 145.

الهيثم بن الربيع بن زرارة (أبو حية النميري) : 120، 121، 220.

– و –

وابصة بن معبد الأسدي : 216. الواثق بالله العباسي (الخليفة) : 137.

الوطواط: محمد بن محمد، أبو بكر (رشيد الدين الوطواط).

الوليد بن طريف الخارجي : 130.

الوليد بن عبيد، أبو عبادة (البحتري) : 160، 181، 198، 203، 270.

ياقموت بن عبد الله الحموي : 62.

يحيى الجبوري : 88.

.256

يحيى بن زياد، أبو زكريا الكوفي (الفراء) : 55 257.

يحيى بن سالم المصري (الرضي بن أبي حصينة): 240.

يحيى بن على (الخطيب التبريزي): 86، 104، 114، 136، 145، 160، 182، 217، 230، 239، 250،

یحیی بن عیسی، أبو الحسین (جمال الدین ابن مطروح): 119.

يزيد بن الطثرية، أبو المكشوح: 293. يزيد بن مزيد الشيباني: 130.

يزيد بن المهلب بن أبي صفرة : 234.

يعقوب بن إسحاق، أبو يوسف (ابن السكيت): 292.

اليعقوبي : أحمد بن إسحاق، أبو يعقوب. يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي، سراج الدين، أبو يعقوب (السكاكي) : 54، 55، 77، 93، 97، 107، 127، 134

اليوسي : الحسن بن مسعود، أبو علي.

رَفْعُ مجب (الرَّحِيُّ الْهُجُنِّ يُّ السِّكْنِي الْهُرُّ الْهُرُوو www.moswarat.com رَفَحُهُ عِير ((رَجَعِ) (الْهِجَرِّي (أَسْكِتَهُ (الْعِرْدُوكِرِي (سُكِتَهُ (الْعِرْدُوكِرِي www.moswarat.com

المصادر والمراجع

- 1 . **الأخبار الطوال** : لأبي حنيفة الدينوري، تح : عبد المنعم عامر، مراجعة : جمال الدين الشيال ــ دار المسيرة، بيروت، 1959.
- 2 . أدب الكاتب : لابن قتيبة، تح : محيي الدين عبد الحميد _ دار المطبوعات العربية،
 بيروت _ لبنان.
- الأدب المغربي: لمحمد الصادق عفيفي ومحمد ابن تاويت __ مكتبة المدرسة ودار الكتاب اللبناني، بيروت، ط. 2 / 1969.
- 4 . أرجوزة ابن سينا في الطب، مخطوط بالخزانة العامة بالرباط، تحت رقم: 1515/د.
- 5 . **الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى** : لأبي العباس أحمد بن خالد الناصري تح : جعفر الناصري ومحمد الناصري ـــ دار الكتاب، الدار البيضاء، 1956.
- 6 . أسرار البلاغة : لعبد القاهر الجرجاني، نشر وتعليق : محمد رشيد رضا __ دار المنار،
 مصر، ط. 2 / 1947.
- 7 . الاشتقاق : لابن درید الأزدي. تح : عبد السلام هارون ـــ دار المسیرة، بیروت، ط. 2 / 1979.
- الإصابة في تمييز الصحابة: لابن حجر العسقلاني، تح: على محمد البجاوي ــ دار نهضة مصر، القاهرة، 1970.
- 9 . **الأصمعيات** : اختيار أبي سعيد عبد الملك الأصمعي، تح وشرح : أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ـــ دار المعارف، ط. 5 / 1979.
 - 10. أصول الفقه: للعربي اللوه ـ مطابع الشويخ، تطوان، ط. 2 / 1984.
- 11. الأضداد في كلام العرب: لأبي الطيب اللغوي، تح: عزة حسن _ المجمع العلمي العربي، دمشق، 1963.
- 12. الأعلام : لخير الدين الزركلي ــ دار العلم للملايين، بيروت ــ لبنان، ط. 7 / 1986.
- 13. أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام : لعمر رضا كحالة ــــ المطبعة الهاشمية، دمشق، ط. 2 / 1959.
- 14. الأغاني: لأبي الفرج الأصفهاني، تح: عبد آ. علي، مهنا وسمير جابر ــ دار الفكر، ط. 1 / 1986.

- 15. التقاط الدرر ومستفاد المواعظ والعبر: لمحمد بن الطيب القادري، دراسة وتح: هاشم العلوي ــ دار الآفاق الجديدة، بيروت، 1981.
 - 16. الأمالي الشجرية : لابن الشجري ــ دار المعرفة، بيروت ــ لبنان.
 - 17. الأمالي : لأبي على القالي _ دار الآفاق الجديدة، بيروت، 1980.
- 18. إنباه الرواة على أنباء النحاة : لجمال الدين القفطي، تح : محمد أبو الفضل إبراهيم ـــ دار الفكر العربي، القاهرة، ط. 1 / 1986.
- 19. أنوار التجلي على ما تضمنته قصيدة الحلي : لأبي محمد عبيد الله الثعالبي، تح : أحمد ابن حربيط ـــ رسالة جامعية، طبعة مرقونة بكلية آداب ـــ فاس، 1987م.
- 20. الأنيس المطرب فيمن لقيه مؤلفه من أدباء المغرب: لمحمد بن الطيب العلمي _ الطبعة الحجرية، فاس، 1315هـ.
- 21. **الإيضاح في علوم البلاغة**: للخطيب القزويني، تح: عبد المنعم خفاجي ــ دار الكتاب اللبناني، بيروت، ط. 4 / 1975.
 - 22. البداية والنهاية : لأبي الفداء الحافظ ابن كثير ــ مطبعة السعادة، مصر، 1932.
- 23. البداية والنهاية في التاريخ : لأبي الفداء الحافظ ابن كثير ــ مكتبة المعارف، بيروت، 1966.
- 24. البدور الضاوية في التعريف بالسادات أهل الزاوية الدلائية: لسليمان ابن محمد الحوات _ مخطوط بالخزانة العامة بالرباط، تحت رقم: 261/د.
- 25. **البديع في نقد الشعر** : لأسامة بن منقذ، تح وتقديم : عبد آ. علي مهنا ـــ دار الكتب العلمية، بيروت ـــ لبنان، ط. 1 / 1987.
- 26. بديع القرآن : لابن أبي الإصبع العدواني، تح : حنفي محمد شرف ــ مكتبة نهضة مصر،
 القاهرة، 1957.
- 27. البديع : لابن المعتز، شرح وتعليق : عبد المنعم خفاجي ـــ مطبعة مصطفى البابي الحلبي، مصر، 1945.
- 2'8 ألبديعيات في الأدب العربي: لعلى أبي زيد ــ دار الكتب، بيروت، ط. 1 / 1983.
- 29. البستان الظريف في دولة أولاد مولاي الشريف : لبلقاسم بن أحمد الزياني _ مخطوط بالخزانة العامة بالرباط، تحت رقم : 1577/د.
- 30. بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة : لجلال الدين السيوطي، مصر، 1326هـ.
- 31. بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب: لمحمد شكري الألوسي، تح: محمد بهجة الأثري ــ مطابع دار الكتاب العربي، مصر، ط. 3 / 1342هـ.

- 32. البيان والتبيين : لأبي عثمان الجاحظ، تح وشرح : عبد السلام محمد هارون _ مكتبة الخاخي، القاهرة، ط. 4 / 1975.
- 33. تاريخ ا**لأدب العربي** : لعمر فروخ ــ دار العلم للملايين، بيروت ــ لبنان، ط. 1 / 1968.
- 34. تاريخ الأدب العربي: لكارل بروكلمان، ترجمة رمضان عبد التواب، مراجعة: سيد يعقوب بكر ــ دار المعارف، مصر، 1975.
 - 35. تاريخ الأمم والملوك: لابن جرير الطبري ــ دار القاموس الحديث.
 - 36. تاريخ بغداد: للخطيب البغدادي _ دار الكتاب العربي، بيروت _ لبنان.
- 37. تاريخ الضعيف : تاريخ الدولة السعيدة من نشأتها إلى أواخر عهد مولاي سليمان : للضعيف الرباطي، دراسة وتحقيق : محمد البوزيدي الشيخي ــ دار الثقافة، البيضاء، 1988.
 - 38. تاريخ تطوان : لمحمد داود _ ط. معهد مولاي الحسن، تطوان.
- 39. تاريخ الخلفاء: لجلال الدين السيوطي، تح: محيى الدين عبد الحميد ــ المكتبة التجارية الكبرى، 1969.
 - 40. تاريخ اليعقوبي : لأحمد بن أبي يعقوب ــ دار العراق، بيروت، 1375هـ.
- 41. تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن : لابن أبي الإصبع، تقديم وتحقيق : حنفي محمد شرف ــ نشر لجنة إحياء التراث الإسلامي، القاهرة، 1383هـ.
- 42. تفريج الكرب في شرح لامية العرب: لابن زاكور الفاسي ــ مخطوط بالخزانة العامة والمحفوظات بتطوان، تحت رقم: 204.
- 43. تفريج الكوب في شرح لامية العرب: لابن زاكور الفاسي _ مخطوط بالخزانة العامة بالرباط، تحت رقم: 157/د.
- 44. تفسير القرآن العظيم: لأبي الفداء الحافظ ابن كثير، تح: حسين إبراهيم زهران ــ دار الرشاد الحديثة، الدار البيضاء، 1989.
- 45. تزيين قلائد العقيان بفرائد التبيان : لابن زاكور الفاسي، تح بوشتى السكيوي ــ رسالة جامعية، طبعة مرقونة بكلية آداب ــ الرباط، 1986.
- 46. التلخيص في علوم البلاغة : للخطيب القزويني، شرح عبد الرحمان البرقوقي ـــ دار الكتاب العربي، بيروت.
- 47. تهذيب تاريخ ابن عساكر : لعبد القادر بن محمد الدومي، طبع : أحمد عبيد ـــ المكتبة العربية، دمشق، 1349هـ.
- 48. التيجان في ملوك حمير عن وهب بن منبه: رواية أبي محمد عبد الملك بن هشام ــ مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، الهند، 1347هـ.

- 49. ثلاث رسائل في إعجاز القرآن : للرماني والخطابي والجرجاني، تح : محمد خلف الله ومحمد زغلول سلام ــ دار المعارف، (سلسلة ذخائر العرب : 16)، مصر.
- 50. جمهرة أنساب العرب : لابن حزم الأندلسي، تح : عبد السلام هارون ـــ القاهرة، 1971.
- 51. جمهرة اللغة : لأبي بكر بن دريد الأزدي _ مطبعة مجلس دائرة المعارف، ط. 1 / 1344هـ.
- 52. حدائق الأزهار الندية في التعريف بأهل الزاوية الدلائية : لمحمد بن أبي بكر اليازغي _ مخطوط بالخزانة العامة بالرباط، تحت رقم : 261/د.
- 53. حدائق السحر في دقائق الشعر: لرشيد الدين الوطواط، تحقيق عباس إقبال ــ مطبعة عباس طهران (ب.ت).
- 54. الحلل البهية في ملوك الدولة العلوية : للمشرفي ــ مخطوط بالخزانة العامة بالرباط، تحت رقم : 1463/د.
- 55. حلية المحاضرة في صناعة الشعر: لأبي علي الحاتمي، تح: جعفر الكتاني ــ دار الرشيد للنشر (سلسلة كتب التراث: 83) العراق، 1979.
- 56. الحماسة : للوليد بن عبيد البحتري، نقل وضبط : الأب لويس شيخو __ بيروت، ط. 2 / 1967.
- 57. الحوادث الجامعة والتجارب النافعة في المائة السابعة : لكمال الدين بن الفوطي ــ دار الفكر الحديث، بيروت، 1987.
- 58. الحياة الأدبية في المغرب على عهد الدولة العلوية : لمحمد الأخضر ـــ دار الرشاد الحديثة، ط. 1 / 1977.
- 59. الحيوان : لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، تح وشرح : عبد السلام محمد هارون ـــ دار الكتاب العربي، بيروت، ط. 3 / 1969.
- 60. خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب: لعبد القادر البغدادي، تح وشرح: عبد السلام هارون ــ دار الكاتب العربي، القاهرة، 1967.
- 61. خزانة الأدب وغاية الأرب: لابن حجة الحموي ــ المطبعة الخيرية، مصر، ط. 1 / 1304هـ.
- 62. الخصائص : لأبي الفتح عثمان ابن جني، تح : محمد علي النجار ــ دار الكتاب العربي، بيروت.
- 63. الدرر الكامنة: لابن حجر العسقلاني، تح: محمد سعيد جاد الحق ــ دار الكتب الحديثة، مصر، ط. 2 / 1966.
- 64. دلائل الإعجاز : عبد القاهر الجرجاني _ دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت _ لبنان.

- 65. دمية القصر : للباخرزي، تح : عبد الفتاح محمد لحلو ــ دار الفكر العربي.
 - 66. الديباج المذهب: لابن فرحون ــ دار الكتب العلمية، بيروت ــ لبنان.
- 67. ديوان إبراهم بن هرمة القرشي، تح: محمد جبار المعيبد ـ بغداد، 1969.
- 68. ديوان الأرجاني: ناصح الدين أبي بكر ابن الحسين، تح: محمد قاسم مصطفى ــ منشورات وزارة الثقافة والإعلام، العراق، 1979.
 - 69. ديوان أبي الأسود الدؤلي، تح: عبد الكريم الدجيلي ــ بغداد، ط. 1 / 1954.
- 70. ديوان أبي الأسود الدؤلي، تع: محمد حسن آل ياسين _ مكتبة النهضة، بغداد، ط. 2 / 1964.
 - 71. ديوان الأعشى الكبير، تح : محمد حسين ــ دار النهضة العربية بيروت، 1974.
- 72. **ديوان الأقيشر الأسدي**، تح : خليل الدويهي ـــ دار الكتاب العربي، ط. 1 / 1991.
 - 73. ديوان الإمام علي، تح: نعيم زرزور ــ دار الكتب العلمية، بيروت ــ لبنان.
- 74. ديوان الإمام على، جمع وترتيب: عبد العزيز الكرم _ دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت _ لبنان.
- 75. **ديوان امرىء القيس،** تح: محمد أبو الفضل إبراهيم ـــ دار المعارف، القاهرة، ط. 4 / 1969.
- 76. ديوان أمية بن أبي الصلت، جمع : بشير يموت ــ المطبعة الوطنية، ط 1 / 1934.
- 77. ديوان أمية بن أبي الصلت، تح: عبد الحفيظ السطلي _ دمشق، ط. 2 / 1977.
- 78. ديوان البحتري، تح: حسن كامل الصيرفي ــ دار المعارف، مصر، ط. 3 / 1963.
- 79. **ديوان بديع الزمان الهمذاني،** دراسة وتح: يسرى عبد الغني ــ دار الكتب العلمية، بيروت، ط. 1 / 1987.
- 80. ديوان بشار بن برد، جمع وتح: الطاهر بن عاشور ــ نشر الشركة التونسية للتوزيع والشركة الوطنية بالجزائر.
- 81. ديوان البوصيري، تح: محمد سيد كيلاني _ مطبعة مصطفى البابي الحلبي، مصر، ط. 2 / 1983.
- 82. ديوان أبي تمام، شرح الخطيب التبريزي، تح: محمد عبده عزام ــ دار المعارف (سلسلة ذخائر العرب: 5)، مصر، 1957.
- 83. ديوان التهامي، أبو الحسن علي بن محمد التهامي _ مطبعة الأهرام، الأسكندرية، 1893م.
 - 84. **ديوان جرير** ــ دار صادر، بيروت ــ لبنان، 1964.

- 85. ديوان جمال الدين ابن مطروح ــ مطبعة الجوائب، قسطنطينية، ط. 1 / 1298هـ.
- **86. ديوان حسان بن ثابت،** تح: سيد حنفي حسنين ــ دار المعارف، ط. 1 / 1973.
- 87. ديوان الحماسة : مختصر من شرح العلامة التبريزي، تح : بن عبد المنعم خفاجي ــ مطبعة محمد على صبيح، 1955م.
 - 88. ديوان ابن حيوس، تح: خليل مردم بك _ المطبعة الهاشمية، دمشق، 1951.
 - **89. ديوان الخنساء،** شرح ثعلب، تح: أنور سليم ــ دار عمار، ط. 1 / 1988.
- 90. ديوان ديك الجن، تح : أحمد مطلوب وعبد الله الجبوري ــ دار الثقافة، بيروت، 1964.
- 91. ديوان ابن رشيق القيرواني، جمع وترتيب: عبد الرحمان باغي ــ دار الثقافة، بيروت (سلسلة المكتبة المغربية: 2).
 - 92. ديوان ذي الرمة، جمع : بشير يموت ــ المطبعة الوطنية، بيروت، 1934.
 - 93. ديوان ابن الرومي، تح: حسين نصار ـ دار الكتب، 1976.
- 94. **ديوان ابن سينا**، تح: وترجمة: نور الدين عبد القادر وهنري جاهيه ــ منشورات كلية الطب والصيدلة بالجزائر (ب.ت).
- 95. ديوان شعر أبي بكر بن دريد، تح: بدر الدين العلوي ــ مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، 1946.
 - 96. ديوان الشماخ، تح: صلاح الدين الهادي ـ دار المعارف، مصر، 1968.
 - 97. ديوان الشنفرى، نح: إميل بديع يعقوب ــ دار الكتاب العربي، ط. 1 / 1991.
 - 98. ديوان الصاحب بن عباد، تح: محمد آل ياسين ــ مكتبة النهضة، بغداد، 1965.
 - 99. ديوان صفى الدين الحلى ــ دار صادر، بيروت.
- 100. **ديوان طرفة بن العبد**، تح : على الجندي ــ مكتبة الأنجلو ــ مصرية القاهرة، 1958.
 - 101. ديوان الطرماح، تح: عزة حسن ـ سلسلة إحياء التراث، دمشق، 1968.
- 102. ديوان أبي الطيب المتنبي، شرح: أبو البقاء العكبري، تح: مصطفى السقا وآخرون __ دار المعرفة، بيروت، 1978.
- 103. ديوان أبي الطيب المتنبي، تح: عبد الوهاب عزام _ مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، 1944.
- 104. ديوان عامر بن الطفيل، رواية محمد الأنباري، عن أبي العباس ثعلب ــ دار صادر، بيروت، 1959.
 - 105. ديوان أبي العتاهية، تح: شكري فيصل ــ مطبعة جامعة دمشق، 1965.

- 106. ديوان أبي العتاهية ـ دار صادر ودار بيروت، 1964.
- 107. ديوان العرجي، رواية ابن جني. تح: خضر الطائي ورشيد العبيدي ــ الشركة الإسلامية للطباعة والنشر، بغداد، ط. 1 / 1956.
 - 108. ديوان عروة بن الورد والسموأل ـ دار صادر، 1964م.
- 109. ديوان عمر بن أبي ربيعة، تح : بشير يموت ــ المطبعة الوطنية، بيروت، ط. 1 / 1934.
- 110. **ديوان عمر بن أبي ربيعة**، تح: فوزي عطوي ـــ الشركة اللبنانية للكتاب، بيروت، ط. 1 / 1971.
- 111. ديوان عمرو بن معدي كرب الزبيدي، صنعة هاشم الطعان _ وزارة الثقافة والإعلام، العراق.
 - 112. ديوان عنترة، تح : محمد سعيد مولوي ــ المكتب الإسلامي، بيروت، 1970.
 - 113. ديوان الفرزدق ـ دار صادر، بيروت، 1960.
 - 114. ديوان القطامي، تح : إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب ــ دار الثقافة، بيروت.
 - 115. ديوان كثير عزة، جمع وشرح: إحسان عباس ــ دار الثقافة، بيروت، 1971.
 - 116. ديوان لبيد بن ربيعة _ دار صادر، بيروت، 1966.
- 117. **ديوان ليلى الأخيلية،** تح : خليل إبراهيم العطية، وجليل العطية ـــ دار الجمهورية، بغداد، ط. 2 / 1977.
 - 118. ديوان المتنبى _ دار صادر، 1958.
 - 119. ديوان مجنون ليلي، تح: عبد الستار فراج ـ دار صادر للطباعة (ب. ت).
 - 120. ديوان المعاني : لأبي هلال العسكري ــ مكتبة القدسي، 1352هـ.
 - 121. ديوان ابن المعتز ـ دار صادر، بيروت ـ لبناذ، 1961.
- 122. ديوان النابغة الذبياني، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم ــ دار المعارف بالقاهرة (سلسلة ذخائر العرب: 52).
- 123. ديوان أبي نواس، تح : أحمد عبد المجيد الغزالي ــ دار الكتاب العربي، بيروت، 1953.
- 124. ديوان أبي نواس، تح : فاغنر ــ مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، 1958.
- 125. الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة : لابن بسام، تح : إحسان عباس ــ دار الثقافة، بيروت، ط. 1 / 1979.
- 126. **ذكريات مشاهير رجال المغرب** : لعبد الله كنون ـــ دار الكتاب اللبناني، بيروت.

- 127. **ذيل الأمالي** : لأبي على القالي، مراجعة لجنة إحياء التراث العربي ـــ منشورات دار الآفاق الجديدة 1980.
- 128. رسائل اليوسي، جمع وتح ودراسة : فاطمة خليل القبلي ــ دار الثقافة، الدار البيضاء.
- 129. رفع الحجب المستورة عن محاسن المقصورة : لأبي القاسم الشريف السبتي، تح وشرح : محمد الحجوي _ رسالة جامعية، طبعة مرقونة بكلية آداب _ الرباط، 1986.
- 130. الروض الأريض في بديع التوشيح ومنتقى القريض: لابن زاكور الفاسي، تح: محمد بن الصغير ـــ رسالة جامعية، طبعة مرقونة بكلية آداب ـــ الرباط، 1989.
- 131. الروض الأنف في تفسير ما اشتمل عليه حديث السيرة النبوية لابن هشام: لعبد الرحمان السهيلي _ مطبعة الجمالية، مصر، 1914.
- 132. الروضتين في أخبار الدولتين : لشهاب الدين المقدسي ــ دار الجيل، بيروت ــ لبنان (ب.ت).
- 133. الروض المربع في صناعة البديع : لابن البناء المراكشي، تح : رضوان بن شقرون __ رسالة جامعية، طبعة مرقونة بكلية آداب __ الرباط، 1984.
- 134. الزاوية الدلائية ودروها الديني والعلمي والسياسي : لمحمد حجي ـــ المطبعة الوطنية، الرباط، 1964.
- 135. زهر الآداب وغر الألباب: للحصري، تح: زكي مبارك ـــ المطبعة الرحمانية، مصر، 1925.
- 136. زهر الأكم في الأمثال والحكم: لأبي على اليوسي، تح محمد حجي ومحمد الأخضر ـــ دار الثقافة، البيضاء، 1981.
- 137. سر الفصاحة : لابن سنان الخفاجي ــ دار الكتب العلمية، بيروت ــ لبنان، ط. 1 / 1982.
 - 1318. سلوة الأنفاس: لمحمد بن جعفر الكتاني ــ طبعة حجرية، فاس، 1316.
- 139. سمط الآليء : لأبي عبيد البكري، تح : عبد العزيز الميمني _ مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، 1936.
 - 140. سنن أبي داود، مراجعة وضبط: محمد محيى الدين عبد الحميد _ دار الفكر.
 - 141. سنن ابن ماجة، تعليق: محمد فؤاد عبد الباقي ــ دار الفكر، (ب.ت).
- 142. سيرة ابن هشام، تح : عمر عبد السلام تدمري ــ دار الكتاب العربي، بيروت، ط. 3 / 1990.

- 143. شجرة النور الزكية في طبقات المالكية : لمحمد مخلوف ــ المطبعة السلفية، القاهرة، 1438هـ.
 - 144. شذرات الذهب: لابن العماد الحنبلي ــ المكتب التجاري، بيروت ــ لبنان.
- 145. شرح التلخيص: لمحمد بن محمد البابرتي، دراسة وتح: محمد مصطفى رمضان __ المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان، طرابلس، ط. 1 / 1983.
- 146. ديوان حسان بن ثابت، ضبط وتصحيح: عبد الرحمان البرقوقي ــ دار الأندلس، بيروت، 1980.
 - 147. شرح ديوان الحماسة: للخطيب التبريزي، (بدون تاريخ).
- 148. شرح ديوان الحماسة : لأبي على المرزوقي، نشر : أحمد أمين، وعبد السلام هارون ـــ مطبعة جنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ط. 2 / 1968.
- 149. شرح ديوان زهير بن أبي سلمى : لأبي العباس الشيباني ـــ الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، 1964.
- 150. شرح ديوان صريع الغواني: لمسلم بن الوليد، تح: سامي الدهان ــ دار المعارف، القاهرة، 1958.
 - 151. شرح ديوان الفرزدق : لعبد الله الصاوي ــ القاهرة، ط. 1 / 1936.
- 152. شرح ديوان المتنبي : لعبد الرحمان البرقوقي ـــ دار الكتاب العَربي، بيروت ــ لبنان.
 - 153. شرح شواهد المغني : للسيوطي ــ مطبعة البهية، مصر، 1322هـ.
- 154. شرح عقود الجمان في علم المعاني والبيان : للجلال السيوطي ــ مطبعة مصطفى البابي الحلبي، 1939.
- 155. شرح القصائد التسع : لأبي جعفر النحاس، تح : أحمد الخطاب ـــ دار الحرية للطباعة، بغداد، 1973.
- 156. شرح القصائد العشر: للتبريزي، تح: فخر الدين قباوة ــ المكتبة العربية، حلب، ط. 1 / 1969.
- 157. شرح الكافية البديعية في علوم البلاغة ومحاسن البديع : لصفي الدين الحلي، تح : نسيب نشاوي ــ مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق. 1983.
 - 158. شرح المفصل: لابن يعيش ـ إدارة الطباعة المنيرية، مصر.
- 159. شرح مقامات الحريري: لأبي العباس الشريشي ــ دار الكتب العلمية، بيروت، ط. 1 / 1979.

- 160. شرح مقصورة ابن دريد : لأبي بكر بن دريد الأزدي، شرح : عبد الوصيف محمد __ دار العلم للجميع.
 - 161. شروح التلخيص: سعد الدين التفتازاني ــ مطبعة عيسى البابي، مصر، (ب.ت).
- 162. شروح سقط الزند: لأبي العلاء المعري، إشراف: د، طه حسين. تح: مصطفى السقا وآخرون ـــ الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة
- 163. شعر أبي حية النميري، جمع وتح: يحيى الجبوري ــ منشورات وزارة الثقافة، دمشق، 1975.
- 164. الشعر الدلائي: عبد الجواد السقاط _ مطبعة المعارف، الرباط، ط. 1 / 1985.
- 165. شعر زهير بن أبي سلمى : صنعة : الأعلم الشنتمري، تح : فخر الدين قباوة ــ دار القدم العربي، حلب، ط. 2 / 1973.
 - 166. شعر السموأل: تح وشرح: عيسى سابا ــ مكتبة صادر، بيروت، 1951.
- 167. الشعر والشعراء: لابن قتيبة، تح وشرح: أحمد محمد شاكر ــ دار التراث العربي، ط. 3 / 1977.
- 168. شعر عبد الله بن الزبير الأسدي، جمع وتح: يحيى الجبوري (سلسلة كتب التراث: 30)، العراق، 1974.
 - 169. شعر يزيد بن الطثرية، صنعة : حاتم الضامن _ مطبعة أسعد، بغداد، 1973.
- 170. الشفا، الطبيعيات : لابن سينا، تح : محمود قاسم ــ دار الكتاب العربي، القاهرة، 1969.
- 171. الصحاح: لإسماعيل بن حماد الجوهري، تح: أحمد عبد الغفور عطار ــ دار العلم للملايين، بيروت، ط. 2، 1979.
 - 172. صحيح البخاري مع فتح الباري: لابن حجر العسقلاني ـ ط. 3، 1407هـ.
- 173. صحيح مسلم: للإمام أبي الحسن محمد بن الحجاج، ترقيم: محمد فؤاد عبد الباقي __ دار الفكر، ط.2 / 1978.
- 174. صفي الدين الحلي : لمحمد رزق سليم ــ دار المعارف (سلسلة نوابغ الفكر العربي : 27)، مصر.
- 175. الصناعتين : لأبي هلال العسكري، تح : مفيد قميحة ــ دار الكتب العلمية، بيروت، 1984.
- 176. طبقات الشافعية: لتاج الدين السبكي، تح: عبد الفتاح محمد الحلو ومحمود محمد الطناجي ــ مطبعة عيسى البابي الحلبي، القاهرة، 1968.

- 177. طبقات الشعراء: لابن المعتز، تح: عبد الستار أحمد فراج ـــ دار المعارف، مصر، (سلسلة ذخائر العرب: 20)، ط. 3 / 1976.
- 178. طبقات فحول الشعراء: لابن سلام الجمحي، تع: محمود محمد شاكر ــ مطبعة المدنى، القاهرة، 1974.
 - 179. الطبقات الكبرى، لمحمد بن سعد الواقدي ــ دار صادر، بيروت، 1960.
- 180. طبقات النحويين واللغويين : لأبي بكر الزبيدي، تح : محمد أبو الفضل إبراهيم ــ مطبعة سامي أمين الخانجي، مصر، ط. 1 / 1954.
- 181. الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز: ليحيى العلوي ــ دار الكتب العلمية، بيروت، 1980.
- 182. العقد الفريد : لابن عبد ربه الأندلسي، تح : أحمد أمين وإبراهيم الأبياري وعبد السلام هارون ـــ دار الكتاب العربي، بيروت، ط. 1 / 1991.
- 183. العقد الفريد: لابن عبد ربه الأندلسي، تح: أحمد أمين وآخرون ــ مطبعة لجنة التأليف والترجمة، 1956.
- 184. العمدة في محاسن الشعر وآدابه: لابن رشيق القيرواني، تح: محمد قرقزان ــ دار المعرفة، بيروت، ط. 1 / 1988.
- 185. عنوان النفاسة في شرح ديوان الحماسة: لابن زاكور الفاسي ــ مخطوط بالخزانة الملكية، تحت رقم: 354.
 - 186. عيون الأخبار : لابن قتيبة ــ المؤسسة المصرية العامة، 1963.
- 187. الغيث المسجم في شرح لامية العجم: لصلاح الدين الصفدي ــ المطبعة الأزهرية، مصر، 1305هـ، مصر (طبعة حجرية).
- 188. الفخري في الآداب السلطانية: لابن طباطبا، تح: محمد عوض إبراهيم وعلي الجارم ــ دار المعارف، القاهرة، 1945.
- 189. الفريدة الجامعة للمعاني الرائعة : لابن المقريء _ مخطوط بالخزانة العامة بالرباط تحت رقم 1649/ك.
 - 190. فن التشبيه: لعلى الجندي _ مكتبة الأنجلو المصرية، ط. 2 / 1966.
- 191. فهرس الفهارس والإثبات: لعبد الحي الكتاني ــ المطبعة الجديدة، فاس، 1346هـ.
 - 192. الفهرست: لابن النديم ـ دار المعرفة، بيروت (ب. ت).
- 193. فوات الوفيات : لابن شاكر الكتبي، تح : إحسان عباس ــ دار الثقافة، بيروت، 1973.

- 194. القاموس المحيط: للفيروز آبادي، تح: مكتب تحقيق التراث ــ مؤسسة الرسالة، بيروت، ط 2 / 1987.
 - 195. قلائد العقيان : للفتح بن خاقان _ طبع : الشيخ محمد صالح (طبعة حجرية).
- 196. قواعد الشعر : لأبي العباس ثعلب، تح : رمضان عبد التواب ـــ دار المعرفة، القاهرة، 1966.
 - 197. الكامل في التاريخ: لعز الدين ابن الأثير ــ دار صادر ودار بيروت، 1965.
- 198. الكامل في الأدب واللغة: لمحمد بن يزيد المبرد، تعليق: محمد أبو الفضل إبراهيم _ دار نهضة مصر، القاهرة.
- 199. كتاب القوافي : للتنوخي، تقديم وتح : عمر الأسعد ومحيي الدين رمضان ــ دار الإرشاد، بيروت، 1969.
- 200. كشف الخفاء ومزيل الالتباس عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس: لإسماعيل عمد العجلوني ــ دار إحياء التراث العربي، بيروت.
- 201. كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: لَحَاجِي خليفة ــ منشورات المكتبة الإسلامية، طهران، 1967.
- 2**02**. **اللباب في تهذيب الأنساب** : لابن الأثير الجزري ـــ دار صادر، بيروت، 1980.
- 203. **لسان العرب**: لابن منظور. ترتیب: یوسف الخیاط وندیم مرعشلی ــ دار صادر، بیروت (ب.ت).
- 204. المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر : لابن الأثير : تح : أحمد الحوفي وبدوي طبانة ــ مطبعة الرسالة، ط. 1 / 1962.
 - 205. مجمع الأمثال: للميداني، تح: محيي الدين عبد الحميد ـ دار الفكر، 1972.
 - 206. المحاسن والمساوىء : للبيهقي، وقف على طبعه : فريدريك شوالي، 1319هـ.
- 207. المزهر في علوم اللغة وأنواعها : للجلال السيوطي ـــ المكتبة الأزهرية، 1325هـ.
- 1 . المستصفى من علم الأصول: لأبي حامد الغزالي ــ المطبعة الأميرية، بولاق، ط. 1 / 1322.
- 209. المسند : للإمام أحمد بن حنبل، شرح وتح : أحمد محمد شاكر ـــ دار المعارف، القاهرة، 1955.
- 210. مصارع العشاق: لأبي محمد السراج القارىء، تصحيح: بدر الدين النعساني _ مطبعة السعادة، مصر، ط. 1 / 1907.

- 211. المطرب من أشعار أهل المغرب: لابن دحية، تح: إبراهيم الأبياري وحامد عبد المجيد وأحمد بدوي. مراجعة: طه حسين ــ دار العلم للجميع، بيروت، 1955.
- 212. معاهد التنصيص على شواهد التلخيص: لعبد الرحيم العباسي، تح: محمد محيي الدين عبد الحميد _ مطبعة السعادة، مصر، 1947.
- 213. المعجب في تلخيص أخبار المغرب: لعبد الواحد المراكشي، تح: محمد سعيد العربان ومحمد العربي العلمي ــ دار الكتاب، البيضاء، ط.7 / 1978.
- 214. معجم الأدباء: لياقوت الحموي، مراجعة: أحمد فريد الرفاعي ــ مكتبة عيسى البابي الحلبي، مطبوعات دار المأمون (ب.ت).
- 215. معجم الشعراء: للمرزباني، تصحيح وتعليق: ف. كرنكو ــ مكتبة القدسي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط. 2 / 1982.
- 216. معجم الشعراء: للمرزباني، تح: عبد الستار فراج ــ دار إحياء الكتب العربية، 1960.
- 217. معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع: عبد الله البكري الأندلسي، تح: مصطفى السقا _ عالم الكتب، ط. 3 / 1983.
 - 218. معجم المطبوعات العربية والمعربة: ليوسف سركيس _ مصر، 1346هـ.
- 219. معجم مفردات ألفاظ القرآن : للراغب الأصفهاني، تح : نديم مرعشلي ــ دار الفكر.
- 220. معجم المؤلفين : لعمر رضا كحالة ــ دار إحياء التراث العربي، بيروت، 1957.
- 221. المعرب المبين عما تضمنه الأنيس المطرب وروضة النسرين : لابن زاكور الفاسي _ عطوط بالخزانة العامة، تحت رقم : 905/د.
- 222. **المغرب في حلى المغرب**: لابن سعيد المغربي، تح: شوقي ضيف ــ دار المعارف، ط. 3 / 1978.
- 223. مفتاح العلوم : للسكاكي، ضبط وشرح : نعيم زرزور ـــ دار الكتب العلمية، بيروت، ط. 1 / 1983.
- 224. المفضليات : تح وشرح : أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ــ دار المعارف، القاهرة، ط. 3 / 1964.
- 225. المقاصد الحسنة: لمحمد بن عبد الرحمان السخاوي، تصحيح وتعليق: عبد الله بن الصديق وعبد اللطيف عبد الوهاب ــ دار الكتب العلمية، ط. 1 / 1979.
 - 226. مقامات الحريري ــ دار بيروت ودار صادر، 1958.
- 227. المنتظم في تاريخ الملوك والأمم : لابن الجوزي ــ دار إحياء الكتب العربية، 1958.

- 228. المنزع البديع في تجنيس أساليب البديع : لأبي محمد القاسم السجلماسي، تح : د. علال الغازي _ مكتبة المعارف، الرباط، ط 1 / 1980.
- 229. المنزع اللطيف في التلميح لمفاخر المولى إسماعيل بن الشريف : لابن زيدان العلوي _ مخطوط بالخزانة العامة بالرباط، تحت رقم : 595/ج.
- 230. منهاج البلغاء وسراج الأدباء: لحازم القرطاجني، تح: محمد الحبيب ابن الخوجة _ دار الكتب الشرقية، تونس، 1966.
- 231. **المؤتلف والمختلف**: للآمدي، تصحيح وتعليق: ف كرنكو ــ دار الكتب العامة، بيروت، ط. 2 / 1982.
- 232. مؤرخو الشرفاء: لليفي بروفنسال، ترجمة عبد القادر الخلادي ــ دار المغرب، الرباط، 1977.
- 233. **الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء** : للمرزباني ــ جمعية نشر الكتب العربية، 1343هـ.
- 234. النبوغ المغربي في الأدب العربي: لعبد الله كنون ــ مكتبة المدرسة ودار الكتاب اللبناني، بيروت، ط. 3 / 1975.
- 235. النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة : لابن تغري بردي ـــ مطبعة الكتب المصرية، القاهرة، 1936.
- 236. نزهة الأخيار المرضيين في مناقب العلماء الدلائيين البكريين: لعبد الودود ابن عمر التازي _ غطوط بالخزانة العامة بالرباط، تحت رقم: 1264/ك.
 - 237. نزهة الجليس: للعباسي الحسيني ــ طبعة مصر، 1293هـ.
- 238. نشر أزاهر البستان فيمن أجازني بالجزائر وتطوان: لابن زاكور الفاسي ــ المطبعة الملكية، الرباط، 1967.
- 239. نشر المثاني لأهل القرن الحادي عشر والثاني: لابن الطيب القادري تح: محمد حجي وأحمد التوفيق ـــ مكتبة الطالب، الرباط، 1986.
- 240. نظام الغريب : لعيسى الربعي، مراجعة : بولس برونله ـــ المطبعة الهندية بالموسكي، مصر.
- 241. نظم فصيح ثعلب: لمالك بن المرحل ــ مخطوط ضمن مجموع بالخزانة العامة بالرباط، تحت رقم: 1639/د.
- 242. النفحات الأريحية والنسمات البنفسجية بنشر ما راق من مقاصد الخزرجية : لابن زاكور الفاسي ـــ مخطوط بالخزانة العامة بالرباط، تحت رقم : 1081/هـ.

- 243. نفحات الأزهار على نسمات الأسحار في مدح النبي المختار: لعبد الغني النابلسي _ عالم الكتب.
 - 244. نفح الطيب: للمقري، تح: إحسان عباس ــ دار صادر، بيروت.
- 245. نقد الشعر: لقدامة بن جعفر، تح: عبد المنعم خفاجي _ دار الكتب العلمية، بيروت _ لبنان.
- 246. نكت الهميان في نكت العميان: لصلاح الدين الصفدي ــ المطبعة الجمالية، القاهرة، 1911.
- 247. نهاية الأرب في فنون الأدب : للنويري ــ نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية، 1374.
- 248. نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز: للفخر الرازي، تح ودراسة: بكري شيخ أمين _ دار العلم للملايين، بيروت، ط. 1 / 1985.
- 249. نهج البلاغة: للإمام علي، شرح: ابن أبي الحديد ــ دار إحياء التراث العربي، بيروت ــ لبنان (ب.ت).
- 250. نهج البلاغة : للإمام علي، شرح محمد عبده، دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت __ لبنان.
- 251. النوادر في اللغة: لأبي زيد الأنصاري، تح ودراسة: محمد عبد القادر أحمد ــ دار الشروق، ط. 1 / 1981.
 - 252. الوافي بالوفيات: لصلاح الدين الصفدي، المطبعة الهاشمية، دمشق، 1953.
- 253. الوزراء أو تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء: لأبي الحسين الصابي، تح: عبد الستار أحمد فراج ــ دار إحياء الكتب العربية، 1958.
- 254. الوساطة بين المتنبي وخصومه: للقاضي الجرجاني، تح وشرح: أبي الفضل إبراهيم وعلى عمد البجاوي ــ مطبعة عيسى البابي الحلبي، ط. 4 / 1966.
- 255. وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان: لابن خلكان، تح: إحسان عباس ــ دار الثقافة، بيروت ــ لبنان.
- 256. وفيات الأعيان : لابن خلكان، تح : إحسان عباس ــ دار صادر، بيروت، 1978.
- 257. يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر: لأبي منصور الثعالبي، تح: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الفكر، بيروت، 1973.

رَفَعُ مجر ((رَبِّمِی (الْخِتَرِيَّ (اَسِکتر (الِزَرُ (الْزِدوکریسی www.moswarat.com

فهرس الموضوعات

	فهرس المقدمة:	.]
11	_ تقدیم	-
13	_ مقدمة التحقيق	-
15	الفصل الأول : ابن زاكور الفاسي : عصره وحياته	,
17	المبحث الأول : عصر ابن زاكور	
3 1	المبحث الثاني : حياة ابن زاكور	
39	الفصل الثاني : بديعية الحلي وعمل ابن زاكور في الصنيع	
42	المبحث الأول : بديعية الحلي وشروحها قبل ابن زاكور	
47	المبحث الثاني : صنيع ابن زاكور : موضوعه ومنهاجه	
55	المبحث الثالث : نسخ المخطوط ومنهج التحقيق	
	فهرس التحقيق :	. 2
	مقدمة المخطوط	
75	براعة المطلع وتجنيسا المركب والمطلق	
77	تجنيس التلفيق	
78	المذيل واللاحق	
80	التام والمطرف	
81	المصحف والمحرف	
82	اللفظي والمقلوب	
83	المعنوي	
87	الطباقا	
89	الاستطراد	
91	التوشيح	
92	المقابلة	
93	اللف مالنش	

94	التدييل
96	الالتفات
97	التفويفالتفويف
98	الهزل الذي يراد به الجدا
99	عتاب المرء نفسه
100	رد الأعجاز على الصدور
101	المواربة
102	الهجاء في معرض المدحاللهجاء في معرض المدح
105	التهكم
106	الإبهام
108	النزاهةالنزاهة
109	التسليم
110	التخيير
111	القول بالموجب
113	الأفتتان
115	المراجعة
116	المناقضة
117	التغاير والتلطف
118	الاكتفاء
120	تشابه الأطراف
122	الاستدراك
123	الاستثناءا
125	التشريع
126	التمثيل
128	تجاهل العارف
130	إرسال المثل
132	التتسميم
133	الكلام الجامع
134	التوجيهالتوجيه
136	القسما
138	الاستعارةالاستعارة
140	مراعاة النظيرم

142	براعة التخلص
144	الاطراد
146	التكرير
148	التورية
150	المذهب الكلامي
150	التوشيع
152	المناسبة اللفظية
153	التكميـل
155	العكس والتبديل
156	الترديد
157	المبالغة
158	الإغراق
159	الغلوالغلوياليانات
162	الإيغال
163	نفي الشيء بإيجابه
165	الإشارة
166	النوادرالنوادر
167	الترشيح
169	الجمعا
170	التفريـقا
171	التقسيم
173	الجمع مع التفريق
174	الجمع مع التقسيم
176	ائتلاف المعنى مع المعنى
178	الاشتراك
180	الإيجاز
183	المشاكلة
184	ائتلاف اللفظ مع المعنى
186	التشبيه
187	الاشتقاق
190	التصريع
191	التشطع

192	الترصيبع
193	الموازنية
196	التجزئة
197	التسجيع
198	الماثلةا
199	التسميط
201	التطريز
202	الإرداف
204	الكناية
205	الإلتنزام
207	التوارد
209	التجريدا
210	المجاز
211	الترتيب
213	اللغزاللغز
214	الإيضاح
215	التوليد
218	السلامة والاختراع
219	حسن الإبتداع
221	ائتلاف اللفظ مع اللفظ
223	التوهيم
224	تشبیه شیئین بشیئین
226	ائتلاف اللفظ مع الوزن
228	البسطا
229	السلب والإيجاب
231	حصر الجزئي وإلحاقه بالكلي
232	الفرائدالفرائد
233	العنوان
237	حسن النسق
238	التعريضا
240	الإتفاق
242	المسلاف المناسب المناز

244	المقلوب والمستوي
245	التهذيب والتأديب
246	التوزيع
247	الانسجام
248	الإيداع
249	التمكين
249	التسهم
251	الاستعانة
252	التفصيل
253	التنكيتالتنكيت
254	الحذفا
256	الإتساع
258	التفسير
259	التعليل
260	التعطيفالتعطيف
262	جمع المؤتلف والمختلف
263	الإستتباع
264	التدبيج
266	الإبداع
269	الإستخدام
271	الطاعة والعصيان
272	التفريع
273	المدح في معرض الذمالله عرض الذم
275	تأكيد الذم بما يشبه المدح
275	التعديد
276	المزاوجةا
277	حسن البيان
279	السهولة
280	الإدماّج
282	الإحتراس
283	براعة المطلب
284	الأعتد اض

286	المساواةا
287	المساواةالعقد
289	الحل
289	الإقتباس
291	التلميح
292	الرجوع
293	براعة آلختم
297	ـــلا حـــق
299	الكافية البديعية في المدائح النبوية لصفي الدين الحلي
313	ملحق المصطلحات البلاغية
318	ملحق الكتب الواردة في المتن
321	فهرس الآيات القرآنية الكريمة
328	فهرس الأحاديث النبوية الشريفة
329	فهرس الأشعار
345	فهرس الأمثال والأقوال
347	فهرس الأمكنة والقبائل والشعوب
349	فهرس الأعلام
371	فهرس المصادر والمراجع
386	فه سر الموضوعات

رَفَعُ عبس (ارَجَعِن (الْفِخْسَيُّ رُسُلتُسَ (الْفِرْدُ (الْفِرُوكُ رُسُلتُسَ (الْفِرْدُ) www.moswarat.com



www.moswarat.com

